

Silvia Bignami si è laureata in Lettere Moderne nel 1992 all'Università degli Studi di Milano. Dal 1994 al 1996 ha frequentato la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Siena; dal 1999 al 2003 è stata assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Milano con il progetto *Il mercato dell'arte a Milano negli anni tra le due guerre: produzione, critica, esposizioni e collezionismo*. Dal gennaio 2004 è ricercatrice – ora confermata – presso il Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (adesso Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali) dell'Università degli Studi di Milano; dal 2003 vi è titolare (dal 2006 come professore aggregato) del corso di *Storia dell'arte contemporanea*.

Dal 2003, anno di fondazione, fa parte del comitato scientifico della rivista "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità"; dal 2014 è responsabile della Sezione didattica della Fondazione Pasquinelli di Milano.

I suoi temi di studio e di ricerca, si articolano principalmente nei seguenti filoni:

- il mercato e il collezionismo d'arte a Milano nel XX secolo;
- il dibattito artistico nelle riviste negli anni Trenta del Novecento, con particolare attenzione alla sperimentazione del fotomontaggio;
- l'arte pubblica in età contemporanea;
- l'arte tedesca nella prima metà del Novecento;
- l'opera e la fortuna critica di Lucio Fontana.

Tra le sue pubblicazioni:

- *Dalla casa al museo: origini e fortuna della raccolta di Madga e Riccardo Yucker e La collezione Madga e Riccardo Yucker*, in *Jucker, collezionisti e mecenati*, Milano, Electa, 1998;
- *Arte pubblica*, in *Arte e artisti nella modernità*, Milano, Jaca Book, 2000;
- *Il Cézanne di Julius Meier-Graefe e di Wilhelm Worringer: appunti per un Cézanne gotico*, Milano, Bocca, 2001;
- *Artisti in grigioverde. Di alcune mostre e "corrispondenze" in tempo di guerra*, in *Tempo di guerra*, Milano, Skira, 2001;
- *La collezione Jucker*, Milano, Skira, 2001 (con M.Fratelli);
- *Arte estratta? Gli scheletri di Lucio Fontana*, in "L'uomo nero", Milano, Cuem, 2003;
- *Futurismo, nazionalismo, massoneria. L'Italia alla Panama-Pacific International Exposition di San Francisco, 1915*, in "L'uomo nero", Milano, Cuem, 2003;
- *The whole word: l'uso della parola in quattro recenti interventi di arte pubblica*, in *Verbovisuali, Quaderni MART*, Milano, Skira, 2003;
- *Negro eating watermelon. Pitture murali, cronache e controversie a New York, 1933-36*, in "L'uomo nero", Milano, Cuem, 2004;
- *Counter-monuments: memoria e rappresentazione tra Austria e Germania*, in *Rappresentare la Shoah*, Milano, Cisalpino, 2005;
- *Ti prego di preparare i vestiti perché sono nudo! La collezione di Adriano Pallini negli anni Trenta*, in "L'uomo nero", Milano, Cuem, 2005;
- *L'uomo nero va a Berlino*, curatela del numero monografico, "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", III (4-5), Milano, Cuem, 2006;
- *Paragrafo 218 alla ghigliottina*, in "L'uomo nero", Milano, Cuem, 2006;
- *Neue Frauen, Nuove donne*, in *Carne e ferro*, a cura di A. Negri, Milano, Scalpendi, 2007 [seconda edizione riveduta e accresciuta];
- *"Lavoro che mi sta a cuore perché va in piazza. Arte pubblica e concorsi a Milano negli anni trenta del Novecento"*, in *L'arte pubblica nello spazio urbano*, Milano, Bruno Mondadori, 2007;

- *Inediti dadaisti: due “menabò” di Julius Evola*, in *La parola nell’arte. Ricerche d’avanguardia nel ‘900. Dal futurismo a oggi attraverso le collezioni del Mart*, Milano, Skira, 2007;
- *Aria d’Italia” di Daria Guarnati. L’arte della rivista intorno al 1940*, Milano, Skira, 2008;
- *Un tour de force quasi impossibile: lettere di Severini, 1929-1956*, in *I due Scheiwiller: editoria e cultura nella Milano del Novecento*, Milano, Skira, 2009;
- *Arturo Martini e la storia eroica del fascismo: alcune novità dagli atti del Comune di Milano*, in *Per Ofelia: studi su Arturo Martini*, Milano, Charta, 2009;
- *Il fotomontaggio nelle riviste italiane degli Anni Trenta*, in *Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra*, Milano, Cisalpino, 2009;
- *Schede delle opere*, in *Museo del Novecento. La collezione*, Milano, Electa, 2010;
- *Severini racconta Modigliani*, in “L’uomo nero”, Milano, Cuem, 2011 (con P. Rusconi);
- *Fuori! Arte e spazio urbano 1968-1976*, Milano, Electa, 2011;
- *Le arti e il fascismo*, allegato di “artedossier”, Firenze, Giunti, 2012 (con P. Rusconi);
- *Anni ‘30. Arti in Italia oltre il fascismo*, Firenze, Giunti, 2012 (con A. Negri, P. Rusconi, G. Zanchetti, S. Ragionieri);
- *Monumentalità fascista*, in *Arte moltiplicata. L’immagine del ‘900 italiano nello specchio dei rotocalchi*, Milano, Pearson, 2013;
- *Antimonumenti italiani tra parodia e partecipazione*, in *Une absence presente: figure de l’image mémorielle*, Paris, Mimesis France, 2013;
- *L’uomo nero GTX*, curatela del numero monografico, “L’uomo nero. Materiali per una storia delle arti dellamodernità”, X (10), Milano, Mimesis 2013;
- *A köztéri művészet*, in *Festők Társasága. A modern festészet színterei*, Budapest, Holnap Kiadó, 2013 (trad. ungherese di *Arte e artisti nella modernità*, Milano, Jaca Book, 2000)
- *Estratégias monumentais nos anos 1930*, in *Modernidad latina. Os Italianos e os Centros do Modernismo Latino-Americano*, Sao Paulo, Mac Usp, 2014;
- *Galleria d’arte contemporanea della Pro Civitate Christiana di Assisi, Catalogo regionale dei beni culturali dell’Umbria*, Firenze, Giunti 2014 (con P. Rusconi, G. Zanchetti);
- *Gli anni Trenta a Milano: tra architetture, immagini e opere d’arte*, Milano, Mimesis, 2014 (con P. Rusconi);
- *Lucio Fontana e l’artventure parigina*, Milano, Scalpendi, 2014;
- *Yves Klein Lucio Fontana, Milano Parigi 1957-1962*, Milano, Electa, 2014 (con G. Zanchetti).

Ha curato e co-curato diverse esposizioni, tra le quali:

- *Carlo Carrà. Estate* (Milano, Museo della Permanente), Milano, Skira, 2000;
- *Mario Sironi. La Venere dei Porti* (Milano, Museo della Permanente), Milano, Skira, 2000;
- *1933. Un anno del Novecento a Milano* (Milano, Museo della Permanente), Milano, Skira, 2001;
- *Fuori. Arte e spazio urbano. 1968-1976* (Milano, Museo del Novecento), Milano, Electa, 2011;
- *Anni ‘30. Arti in Italia oltre il fascismo* (Firenze Palazzo Strozzi), Firenze, Giunti, 2012;
- *Yves Klein Lucio Fontana, Milano Parigi 1957-1962* (Milano, Museo del Novecento), Milano, Electa, 2014.