

CURRICULUM VITAE

Silvia Cecchini

Orcid 0000-0001-9807-1453

Storica dell'arte, restauratrice di beni culturali, ha ricevuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia (sessione 2012) per il settore concorsuale 10/B1 e dal 1 gennaio 2018 è ricercatore a tempo determinato presso l'Università degli Studi di Milano, SSD L-Art 04.

Si è laureata presso l'Università degli Studi Sapienza di Roma e specializzata presso l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo. Ha quindi conseguito il Dottorato di ricerca presso l'Università degli Studi di Roma Tre. I lavori di ricerca condotti per la tesi di laurea e di dottorato sono stati pubblicati in volume (*Necessario e superfluo. Il ruolo delle arti nella Roma di Ernesto Nathan*, Palombi, Roma 2006; *Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata*, Gangemi Editore, Roma 2012), mentre dalla tesi di specializzazione ha tratto articoli pubblicati su riviste ed atti di convegni. Nel 1994 ha conseguito il titolo di Restauratrice di dipinti presso l'Istituto Centrale del Restauro del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del turismo e nell'anno successivo si è specializzata in restauro del materiale lapideo.

Nel 2010 ha vinto, con la tesi di Dottorato, il Premio per pubblicazioni di elevato valore culturale attribuito dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore.

Dall'2000 al 2012 ha partecipato continuativamente, in qualità di ricercatrice e di coordinatrice di gruppi di ricerca, a Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) presso le università Sapienza di Roma, Roma Tre e Viterbo e al progetto di ricerca della Comunità Europea Cultura 2005-2006 (Project CLT2005/A1/CH/IT-302): Historical Archive of the European Conservator-Restorers.

Dall'a.a. 2008-2009 al 2017-2018 ha tenuto continuativamente corsi di didattica sostitutiva di Museologia, Storia e teoria del restauro, teoria e tecnica del restauro presso l'Università degli Studi Federico II di Napoli (laurea triennale e Scuola di Specializzazione), Accademia di Belle Arti di Napoli (ciclo unico in restauro), Università degli Studi della Tuscia (laurea triennale), Università degli Studi Roma Tre (laurea triennale e magistrale presso il Dipartimento di Architettura e Master presso il Dipartimento di Studi Umanistici), Università degli Studi di Macerata (interrotto per maternità), affiancando all'attività didattica frontale e di relatore per le tesi di laurea, attività laboratoriali connesse a progetti di collaborazione con istituzioni museali avviati all'interno dei corsi nell'ambito della terza missione. In particolare dall'a.a. 2014-2015 al 2016-2017 ha realizzato, in collaborazione con il Museo di Roma - Palazzo Braschi, il Laboratorio di Museologia e museografia.

Ha partecipato ai seguenti convegni nazionali e internazionali e d è autrice delle pubblicazioni in elenco.

CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Date 28-01-2017
- Nome e indirizzo dell'istituzione CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma
- Ruolo Relatore al convegno Internazionale di Studi *Esposizioni*

- Tema Relazione dal titolo *Memoria e progetto della cultura espositiva italiana. Per un campo museografico sperimentale*. Relatori Maria Ida Catalano e Silvia Cecchini

- Date 7-10-2014
- Nome e indirizzo dell'istituzione Palace de Compiègne et Château de Versailles, musées nationaux, France
- Ruolo Relatore al convegno Internazionale di Studi *L'authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux musées*
- Tema Relazione dal titolo: *Historic House-Museums In Italy: a new Frontier for Conservation*. Relatori Silvia Cecchini e Lanfranco Secco Suardo

- Date 4-7- 2013
- Nome e indirizzo dell'istituzione Centro Conservazione e restauro la Venaria Reale
- Ruolo Relatore al Convegno di Studi *Il restauro silenzioso. La conservazione preventiva: un sistema sostenibile di gestione e controllo*
- Tema Relazione dal titolo: *Trasmettere al futuro. La manutenzione programmata nella storia*

- Date 18/20-4-2013
- Nome e indirizzo dell'istituzione Università degli Studi Sapienza, Roma
- Ruolo Relatore al Convegno Internazionale di Studi *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la Museologia e la Storia dell'arte*
- Tema Relazione dal titolo *In viaggio per i musei d'Europa negli anni Trenta del Novecento. Studi di Biagetti per la Pinacoteca Vaticana*

- Date 20-3-2013
- Nome e indirizzo dell'istituzione Università degli Studi Roma Tre - Archivio Centrale dello Stato di Roma
- Ruolo Relatore al Convegno di studi *Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970*
- Tema Relazione dal titolo *Biagio Biagetti e la costituzione del laboratorio di restauro delle pitture in Vaticano (1921)*

- Date 10/11-12-2012
- Nome e indirizzo dell'istituzione Università degli Studi di Santa Maria Capua Vetere, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo
- Ruolo Relatore al Convegno di Studi: *Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento*
- Tema Relazione dal titolo *L'aura dei materiali attraverso Le Arti 1930-1943*

- Date 11-12-2011
- Nome e indirizzo dell'istituzione Fondazione Ugo e Olga Levi - Venezia, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo
- Ruolo Relatore alla Giornata di studi interdisciplinari *Arte e musica nelle pubblicazioni periodiche tra Ottocento e Novecento*

- Tema Relazione dal titolo *Le relazioni inedite di un sondaggio tematico: Le Arti (1938-1943)*
- Date 1/2-7-2009
- Nome e indirizzo dell'istituzione Università degli Studi della Tuscia, Viterbo
- Ruolo Relatore alle Giornate di Studi *Arte e memoria dell'arte*, Università degli studi della Tuscia, a cura di Maria Ida Catalano e Patrizia Mania
- Tema Relazione dal titolo *L' "apertura sul futuro" della Teoria del restauro. La lezione di Brandi letta da Giovanni Urbani*
- Date 11/13-5-2009
- Nome e indirizzo dell'istituzione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica - Museo degli strumenti musicali, Roma
- Ruolo Relatore al Convegno di Studi *Enrico di San Martino e la cultura musicale europea 1895-1947*,
- Tema Relazione dal titolo *"Non temere arditezze se anche possono sembrare oggi soverchie". Enrico di San Martino e le arti figurative a Roma tra 1898 e 1914.*
- Date 27/28-11-2007
- Nome e indirizzo dell'istituzione Campidoglio - Comune di Roma
- Ruolo Relatore al Convegno di Studi *Ernesto Nathan sindaco di Roma (1907-1913) a cento anni dall'elezione*
- Tema Relazione dal titolo *L'impegno per la cultura: la Giunta Nathan e le arti*
- Date 18/20-4-2007
- Nome e indirizzo dell'istituzione Università degli Studi Federico II, Napoli
- Ruolo Relatore al Convegno nazionale di studi *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia tra XVIII e XX secolo*
- Tema Relazione dal titolo *La città e la sua storia: Roma all'inizio del Novecento tra restauro filologico e restauro scenografico*
- Date 17/19-11-2006
- Nome e indirizzo dell'istituzione Università degli Studi di Lecce
- Ruolo Relatore al Seminario di studi *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico-artistico in Italia meridionale (1750-1950)*
- Tema Relazione dal titolo *Il restauro pittorico pubblico all'inizio del Novecento: Ricci, Cavenaghi e la via della mediazione*
- Date 20/21-2-2004
- Nome e indirizzo dell'istituzione Università degli Studi Sapienza di Roma
- Ruolo Relatore al Convegno Internazionale di Studi *Il corpo dello stile. Cultura e*

- lettura del restauro nelle esperienze contemporanee*
- Tema Relazione dal titolo *La memoria dall'archivio al corpo dello stile. Il restauro tra prassi e norma*

 - Date 12/15-11-2003
 - Nome e indirizzo dell'istituzione Università degli Studi della Tuscia, Viterbo
 - Ruolo Relatore al Convegno Internazionale di Studi *La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*
 - Tema Relazione dal titolo *Corrado Ricci e il restauro tra testo, immagine e materia*

 - Date 27/28-9-2001
 - Nome e indirizzo dell'istituzione Biblioteca Classense di Ravenna
 - Ruolo Relatore al Convegno di Studi *Corrado Ricci storico dell'arte tra esperienza e progetto*, Biblioteca Classense
 - Tema Relazione dal titolo *"Il mal mi preme e mi spaventa il peggio". Primi contributi di Corrado Ricci al dibattito sul restauro*

PUBBLICAZIONI

Volumi:

1. S. Cecchini, *Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata*, Gangemi Editore, Roma 2012.
2. S. Cecchini, *Necessario e superfluo. Il ruolo delle arti nella Roma di Ernesto Nathan*, Palombi Editori, Roma 2006.

Curatele:

3. G. Basile e S. Cecchini, a cura di, *Cesare Brandi and the Development of Modern Conservation Theory*, proceedings of International Symposium (New York, 4 October 2006), ed Il Prato, 2011.
4. S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ožvald, a cura di, *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ožvald, Campisano Editore, Roma 2016.
5. S. Cecchini, P. Dragoni, a cura di, *Musei e mostre tra le due guerre*, in "Il Capitale Culturale. Studies on the value of cultural heritage", numero monografico, 14/2016, <https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/issue/view/79/showToc>
6. S. Bottai, S. Cecchini, N. Mandarano, a cura di, *Artestorie*, Monduzzi Editoriale, Noceto (Parma), 2016.

Capitolo di libro:

7. S. Cecchini, *L'Italia e l'Europa negli anni Trenta. Musei, storia dell'arte, critica e restauro nei documenti dell'inchiesta internazionale sulla formazione dei restauratori (1932)*, in *Musei e mostre tra le due guerre*, in "Il Capitale Culturale. Studies on the value of cultural heritage", numero monografico, 14/2016, pp. 429-458.
8. S. Cecchini, *La cooperazione internazionale alle origini della conservazione nei musei etnografici, in Etica e pratica della conservazione. Manuale per la conservazione dei beni etnografici e polimaterici*, a cura di S. Pandozy, Laboratorio di restauro polimaterico, Musei Vaticani, in corso di stampa.

9. S. Cecchini, *Musei e mostre d'arte negli anni Trenta: l'Italia e la cooperazione internazionale*, in *Snodi di critica. Tra musei, mostre, restauri, storia delle tecniche e della diagnostica artistica in Italia (1930 – 1940)*, a cura di M. I. Catalano, Gangemi, Roma 2013, pp. 57-107.
10. S. Cecchini, *Vita ed opera di Luigi Bartolucci (1848-1913) attraverso i documenti dell'Archivio Centrale dello Stato di Roma*, in Silvia Cecchini e Ilaria Masi, *Restauratori e restauri in archivio*, vol. 5, Associazione Giovanni Secco Suardo - Il Prato, Saonara (PD) 2009, pp. 81-138.

Saggi:

11. S. Cecchini, *Esposizioni tra le due guerre. Percorsi trasversali di lettura*, in *Musei e mostre tra le due guerre*, in "Il Capitale Culturale. Studies on the value of cultural heritage", numero monografico, 14/2016, pp. 18-21.
12. S. Cecchini, *Una storica dell'arte multitasking tra cantiere di restauro, museo e università*, in *Artestorie*, Monduzzi Editoriale, Noceto (Parma), 2016, pp.39-44.
13. Maria Stella Bottai, Silvia Cecchini, Nicolette Mandarano, *Introduzione*, in *Artestorie*, Monduzzi Editoriale, Noceto (Parma), 2016, pp. 13-14.
14. S. Cecchini, *Nessi tra la storia e il futuro della conservazione*, in *Il restauro silenzioso. La conservazione preventiva: un sistema sostenibile di gestione e controllo*, atti della giornata di studi (Venaria Reale 4 luglio 2013), a cura di S. De Blasi, Nardini, Firenze 2016, pp. 27-33.
15. S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ožvald, *Prefazione*, in *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ožvald, Campisano Editore, Roma 2016, pp. II-III.
16. S. Cecchini, *Dresda, Museo*, in *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ožvald, Campisano Editore, Roma 2016, pp. 189-194.
17. S. Cecchini, Lanfranco Secco Suardo, *Historic house museum in Italy: a new frontiere for conservation*, in *L'authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux-musées*, Proceedings of International Conference ICOM DEMHIST-ARRE, Palais de Compiègne et châteaux de Versailles 2014, 7-11 octobre, in corso di stampa.
18. S. Cecchini, *Approaches in the Conservation of Wall Paintings in Italy: Laws, Theories, Professions*, in *Decorum. Domestic Painted Decorations in Europe*, Archives d'Architecture Moderne, 2014, pp. 90-101
19. S. Cecchini, *Storia di un museo in Italia tra Ottocento e Novecento. Giuseppe Sordini e la Pinacoteca di Spoleto (1892-1910)*, in «Spoletium», 50, 2014, nn. 6-7, pp. 6-12.
20. S. Cecchini, *Nessi tra la storia e il futuro della conservazione*, in *Il restauro silenzioso. La conservazione preventiva: un sistema sostenibile di gestione e controllo*, atti della giornata di studi (Venaria Reale 4 luglio 2013), Nardini, Firenze 2016, pp. 27-33.
21. S. Cecchini, *In viaggio per i musei d'Europa negli anni Trenta del Novecento. Studi di Biagio Biagetti per la Pinacoteca Vaticana*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno internazionale (Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo – Università Sapienza, 18-20 aprile 2013), Campisano, Roma 2014, pp. 431-446.
22. M.I. Catalano- S. Cecchini, *L'aura dei materiali: "Le Arti" tra mostre e restauri (1938 – 1943)*, in *La consistenza dell'effimero. Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento*, atti del Convegno di studi (Santa Maria Capua Vetere, 10-11 dicembre 2012) a cura di N. Barrella e R. Cioffi, Luciano Editore, Napoli 2015, pp. 331-358.
23. S. Cecchini, *Musei che parlano. Una sfida lanciata all'inizio del Novecento*, in «Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 7, 2013, <http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/596/527>.
24. S. Cecchini, *La tutela attraverso il museo. Corrado Ricci e Luigi Rava dentro e fuori dal Parlamento*, in *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870-1915)*, atti del convegno nazionale della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (Bologna, Alma Mater Studiorum, 7-9 novembre 2012), in «Critica d'arte», IX, 2013, pp. 103-116.
25. S. Cecchini, *Biagio Biagetti e la costituzione del laboratorio di restauro delle pitture in Vaticano (1921)*, in *Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970*, atti della giornata di studi (Roma,

- Archivio di Stato, 21 marzo 2013), a cura di M. Micheli, Archivio Centrale dello Stato, Roma 2015, pp. 529-542..
26. S. Cecchini, *Percorsi inediti del restauro in Italia negli anni Quaranta del Novecento: Federico Zeri e Mario Modestini*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. I luoghi dell'arte. Immagine, memoria, materia*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, Gangemi, Roma 2013, pp. 343-346.
 27. S. Cecchini – Lanfranco Secco Suardo, *Cinque interviste per una prima ricognizione: quale futuro per la "conservazione programmata"?*, in "Kermes", numero unico, e-book, pp. 158-196.
 28. S. Cecchini, *In margine al dialogo tra Maddalena e il suo amico*, in Giovanna Martellotti, *Ehi, Maddalena!*, Gangemi Editore 2012, pp. 92-97.
 29. S. Cecchini, *Paolo Emilio Mora*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, Roma 2012, vol. 76, pp. 413-418
 30. S. Cecchini, *"Non temere arditezze se anche possono sembrare oggi soverchie"*, *Enrico di San Martino e le arti figurative a Roma 1898-1914*, in *Enrico di San Martino e la cultura musicale europea 1895-1947*, atti del Convegno (Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 11-13 maggio 2009), a cura di Annalisa Bini, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 2012, pp. 407-455.
 31. S. Cecchini, *L' "apertura sul futuro" della Teoria del restauro. La lezione di Brandi letta da Giovanni Urbani*, in *Arte e memoria dell'arte*, atti delle Giornate di studio (Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 1-2 luglio 2009) a cura di Maria Ida Catalano e Patrizia Mania, Gli Ori, Pistoia 2011, pp. 235-248.
 32. S. Cecchini, *"Del vostro aiuto saremo grati". L'agire politico di Ernesto Nathan tra artisti, archeologi e storici dell'arte*, in *Ernesto Nathan sindaco di Roma (1907-1913) nel centenario dell'elezione*, Convegno di Studi, (Roma, Campidoglio-Università degli Studi "Sapienza", 27-28 novembre 2007), in «Rivista del Centro Studi G.G. Belli», n.1, a. VIII (2010), pp. 47-62.
 33. S. Cecchini, *I progetti FIO nei beni culturali: per un'analisi ex post*, in «Economia della Cultura», 2, 2008, pp. 193-202.
 34. S. Cecchini, *Il restauro pittorico pubblico all'inizio del Novecento: Ricci, Cavenaghi e la via della mediazione*, in *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico-artistico in Italia meridionale (1750-1950)*, atti del Seminario di studi (Lecce 17-19 novembre 2006), Mario Congedo Editore, Galatina 2007, pp. 263-273.
 35. S. Cecchini, *La città e la sua storia: Roma all'inizio del Novecento tra restauro filologico e restauro scenografico*, in *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia tra XVIII e XX secolo*, atti del convegno nazionale di studi (Napoli, Università Federico II, 18-20 aprile 2007), ClioPress, Napoli 2007, pp. 391-408.
 36. S. Cecchini, *Luigi Cavenaghi e Corrado Ricci: percorsi tra restauro pubblico e restauro privato*, in *Luigi Cavenaghi e i maestri dei tempi antichi*, a cura di Alessandra Civai e Silvia Muzzin, Lubrina Editore - Banca di Credito Cooperativo di Caravaggio, Bergamo 2006, pp. 186-191.
 37. S. Cecchini, *Luigi Cavenaghi tra Roma e Vaticano* in *Luigi Cavenaghi e i maestri dei tempi antichi*, a cura di Alessandra Civai e Silvia Muzzin, Bergamo, Lubrina Editore - Banca di Credito Cooperativo di Caravaggio, Bergamo 2006, pp. 192-197.
 38. S. Cecchini, *Schede relative a Giulio Cantalamessa e Luigi Bartolucci*, ed a tre interventi di restauro, in *Amplius Vetusta Servare*, a cura di Cinzia Gimondi e Matteo Panzeri, Associazione Giovanni Secco Suardo-Il Prato, Bergamo-Padova 2006, pp. 145-162.
 39. S. Cecchini e Chiara Piva, a cura di, *Bibliografia sulla Storia del restauro delle pitture e delle sculture in Italia*, in *Amplius Vetusta Servare*, a cura di Cinzia Gimondi e Matteo Panzeri, Associazione Giovanni Secco Suardo-Il Prato, Bergamo-Padova 2006, pp. 339-350.
 40. S. Cecchini, *La memoria dall'archivio al corpo dello stile. Il restauro tra prassi e norma*, in atti del Convegno Internazionale di Studi *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee* (Roma, Università Sapienza, 20-21 febbraio 2004), a cura di C. Piva e I. Sgarbozza, De Luca, Roma 2005, pp. 207-227.
 41. S. Cecchini, *Corrado Ricci e il restauro tra testo, immagine e materia*, in *La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*, a cura di M. Andaloro, atti del Convegno Internazionale di Studi, (Viterbo, Università della Tuscia, 12-15 novembre 2003), Nardini, Firenze 2005, pp. 81-94.

42. S. Cecchini, *"Il mal mi preme e mi spaventa il peggio". Primi contributi di Corrado Ricci al dibattito sul restauro*, in *Corrado Ricci storico dell'arte tra esperienza e progetto*, atti del convegno, (Ravenna, 27-28 settembre 2001), a cura di A. Emiliani e D. Domini, Longo Editore, Ravenna 2005, pp. 195-210.
43. S. Cecchini, i testi: *Il Pensionato Artistico Nazionale; Roma all'inizio del secolo e i XXV della Campagna romana; Cena, Balla e le Scuole dell'Agro romano; Roma "la festa delle feste"*, in *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920*, a cura di P. Dragone, ed. UniCredit 2003, pp. 159-165; 223-227.

Schede biografiche:

44. S. Cecchini, *Domenico Brizi*, scheda "R" n. 3/2/63, in ASRI-RESI, 2001, <http://resinet.associazionegiovaniseccosuardo.it/>
45. S. Cecchini, *Luigi Cavenaghi*, scheda "R" n. 3/2/67, in ASRI-RESI, 2001, <http://resinet.associazionegiovaniseccosuardo.it/>
46. S. Cecchini, *Luigi Fontana*, scheda "R" n. 3/2/82, in ASRI-RESI, 2001, <http://resinet.associazionegiovaniseccosuardo.it/>
47. S. Cecchini, *Giuseppe Missaghi*, scheda "R" n. 3/2/96, in ASRI-RESI, 2001, <http://resinet.associazionegiovaniseccosuardo.it/>
48. S. Cecchini, *Anton Maria Mucchi*, in *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920*, a cura di P. Dragone, ed. UniCredit 2003, pp. 346-347.
49. S. Cecchini, *Filiberto Petiti*, in *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920*, a cura di P. Dragone, ed. UniCredit 2003, pp. 352-353.
50. S. Cecchini, *Alessandro Mantovani*, scheda "R" n. 3/2/94, in ASRI-RESI, 2003, <http://resinet.associazionegiovaniseccosuardo.it/>
51. S. Cecchini, *Carlo Matteucci*, scheda "R" n. 3/2/95, in ASRI-RESI, 2002-2004, <http://resinet.associazionegiovaniseccosuardo.it/>
52. S. Cecchini, *Pietro Cecconi Principi*, scheda "R" n. 3/2/70, in ASRI-RESI, 2002, <http://resinet.associazionegiovaniseccosuardo.it/>
53. S. Cecchini, *Lorenzo Cecconi Principi*, scheda "R" n. 3/2/68, in ASRI-RESI, 2002, <http://resinet.associazionegiovaniseccosuardo.it/>
54. S. Cecchini, *Augusto Cecconi Principi*, scheda "R" n. 3/2/69, in ASRI-RESI, 2002, <http://resinet.associazionegiovaniseccosuardo.it/>
55. S. Cecchini, *Giulio Cantalamessa*, scheda "R" n. 2/48/105, in ASRI-RESI, 2007, <http://resinet.associazionegiovaniseccosuardo.it/>
56. S. Cecchini, *Paolo Mora*, scheda "R" n. 2/2/213, in ASRI-RESI, 2011, <http://resinet.associazionegiovaniseccosuardo.it/>
57. S. Cecchini, *Luigi Bartolucci*, scheda "R" n. 3/2/57, in ASRI-RESI, 2011, <http://resinet.associazionegiovaniseccosuardo.it/>
58. S. Cecchini, *Biagio Biagetti*, scheda "R" n. 324/79, in ASRI-RESI, 2002, <http://resinet.associazionegiovaniseccosuardo.it/>
59. S. Cecchini, *Pietro De Prai*, scheda "R" n. 3/2/77, 2002-2012, <http://resinet.associazionegiovaniseccosuardo.it/>

Recensioni:

60. S. Cecchini, Recensione del volume di Rossella Martelloni, *Sistemi culturali*, in «Economia della Cultura», n. 2/2005, pp. 385-386.
61. S. Cecchini, Recensione del volume a cura di Umberto D'Angelo e Maria Giovanna Sarti, *Lo storico dell'arte: formazione e professioni. Scuola, università, tutela e mondo del lavoro*, in «Economia della Cultura», n. 4/2005, p. 575.

I suddetti dati vengono forniti per le finalità e in ottemperanza del d.lgs 33/2013 e pertanto il relativo trattamento non è soggetto al d.lgs 196/2003 se non nella parte in cui è compatibile.