

CURRICULUM VITAE TOMASO SUBINI

Nel 2002 si laurea in Lettere Moderne, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, con una tesi in *Storia e critica del cinema* e la votazione di 110 e lode su 110.

Nel 2006 consegue il Dottorato di ricerca in *Storia delle arti visive e dello spettacolo* (curriculum: *Storia del cinema*) presso l'Università di Pisa.

Dal 2006 al 2008 è assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano, dove conduce una ricerca sul cinema religioso di Pasolini.

Dal 2008 al 2017 è ricercatore presso l'Università degli Studi di Milano con il titolo di Professore aggregato.

Riceve l'Abilitazione Scientifica Nazionale nella tornata 2012 a ricoprire il ruolo di professore di seconda fascia.

Nel 2017 vince il concorso di seconda fascia (art. 18) e prende servizio come professore associato.

Riceve l'Abilitazione Scientifica Nazionale nella tornata 2016 (quarto quadrimestre) a ricoprire il ruolo di professore di prima fascia.

La sua produzione scientifica è giudicata:

- nell'ambito della VQR 2004-2010 "eccellente"
- nell'ambito della VQR 2011-2014 "eccellente"

Capacità di attrarre finanziamenti in qualità di responsabile di progetto

Nel 2013 vince come Principal Investigator il bando PRIN 2012 con un progetto di ricerca sui rapporti tra i cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70. Costo ammesso al programma di ricerca: 252.541 €.

Nel 2016 vince come Principal Investigator il bando PRIN 2015. Titolo del progetto: *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*. Costo ammesso al programma di ricerca: 492.449 €. Il progetto prevede la partecipazione di altre 3 unità operative, guidate da Federico Vitella (Università degli Studi di Messina), Francesco Di Chiara (Università Telematica E-Campus), Valentina Re (Link Campus University).

Organizzazione e direzione di gruppi di ricerca nazionali e internazionali e altre attività quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane scientifiche

Come responsabile di progetto, nell'ambito del PRIN 2012 sui cattolici e il cinema, ha diretto un gruppo di ricerca investito del triplice compito di: 1) raccogliere, ordinare e archiviare la documentazione storica relativa alle tematiche del progetto, 2) studiare e organizzare in quadri di sintesi la documentazione raccolta, 3) pubblicare i risultati della ricerca. La prima fase del progetto ha prodotto una banca dati on-line; la seconda fase del progetto è stata sviluppata in occasione di tre workshop e di un convegno internazionale; la terza fase del progetto si concretizzata nella

pubblicazione di 3 fascicoli della rivista *Schermi* e di un volume di Tomaso Subini e Gianluca della Maggiore.

Come responsabile di progetto, nell'ambito del PRIN 2015, oltre a supervisionare la ricerca condotta dalla propria unità (composta da un ricercatore a tempo determinato [Mauro Giori], un assegnista di ricerca [Dalila Missero] e due collaboratori [Roberto Mottadelli e Angelo Desole]) presso l'Università degli Studi di Milano, sta coordinando il lavoro di un gruppo di ricerca composto da altre tre unità guidate rispettivamente da Federico Vitella (Università degli Studi di Messina), Francesco Di Chiara (Università E-Campus) and Valentina Re (Link Campus University).

Ha fondato e dirige (insieme a Mariagrazia Fanchi e a Giacomo Manzoli) la rivista *Schermi: storie e culture del cinema e dei media in Italia* edita dall'Università degli Studi di Milano, in collaborazione con l'Università di Bologna e l'Università Cattolica di Milano. La rivista, che ha pubblicato 3 fascicoli e si appresta a concludere il suo secondo anno di vita, è stata pensata ed è gestita perché abbia un respiro internazionale e possa legittimamente aspirare a collocarsi con originalità nel panorama delle riviste scientifiche di fascia A del suo settore disciplinare: vi è un comitato scientifico internazionale che ne detta l'indirizzo – composto da Daniel Biltereyst (Ghent University), Paolo Jedowloski (Università della Calabria), Daniele Menozzi (Scuola Normale Superiore di Pisa), Pierre Sorlin (Université “Sorbonne Nouvelle” - Paris III), Daniela Treveri Gennari (Oxford Brookes University) –, tutti i contributi pubblicati sono sottoposti a doppia revisione, si fonda sui valori e pratiche dell'open access e dell'open data.

Fa altresì parte del comitato scientifico della collana *Cinema e studi culturali* edita da Meltemi.

Partecipazione a convegni in qualità di relatore

8 maggio 2006 (Milano)

Il cattolicesimo di Rossellini secondo i «Cahiers», intervento al convegno internazionale *Rossellini e la Francia*, organizzato da: Università degli Studi di Milano e Centro Culturale Francese di Milano.

14 dicembre 2006 (Arezzo)

La critica e “Francesco giullare di Dio”, intervento al convegno *La critica cinematografica italiana e Rossellini: malintesi, incomprensioni, equivoci*, organizzato da: Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo.

17 dicembre 2006 (Roma)

“Francesco giullare di Dio”: l'utopia dell'integrazione, intervento al convegno *Rossellini oggi in Italia. Lo stato della riflessione*, organizzato da: Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” e Fondazione Roberto Rossellini.

1 marzo 2008 (Milano)

Su “Salò o le 120 giornate di Sodoma”, intervento al seminario *L'etica della (dis)obbedienza. Pensiero e rappresentazione del potere seguendo Giorgio Ambrosoli e Pier Paolo Pasolini*, organizzato da: Centro Culturale San Fedele di Milano, Università Cattolica di Milano, Università degli Studi di Milano e IULM.

3 ottobre 2009 (Milano)

Il cardinal Montini e La dolce vita, intervento al convegno “*Sacrosanti fischi a Milano!*” *Fellini, la critica, l’Italia e La dolce vita: 1960-2010* organizzato da: Centro Culturale San Fedele di Milano.

8 maggio 2010 (Torino)

Il Vangelo di Pasolini nel clima del Concilio Vaticano II, intervento alla tavola rotonda *L’immagine di Gesù nella storia del cinema* organizzata da: Museo Nazionale del Cinema di Torino a latere della mostra *Gesù. Il corpo, il volto nell’arte* curata da Timothy Verdon presso la Venaria Reale.

10 giugno 2010 (Milano)

“*Il Vangelo secondo Matteo*” di Pier Paolo Pasolini nella prospettiva della post-testualità, intervento al convegno internazionale *God is in the Details. Per una riflessione sul metodo nelle discipline umanistiche* organizzato da: Scuola di Dottorato Humanæ Litteræ dell’Università degli Studi di Milano.

7 luglio 2010 (Venezia)

Saperi storico-artistici e saperi cinematografici: il caso Pasolini, intervento al convegno internazionale *Cinema, fruizione, multimedialità* organizzato da: Università Ca’ Foscari di Venezia.

25 ottobre 2010 (Milano)

Interazioni multidisciplinari nell’opera di Pasolini: il caso de “La ricotta”, intervento al convegno *Parola e immagine: interazioni multidisciplinari* organizzato da: Università degli Studi di Milano.

3 settembre 2011 (Oxford)

The Failed Project of a Catholic Neorealism: On Giulio Andreotti, Félix Morlion and Roberto Rossellini, intervento al convegno internazionale *Catholics and Cinema: Productions, Policies, Power*, organizzato da: Oxford Brookes University e Ghent University.

26 ottobre 2011 (Foggia)

La doppia vita di “Francesco giullare di Dio” di Roberto Rossellini, intervento al convegno *Cristianesimo e cinema: storie bibliche e cristiane sul grande schermo*, organizzato da: Università degli Studi di Foggia.

18 novembre 2011 (Casarsa)

“*Teorema*”, *testo apocalittico*, intervento al convegno *Pier Paolo Pasolini e l’interrogazione del sacro*, organizzato da: Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa.

18 maggio 2012 (Brescia)

La caduta impossibile. San Paolo secondo Pasolini, intervento al convegno *Verso Damasco. In viaggio con San Paolo attraverso la parola, le arti e la musica*, organizzato da: Università Cattolica di Milano.

9 giugno 2012 (Scandiano)

Pasolini e i giovani registi della Nouvelle Vague, intervento al convegno internazionale *Fratello selvaggio: Pasolini e i giovani* organizzato da: Assessorato alla cultura del Comune di Scandiano.

13 luglio 2012 (Reading)

Pier Paolo Pasolini’s “Teorema”: De-constructing Italian religious identity, intervento al convegno internazionale *Transnational Italy: National Identity and the World Atlas*, organizzato da: Society for Italian Studies presso University of Reading.

17 ottobre 2012 (Trento)

“...in tempo utile per il periodo elettorale”: *Don Camillo, Peppone e le politiche cinematografiche cattoliche*, intervento al convegno *La spada e la croce. Cristianesimo e violenza nel cinema* organizzato da: Fondazione Bruno Kessler.

2 dicembre 2013 (Torino)

Presentazione presso il Circolo dei lettori della seconda edizione del volume *La doppia vita di Francesco giullare di Dio*. L'evento è organizzato da: Università degli Studi di Torino, Biblioteca di Scienze religiose Erik Peterson e Associazione Amici della Peterson.

9 maggio 2014 (Cagliari)

Gli insegnamenti di cinema all'Università Pro Deo di Roma, intervento (in collaborazione con Raffaele de Berti) al convegno *Il cinema come disciplina. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia (1945-1970)*, organizzato da: Università degli Studi di Cagliari.

10 maggio 2014 (Greccio)

San Francesco e il cinema, intervento al XII Convegno di Greccio *Francesco plurale* organizzato da: Pontificia Università Antonianum.

28 maggio 2014 (Milano)

I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70, intervento introduttivo al convegno internazionale *I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70* organizzato da Università degli Studi di Milano nell'ambito delle ricerche PRIN 2012.

4 agosto 2014 (Canterbury)

Pastor Angelicus as a Political Text, intervento all'annuale convegno internazionale organizzato da: International Society for Media, Religion and Culture presso University of Kent.

31 agosto 2014 (Venezia)

Intervento al convegno internazionale *50 anni fa Il Vangelo secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini*, svoltosi presso l'Hotel Excelsior nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, organizzato da: Ente dello Spettacolo.

19 novembre 2014 (Roma)

Fellini vs Pasolini? Le periferie dell'esistenza e la strada della grazia, intervento al seminario organizzata da: Pontificia Università Gregoriana.

22 gennaio 2015 (Milano)

I cattolici e l'osceno, tra censura amministrativa e revisione cinematografica, intervento al convegno *La censura dell'osceno in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*, organizzato da: Università degli Studi di Milano nell'ambito delle ricerche PRIN 2012.

13 maggio 2015 (Torino)

Discussant al seminario *La Passione nei media* (ciclo *Intorno ai media*) organizzato da: Università degli Studi di Torino, Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, Museo Nazionale del Cinema.

29 luglio 2015 (York)

Pier Paolo Pasolini's The Gospel According to Saint Matthew, intervento al convegno *Translating Christinity* organizzato da: Ecclesiastical History Society presso University of York.

15 settembre 2015 (Viterbo)

La censura, i cattolici, il cinema: materiali per una storia sociale del cinema in Italia nell'ambito del panel *Per una storia sociale e culturale dei media: ricerche e prospettive*, intervento (in collaborazione con Giacomo Manzoli) al convegno *La storia contemporanea in Italia oggi: ricerche e tendenze*, organizzato da: SISSCO (Società italiana per lo studio della storia contemporanea) presso Università degli Studi di Viterbo.

22 ottobre 2015 (Messina)

Quale stile per un film autenticamente religioso?, intervento al convegno *Senza Pasolini* organizzato da: Università degli Studi di Messina.

11 novembre 2015 (Milano)

I diari privati di Gian Luigi Rondi, intervento al convegno internazionale *I cattolici tra immagine sacra e religiosa. Casi di studio sul cinema e la televisione in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*, organizzato da: Università degli Studi di Milano nell'ambito delle ricerche PRIN 2012.

1 dicembre 2015 (Torino)

I cattolici e il neorealismo, intervento al convegno internazionale *Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggio e culture dell'Italia del dopoguerra*, organizzato da: Università degli Studi di Torino.

22 marzo 2016 (Milano)

La Scuola e Nazareno Taddei nel progetto di Apollonio, intervento al convegno internazionale *“È la vita che vi afferra e vi trascina”*: *L'Università Cattolica e la ricerca sui media dal dopoguerra agli anni Settanta*, organizzato da: Università Cattolica di Milano.

10 giugno 2016 (Milano)

“Eccitazione sessuale e asceti mistica”: clero, cinema e sensazione, intervento al convegno internazionale *I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*, organizzato da: Università degli Studi di Milano nell'ambito delle ricerche PRIN 2012.

25 novembre 2016 (Milano)

I francescani e i film su Francesco, ovvero “dei registi famosi bisogna aver paura”, intervento al convegno internazionale *Francesco da Assisi: storia, arte, mito* organizzato da: Università degli Studi di Milano.

21 giugno 2017 (Bologna)

Che cos'è il cinema religioso, intervento al convegno internazionale *European Academy of Religion* organizzato da Fscire di Bologna.

19 settembre 2017 (Roma)

Introduzione al progetto: filoni di ricerca a partire da un'ipotesi di periodizzazione. Appunti preliminari intorno a un caso esemplare: le riviste cattoliche, intervento al convegno internazionale *Cinema e sessualità nell'Italia del secondo dopoguerra: mappare il campo*, organizzato da: Link Campus University nell'ambito delle ricerche PRIN 2015.

26 ottobre 2017 (Rimini)

La costruzione dell'identità religiosa di Fellini, intervento al convegno *Le notti di Cabiria 60 anni dopo*, organizzato da Università di Bologna (Campus di Rimini).

29 novembre 2017 (Roma)

“Non c’è più nessuna ragione per una donna di sposarsi, a meno che non voglia avere dei bambini”: cinema e sessualità sulle pagine di *“Così” (1956-1958)*, intervento al convegno internazionale Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità, organizzato da: Università degli Studi Roma Tre

15 marzo 2018 (Pavia)

Pasolini e la “scalata dal sesso” del cinema italiano, intervento al convegno *Fra realtà e linguaggi nell’opera di Pasolini*, organizzato da: Università di Pavia.

29 maggio 2018 (Noto)

“Buone ma anche vestite bene”: come i discorsi sul cinema hanno negoziato l’identità della giovane donna cattolica, intervento (in collaborazione con Dalila Missero) al convegno *Cinema e sessualità nell’Italia del dopoguerra: prospettive di ricerca*, organizzato da: Università degli Studi di Messina.

6 dicembre 2018 (Bari)

Castità e modelli di mascolinità nel dibattito pubblico e nel cinema italiani a partire dalla Legge Merlin, intervento al convegno *Oltre l’inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, organizzato da: Università di Bari.

Attività di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti

Dal 2009 ad oggi, in qualità di titolare dell’insegnamento di *Storia e critica del cinema* presso l’Università degli Studi di Milano, è presidente di commissione di oltre 2000 esami di profitto (statistiche di Ateneo, Università degli Studi di Milano).

A partire dall’a.a. 2008-2009 è membro del Collegio docenti del Corso di laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione (ora Scienze della Comunicazione e del Sistema Editoriale) della Facoltà di Lettere e Filosofia (ora Studi Umanistici) dell’Università degli Studi di Milano.

A partire dal 2010 è membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Scienze dei Beni Culturali ed Ambientali (ora Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale) dell’Università degli Studi di Milano.

A partire dall’a.a. 2008-2009 è titolare del corso *Storia e critica del cinema* (60 ore di didattica frontale, 9 cfu) presso l’Università degli Studi di Milano. Dall’a.a. 2017-2018 è titolare altresì del corso di *Cultura visuale* (40 ore di didattica frontale, 6 cfu) e di un laboratorio intitolato *Il linguaggio cinematografico* (20 ore, 3 cfu) presso l’Università degli Studi di Milano.

È stato relatore di oltre 150 tesi presso l’Università degli Studi di Milano (statistiche di Ateneo) e ha preso parte a diverse commissioni di dottorato in qualità di discussant presso diversi atenei italiani.

Nell’ambito dei progetti di ricerca nazionali da lui coordinati ha supervisionato il lavoro di una decina di collaboratori alla ricerca e di due studenti postdoc (Dalila Missero e Dominic Holdaway).

Pubblicazioni

Pasolini e la Pro Civitate Christiana. Un carteggio inedito, «Bianco & Nero», nn. 1-3, 2003 (articolo su rivista).

La chiesa e l'usignolo, «Bianco & Nero», nn. 1-3, 2003 (**articolo su rivista**).

La caduta impossibile: San Paolo secondo Pasolini, in Massimo Gioseffi (a cura di), *Il diletto monte. Raccolta di saggi di filologia e tradizione classica*, LED, Milano 2004 (**contributo in volume**).

Il difficile equilibrio tra Storia e melodramma in "Senso", in Raffaele De Berti (a cura di), *Il cinema di Luchino Visconti tra società e altre arti*, Cuem, Milano 2005 (**contributo in volume**).

"Il Vangelo secondo Matteo" e le sue fonti, «Ciemme», a. 35, n. 149, aprile 2005 (**articolo su rivista**).

Quale Cristo? Le opzioni figurative del cinema cristologico di Pier Paolo Pasolini, in Letizia Bellocchio, Mauro Giori, Tomaso Subini, *Guarda bene, fratellino, guarda bene*, Cuem, Milano 2005 (**contributo in volume**).

"L'ultima tentazione di Cristo", ovvero la tentazione del disimpegno, in Raffaele De Berti (a cura di), *La New Hollywood tra autori e generi cinematografici*, Cuem, Milano 2005 (**contributo in volume**).

Note sulla critica hitchcockiana (in collaborazione con Mauro Giori), in Mauro Giori e Tomaso Subini, *Nel vortice della passione. "Vertigo" di Alfred Hitchcock*, Cuem, Milano 2006 (**contributo in volume**).

Come un flashback può trasformare un mystery in un melodramma, in Mauro Giori e Tomaso Subini, *Nel vortice della passione. "Vertigo" di Alfred Hitchcock*, Cuem, Milano 2006 (**contributo in volume**).

La lagrimetta negata nel finale de "La dolce vita", in Raffaele De Berti (a cura di), *Federico Fellini*, McGraw-Hill, Milano 2006 (**contributo in volume**).

Il dialogo tra Pier Paolo Pasolini e la Pro Civitate Christiana sulla sceneggiatura de "Il Vangelo secondo Matteo", in Ruggero Eugeni e Dario E. Viganò (a cura di), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, vol. 2, EdS, Roma 2006 (**contributo in volume**).

Il caso de "La dolce vita", in Ruggero Eugeni e Dario E. Viganò (a cura di), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, vol. 2, EdS, Roma 2006 (**contributo in volume**).

Félix Morlion e Roberto Rossellini (in collaborazione con Elena Dagrada), in Ruggero Eugeni e Dario E. Viganò (a cura di), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, vol. 2, EdS, Roma 2006 (**contributo in volume**).

Verso "Francesco giullare di Dio". Fabbri, Rossellini e le tracce della scrittura, «Ciemme», n. 154, dicembre 2006 (**articolo su rivista**).

Il pensiero religioso nei Diari di Andrej Tarkovskij, in Elena Dagrada (a cura di), «Materiali di Estetica», n. 13, dicembre 2006 (**articolo su rivista**).

Il medioevo di "Francesco giullare di Dio", in Aa.Vv., *Un medioevo per il cinema*, «Doctor Virtualis», quaderno n. 6, gennaio, 2007 (**articolo su rivista**).

Cronaca di un secolo concluso. La trilogia di "Heimat" di Edgar Reitz, Temi, Trento 2007 (**introduzione e curatela**).

La trilogia di Heimat come serial anomalo: ripetizioni e variazioni, in Tomaso Subini (a cura di), *Cronaca di un secolo concluso. La trilogia di Heimat di Edgar Reitz*, Temi, Trento 2007 (**contributo in volume**).

La necessità di morire. Il cinema di Pier Paolo Pasolini e il sacro, EdS, Roma 2008 (**monografia**).

Nel segno di una continuità sostanziale. Il dopoguerra e gli anni Cinquanta, in Elena Mosconi (a cura di), *Nero su bianco. Le politiche per il cinema negli ottant'anni della «Rivista del Cinematografo»*, EdS, Roma 2008 (**contributo in volume**).

Alcune considerazioni su "Salò", in Alessandro Canadè (a cura di), *Corpus Pasolini*, Pellegrini, Cosenza 2008 (**contributo in volume**).

Pier Paolo Pasolini. "La ricotta", Lindau, Torino 2009 (**monografia**).

Introduzione a Tre studi su "Il Vangelo secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini, Cortina, Milano 2010, **pp.** (**contributo in volume**).

Tre studi su "Il Vangelo secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini, Cortina, Milano 2010, **pp.** (**traduzione di volume**).

Il cinema di Pasolini e la morte: tra complesso della mummia e sindrome di Frankenstein, «Altre Modernità», n. 4, 2010 (**articolo su rivista**).

La critica e "Francesco giullare di Dio", in Andrea Martini, (a cura di), *L'antirossellinismo*, kaplan, Torino 2010 (**contributo in volume**).

Pasolini, la mummia e Frankenstein, in Daniella Iannotta (a cura di), *Sentieri di immaginazione. Paul Ricoeur e la vita fino alla morte: le sfide del cinema*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2010 (**contributo in volume**).

L'arcivescovo di Milano e "La dolce vita", «Bianco e Nero», a. LXXI, n. 567, maggio-agosto 2010 (**articolo su rivista**).

Saperi storico-artistici e saperi cinematografici: il caso Pasolini, in Marco del Monte (a cura di), *Far comprendere far vedere. Cinema, fruizione, multimedialità: il caso "Russie!"*, Terra Ferma, Crocetta del Montello 2010 (**contributo in volume**).

La doppia vita di "Francesco giullare di Dio". Giulio Andreotti, Félix Morlion e Roberto Rossellini, Libraccio / Lampi di stampa, Milano 2011 (**monografia**).

"The Ten Commandments" tra Vecchio e Nuovo Testamento (in collaborazione con Raffaele De Berti), «Altre Modernità», numero speciale *La Bibbia in Scena*, n. 6, 2011 (**articolo su rivista**).

Restare ai margini. Su "Francesco giullare di Dio" di Roberto Rossellini, «Franciscana. Bollettino della Società internazionale di studi francescani», n. XIII, 2011 (**articolo su rivista**).

Interazioni multidisciplinari nell'opera di Pasolini: il caso de "La ricotta", in Ilaria Bonomi, Luca Clerici (a cura di), *Parole & Immagini: tra arte e comunicazione*, aAccademia University Press, Torino 2012 (**contributo in volume**).

Come potrà mai andare per il mondo a predicare un simile frate!?, in Marcello Marin, Vincenzo Lomiento (a cura di), *Cristianesimo e cinema*, numero monografico di «Auctores Nostri», n. 10, 2012 (**contributo in volume**).

La doppia vita di "Francesco giullare di Dio". Giulio Andreotti, Félix Morlion e Roberto Rossellini, Libraccio, Milano 2013, seconda edizione accresciuta (**monografia**).

Il male e la soglia. "Amour" di Michael Haneke (in collaborazione con Davide Zordan), «Cabiria», n. 172, 2013 (**articolo su rivista**).

Pasolini e i giovani registi della Nouvelle Vague, in Gian Maria Annovi (a cura di), *Fratello selvaggio: Pasolini tra gioventù e nuova gioventù*, Transeuropa Edizioni, Massa 2013 (**articolo su rivista**).

"Teorema" e la fine del mondo, in Angela Felice e Gian Paolo Gri (a cura di), *Pasolini e l'interrogazione del sacro*, Marsilio, Venezia 2013 (**contributo in volume**).

I cattolici, il cinema e l'osceno, «Studia Patavina», a. LXI, n. 1, gennaio-aprile 2014 (**articolo su rivista**).

Questioni aperte su "La terra trema". Ipotesi preliminari intorno ad alcuni nuovi documenti (in collaborazione con Mauro Giori), «Cabiria», n. 176, gennaio-aprile 2014 (**articolo su rivista**).

San Francesco e il cinema, in Alvaro Cacciotti e Maria Melli (a cura di), *Francesco plurale*, Edizioni Biblioteca Francescana, Milano 2015 (**contributo in volume**).

The Failed Project of a Catholic Neorealism: On Giulio Andreotti, Félix Morlion and Roberto Rossellini, in Daniel Biltereyst, Daniela Treveri Gennari (a cura di), *Moralizing Cinema. Film, Catholicism and Power*, Routledge, New York, 2015 (**contributo in volume**).

I cattolici e l'osceno: tra censura amministrativa e revisione cinematografica, «Arabeschi», n. 6, luglio-dicembre 2015 (**articolo su rivista**).

Gli insegnamenti di cinema presso l'Università "Pro Deo" di Roma (in collaborazione con Raffaele De Berti), in David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli, Simone Venturini (a cura di), *Dallo schermo alla cattedra: la nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia*, Carocci, Roma 2016 (**contributo in volume**).

La scuola delle Comunicazioni sociali dell'Università Cattolica e Nazareno Taddei, «Edav», a. XLIV, n. 441, giugno 2016 (**articolo su rivista**).

Pastor Angelicus as a Political Text, in Roberto Cavallini (a cura di), *Requiem for a Nation*, Mimesis International, Milano 2016 (**contributo in volume**).

Il cinema immorale sullo sfondo del modello penitenziale posttridentino, «Schermi», a. 1, n. 1, gennaio-giugno 2017, pp. 35-50 (**articolo su rivista**).

Introduzione al numero monografico *I cattolici, il cinema e il sesso in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*, «Schermi», a. 1, n. 1, gennaio-giugno 2017, pp. 11-15 (in collaborazione con Mauro Giori) (**introduzione e curatela del fascicolo**).

Il cinema come oggetto di “culto”, in Ruggero Eugeni, Mariagrazia Fanchi (a cura di), *La galassia Casetti. Lettere di amicizia, stima, provocazione*, Vita e Pensiero, Milano 2017 (**contributo in volume**).

I cattolici e il cinema religioso in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70, «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», Fascicolo 1, gennaio-giugno 2017, pp. 17-34 (**articolo su rivista**).

I primi tre concorsi universitari di cinema / The First Three University Concorsi in Cinema, «Bianco e Nero», nn. 588-589, maggio-dicembre 2017, pp. 92-108 (**articolo su rivista**).

Il Neorealismo e i cattolici, in Giulia Carluccio, Emiliano Morreale, Mariapaola Pierini, *Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggi dell'Italia del dopoguerra*, Scalpendi, Milano 2017 (**contributo in volume**).

Cattolicesimo e cinema: cronologia (in collaborazione con Gianluca della Maggiore), «Schermi», a. 1, n. 2, luglio-dicembre 2017 (**articolo su rivista**).

Between Sexual and Devotional Excitement, in Gianluca della Maggiore, Tomaso Subini, *Catholicism and Cinema. Modernization and Modernity*, Mimesis International, Milano 2018 (**contributo in volume**).

Il cinema su “Il gallo” (in collaborazione con Cristina Monti), Luca Rolandi, Giovanni B. Varnier, Paolo Zanini (a cura di), *Dal 1946 Il gallo canta ancora*, De Ferrari, Genova 2018.

Nazareno Taddei, *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, Roma (**voce di dizionario, in corso di pubblicazione**)

Francesco da Assisi: storia, arte, mito (in collaborazione con Marina Benedetti), Carocci, Roma (**introduzione e curatela, in corso di pubblicazione**).

I pericoli del cinema agiografico. San Francesco e il cinema, in Marina Benedetti, Tomaso Subini (a cura di), *Francesco da Assisi: storia, arte, mito*, Carocci, Roma 2018 (**contributo in volume, in corso di pubblicazione**).

Banche dati

Cattolici e cinema

Nell'ambito del PRIN 2012 Subini ha supervisionato il lavoro di raccolta e ordinamento dati confluito nel database disponibile (con accredito) all'indirizzo: <http://users.unimi.it/cattoliciecinema/view/log.php>

Comizi d'amore

Nell'ambito del PRIN 2015 Subini sta supervisionato il lavoro di raccolta e ordinamento dati confluito nel database disponibile (con accredito) all'indirizzo: <http://sites.unimi.it/comizidamore/>