

LA STATALE CINEMA

2017



dal 9 ottobre
al 6 novembre

AULA MAGNA

Via Festa del Perdono, 7 - Milano

Lunedì 9 ottobre – ore 20.00

LO AND BEHOLD - INTERNET: IL FUTURO È OGGI

di Werner Herzog (USA 2016 - 108')

Qual è il futuro della rete? Si può ancora immaginare un mondo senza connessione Internet? Quali sono i limiti dell'essere costantemente connessi? Siamo in grado di difenderci dalle minacce che si nascondono dietro all'utilizzo di questo mezzo così potente? Con lo sguardo disincantato, l'acume e l'ironia a cui questo straordinario cineasta ci ha abituato nel corso della sua lunga produzione di documentari, Lo and Behold tenta di riflettere su questi temi, muovendosi tra la fascinazione, lo scetticismo e l'inquietudine derivante dall'utilizzo di un mezzo che di fatto è "fuori controllo".

Giovanni Ziccardi, Professore di Informatica giuridica - Università degli studi di Milano

Laura Boella, Professore di Filosofia morale - Università degli studi di Milano

Giulio Giorello, Professore di Filosofia della Scienza - Università degli studi di Milano

Lunedì 16 ottobre – ore 20.00

IL DIRITTO DI UCCIDERE

di Gavin Hood (GB 2015, uscito in Italia il 26/8/2016 - 102') con Helen Mirren, Aaron Paul, Alan Rickman, Iain Glen, Barkhad Abdi

È meglio sacrificare con certezza una vita innocente o correre indirettamente il rischio della possibile morte di molti più civili? Il colonnello inglese Katherine Powell dirige a distanza un'operazione contro una cellula terroristica in Kenia. Il suo "occhio" sul campo è un drone pilotato in Nevada, ma quando diventa inevitabile sferrare un attacco si capisce che anche una bambina innocente finirebbe tra le vittime. I tre poteri dello stato - militare, giuridico e politico - si trovano a dover prendere una decisione in nome del male minore. Qualche innocente, in ogni caso, finirà male. Una ricostruzione fedele di una vicenda esemplare. Sulla guerra che è e, soprattutto, sulla guerra che sarà.

Luigi Alfieri, Professore di Filosofia politica - Università di Urbino

Vittorio Emanuele Parsi, Professore di Relazioni internazionali - Università Cattolica del Sacro Cuore

Lunedì 23 ottobre – ore 20.00

SULLY

di Clint Eastwood (USA, 2016 - 95') con Tom Hanks, Aaron Eckhart, Laura Linney, Anna Gunn, Autumn Reeser, Sam Huntington

Il 15 gennaio 2009 un aereo della US Airways decolla dall'aeroporto di LaGuardia con 155 persone a bordo. Due minuti dopo il decollo uno stormo di uccelli colpisce l'aereo e compromette irrimediabilmente i due motori. Il capitano Chesley Sullenberger ha poco tempo per decidere e trovare una soluzione. Tenta un ammassaggio nell'Hudson, che riesce: equipaggio e passeggeri sono salvi. Eroe per l'opinione pubblica, Sully deve rispondere della sua scelta davanti al National Transportation Safety Board. È un eroe, Sully? E poi, è importante che lo sia o non lo sia? La sua risposta è la stessa che darebbero il Nelson Mandela di Invictus, il Frankie Dunn di Million Dollar baby e il Butch Haynes di Un mondo perfetto. Non conta essere eroi. Conta assumersi la responsabilità delle vite degli altri, insieme con gli altri.

Roberto Escobar, Professore di Filosofia politica - Università degli studi di Milano

Raffaele De Berti, Professore di Storia e critica del cinema - Università degli studi di Milano

Col. Marco Nardini, Comando Forze da Combattimento Aeronautica Militare

Lunedì 6 novembre – ore 20.00

LA TENEREZZA

di Gianni Amelio (Italia 2017 - 103') con Elio Germano, Giovanna Mezzogiorno, Micaela Ramazzotti, Greta Scacchi, Renato Carpentieri

Ispirato al romanzo "La tentazione di essere felici" di Lorenzo Marcone, il film di Gianni Amelio dichiara le sue intenzioni fin dal titolo: perché il regista va a stanare la tenerezza nascosta nelle stanze di una casa e nelle pieghe del viso stanco e chiuso di un uomo che dichiara di non amare nessuno. Un film peripatetico, in cui tutti i personaggi si parlano, attraverso dialoghi sublimi per delicatezza e intuizione, senza dire mai fino in fondo ciò che pensano. Eppure ogni loro parola, ogni loro sguardo lascia intravedere sguardi di dolorosa verità, e fa trapelare quel desiderio di essere amati che è, appunto, voglia di tenerezza.

Roberto Escobar, Professore di Filosofia politica - Università degli studi di Milano

Elena Dagrada, Professore di Teoria e analisi del linguaggio cinematografico - Università degli studi di Milano

Gianni Amelio

Cerimonia di consegna del PREMIO ERMANNOLMI

alla migliore tesi di laurea magistrale sul
cinema italiano delle Università lombarde