

MILANO
BOOK
CITY



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY ALLA STATALE

14 - 17

11

19

unimi.it
bookcitymilano.it

YESMILANO



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO BOOKCITY STATALE 2019

DIREZIONE

Prof. Marina Carini, Prorettore delegato a Terza
Missione, Territorio e Attività Culturali
Prof. Emilia Perassi, Presidente del Comitato di
direzione della Facoltà di Studi Umanistici

COORDINAMENTO

Prof. Maria Canella
maria.canella@unimi.it

COMITATO BOOKCITY STATALE

Proff. Roberta Cesana, Luca Clerici, Ivano Eberini,
Andrea Pinotti, Nicola Riva, Silvia Riva,
Marzia Rosti, Daniela Saresella, Nicola Scaldaferrì,
Giuseppe Sergio

UFFICIO COMUNICAZIONE

Dott. Anna Cavagna
anna.cavagna@unimi.it
Dott. Clara Antonucci
clara.antonucci@unimi.it

RESPONSABILE VOLONTARI

Dott. Valentina Paleari
valentina.paleari@unimi.it

BookCity ha sempre dialogato con le Università, che fin dalla prima edizione hanno promosso eventi nelle loro sedi, offrendo uno spazio consapevole di riflessione critica sui temi della lettura.

La Statale anche quest'anno ha visto docenti e studenti coinvolti nella realizzazione di un programma articolato in 90 eventi, che porteranno la città dei lettori nelle aule universitarie, nelle biblioteche, nei corridoi e nei cortili di tutte le sedi milanesi dell'Università degli Studi (Festa del Perdono, Via Sant'Antonio, Via Noto, Piazza Sant'Alessandro, Via Conservatorio, Via Brera, Città Studi, Sesto San Giovanni). Questa "città del sapere" propone al pubblico dei lettori iniziative di taglio interdisciplinare, con particolare attenzione alla convergenza dei saperi umanistici e tecnico-scientifici, grazie alla stretta collaborazione fra tutti i Dipartimenti coinvolti.

Per l'edizione 2019 la Statale ha accolto il tema comune di BookCity Università che quest'anno è dedicato all'Africa, aggiungendo una declinazione specifica che è quella della "migrazione" come categoria storica e politica, ma anche culturale, sociale ed etica. A questo tema è dedicato l'evento di chiusura di BookCity in Statale domenica 17 novembre alle 15.00 in Sala Napoleonica: un dibattito tra Elio Franzini e Gustavo Zagrebelsky, coordinato da Marilisa D'Amico.

Come ogni anno sono previsti numerosi eventi sulla storia dell'editoria e delle professioni legate al libro incluse quelle dell'agente letterario e del traduttore.

Accanto alla riflessione su alcuni classici immancabili (Dante e Shakespeare), verrà presentata la più recente produzione critica su temi molto ampi che spaziano dalle discipline umanistiche alle scienze dure, in rete con importanti istituzioni culturali, tra le quali il Conservatorio di Milano, il Teatro Gerolamo, Puntozero Teatro, il Civico Archivio fotografico del Comune di Milano, l'Istituto Lombardo di Storia Contemporanea, il Comitato italo-svizzero per la pubblicazione delle opere di Carlo Cattaneo, il centro di Studi Duchampiani, il Concorso letterario nazionale Lingua Madre, la Società Chimica Italiana.

Oltre alle presentazioni di libri, la Statale ospita tre mostre: il nuovo Museo della Filosofia e due esposizioni dedicate al Québec e ai 500 anni dell'Avana.

Come si è detto, molti eventi saranno dedicati all'Africa, in particolare nelle sedi di Scienze Politiche e Studi umanistici, grazie a importanti collaborazioni con l'Université de la Manouba e la Cattedra Sicilia Vincenzo Consolo per il dialogo di culture e civiltà di Tunisi, e la presidenza africana dell' AISLLI Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana.

Ma anche la vecchia Europa e il Nuovo mondo saranno oggetto di riflessione, grazie alla collaborazione con istituzioni quali l'Ambasciata della Repubblica Ceca, il Centro Ceco a Milano, il Consolato Generale della Repubblica di Polonia, Villa Vigoni - Centro Italo-Tedesco, l'Associazione Italia Russia, la Cattedra António Lobo Antunes dell'Istituto Camões di Lisbona, la Delegazione del Québec a Roma, il Consolato Generale di Cuba, l'Associazione di Amicizia Italia-Cuba, CRIAR Centro di Ricerca Interuniversitario sulle Americhe Romanze, il Contemporary Asia Research Centre, l'Istituto Confucio.

Fondamentale è la collaborazione con la rete delle istituzioni milanesi che da decenni lavorano con l'Università su temi di scottante attualità, come la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, il Memoriale della Shoah - Binario 21, ICEI Cittadini nel mondo, CeSPI Centro di Studi di Politica Internazionale, Azienda di Servizi alla Persona "Golgi-Redaelli", e BookCity per il sociale che pone da anni la sua attenzione sulla lettura in carcere.

BookCity rappresenta, dunque, un'occasione strategica per quella che viene definita la Terza Missione della Statale, che vuole affiancare "le due principali funzioni dell'Università, ricerca scientifica e formazione, con il preciso mandato di diffondere cultura, conoscenze e trasferire i risultati della ricerca al di fuori del contesto accademico, contribuendo alla crescita sociale e all'indirizzo culturale del territorio".

In quest'ottica, l'Università degli Studi di Milano intende assumere nella "società della conoscenza" il compito di valorizzare la ricchezza delle sue competenze multidisciplinari e creare sinergie e rapporti di collaborazione e scambio sia interni che con il territorio, attraverso lo strumento fondamentale del libro e della lettura.

L'Università degli Studi di Milano ringrazia gli studenti volontari il cui apporto è fondamentale per la riuscita di BOOKCITY STATALE

Rodrigo Aguilar Vera Jhander	Elisa Maietta
Veronica Andreola	Alessia Mandaglio
Alfa Asmaa Asmaa	Anna Marchetti
Shah Baneen	Estrella Mastrogiulio
Paola Bendinoni	Mara Gabriela Matozzo
Beatrice Bernasconi	Nicole Molinari
Francesca Bertarelli	Babacar Ndiaye
Maria Bertoni	Matilde Operato
Roberta Biolchini	Khrystyna Osadchuk
Carlotta Boiocchi	Giulia Panebianco
Anna Bonetti	Eleonora Parise
Giancarlo Bonilla	Giada Piemontese
Roberta Ceravolo	Cristina Pizzolante
Alexandra Chelariu Maria	Agnese Polenghi
Chiara Citino	Alessia Rampini
Camilla Maria Colicchio	Aurora Ruggeri
Beatrice Colnaghi	Adele Sala Danna
Beatrice Corona	Sara Salsi
Anaë Croste-Baylies	Angelina Scialla
Francesca Dal Santo	MatteSiligato
Rossella D'Amico	Mario Spada
Simona De Maio	Caterina Spinelli
Biljana Djajic	Ludovica Strambaci
Sena Eksi	Jiangjun Sun
Claudio Favazza	Giulia Tebaldi
Francesca Fenaroli	Isabella Elena Tedesco
Riccardo Finzi	Christian Tognoli
Elenora Franchi	Rebecca Tresoldi
Tea Gianardi	Erica Turturro
Elian Giordano	Francesco Vandelli
Beatrice Grillo	Daniela Vindigni
Walterbiagio Lo Gerfo	Cindy Zielo
Mattia Magri	

**BOOKCITY
ALLA
STATALE**

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI

**APICE - ARCHIVI DELLA PAROLA, DELL'IMMAGINE
E DELLA COMUNICAZIONE EDITORIALE**

TITOLO

I libri di APICE – Archivi della Parola, dell'Immagine e della Comunicazione Editoriale

RELATORI

Lodovica Braida, Luca Clerici, Paolo Di Stefano, Luisa Finocchi

LIBRI PRESENTATI

Archivi editoriali. Tra storia del testo e storia del libro, a cura di Virna Brigatti, Anna Lisa Cavazzuti, Elisa Marazzi, Sara Sullam, Milano, Unicopli, 2018

La poesia in archivio. Progetti autoriali e processi editoriali, a cura di Elisa Gambaro, Stefano Ghidinelli, Milano, Unicopli, 2019

Mangiarsi le parole. 101 ricette d'autore, a cura di Luca Clerici, Milano, Skira, 2018

Mario Soldati e gli italiani che cambiano (1957-1979), a cura di Bruno Falchetto, Stefano Ghidinelli, Milano, Skira, 2018

DESCRIZIONE

Le recenti pubblicazioni di APICE mettono bene in evidenza la ricchezza, varietà e originalità delle collezioni possedute dal Centro. Si tratta infatti di quattro volumi diversi per tema, impostazione metodologica e destinazione, non solo specialistica. Partendo da queste pubblicazioni gli ospiti ragionano sull'importanza di questo patrimonio e sulle molteplici possibilità di valorizzazione. Gli archivi, le biblioteche di editori e scrittori, le riviste e i ricchissimi epistolari di APICE sono infatti una straordinaria miniera di conoscenza che riserva sorprese, curiosità e scoperte di grande interesse non solo per gli studiosi.

SEDE

Aula 113 - Via Festa del Perdono 3

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 17:00-19:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



**BOOKCITY
MILANO**

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

TITOLO

Storiografie della canzone

RELATORI

Maurizio Corbella, Emilio Sala, Jacopo Tomatis

LIBRO PRESENTATO

Jacopo Tomatis, *Storia culturale della canzone italiana*, Milano, Il Saggiatore, 2019

DESCRIZIONE

Emilio Sala e Maurizio Corbella discuteranno con Jacopo Tomatis delle problematiche inerenti la storiografia della canzone italiana a partire dalla recente pubblicazione del suo volume.

SEDE

Aula K32 – Via Noto 8

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 12:30-14:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

IN COLLABORAZIONE CON

Delegazione del Québec a Roma
Natural code

TITOLO

Ke'bek. Là dove il fiume si restringe

RELATORI

Alberto Bentoglio, Elio Franzini, Anna Monteverdi, Marianna Simeoni, Marzio Emilio Villa

LIBRO PRESENTATO

Ke'bek: Lepage, ritratti e ambienti, catalogo fotografico di Marzio Emilio Villa, cura di Anna Maria Monteverdi, Dario Salani – Prinp editore, 2019

DESCRIZIONE

Il teatro di Robert Lepage e il mosaico culturale canadese.

Mostra fotografica di Marzio Emilio Villa a cura di Anna Monteverdi e presentazione del catalogo.

La mostra Ke'bek: Lepage ritratti e ambienti (fotografie di Marzio Villa a cura di Anna Monteverdi) realizzata con il sostegno della Delegazione del Québec a Roma e l'azienda Natural code, è dedicata al regista e interprete Robert Lepage, leggenda vivente del teatro contemporaneo che ha portato all'attenzione del grande pubblico il Québec come crogiolo di storia, culture e tradizioni. Il catalogo ha la prefazione di Robert Lepage e testi critici di Elio Franzini, Anna Monteverdi e Vittorio Fiore (Università di Catania).

La mostra avrà sede dell'atrio davanti all'Aula Magna-Università Statale e sarà aperta dal 13 novembre.

SEDE

Sala Malliani - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 17:00-19:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

TITOLO

Pionieri della musica antica nella Milano del Novecento: la Polifonica Ambrosiana (1947-1980)

RELATORI

Livio Aragona, Angelo Foletto, Marco Giachetti, Giovanni Iudica, don Giuseppe Scalvini, Claudio Toscani

LIBRO PRESENTATO

Livio Aragona, Claudio Toscani, *La Polifonica Ambrosiana (1947-1980): musica antica nell'Italia del secondo dopoguerra*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2017

DESCRIZIONE

L'evento avrà luogo nella Chiesa dell'Annunciata nel cortile strico della Statale. Fin dalla sua fondazione l'Ospedale Maggiore costituisce una parrocchia autonoma, della quale è titolare l'Arcivescovo di Milano. La Chiesa ospedaliera è al centro delle celebrazioni della Festa del Perdono, ovvero l'indulgenza plenaria concessa da papa Pio II e celebrata il 25 marzo degli anni dispari.

La chiesa, dedicata all'Annunciata, fu completata nel 1637; il progetto si deve agli architetti Giovanni Battista Pessina, Francesco Maria Richini e Fabio Mangone.

La pala d'altare fu espressamente realizzata per la Chiesa dell'Ospedale dal Guercino; l'opera mostra una struttura compositiva articolata e mossa, e accenti di acceso realismo, che si possono notare nella resa pittorica delle vesti dell'angelo e nell'immagine di Dio padre, che sporge dalle nubi attorniato da angeli.

SEDE

Chiesa dell'Annunciata - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019

H 17:30-19:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

IN COLLABORAZIONE CON

Civico Archivio Fotografico del Comune di Milano

TITOLO

La fotografia, soprattutto

RELATORI

Silvia Paoli, Giorgio Zanchetti, Italo Zannier

LIBRO PRESENTATO

Italo Zannier, *La fotografia, soprattutto*, conversazione con Silvia Paoli, Milano, Mimesis, 2019

DESCRIZIONE

Italo Zannier è stato un pioniere della storia della fotografia in Italia. La sua attività e il suo pensiero critico hanno formato intere generazioni di fotografi e di studiosi.

Nella conversazione ripercorre la sua intera carriera, esito di uno straordinario percorso condotto tra ricerca storica, impegno critico e riflessione militante.

SEDE

Sala Bertarelli - Castello Sforzesco

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019

H 16:00-17:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI"

TITOLO

Migrazioni dall'Africa: etno- e video-grafie a confronto

RELATORI

Luca Ciabbari, Osvaldo Costantini, Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio, Bruno Riccio

LIBRI PRESENTATI

Osvaldo Costantini, *La nostra identità è Gesù Cristo. Pentecostalismo e nazionalismo tra gli eritrei e gli etiopici a Roma*, Milano, Franco Angeli, 2019

Massimiliano e Gianluca De Serio, *Stanze somale*, Torino, Hopefulmonster/Fondazione Merz, 2019

DESCRIZIONE

Le migrazioni dal Corno d'Africa (Eritrea, Somalia) hanno rappresentato negli ultimi anni una quota importante degli arrivi via mare verso l'Italia, sovente con partenza dalla Libia. Lo sguardo etnografico e la ricerca sulle forme narrative e rappresentative permette di cogliere le motivazioni profonde e i tortuosi percorsi dei migranti. Allo stesso tempo lo sguardo etnografico è capace di farsi specchio delle dinamiche strutturali e dei contesti socio-politici in cui il fenomeno delle migrazioni prende forma.

Incontro con gli autori con video-reading poetico

SEDE

Sala Lauree - Via Festa del Perdono 3

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 14:30-16:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA “PIERO MARTINETTI”

TITOLO

Scienza e Filosofia nel carteggio Vailati Enriques

RELATORI

Umberto Bottazzini, Niccolò Guicciardini, Luca Natali, Elio Nenci

DESCRIZIONE

La biblioteca del Dipartimento di Filosofia dell'università degli Studi di Milano possiede un fondo Giovanni Vailati che comprende una corrispondenza molto ricca. Fra le lettere più interessanti troviamo quelle relative alla corrispondenza con Federigo Enriques.

I due matematici affrontano temi che toccano la storia e la filosofia. Umberto Bottazzini, uno dei grandi specialisti sulla storia della matematica italiane fra Ottocento e Novecento ci farà apprezzare questo scambio di idee nascosto nell'archivio della nostra biblioteca.

SEDE

Biblioteca del Dipartimento di Filosofia – Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 16:00-17:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA “PIERO MARTINETTI”

IN COLLABORAZIONE CON

Società Filosofica Italiana, Sezione Lombarda

TITOLO

Umanesimo senza antropocentrismo: la via di Spinoza

RELATORI

Rossella Fabbrichesi, Gianfranco Mormino, Cristina Zaltieri

LIBRO PRESENTATO

Patrizia Pozzi, *Homo homini deus. L'ideale umano di Spinoza*, a cura di Susanna Ferrario, Milano, Mimesis, 2019

DESCRIZIONE

Nell'*Ethica* la filosofia di Spinoza si presenta nel proprio rigore razionale scandito secondo l'ordine geometrico, capace di fare emergere le ricche tensioni concettuali proprie del pensiero spinoziano, come quelle tra realtà e ideale, tra necessità e libertà, tra ragione e intuizione, tra finito e infinito. Seguendo nel proprio svolgersi tale pensiero e considerando anche altre opere di Spinoza, questo studio evidenzia come la concezione dinamica del *Deus seu Natura*, lontana da qualsiasi antropomorfismo e antropocentrismo, permetta di delineare la realizzazione dell'essere umano in questa vita e su questa terra attraverso la conoscenza e il rispetto delle leggi universali della Natura.

Tale itinerario, allo stesso tempo teoretico e pratico, è frutto di una continua conquista che comporta l'affermazione del proprio esistere per ogni singolo individuo nella sua unità di Mente e Corpo e, proprio per questo, conduce necessariamente alla ricerca della libertà, della giustizia, dell'uguaglianza e del reciproco aiuto fra tutti gli esseri umani, così che ciascuno possa vivere nella gioia dell'agire bene e dell'essere felice, essendo “come un dio per gli altri uomini”.

SEDE

Aula Pio XII - Via S. Antonio 5

DATA E ORE

Venerdì 15 novembre 2019

H 16:30-18:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI"

IN COLLABORAZIONE CON

BookCity per il Sociale

TITOLO

Raccogliere da terra la chiave con i libri

RELATORI

Chiara Cappelletto, Davide Galliani, Marco Malvaldi, Giuliana Nuvoli, Teresa Summa
Coordinano Stefano Simonetta, Antonella Minetto

LIBRI PRESENTATI

Emilio Dolcini, Elvio Fassone, Davide Galliani, Paulo Pinto de Albuquerque, Andrea Puggiotta, *Il diritto alla speranza*, Torino, Giappichelli, 2019
In cattedra. Il docente universitario in otto autoritratti, a cura di Chiara Cappelletto, Milano, Cortina, 2019
L'attesa, a cura di Giuliana Nuvoli, Varese, Stampa, 2009
Marco Malvaldi, Glay Ghammouri, *Vento in scatola*, Palermo, Sellerio, 2019

DESCRIZIONE

La presentazione di quattro libri collegati in modi diversi al carcere sarà l'occasione per tornare a parlare della funzione che cultura, studio e scrittura possono avere per chi si trova privato della libertà in quanto autore di reato.

SEDE

Aula 102 - Via Festa del Perdono 3

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019
H 17:30-19:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

**BOOKCITY
ALLA
STATALE**

unimi.it
bookcitymilano.it

**STUDI UMANISTICI
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI"**

IN COLLABORAZIONE CON

Cortina Editore

TITOLO

Per una testa ben fatta. Docenti, studenti e spirito critico

RELATORI

Chiara Cappelletto, Silvia Romani
Coordina Luca Bianchi

TITOLO

In cattedra. Il docente universitario in otto autoritratti, a cura di Chiara Cappelletto, Milano, Cortina, 2019

DESCRIZIONE

In cattedra è un libro sui docenti universitari, che escono dalle aule e si presentano al lettore. Chi sono, come insegnano e perché lo fanno? Rispondono otto studiosi di scienze umane che in Italia, in Europa e negli Stati Uniti discutono ogni giorno con i loro più giovani concittadini di contesti e fonti, di identità, alterità e potere, di libertà, ricerca e istituzioni. Non saggi di pedagogia, ma autobiografi e al lavoro.

Otto voci italiane di una medesima generazione fanno tesoro della loro storia personale e intellettuale, e raccontano in prima persona cosa vogliono trasmettere a studentesse e studenti sempre diversi, esplicitando ambizioni e preoccupazioni, e come cambiano al cambiare delle persone cui si rivolgono, delle lingue che parlano, dei luoghi che li ospitano. Testimonianze e riflessioni sono raccolte qui senza tecnicismi e con una forte tensione ideale, muovendosi tra Dante e Netflix.

SEDE

Aula 109 - Via Festa del Perdono 3

DATA E ORA

Sabato 16 novembre 2019
H 15:00-17:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA “PIERO MARTINETTI”

TITOLO

“Benvenuta, Filosofia!”. La filosofia trova a Milano il suo primo Museo

RELATORI

Clotilde Calabi, Chiara Cappelletto, Giulio Giorello, Anna Ichino, Paolo Spinicci

LIBRO PRESENTATO

Paolo Spinicci, Clotilde Calabi, Chiara Cappelletto, Giulio Giorello, Anna Ichino, *Il museo della filosofia: le prime stanze*, Milano, Mimesis, 2019

DESCRIZIONE

Nelle grandi città esistono musei di ogni genere: dell'arte, della scienza, della tecnica, del giocattolo, del design... Ma della filosofia sembra ci si sia dimenticati. Il *Dipartimento di filosofia* dell'Università degli Studi di Milano vuole colmare questa lacuna, e dal 5 al 22 novembre inaugura le prime stanze del primo *Museo della filosofia*. Il libro che presentiamo *racconta*, come un buon catalogo, quello che il visitatore *troverà* in queste stanze: testi, filmati, giochi, esperimenti e opere d'arte che fanno luce sulla natura dei problemi e dei metodi della filosofia.

Giunto alla fine del percorso, tuttavia, il libro assume un volto nuovo: guarda al futuro e ci invita a immaginare altri spazi e altre stanze per il museo che verrà. Non è una fatica inutile, né è soltanto un gioco: è un progetto che vogliamo realizzare con voi. Chi volesse visitare le prime stanze del Museo può farlo anche sabato 16 novembre.

Per prenotare la visita e per informazioni sugli orari del *Museo della filosofia* scrivere a

museodellafilosofia@gmail.com

SEDE

Aula 102 - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Sabato 16 novembre 2019

H 15:00-16:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

TITOLO

Guy Masterson & Scaramouche Jones

RELATORI

Mariacristina Cavecchi, Guy Masterson, Margaret Rose

LIBRO PRESENTATO

Justin Butcher, *Scaramouche Jones*, London, Methuen Drama Bloomsbury Publishing, 2006

DESCRIZIONE

Si parlerà dell'opera di Justin Butcher e in particolare del suo testo teatrale *Scaramouche Jones*, acclamato da pubblico e critica.

Scaramouche Jones sarà presentato al Teatro Gerolamo per la regia di Guy Masterson venerdì 15 novembre alle ore 16.00 e alle 20.00 (lo spettacolo sarà in inglese con sopratitoli in italiano).

SEDE

Aula A1 - Piazza S. Alessandro 1

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 8:30-10:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

TITOLO

Dall'Africa all'avanguardia: negritudine dada

RELATORI

Paola Bozzi

LIBRI PRESENTATI

Paola Bozzi, *Dada da capo. Protesta e poesia nel segno del Cabaret Voltaire*, Milano, Mimesis

Carl Einstein, *Afrikanische Legenden*, Hamburg, Severus Verlags, 2012

Carl Einstein, *Scultura negra*, Milano, Abscondita, 2019

Tristan Tzara, *Scoperta delle arti cosiddette primitive*, Milano, Abscondita, 2007

DESCRIZIONE

A differenza dei cubisti e degli espressionisti, che si sono orientati dal punto di vista formale verso la cosiddetta arte 'primitiva' non occidentale, i dadaisti puntavano alla vitalità discorsiva delle espressioni non europee e soprattutto africane. Hanno così portato nella percezione sensoriale contemporanea forma, materiale, suono e movimento come espressioni culturali equivalenti, preparando il terreno per una nuova vasta idea dell'arte, della letteratura e della cultura.

SEDE

Aula A6 - Piazza S. Alessandro 1

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 8:45-10:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

IN COLLABORAZIONE CON

Consolato Generale della Repubblica di Polonia in Milano

TITOLO

Emigrati per un causa: la presenza polacca in Italia nel ventennio tra le due guerre.

RELATORI

Luca Bernardini, Giuliana Bertone, Giulia Lami, Adrianna Siennicka

LIBRO PRESENTATO

Andrzej Zieliński, *Presenza polacca nell' Italia dell'entre-deux-guerres*, traduzione e cura Giuliana Bertone, Milano, Franco Angeli, 2018

DESCRIZIONE

Il libro è l'ultima ricerca di Andrzej Zieliński (1936-2008), già titolare della cattedra di Lingue e Letteratura Polacca presso l'Università di Milano. Il volume racconta, ricorrendo a un vasto materiale documentario (studi, saggi, articoli di stampa, memorie e aneddoti), le storie dei protagonisti, polacchi e italiani, coinvolti nella costruzione di ponti tra le due culture, anche quando i percorsi politici tendevano a separare le due nazioni.

Ne discutono con la traduttrice e curatrice, Giuliana Garzone, Luca Bernardini, docente di Letteratura polacca alla Statale, la storica dei Paesi Slavi Giulia Lami e la Console Generale della Repubblica di Polonia in Milano, dottoressa Adrianna Siennicka.

SEDE

Sala Malliani - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 15:00-16:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

IN COLLABORAZIONE CON

Consolato Generale della Repubblica di Polonia, Milano

TITOLO

Poesia e filosofia: l'arte di Bolesław Leśmian

RELATORI

Luca Bernardini, Tomaso Kemeny, Franco Sangermano, Adrianna Siennicka

DESCRIZIONE

Inaugurazione della mostra Leśmian, dedicata alla figura e alle opere del poeta polacco Bolesław Leśmian (1877-1937), una delle più importanti voci liriche polacche a cavallo del XIX e XX secolo. All'apertura della mostra, organizzata dal Senato della Repubblica di Polonia, dall'Istituto di Ricerche Letterarie dell'Accademia Polacca delle Scienze, dal Centro Nazionale di Cultura e dall'Accademia Polacca di Roma, con la collaborazione del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Milano e del Consolato Generale della Repubblica di Polonia, intervengono Luca Bernardini, docente di Letteratura polacca presso la Statale di Milano, il poeta Tomaso Kemeny e la Console della Repubblica di Polonia, dottoressa Adrianna Siennicka.

L'attore Franco Sangermano reciterà alcuni componimenti poetici di Bolesław Leśmian.

La mostra è a cura di Agnieszka Kluba, direzione artistica di Agnieszka Zawadowska e ha sede nel Porticato su Largo Richini.

SEDE

Porticato su Largo Richini - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 16:30-17:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY
ALLA
STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI
DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

TITOLO

Il giornalismo attivo alla base del testo: sfide delle donne sul campo

RELATORI

Geraldina Colotti, Elena Landone, Valentina Paleari

LIBRO PRESENTATO

Hugo Chávez. Così è cominciata, a cura di Geraldina Colotti, Roma, PGreco, 2019

DESCRIZIONE

In occasione dell'uscita della traduzione italiana del testo *Hugo Chávez. Così è cominciata* (PGreco 2019), dialoghiamo con Geraldina Colotti (traduttrice ed giornalista) e Valentina Paleari (traduttrice) per esplorare il ruolo del giornalismo attivo alla base dei mestieri del libro. L'incontro sarà anche un'occasione di riflessione sulle sfide che la presenza sul campo pone all'attività di informazione svolta da giornaliste donne.

SEDE

Aula A8 - Piazza S. Alessandro 1

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019

H 10:30-12:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

IN COLLABORAZIONE CON
PUNTOZERO Teatro

TITOLO

I ragazzi dell'IPM Beccaria leggono Sir Thomas More

RELATORI

Mariacristina Cavecchi, Lisa Mazoni, Margaret Rose, Giuseppe Scutellà, i ragazzi dell'Istituto Penale Minorile Cesare Beccaria

LIBRO PRESENTATO

William Shakespeare, Anthony Munday, Henry Chettle, Thomas Dekker, Thomas Heywood, *Sir Thomas More*, Manchester University Press, 1990

DESCRIZIONE

I ragazzi dell'Istituto Penale Minorile Cesare Beccaria di Milano presentano una lettura teatrale di alcuni brani tratti da *Sir Thomas More* curata da Giuseppe Scutellà, regista, attore e fondatore della compagnia PUNTOZERO Teatro.

SEDE

Aula A9 - Piazza S. Alessandro1

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019
H 12:30-14:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO


BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

IN COLLABORAZIONE CON

Casa editrice 66th and 2nd
Fondazione Pro Helvetia

TITOLO

Testimoniare una doppia diversità: incontro con lo scrittore africano Max Lobe

RELATORI

Max Lobe, Isabella Ferretti, Marco Modenesi, Silvia Riva

LIBRO PRESENTATO

Max Lobe, *Rue de Berne, numero 39*, Roma, 66th and 2nd, 2019

DESCRIZIONE

In questo romanzo, Max Lobe (Camerun, 1986) si ispira alla propria storia personale e racconta di un giovane immigrato di seconda generazione che, a poco a poco, prende coscienza della propria omosessualità ed è costretto a fare i conti, in un tumulto di incontri stupefacenti, con una doppia diversità. Autore già tradotto in Italia sempre per i tipi di 66th and 2nd, vincitore del premio letterario della svizzera francofona *Prix du roman des Romands* nell'edizione 2013-14, Lobe affronta nei suoi romanzi e nei racconti temi di grande attualità con realismo, profondità e efficace ironia.

SEDE

Aula 113 - Via Festa del Perdono 3

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019
H 14:30-16:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

IN COLLABORAZIONE CON

Consolato Generale della Repubblica di Polonia in Milano

TITOLO

Dalla pittura al teatro, dalla Polonia all'Italia: il percorso artistico di Tadeusz Kantor

RELATORI

Luca Bernardini, Marzia Loriga, Silvia Parlagreco, Ludmila Ryba

LIBRO PRESENTATO

Tadeusz Kantor, *Scritti. 1938-1974*, a cura di Silvia Parlagreco, traduzione di Ludmila Ryba, Napoli, Editoria & Spettacolo, 2018

DESCRIZIONE

Pittore, scenografo, regista, Tadeusz Kantor (1915-1990) è stata una delle figure più importanti delle avanguardie artistiche del Novecento. Il volume presentato è il primo di una trilogia dedicata alla divulgazione del suo pensiero artistico. Raccoglie i materiali del trentennio di attività forse meno noto, ma che ci forniscono uno strumento indispensabile alla comprensione dell'omogeneità dell'opera dell'autore, dove pittura e teatro sono espressione della stesso processo creativo. Sono gli anni della sperimentazione pittorica, del *teatro clandestino*, della nascita del *Cricot 2*, dell'*happening* e del *teatro/happening* fino al *teatro impossibile*. Ne discutono insieme alla curatrice, Silvia Parlagreco, e Ludmila Ryba, traduttrice e attrice del *Cricot 2*, Luca Bernardini, docente di Letteratura polacca alla Università Statale di Milano e Marzia Loriga, attrice milanese del *Cricot 2*.

SEDE

Crociera Alta di Giurisprudenza - Via Festa del Perdono 3

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019
H 15:00-17:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO


BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

IN COLLABORAZIONE CON

Teatro Gerolamo

TITOLO

Il teatro di Claire Dowie

RELATORI

Mariacristina Cavecchi, Lorenzo Piccolo, Maggie Rose

LIBRO PRESENTATO

Claire Dowie, *When I Fall, If I Fall*, London, Methuen Drama Bloomsbury Publishing, 2019

DESCRIZIONE

Claire Dowie, autrice, attrice e poetessa, è una delle figure più anticonformiste della scena britannico contemporanea. Parleranno del suo teatro, incluso *Queen Lear* presentato al Carcano da Nina's Drag Queen e l'ultimo testo teatrale di Dowie, *When I Fall If I Fall*.

SEDE

Sala Lauree - Via Festa del Perdono 3

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019

H 17:30-19:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY
ALLA
STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI
DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

IN COLLABORAZIONE CON

Finer Finance Explorer

TITOLO

Tra finanza e arte. Da JP Morgan al mercato contemporaneo: storie di ieri, esperienze di oggi

RELATORI

Bruno Cartosio, Cristiano Collari, Antonella Crippa, Cinzia Scarpino
Coordina Caroline Patey

LIBRI PRESENTATI

John Dos Passos, *USA. Trilogia*, curatore Cinzia Scarpino, Milano, Mondadori, 2019
Charles Molesworth, *The Capitalist and the Critic. J.P. Morgan, Roger Fry and The Metropolitan Museum of Art*, Austin, University of Texas Press, 2016

DESCRIZIONE

L'intreccio tra denaro e arte è profondamente radicato nella storia. Dal Cinquecento in poi, tra mecenatismo, committenza, collezionismo e speculazione, la dimensione finanziaria dell'arte si modula in molti modi e secondo tempi diversi, in un intreccio che si è fatto oggi, in tempi di globalizzazione e di monetarizzazione, particolarmente fitto e complesso.

Cosa accade alla nozione di 'valore' se la qualità estetica o culturale di un oggetto d'arte si misura al suo prezzo? Quale è il ruolo dei supercollezionisti – Arnaud, Pinault e altri – e della finanza internazionale nel determinare i percorsi dell'arte e la sua legittimazione? Studiosi di cultura statunitense e professionisti del collezionismo bancario e del mondo delle aste affronteranno insieme e in ottiche diverse alcuni nodi significativi del matrimonio di Arte e Mercato, partendo dalla figura iconica della finanza e del collezionismo, J.Pierpont Morgan.

Coordina Caroline Patey, consigliere Finer Finance Explorer per la cultura e la formazione

SEDE

Sala Napoleonica di Palazzo Greppi - Via S. Antonio 12

DATA E ORA

Sabato 16 novembre 2019

H 10:00-12:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



**BOOKCITY
ALLA
STATALE**

unimi.it
bookcitymilano.it

**STUDI UMANISTICI
DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, FILOLOGICI E LINGUISTICI**

IN COLLABORAZIONE CON

il Saggiatore

TITOLO

La poesia di Milano nel secondo Novecento: un micro canone editoriale?

RELATORI

Elisa Gambaro, Stefano Ghidinelli, Stefano Raimondi

LIBRI PRESENTATI

Franco Fortini, *Composita solvantur*, Milano, il Saggiatore, 2015

Elio Pagliarani, *La ragazza Carla*, prefazione di Aldo Nove, Milano, il Saggiatore, 2016

Vittorio Sereni, *Gli strumenti umani*, Milano, il Saggiatore 2018

Vittorio Sereni, *Stella variabile*, Milano, il Saggiatore 2017

DESCRIZIONE

Centro dello sviluppo socioeconomico del paese, la Milano del secondo Novecento è stata rappresentata in versi assai più che in prosa; a offrirne un ritratto sfaccettato e conflittuale sono state alcune delle massime voci della lirica italiana del secolo scorso: Vittorio Sereni, Elio Pagliarani, Franco Fortini.

La scelte recenti di un editore nazionale - ma ben milanese - come il Saggiatore, che ha riproposto in nuova veste alcuni di questi libri di poesia, aprono intriganti prospettive di discussione: è un micro canone quello a cui ci troviamo di fronte? Quale rappresentazione in versi del nostro passato ne viene fuori? Due studiosi di poesia novecentesca ne discutono con Stefano Raimondi, poeta, critico e funzionario editoriale.

SEDE

Sala Lauree - Via Festa del Perdono 3

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 10:30-12:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, FILOLOGICI E LINGUISTICI

TITOLO

Europa e "Afriche" nel medioevo latino: andata e ritorno tra realtà e immaginazione

RELATORI

Paolo Chiesa e Rossana Guglielmetti, con 20 studenti e laureati dell'Università Statale

DESCRIZIONE

Percorso di letture (con musiche e immagini) da opere del Medioevo latino, scelte e commentate da studenti e ex studenti dell'Università, sul tema del rapporto tra l'Europa medievale e i mondi "altri" dell'Africa e dell'Asia. Si mostrerà come molti elementi africani sono alla base della civiltà occidentale del medioevo; come questo canale di derivazione culturale venga progressivamente a interrompersi; come si sviluppi un immaginario europeo del 'diverso' riferito a luoghi avvertiti ormai come 'altri'; come in seguito, attraverso viaggi e nuove relazioni, questi mondi siano tornati ad avere una consistenza reale.

SEDE

Crociera Alta di Giurisprudenza - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019

H 17:00-19:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

**BOOKCITY
ALLA
STATALE**

unimi.it
bookcitymilano.it

**STUDI UMANISTICI
DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, FILOLOGICI E LINGUISTICI**

IN COLLABORAZIONE CON

Coordinate dantesche – Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici

TITOLO

Dante e il cinema

RELATORI

Stella Dagna

LIBRO PRESENTATO

Dante Alighieri, *Commedia*

DESCRIZIONE

La *Commedia* dantesca è il grande capolavoro della letteratura italiana. Nessun dubbio in merito. E per tutti noi è naturale pensare il testo dantesco per immagini, “vederlo” nei suoi episodi e luoghi più famosi. Merito e colpa del Doré, potremmo dire. Ma già nel Trecento era prassi comune “visualizzare” la *Commedia*, ossia illustrare i manoscritti con miniature, ora raffinatissime e ora vigorose e quasi popolareshche.

Perché stupirsi allora se con la nascita del cinema la *Commedia* viene subito trasposta in film, con una fortuna cinematografica che non si è mai interrotta? Ma che cosa ci raccontano quei film, dal muto a oggi, di come ogni epoca ha letto e interpretato la *Commedia*? Che cosa ci dicono di noi? Spezzoni, fotogrammi e trailer saranno il Virgilio del nostro viaggio tra Dante e il cinema.

SEDE

Aula 102 - Via Festa del Perdono 3

DATA E ORA

Sabato 16 novembre 2019

H 10:00-12:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



**BOOKCITY
MILANO**

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI
DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, FILOLOGICI E LINGUISTICI
DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

TITOLO

Sui grandi rami del fiume Niger: frammenti storici, culturali ed artistici di un'area africana

RELATORI

Marco Modenesi, Cristiana Panella, Luigi Pezzoli

LIBRO PRESENTATO

René Caillé, *Voyage à Tombouctou*, Paris, La Découverte, 2007

DESCRIZIONE

La ricerca di materie prime (oro, diamanti, petrolio) lega tutti i Paesi interessati dal corso del Niger. Ognuna di queste materia genere diverse arborescenze che riguardano il campo della cultura artistica (artigianale, orafa, letteraria), ecologica (inquinamento ed ecosistemi), sociale (migrazioni interne), architettonica e simbolica.

Grazie al fiume, si sviluppa un vissuto socio-economico e culturale condiviso da diverse popolazioni e che, soprattutto, anche ad un primo sguardo permette di identificare una serie di aspetti relativi all'Africa solitamente considerati poco pertinenti con l'immaginario popolare che è stato costruito sul continente e che obbligano a modificare, quasi inaspettatamente, tale immaginario per renderlo maggiormente aderente alla vera realtà africana.

SEDE

Crociera Alta di Giurisprudenza - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Sabato 16 novembre 2019

H 10:30-12:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, FILOLOGICI E LINGUISTICI

TITOLO

Leonardo, uomo di favole

RELATORI

Guglielmo Barucci, Giuditta Cirnigliaro

LIBRO PRESENTATO

Leonardo da Vinci, *Favole e profezie. Scritti letterari*, a cura di Giuditta Cirnigliaro, Carlo Vecce, Milano, Garzanti 2019

DESCRIZIONE

La favola è uno dei generi più longevi della tradizione letteraria occidentale, da Esopo al Novecento. E da sempre, tra lupi e agnelli, vasi di coccio e di bronzo, volpi e corvi, è associata alla letteratura per l'infanzia. E allora perché Leonardo da Vinci, uno dei più grandi geni dell'arte e della scienza, ne ha scritte moltissime, e solo per sé? E che relazione hanno le favole di Leonardo rispetto a quelle antiche e a quelle dei suoi contemporanei? E quale rapporto con la sua produzione artistica e la sua curiosità per le scienze? Giuditta Cirnigliaro, che ha curato la più recente edizione delle *Favole* di Leonardo (Garzanti 2019), ci introdurrà al fascino di questi piccoli, e anomali, capolavori.

SEDE

Aula 109 - Via Festa del Perdono 3

DATA E ORA

Sabato 16 novembre 2019

H 17:30-19:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

**BOOKCITY
ALLA
STATALE**

unimi.it
bookcitymilano.it

**STUDI UMANISTICI
DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, FILOLOGICI E LINGUISTICI**

IN COLLABORAZIONE CON

Dipartimento di Scienze della Mediazione e Studi interculturali, Università degli Studi di Milano Université de la Manouba, Tunisi

Cattedra Sicilia Vincenzo Consolo per il dialogo di culture e civiltà, Tunisi

AISLLI (Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana), presidenza Africa

TITOLO

Italiani di Tunisia: una storia di migrazioni

RELATORI

Gabriele Baldassari, Marcello Bivona, Alfonso Campisi, Gianni Turchetta

LIBRO PRESENTATO

Marcello Bivona, *L'ultima generazione*, Nardò, Besa, 2018

DESCRIZIONE

In un tempo in cui le migrazioni dal Nord Africa sono al centro della discussione politica e mediatica, c'è una storia che è prezioso riscoprire. A partire dalla fine dell'Ottocento, molti italiani, soprattutto siciliani, attraversarono il Mediterraneo per raggiungere la Tunisia, divenuta protettorato francese. Marcello Bivona ha raccontato la storia della sua famiglia: dall'arrivo a Tunisi dei suoi nonni al momento in cui, a seguito dell'indipendenza della Tunisia, lui e i suoi familiari furono spinti a imbarcarsi su una nave per l'Italia, e abbandonarono quella che era divenuta la loro patria per un'altra patria, che non conoscevano e dove si sarebbero a lungo sentiti stranieri.

L'incontro con l'autore e con studiosi come Alfonso Campisi, che da tempo vive e insegna letteratura italiana in Tunisia, e Gianni Turchetta, curatore tra l'altro del Meridiano dedicato a Vincenzo Consolo, autore attento alle vicende della migrazione siciliana in Tunisia, vuole essere un'occasione per ripercorrere una storia che ha tanto da dirci su temi come l'identità, il senso di estraneità, la convivenza tra comunità diverse.

SEDE

Aula 102 - Via Festa del Perdono 3

DATA E ORA

Sabato 16 novembre 2019

H 18:00-19:30



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO**



**BOOKCITY
MILANO**

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

IN COLLABORAZIONE CON

Castello Sforzesco
Azienda di Servizi alla Persona "Golgi-Redaelli"
Fondazione Feltrinelli

TITOLO

Raccontare la Milano del passato attraverso la Public History

RELATORI

Marco Bascapé, Paolo Grillo, Enzo Lucchini, Claudio Salsi, Francesca Tasso

DESCRIZIONE

Presentazione dei progetti editoriali elaborati nell'ambito del Master in Public History (Università degli Studi di Milano – Fondazione Feltrinelli) presso il Castello Sforzesco e l'Azienda di Servizi alla Persona Golgi Redaelli di Milano.

Verranno presentate due mappe dedicate alla Milano medievale:

I luoghi della Milano scomparsa nel Museo d'Arte Antica

Di porta in porta. Un viaggio nella Milano tardomedievale

Testi di: Gianluca Bocchetti, Amedeo Gilardoni, Cristina Mombrini e Pietro Mocchi.

A cura dello Studio editoriale Nexo.

SEDE

Biblioteca di Scienze della storia e della documentazione storica - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 11:00-12:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY
ALLA
STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI
DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

TITOLO

Le ragioni di Clio. Fare storia nel presente

RELATORI

Massimo Baioni, Fulvio Conti, Nicola Del Corno, Fabio Guidali, Marco Labbate, Alessia Masini, Emanuela Morganti, Irene Piazzoni, Daniela Saresella, Paolo Zanini

LIBRI PRESENTATI

Marco Labbate, *Un'altra patria. L'obiezione di coscienza nell'Italia repubblicana*, Pisa, Pacini 2019

Alessia Masini, *Siamo nati da soli. Punk, rock e politica in Italia e in Gran Bretagna (1977-1984)*, Pisa, Pacini, 2019

Emanuela Morganti, *Gabriele Galantara. Satira, editoria e grafica (1892-1937)*, Pisa, Pacini 2019

DESCRIZIONE

Presentazione e discussione degli ultimi volumi pubblicati nella collana "Le ragioni di Clio" (Pacini editore, Pisa), che esplorano temi, momenti e linguaggi particolari della storia e della comunicazione politica nel Novecento. I tre libri in questione sono dedicati alla caricatura politica e all'importante figura di Gabriele Galantara; alla nascita e allo sviluppo del fenomeno Punk, con particolare riferimento alla diffusione del movimento in Gran Bretagna e Italia a cavallo tra anni Settanta e Ottanta; al tema dell'obiezione di coscienza e al dibattito politico e culturale che esso suscitò nei primi decenni nell'Italia repubblicana.

SEDE

Aula M101 - Via Santa Sofia 9

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 12:30-14:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

TITOLO

Milano e le città in età moderna: acque, mercanti, dimore e molto altro

RELATORI

Livio Antonielli, Marina Cavallera, Alessandra Dattero, Marica Forni, Giovanni Muto, Alice Blythe Raviola, Magnus Ressel, Giovanna Tonelli, Maria Gloria Tumminelli

LIBRO PRESENTATO

Milano, città d'acqua e di ferro. Una metropoli europea fra XVI e XIX secolo, a cura di Alessandra Dattero, Roma, Carocci, 2019

DESCRIZIONE

Il volume *Milano, città d'acqua e di ferro. Una metropoli europea fra XVI e XIX secolo* raccoglie i risultati di ricerche scientifiche di carattere storico incentrate sulla città di Milano e la sua organizzazione degli spazi territoriali, economici e sociali. Gli studi sull'uso delle acque, le dimore patrizie, il castello, i mercanti, le minoranze presenti nel tessuto urbano permettono di aprire una finestra sulla storia della città e la sua proiezione internazionale, la sua vocazione antica di città crocevia fra Mediterraneo e Mitteleuropa.

Durante l'età moderna, un periodo che non era più medioevo ma era ancora lontano dalla contemporaneità, tra sovrani di Spagna, Austria e Francia, Milano mantenne la sua vitalità, riuscendo a governare i cambiamenti componendo le contrapposizioni fra interessi contrastanti. Il volume offre studi di agile lettura, ma condotti rigorosamente sulle fonti documentarie; propone inoltre una analisi comparativa con altre realtà urbane europee.

SEDE

Aula 3 - Via S. Antonio 5

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 12:30-14:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

TITOLO

Guardie e ladri. Controllo della devianza e gestione del crimine nelle città italiane del Medioevo

RELATORI

Alessandra Bassani, Nadia Covini, Marina Gazzini, Paolo Grillo, Roberto Isotton, Jean-Claude Maire Viguer
Coordina Gabriella Piccini

LIBRI PRESENTATI

Marina Gazzini, *Storie di vita e di malavita. Criminali, poveri e miserabili nelle carceri di Milano alla fine del medioevo*, Firenze, Reti Medievali - Firenze University Press, 2017

Paolo Grillo, *L'ordine della città. Controllo del territorio e repressione del crimine nell'Italia comunale*, Roma, Viella 2018

DESCRIZIONE

I sistemi giudiziari delle città italiane del tardo medioevo prevedano forme di trattamento della devianza – sociale, politica, religiosa, giuridica – più complesse e, sotto un certo punto di vista, più “moderne” di quanto la storiografia ha a lungo ritenuto. Grazie a due volumi che affrontano le opposte prospettive di chi deviava dalle norme e di chi li puniva sarà possibile offrire uno sguardo nuovo su un aspetto fondamentale della società medievale che riguardava uomini e donne, chierici e laici, governanti e governati.

SEDE

Biblioteca di Scienze della storia e della documentazione storica - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 15:00-17:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

TITOLO

Dietro le quinte del libro: l'agente letterario durante il fascismo

RELATORI

Giorgio Fabre, Anna Ferrando, Irene Piazzoni, Marco Vigevani

LIBRO PRESENTATO

Anna Ferrando, *Cacciatori di libri: gli agenti letterari durante il fascismo*, Milano, Franco Angeli, 2019

DESCRIZIONE

Veri e propri cacciatori di libri, gli agenti letterari risaltano come personaggi chiave nelle vicende editoriali del Novecento. Comparsi alla fine del XIX secolo in Gran Bretagna, essi hanno agito dietro le quinte della diffusione libraria internazionale, influenzando gusti, modi di pensare, immaginari individuali e collettivi. Attraverso una documentazione in gran parte inedita, il volume ricostruisce la storia dell'Agenzia letteraria internazionale (ALI), fondata a Torino nel 1899 da Augusto Foà: la prima in Italia e una delle più antiche in Europa. L'autrice analizza l'offerta editoriale dell'ALI, caratterizzata soprattutto dalla selezione di opere contemporanee straniere, e l'impatto della censura fascista sulla sua attività.

SEDE

Crociera Alta di Studi Umanistici - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019

H 9:30-10:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

TITOLO

Ma a che razza di gioco giochiamo?

RELATORI

Maria Canella, Massimiliano Castellani, Matteo Marani, Ubaldo Pantani, Adam Smulevich

LIBRO PRESENTATO

Massimiliano Castellani, Adam Smulevich, *Un calcio al razzismo. 20 lezioni contro l'odio*, Firenze, Giuntina, 2019

DESCRIZIONE

Massimiliano Castellani e Adam Smulevich raccontano in "Un calcio al razzismo" venti storie tra passato e presente. "C'è infatti un filo che collega i maestri danubiani della Serie A epurati dal regime fascista - scrivono - agli ignobili attacchi rivolti contro campioni di colore come Kalidou Koulibaly e Romelu Lukaku, per citare alcuni casi recenti che hanno colpito l'opinione pubblica.

È quello che cerca di spiegare questo libro, in un percorso che spazia da Giorgio Bassani che inseguiva una suggestione calcistica alle colte citazioni di Lilian Thuram, dal ruolo salvifico di questo sport per i reduci dei lager all'abominio di chi ai giorni nostri oltraggia in curva la memoria di Anne Frank o ulula all'indirizzo dell'avversario di turno, gli dà del 'negro' o dello 'zingaro di merda'. Il calcio non è dunque separato, in nessun modo, dalle tensioni e dai fantasmi della società in cui si gioca. "Un calcio al razzismo" offre un racconto di consapevolezza: far finta che sia un mondo separato da politica, razzismo ed intolleranza lo mette solo a rischio di autodistruzione. Vedere i pericoli in tempo, e combatterli, offre una speranza di salvezza.

SEDE

Aula 113 - Via Festa del Perdono 3

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019

H 10:00-11:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

TITOLO

Migrare in catene

RELATORI

Maria Matilde Benzoni, Antonino De Francesco, Giuseppe Patisso, Marco Sioli

LIBRO PRESENTATO

Giuseppe Patisso, *Codici neri. La legislazione schiavista nelle colonie d'oltremare (secoli XVI-XVIII)*, Roma, Carocci, 2019

DESCRIZIONE

Tra il XVI e il XVIII secolo milioni di persone furono deportate dall'Africa verso le coste americane per essere impiegate come schiavi nei lavori più duri e usuranti. La presenza di un numero di africani di gran lunga superiore alla ancora sparuta comunità dei coloni europei convinse questi ultimi della necessità di promulgare una serie di norme speciali tendenti a regolamentare la nascita, la vita e la stessa morte degli schiavi.

Il libro illustra i punti salienti dell'evoluzione storica di questa codificazione nei possedimenti spagnoli, francesi e portoghesi del Nuovo Mondo, tra i primissimi anni del Cinquecento e la fine del Settecento, non prima di aver ripercorso le origini tardo medievali di tale legislazione, del commercio triangolare, della tratta e della schiavitù in età moderna, le cui tracce sono ancora vive e operanti nella nostra epoca.

NOME SEDE

Crociera Alta di Giurisprudenza - Via Festa del Perdono 7

DATA EVENTO

Venerdì 15 novembre 2019

H 10:30-12:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

TITOLO

Come bagliori nell'abisso: nuove esplorazioni sul suicidio

RELATORI

Giuseppe Fàzzari, Eugenio Gallavotti, Nicla Panciera, Mario Savino
Coordina Maria Canella

LIBRO PRESENTATO

Eugenio Gallavotti, Mario Savino, *Tutto quello che avremmo voluto sapere sul SUICIDIO (perché non è una cosa che può capitare a tutti)*, Independently published on Amazon.it, 2019

DESCRIZIONE

Come mai la mamma africana che vede annegare i figli nel Mediterraneo non necessariamente si unisce a loro, mentre il famoso manager di una grande squadra di calcio - che ha tutto ciò che desidera, famiglia, carriera, denaro, gratificazioni d'ogni genere - a un certo punto apre la finestra del suo ufficio e si lancia nel vuoto?

Dal libro *Tutto quello che avremmo voluto sapere sul SUICIDIO (perché non è una cosa che può capitare a tutti)*, firmato dal giornalista Eugenio Gallavotti e dallo psichiatra Mario Savino, domande e risposte sulle nuove interpretazioni che fanno luce sul più oscuro dei tabù.

Contro stigmi e luoghi comuni. Mentre l'Organizzazione mondiale della sanità prevede anche per il 2020 un aumento delle vittime di suicidio: una ogni ventuno secondi e un tentativo ogni 1,5 secondi. Un fenomeno che non può più essere ignorato/rimosso, soprattutto in Italia dove la psichiatria è in grave ritardo rispetto a numerosissimi Paesi occidentali.

NOME DELLA SEDE

Sala Lauree - Via Festa del Perdono 3

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019

H 10:30-12:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

TITOLO

La pubblicità è nata con il libro

RELATORI

Ambrogio Borsani, Roberta Cesana, Mauro Novelli

LIBRO PRESENTATO

Ambrogio Borsani, *La claque del libro. Storia della pubblicità editoriale da Gutenberg ai nostri giorni*, Vicenza, Neri Pozza, 2019

DESCRIZIONE

La claque del libro ricostruisce, per la prima volta nel nostro Paese, la storia della promozione editoriale nei secoli, ripercorrendo le tappe fondamentali delle operazioni di sostegno al libro e intrecciandole con la storia della pubblicità. Da Peter Schöffer, collaboratore di Gutenberg che nel 1469 ebbe l'idea di stampare un foglio con diciannove titoli e affiggerlo ai muri, a Renaudot, primo teorico dello scambio. Da Parmentier a Diderot, infaticabile promotore dell'*Encyclopédie*. Passando per la grande stagione dei manifesti, da Chéret a Depero.

Si ricostruiscono lanci clamorosi come quelli di *Fantomas*, *Via col vento* e *Il Piccolo Principe*. Si raccontano le storie di grandi scrittori come Mark Twain, Hemingway e Steinbeck che si prestavano volentieri alla pubblicità. In un viaggio tra grandi successi e tonfi paurosi, fino a osservare il libro al tempo dei social, tra follower, influencer, like, emoticon.

SEDE

Crociera Alta di Studi Umanistici - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019

H 10:30-11:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

IN COLLABORAZIONE CON

Istituto Lombardo di Storia Contemporanea

TITOLO

“Condurre oltre confine”: le traduzioni durante il fascismo

RELATORI

Edoardo Esposito, Anna Ferrando, Irene Piazzoni

LIBRO PRESENTATO

Stranieri all'ombra del duce: le traduzioni durante il fascismo, a cura di Anna Ferrando, Milano, Franco Angeli 2019

DESCRIZIONE

Nel ventennio tra le due guerre mondiali, mentre nazionalismi, dittature e protezionismo si affermavano in ogni angolo d'Europa, l'Italia fascista divenne il più importante consumatore di traduzioni al mondo. Autori tedeschi, francesi, russi, danesi, inglesi, ungheresi e americani invasero letteralmente la penisola, mettendo in imbarazzo il regime e i suoi propositi di autarchia, di egemonia e di imperialismo culturale.

Il volume raccoglie i contributi di una ventina di studiosi che hanno indagato da prospettive diverse le reti dei trasferimenti culturali tra Italia, Europa e Stati Uniti nell'*entre-deux-guerres*, per riflettere sulle connessioni tra traduzioni, nazionalismo e internazionalismo. Punto di osservazione è la città di Milano, che proprio in quel periodo si andava trasformando nella principale fucina editoriale della penisola.

SEDE

Crociera Alta di Studi Umanistici - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019

H 11:30-12:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI
DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

TITOLO

Calabria ribelle

RELATORI

Giovanni Brancaccio, Gianclaudio Civale, Alberto Frigo, Aurelio Musi

LIBRO PRESENTATO

Giovanni Brancaccio, *Calabria ribelle. Tommaso Campanella e la rivolta politica del 1599*, Milano, Franco Angeli, 2019

DECRIZIONE

Il volume è il primo di una nuova collana dedicata alla storia e diretta da Antonino De Francesco, Luigi Mascilli Migliorini e Aurelio Musi

NOME SEDE

Crociera Alta di Giurisprudenza - Via Festa del Perdono 7

DATA EVENTO

Venerdì 15 novembre 2019

H 12:00-13:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY
ALLA
STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI
DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

TITOLO

La valanga rosa. Donna è sport!

RELATORI

Maria Canella, Paolo Garimberti, Claudia Giordani, Sergio Giuntini, Ivano Granata, Roberta Guaineri

LIBRO PRESENTATO

Donna e sport, a cura di Maria Canella, Sergio Giuntini, Ivano Granata, Milano, Franco Angeli, 2019

DESCRIZIONE

Negli ultimi anni gli studi di storia dello sport sono cresciuti quantitativamente e qualitativamente. Resta ancora, però, una grave lacuna storiografica, che il volume *Donna e sport* ambisce a colmare, relativa ad un quadro analitico e organico dello sport femminile in Italia dall'Unità ad oggi.

Attraverso saggi dei più accreditati storici dello sport si è cercato di offrire un'esauriente panoramica, che spazia sui diversi aspetti del fenomeno e sulle singole discipline declinate al femminile, in sezioni cronologiche e tematiche: le origini dall'Unità al fascismo; le biografie delle pioniere; le varie discipline; l'immagine e l'abbigliamento della donna sportiva. La chiusura è affidata ai temi più attuali e interdisciplinari, ovvero la realtà e i problemi dello sport femminile tra emancipazione e discriminazione. Non va dimenticata, infatti, l'importanza che lo sport ha avuto nel processo emancipatorio delle donne a livello nazionale e internazionale, ed è questo il motivo per cui il volume è dedicato alle sportive di ieri, di oggi e di domani.

SEDE

Aula 113 - Via Festa del Perdono 3

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019

H 12:00-13:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

IN COLLABORAZIONE CON

Archivio Dedalus Edizioni
Studi Duchampiani

TITOLO

Un dialogo fra arte e scienza: Duchamp lettore di Maxwell

RELATORI

Giulio Giorello, Giancarlo Lacchin, Paola Magi, Giorgio Montecchi

LIBRO PRESENTATO

Paola Magi, *Maxwell in Duchamp*, Milano, Archivio Dedalus Edizioni, 2018

DESCRIZIONE

Marcel Duchamp, il vero iniziatore della nostra contemporaneità artistica, nella sua proposta di una poetica fondata sul concetto di "non-opera-d'arte" e finalizzata a esplorare i processi mentali che sono all'origine dei processi creativi, dialoga a distanza con le nuove istanze proposte dalle scienze a partire da inizio Novecento e in particolar modo con il pensiero di James Clerk Maxwell, uno dei matematici e fisici più geniali del XIX secolo.

Alcune tematiche teorizzate da Maxwell, quali l'analisi delle funzioni che presiedono la facoltà creatrice, la legge dei gas, lo studio dei rapporti fra il gioco e la casualità o la questione del libero arbitrio, si pongono all'origine dell'ispirazione duchampiana, nella sua ricerca di un nesso innanzitutto linguistico-formale fra i significati del gesto artistico.

SEDE

Aula M 101 - Via Santa Sofia 9

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019
H 14:30-16:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

TITOLO

Leggere al fronte, pubblicare in guerra

RELATORI

Maria Luisa Betri, Loretta De Franceschi, Maurizio Vivarelli

LIBRO PRESENTATO

Loretta De Franceschi, *Libri in guerra. Editoria e letture per i soldati nel primo Novecento*, Milano, Mimesis 2019

DESCRIZIONE

La Grande guerra ha provocato in Italia molteplici conseguenze anche sul piano della produzione editoriale e della circolazione libraria. Da un lato, l'evento bellico si è tradotto in nuove iniziative di pubblicazione rivolte sia al pubblico civile sia militare, diffondendo volumi e opuscoli con finalità prevalentemente propagandistiche e patriottiche, mentre si imponevano però anche tematiche prima mai affrontate, di natura medica, assistenziale, tecnologica e sociale. Dall'altro lato, la mobilitazione di bibliotecari e uomini di cultura ha portato alla costituzione di comitati per l'invio di libri e riviste ai giovani soldati feriti negli ospedali e a quelli dislocati in trincea al fronte, sebbene in gran parte analfabeti. Nell'insieme si tratta di due aspetti complementari che contribuiscono alla ricostruzione di uno spaccato editoriale e culturale poco noto di questo tragico periodo della nostra storia.

SEDE

Crociera Alta di Studi Umanistici - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019

H 15:30-16:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY
ALLA
STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI
DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

TITOLO

L'anonimato, una scelta d'autore?

RELATORI

Lodovica Braidà, Alberto Cadioli, Roberta Cesana, Tiziana Plebani

LIBRO PRESENTATO

Lodovica Braidà, *L'autore assente. L'anonimato nell'editoria italiana del Settecento*, Roma-Bari, Laterza 2019

DESCRIZIONE

Il ricorso all'anonimato non è mai casuale. Tutt'altro: si tratta di una precisa strategia d'autore, o in altri casi di una scelta editoriale. Tuttavia questo tema sembra sfuggito alla storia della letteratura. Le scelte di Alfieri, Goldoni, Parini così come quelle dei primi autori di romanzi, descritte nel libro di Lodovica Braidà, consentono di rileggere sotto una luce nuova alcuni protagonisti della nostra letteratura. E di avviare un dibattito sull'identità e i diritti degli autori, quanto mai attuale nell'era del web 2.0. Sarà presente l'autrice.

SEDE

Crociera Alta di Studi Umanistici - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019

H 16:30-18:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

IN COLLABORAZIONE CON

Centro per gli studi di politica estera e opinione pubblica
ICEI Cittadini nel mondo

TITOLO

Fare i conti col passato: il genocidio del Rwanda 25 anni dopo

RELATORI

Michele Achilli, Simona Berhe, Luca Jourdan, Giulia Lami, Daniele Scaglione, Pietro Sullo

LIBRI PRESENTATI

Daniele Scaglione, *Rwanda: istruzioni per un genocidio*, Modena, Infinito Edizioni, 2018

Pietro Sullo, *Beyond genocide: transitional justice and Gacaca courts in Rwanda. The search for truth, justice and reconciliation*, Berlin, Springer Verlag, 2018

DESCRIZIONE

La tavola rotonda analizza la questione della giustizia riparativa con riferimento al genocidio del Rwanda del 1994. Gli autori e i relatori presenti introdurranno il tema della guerra in Rwanda negli anni '90, per poi analizzare le modalità secondo le quali è stata gestita la giustizia dopo il conflitto.

SEDE

Sala Napoleonica di Palazzo Greppi - Via S. Antonio 12

DATA E ORA

Sabato 16 novembre 2019

H 14:30-16:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

TITOLO

Dalla Rivoluzione iraniana a oggi: quarant'anni di Islam politico

RELATORI

Massimo Campanini, Lorenzo Cremonesi, Lorenzo Kamel, Nicola Pedde, Daniela Saresella, Paolo Zanini

LIBRI PRESENTATI

Massimo Campanini, *La politica nell'Islam: una interpretazione*, Bologna, Il Mulino, 2019

Lorenzo Kamel, *Quarant'anni dalla "Rivoluzione Islamica": ascesa e declino del sodalizio tra clero e politica in Iran*, in "Passato e presente", a. XXXVII (2019), n. 107, pp. 21-38

Nicola Pedde, *1979. Rivoluzione in Iran: dal crepuscolo dello scià all'alba della repubblica islamica*, Rosenberg & Sellier, 2019

DESCRIZIONE

Tavola rotonda sull'evoluzione della situazione mediorientale nell'ultimo quarantennio, alla luce degli effetti della rivoluzione iraniana del 1979 e del risveglio dell'Islam politico. Nell'occasione si parlerà anche dei libri e dei saggi recentemente scritti da alcuni degli ospiti in occasione del quarantennale della rivoluzione iraniana.

SEDE

Sala Napoleonica di Palazzo Greppi - Via S. Antonio 12

DATA E ORA

Sabato 16 novembre 2019

H 17:00-19:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

IN COLLABORAZIONE CON

Villa Vigoni - Centro Italo-Tedesco per l'eccellenza europea

TITOLO

Camillo Boito e la nascita del Made in Italy

RELATORI

Maria Canella, Angelo Cortesi, Ermenegildo Pannocchia, Marco Sirtori, Sandro Scarrocchia

LIBRI PRESENTATI

Camillo Boito moderno, a cura di Sandro Scarrocchia, 2 volumi, Milano, Mimesis, 2018

L'opera letteraria di Camillo Boito in dialogo con le Arti, Immacolata Amodeo, Caroline Lüderssen, Giovanni Meda Riquier, Carmelo Alessio Meli, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2018

DESCRIZIONE

L'evento vedrà la presentazione di due importanti volumi sulla modernità della figura di Camillo Boito, il più grande architetto italiano dell'Ottocento.

SEDE

Crociera alta di Studi Umanistici - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Sabato 16 novembre 2019

H 17:00-19:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO


BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

TITOLO

I molteplici volti di Francesco d'Assisi.

RELATORI

Franco Cardini, Grado Giovanni Merlo, Giovanni Santambrogio
Coordina Anna Benvenuti

LIBRO PRESENTATO

Francesco da Assisi. Storia, arte, mito, a cura di Marina Benedetti, Tomaso Subini, Roma, Carocci, 2019

DESCRIZIONE

Il volume indaga alcune modalità con cui la letteratura francescana ha affascinato alcuni ambiti della cultura italiana, e non solo, del XX e XXI secolo in un processo di metamorfosi caratterizzato da una attrattiva "forza di contemporaneità" in un contesto di "analfabetismo religioso". Partendo da questi elementi, alcuni tra i migliori specialisti di storia francescana discuteranno di un libro-ponte tra passato e presente attraverso mostra molteplici sguardi (filosofia, arte, cinema, musica, teatro, psichiatria, letteratura, devozione, politica e propaganda).

Il punto di partenza sono le fonti scritte che hanno trasmesso l'avventura religiosa – dal medioevo ai nostri giorni – di un uomo così descritto da frate Tommaso da Celano: «mediocre di statura, piuttosto piccolo; viso un po' oblungo e proteso; occhi normali, neri e semplici; capelli scuri; lingua mite, bruciante e acuta; voce veemente, dolce, chiara e sonora; barba nera e rada».

SEDE

Sala Napoleonica di Palazzo Greppi - Via S. Antonio 12

DATA E ORA

Domenica 17 novembre 2019

H 10:00-12:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

IN COLLABORAZIONE CON
Memoriale della Shoah di Milano

TITOLO

Lo studente siriano che voleva cantare

RELATORI

David Bidussa, Maria Canella, Leonardo Cinieri Lombroso, Milena Santerini, Barbara Sorrentini, Marco Vigevani

DESCRIZIONE

Il documentario di Leonardo Cinieri Lombroso racconta la storia di Obaida, un brillante studente siriano di ingegneria. Alle sue spalle ha la guerra e di fronte una strada da inventare. Nella storia di Obaida c'è un po' della storia di tutti i ragazzi che lasciano le proprie terre e intraprendono viaggi pericolosi e difficili alla ricerca di nuove opportunità e i cui sacrifici, talvolta, sono ripagati da successi incredibili e sorprese inimmaginabili.

Il film è patrocinato da UNHCR, Amnesty International e OIM (Organizzazione Internazionale per le Migrazioni) per i suoi valori etici universali e i principi ispirati al rispetto della dignità umana.

L'evento è promosso insieme a Binario 21 e il Memoriale della Shoah che nelle scorse estati ha ospitato oltre 8.000 rifugiati siriani.

Trailer: <https://vimeo.com/358264828>

SEDE

Auditorium del Memoriale della Shoah di Milano - Piazza Edmond J. Safra 1

DATA E ORA

Domenica 17 novembre 2019

H 11:00-13:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO


BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

MEDIAZIONE LINGUISTICA E CULTURALE DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA E DI STUDI INTERCULTURALI

TITOLO

“Dire quasi la stessa cosa”. Incontro con i traduttori di *La ragazza che parlava zulu*

RELATORI

Danielle Battigelli, Lidia De Michelis, Andrea B. Farabegoli, Claudia Gualtieri, Alma Imolesi, Roberto Pedretti, Giuseppina Rizzi, Renata Sguotti, Itala Vivan

LIBRO PRESENTATO

Elleke Boehmer, *La ragazza che parlava zulu e altri racconti*, a cura di Claudia Gualtieri, Cesena, Historica, 2019

DESCRIZIONE

Una giornata di giochi e gare a scuola fa esplodere il mondo di Aggie. Un padre tenta di portare in Africa qualcosa dell'Europa con l'aiuto della figlia. Un'anziana scrittrice riflette sulle esperienze della propria vita per comprenderne le conseguenze. La ragazza che parlava zulu e altri racconti offre una vasta gamma di ritratti di persone comuni e mette in scena bambini che giocano, madri che chiacchierano, gente che lavora, un addetto della sicurezza allo stadio, la segretaria di un ufficio, un ammalato di AIDS: tutti conducono la propria vita sullo sfondo di una nazione che cambia. I ritratti intrigano per la loro umanità, per il realismo delicato delle relazioni e la concretezza dell'agire. I piccoli mondi quotidiani dei protagonisti compongono la storia di un'intera nazione – la *rainbow nation* come si è chiamato il Sudafrica democratico – e si collegano a luoghi e tempi lontani da quelli descritti. Parlano al nostro presente e aprono prospettive diverse per osservarlo.

Nell'incontro con i traduttori, essi presenteranno la prospettiva culturale offerta dalla raccolta di racconti e la applicheranno all'interpretazione del nostro presente in diversi contesti spaziali e in contingenze differenti. Illustreranno inoltre le scelte traduttologiche con alcuni esempi di lettura.

SEDE

Aula T10 - Polo di Mediazione Linguistica e Culturale
Piazza Indro Montanelli 1 - Sesto San Giovanni

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019
H 9:00-10:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO


BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

MEDIAZIONE LINGUISTICA E CULTURALE DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA E DI STUDI INTERCULTURALI

IN COLLABORAZIONE CON

Contemporary Asia Research Centre
Istituto Confucio dell'Università degli studi di Milano
Mondadori Libri

TITOLO

La storia di Xiangzi, "Ragazzo Fortunato", un tiratore di riscìo nella Pechino degli anni Trenta

RELATORI

Alessandra C. Lavagnino, Bettina Mottura, Elisabetta Risari

LIBRO PRESENTATO

Lao She Titolo, *Il ragazzo del riscìo*, traduttrice e curatrice Alessandra C. Lavagnino, Milano, Oscar Mondadori, 2019

DESCRIZIONE

L'incontro trasporterà il pubblico alla scoperta della Pechino degli anni Trenta del Novecento, seguendo le tracce di un tiratore di riscìo, grazie al romanzo che ne narra la vita e le avventure. Dopo una introduzione sul contesto storico della Pechino dei primi decenni del XX secolo, il pubblico incontrerà la traduttrice dall'italiano al cinese del romanzo di Lao She e la responsabile editoriale che ha curato la pubblicazione di questa prima edizione italiana dell'opera.

SEDE

Aula T10 - Polo di Mediazione Linguistica e Culturale
Piazza Indro Montanelli 1 - Sesto San Giovanni

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019
H 10:30-12:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

MEDIAZIONE LINGUISTICA E CULTURALE DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA E DI STUDI INTERCULTURALI

TITOLO

Le origini nordafricane delle scienze sociali: la *Muqaddima* di Ibn Khaldun

RELATORI

Massimo Campanini, Francesca Forte, Marco Aurelio Golfetto, Letizia Osti

LIBRI PRESENTATI

Francesca Forte, *Antologia della Muqaddima di Ibn Khaldūn*, Milano, Jacabook, 2017

Massimo Campanini, *Ibn Khaldūn e la Muqaddima. Passato e futuro del Mondo Arabo*, Viareggio, La Vela, 2019

DESCRIZIONE

Lo studioso nordafricano Ibn Khaldūn (m. 1406), è una delle figure intellettuali più importanti del mondo arabo premoderno. In particolare, la parte iniziale (*muqaddima*) della sua monumentale opera storica introduce concetti e principi tuttora apprezzati nella pratica delle scienze storiche, politiche e sociali. In questa lezione aperta ci si dedicherà al terzo capitolo della *Muqaddima*, in cui l'autore presenta tutto ciò che riguarda la nascita delle forme del potere: il loro sviluppo storico, le declinazioni possibili dell'autorità, il legame con i contesti sociali e con la struttura economica di una società, il ciclo vitale delle dinastie.

Ibn Khaldūn è estremamente originale rispetto a opere coeve dedicate alla politica, poiché propone un punto di vista scientifico (e laico) per lo studio delle forme di potere e di governo. Molti studiosi contemporanei vedono nell'analisi khalduniana un punto di partenza fondamentale per capire le dinamiche delle società arabo-islamiche e non solo.

SEDE

Aula T5 - Polo di Mediazione Linguistica e Culturale
Piazza Indro Montanelli 1 - Sesto San Giovanni

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019
H 16.30-18.30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

STUDI UMANISTICI MEDIAZIONE LINGUISTICA E CULTURALE DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA E DI STUDI INTERCULTURALI

IN COLLABORAZIONE CON

Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali e Ambientali, Associazione di Amicizia Italia-Cuba, CESPI, Circolo di Sesto San Giovanni, Comitato Vittorio Garatti, Consolato Generale di Cuba a Milano, CRIAR Centro di Ricerca Interuniversitario sulle Americhe Romanze

TITOLO

“Habana, hermosa Habana...”. Libri e immagini per i 500 anni della capitale cubana

RELATORI

Irina Bajini, Maria Canella, Antonella Cancellier, Vittorio Garatti, Dino Gavinelli, Claudio Mainardi, Giorgio Oldrini, Paolo Rusconi

LIBRI PRESENTATI

Giorgio Oldrini, *C'era una volta in America Latina*, Rimini, Interno 4, 2019
Gerardo Afonso, Nancy Alonso, Luisa Campuzano, Eliseo Diego, Mylene Fernández Pintado, Giorgio Oldrini, Abel Prieto, Mirta Yáñez, *Racconti e poesie sull'Avana*, LaTina Cartonera (CRIANDO)

DESCRIZIONE

Presentazione di un libro di racconti di Giorgio Oldrini e di dieci titoli di LaTina Cartonera - progetto di editoria indipendente del Centro Ricerca Interuniversitario Americhe Romanze targato UNIMI - ispirati all'Avana, tradotti e rilegati da studenti dell'Università degli Studi di Milano e della IULM in occasione dell'inaugurazione di una mostra fotografica Franco Quaini al Cral ABB Bar Sciabò.

L'obiettivo è condividere progetti e saperi diversi soprattutto con i cittadini sestesi, in due luoghi molto significativi per la città: il polo universitario sorto al posto di una fabbrica e l'ex CRAL Marelli. Per questo motivo l'attività inizierà nella sede universitaria per poi trasferirsi nel bar.

SEDE

Aula P1 - Polo di Mediazione Linguistica e Culturale
Piazza Indro Montanelli 1 - Sesto San Giovanni

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019
H 16:30-19:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

MEDIAZIONE LINGUISTICA E CULTURALE DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA E DI STUDI INTERCULTURALI

IN COLABORAZIONE CON

Sezione di Lingua e letteratura russa
Centro russo dell'Università degli Studi di Milano

TITOLO

Tra l'incudine e il martello

RELATORI

Emanuela Guercetti, Antonella Salomoni
Coordina Elda Garetto

LIBRO PRESENTATO

Anatolij Kuznecov, *Babij Jar*, traduzione di Emanuela Guercetti, Milano, Adelphi, 2019

DESCRIZIONE

La nuova traduzione integrale di "Babij Jar", romanzo di Anatolij Kuznecov (Adelphi), censurato alla sua pubblicazione in Unione Sovietica negli anni '60, offre l'occasione per ricordare la tragedia di Babij Jar, la cui memoria fu altrettanto ampiamente censurata. Babij Jar era una fossa non distante da Kiev, che durante la seconda guerra mondiale divenne tomba di ebrei, zingari, oppositori, attivisti sovietici, nazionalisti ucraini, ladri e criminali comuni, nonché dei calciatori della Dinamo, che si erano rifiutati di farsi battere dalla squadra delle Forze Armate tedesche.

SEDE

Sala Lauree - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019
H 17:00-18:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

MEDIAZIONE LINGUISTICA E CULTURALE DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA E DI STUDI INTERCULTURALI

IN COLLABORAZIONE CON

Concorso letterario nazionale Lingua Madre

TITOLO

Fra scrittura e arte: le donne migranti si raccontano

RELATORI

Gabriella Cartago, Daniela Finocchi, Giuseppe Sergio

LIBRO PRESENTATO

Lingua Madre Duemiladiciannove. Racconti di donne straniere in Italia, a cura di Daniela Finocchi, Torino, Edizioni SEB 27, 2019

DESCRIZIONE

Lingua Madre Duemiladiciannove è l'antologia del Concorso letterario e fotografico nazionale nato nel 2005 dedicato a donne straniere che scrivano in italiano della loro esperienza di migranti, e a donne italiane che con loro abbiano incrociato la propria esperienza. Negli ultimi anni vi hanno partecipato anche le studentesse della Statale, ottenendo premi e il riconoscimento della pubblicazione. Verranno approfonditi i temi affrontati dalle autrici nei racconti e la loro funzione narrativa: dalla scelta della lingua italiana sino alle istanze delle giovanissime che già vivono la complessità di appartenenze multiple.

Voci dalle quali emergono le difficoltà del percorso migratorio, ma anche prospettive di positiva interazione, come dimostra il video che accompagnerà l'incontro: la raccolta di immagini selezionata per la Sezione Fotografia Fondazione Sandretto Re Rebaudengo del CLM, tra scatti e composizioni multimediali. Un incontro sulla narrazione letteraria e artistica delle donne – straniere e italiane – strettamente connessa al processo di "ricostruzione" del sé femminile, quale strumento per pensarsi e rappresentarsi al di là degli stereotipi.

SEDE

Aula T5 - Polo di Mediazione Linguistica e Culturale
Piazza Indro Montanelli 1 - Sesto San Giovanni

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019
H 10:30-12:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

MEDIAZIONE LINGUISTICA E CULTURALE DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA E DI STUDI INTERCULTURALI

TITOLO

Alla ricerca di 'Aziz: gli anni di piombo in Marocco

RELATORI

Cristina Dozio, Youssef Fadel, Letizia Osti

LIBRO PRESENTATO

Youssef Fadel, *Ogni volta che prendo il volo*, traduzione di Cristina Dozio, postfazione di Elisabetta Bartuli, Milano, Francesco Brioschi Editore, 2019

DESCRIZIONE

In questa lezione aperta presenteremo *Ogni volta che prendo il volo*, traduzione italiana di un recente romanzo dello scrittore marocchino Youssef Fadel. L'opera intreccia un racconto di prigionia con la storia di un amore saldo e incrollabile, sullo sfondo dei cosiddetti anni di piombo, ovvero un periodo di dura repressione politica sotto il regno di Hassan II.

Insieme all'autore, dialogheremo sulla capacità della letteratura di attingere alla Storia e alle testimonianze dei sopravvissuti per costruire un racconto a più voci, che traspone la cruda realtà con una dimensione quasi onirica. Discuteremo con lui delle peculiarità stilistiche e linguistiche del romanzo e delle recenti tendenze della letteratura marocchina.

SEDE

Aula T2 - Polo di Mediazione Linguistica e Culturale
Piazza Indro Montanelli 1 - Sesto San Giovanni

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019
H 10:30-12:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

MEDIAZIONE LINGUISTICA E CULTURALE DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA E DI STUDI INTERCULTURALI

TITOLO

Scrivere in dialetto egiziano: tra estetica e nuovi orizzonti.

RELATORI

Francesco De Angelis, Cristina Dozio

LIBRO PRESENTATO

Francesco De Angelis, *Mustafa Musharafa tra rivoluzione e letteratura*, Roma, Istituto per l'Oriente C. A. Nallino, 2019

DESCRIZIONE

Mustafa Musharafa tra rivoluzione e letteratura è un testo che si sofferma sulla produzione letteraria in dialetto egiziano. Propone, inoltre, la traduzione integrale di *Qantara alladhi kafara* (*Qantara che diventò miscredente*) di Mustafa Musharafa, il primo romanzo interamente scritto in dialetto egiziano. La presentazione del libro darà occasione di riflettere su alcuni disagi creati dalla situazione diglossica che coinvolge i paesi arabi in generale, e l'Egitto in particolare. Con il paradosso che non esistono parlanti arabi madrelingua, sono pochi gli arabofoni, infatti, capaci di produrre e comprendere appieno la lingua ufficiale.

La distanza tra la lingua di tutti i giorni e quella degli atti ufficiali (ma anche di gran parte della letteratura) sta creando uno scollamento tra cittadini e istituzioni; tra giovani e lavoro; tra il volgo e una ristretta élite. L'approssimativa competenza nella propria lingua, inoltre, crea frustrazione anche nei giovani laureati dei paesi arabi, quando si confrontano con la produzione orale o scritta in lingua ufficiale.

SEDE

Aula T5 - Polo di Mediazione Linguistica e Culturale
Piazza Indro Montanelli 1 - Sesto San Giovanni

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019
H 12:30-14:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO


BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

MEDIAZIONE LINGUISTICA E CULTURALE DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA E DI STUDI INTERCULTURALI

IN COLLABORAZIONE CON

Centro russo dell'Università degli Studi di Milano
Associazione Italia Russia

TITOLO DELL'EVENTO

Nicola Benois, il genio inesauribile

RELATORI

Vlada Novikova Nava, Evelina Schaz, Miro Silvera, Franco Scepi
Coordina Patrizia Deotto

LIBRO PRESENTATO

Vlada Novikova Nava, *Nicola Benois. Da San Pietroburgo a Milano con il teatro nel sangue*, Milano, Fuoril[u]ogo, 2019

DESCRIZIONE

Il testo è dedicato alla figura di *Nicola Benois* (San Pietroburgo 1901 - Codroipo 1988), figura di spicco nella storia del teatro internazionale: scenografo, pittore, direttore degli allestimenti scenici del Teatro alla Scala di Milano dal 1937 al 1971, figlio di Aleksandr Nikolaevič Benois (1870-1960), a sua volta scrittore, librettista, costumista e scenografo, noto soprattutto per aver collaborato con i Ballets Russes dell'impresario Sergej Djagilev.

SEDE

Associazione Italia Russia - Via Giulio Natta 11

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019
H 19:00-20:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

MEDIAZIONE LINGUISTICA E CULTURALE DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA E DI STUDI INTERCULTURALI

IN COLLABORAZIONE CON

Consolato Generale di Cuba a Milano
CRIAR Centro di Ricerca Interuniversitario sulle Americhe Romanze

TITOLO

"Habana, hermosa Habana...". Libri, immagini e musica per i 500 anni della capitale cubana

RELATORI

Irina Bajini, Maria Canella, Giorgio Oldrini, Dino Gavinelli

LIBRI PRESENTATI

Giorgio Oldrini, *C'era una volta in America Latina*, Rimini, Interno 4, 2019
Gerardo Afonso, Nancy Alonso, Luisa Campuzano, Eliseo Diego, Mylene Fernández Pintado, Giorgio Oldrini, Abel Prieto, Mirta Yáñez, *Racconti e poesie sull'Avana*, LaTina Cartonera (CRIANDO)

DESCRIZIONE

Presentazione di un libro di racconti di Giorgio Oldrini e di dieci titoli di LaTina Cartonera - progetto di editoria indipendente del Centro Ricerca Interuniversitario Americhe Romanze targato UNIMI - ispirati all'Avana, tradotti e rilegati da studenti dell'Università degli Studi di Milano e della IULM in occasione dell'inaugurazione di una mostra fotografica di Giulio Oldrini e Gianfranco Gorgoni. L'obiettivo è di festeggiare il compleanno dell'Avana tra libri, immagini e musica insieme alle autorità consolari e alla comunità cubana presente a Milano.

SEDE

Consolato Generale di Cuba a Milano - Via Gaspare Gozzi 5

DATA E ORA

Sabato 16 novembre 2019
H 17:00-19:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO


BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI DIPARTIMENTO DI SCIENZE SOCIALI E POLITICHE

TITOLO

Famiglie migranti: la realtà e i diritti

RELATORI

Maurizio Ambrosini, Paola Bonizzoni, Letizia Mancini, Chiara Marchetti, Nicola Pasini

LIBRO PRESENTATO

Maurizio Ambrosini, *Famiglie nonostante. Come gli affetti sfidano i confini*, Bologna, Il Mulino, 2019

DESCRIZIONE

I fenomeni migratori rappresentano un importante fattore di cambiamento sociale e una sfida per gli ordinamenti giuridici, chiamati a ripensare i propri principi per rispondere alle richieste di giustizia provenienti da una società che cambia. L'incontro, a partire dal volume di Maurizio Ambrosini, *Famiglie nonostante. Come gli affetti sfidano i confini*, considera il fenomeno delle famiglie migranti, nella sua realtà empirica e dal punto di vista delle sfide giuridiche che esso pone. L'evento si inserisce nelle attività del progetto europeo NoVaMigra – *Norms and Values in the European Migration and Refugee Crisis* (no. 770330).

SEDE

Sala Lauree - Via Conservatorio 7

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 10:30-12:15



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI SCIENZE SOCIALI E POLITICHE

IN COLLABORAZIONE CON

Migrantour Viaggi Solidali
Fondazione Acra

TITOLO

Mobilità, migrazioni e antropologia. Un dialogo tra esperienze di ricerca e applicative

RELATORI

Angela Biscaldi, Giacomo Pozzi, Bruno Riccio, Francesco Vietti

LIBRO PRESENTATO

Bruno Riccio, *Mobilità. Incursioni etnografiche*, Milano, Mondadori, 2019

DESCRIZIONE

A partire dal testo che verrà presentato dal curatore, dialogheranno esperienze di ricerca e applicative che promuovono riflessioni e progettualità originate dalle diverse esperienze di mobilità umana. Nello specifico il libro mette in risalto come la mobilità animi sempre più il dibattito pubblico, ma senza una riflessione approfondita in grado di restituire il punto di vista dei diretti interessati, oltre che i molteplici fattori che vi ruotano intorno.

Seguendo diversi contributi di ricerca, il testo si muove tra gli immaginari migratori del Senegal, la tensione tra mobilità e immobilità in Etiopia e le difficili esperienze dei migranti maliani in Spagna, così come tra altri casi. Riflessioni che verranno fatte dialogare con il progetto di antropologia applicata *Migrantour*, che promuove, a partire dall'associazione di forme diverse di mobilità come turismo e migrazione, itinerari urbani alla scoperta della diversità culturale che abita i territori.

SEDE

Aula 5 - Via Conservatorio 7

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019
H 10:30-12:15



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO


BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI SCIENZE SOCIALI E POLITICHE

IN COLLABORAZIONE CON

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

TITOLO

Il capitalismo dopo la crisi. Problemi, riflessioni, proposte

RELATORI

Gianprimo Cella, Stefano Neri, Marino Regini

LIBRO PRESENTATO

Dieci idee per ripensare il capitalismo, a cura di Colin Crouch, Milano, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, 2019

DESCRIZIONE

La crisi economica del 2008 ha mostrato tutti i limiti della forma che il capitalismo è andato assumendo nei decenni dell'egemonia neoliberale. È oggi evidente come sia necessario un aggiornamento delle categorie politico-culturali, un ripensamento delle relazioni tra Stato, mercato e finanza, e un cambiamento delle dinamiche di produzione e distribuzione di valore. L'incontro vuole essere l'occasione per un confronto su tali questioni, a partire dai saggi contenuti nel volume che è oggetto di presentazione.

SEDE

Aula 13 - Via Conservatorio 7

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 14:30-16:15



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI SCIENZE SOCIALI E POLITICHE

IN COLLABORAZIONE CON

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

TITOLO

Avanti! Idee per una politica progressista

RELATORI

Enrico Biale, Giunia Valeria Gatta, Nicola Riva, Valeria Verdolini

LIBRO PRESENTATO

Enrico Biale, Corrado Fumagalli, *Per cosa lottare. Le frontiere del progressismo*, Milano, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, 2019

DESCRIZIONE

Il progressismo è buono per tutte le occasioni: funziona come giustificazione, funziona come oggetto di maledizione; va bene per spiegare, va bene per complicare; unisce, differenzia. Il progressismo è ovunque ma nessuno sa bene cosa sia e quali istanze dovrebbe sostenere di fronte alle sfide della contemporaneità.

Rispondere a queste domande è compito di una filosofia progressista, che risponda alle crisi della contemporaneità con delle prospettive di frontiera che facciano avanzare la riflessione teorica e ispirino una nuova azione politica. Un nuovo progressismo deve aprire percorsi non ancora battuti, pensare che l'umanità debba seguire una certa direzione ma che, lungo questo tragitto, possa prendere tante strade senza mai fermarsi a pensare che solo una sia quella giusta o la migliore.

SEDE

Aula 20 - Via Conservatorio 7

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 16:30-18:15



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO


BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI DIPARTIMENTO DI SCIENZE SOCIALI E POLITICHE

IN COLLABORAZIONE CON

Associazione professori emeriti dell'Università Statale di Milano
Comitato per il 150° della morte di Carlo Cattaneo
Comitato italo-svizzero per la pubblicazione delle opere di Carlo Cattaneo

TITOLO

Carlo Cattaneo linguista e la conoscenza delle sue opere all'estero

RELATORI

Francesca Geymonat, David Gibbons, Carlo G. Lacaita, Marco Vitale
Coordina Alberto Martinelli

LIBRO PRESENTATO

Carlo Cattaneo, *Psicologia delle menti associate*, a cura di Barbara Boneschi, traduzione inglese di David Gibbons, Milano, Egea - Università Bocconi Editore, 2019

DESCRIZIONE

Carlo Cattaneo, di cui quest'anno ricorre il 150mo della morte, continua ad essere uno degli scrittori italiani dell'Ottocento più letti e studiati. Ciò che maggiormente attrae del grande intellettuale lombardo è la molteplicità degli interessi, la penetrante analisi dei problemi, la visione moderna della realtà, la dedizione ai valori di libertà, di democrazia partecipativa, di solidarietà concreta. Ma non meno sorprendente è la fecondità di tante sue riflessioni e indicazioni di ricerca in campo linguistico, filosofico, economico e politico. Tuttavia, la circolazione delle sue opere al di fuori dell'Italia è ancora limitata. Per questo motivo il Comitato per il 150mo ha promosso l'edizione in lingua inglese della *Psicologia delle menti associate* (Egea, Università Bocconi Editore), che verrà presentata e discussa insieme alla edizione inglese del *Pensiero come principio d'economia pubblica*, e inquadrata in una riflessione più generale su Cattaneo linguista.

SEDE

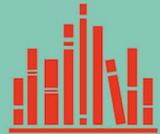
Casa dell'Energia e dell'Ambiente - Piazza Po 3

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019
H 17:00-18:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO


BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI DIPARTIMENTO DI SCIENZE SOCIALI E POLITICHE

IN COLLABORAZIONE CON

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli
Osservatorio sull'Innovazione politica

TITOLO

Quando la politica supera se stessa. Partecipazione civica e nuove forme di rappresentanza fra crisi della democrazia e innovazione democratica

RELATORI

Marco Almagisti, Fiorella De Cindio, Luciano M. Fasano, Paolo Natale

LIBRO PRESENTATO

Politica oltre la politica. Civismo vs Autoritarismo, a cura di Giovanni Allegretti, Luciano M. Fasano, Michele Sorice, Milano, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, 2019

DESCRIZIONE

A partire da una riflessione circa le conseguenze che le trasformazioni sociali della contemporaneità stanno producendo sulla politica, il volume *La politica oltre la politica* sollecita una riflessione su come nuove esperienze di civismo possano rappresentare, nelle loro molteplici sfaccettature, una possibile risposta all'autoritarismo e alle forme di democrazia illiberale che vanno sempre più diffondendosi e acquisendo consenso, in particolare presso i ceti popolari e la classe media impoverita.

Se le tensioni che si indirizzano in termini di insoddisfazione e protesta verso le forme tradizionali della democrazia rappresentativa possano soltanto favorire la deriva verso modelli di democrazia ibrida o illiberale, o se viceversa, opportunamente incanalate, possano anche generare uno spazio per esperienze di innovazione democratica in grado di produrre nuove forme di partecipazione e rappresentanza è una sfida tutta ancora da giocare. *La politica oltre la politica* vuole offrire una chiave di lettura critica di questa sfida, che ricercando una sinergia fra diversi approcci disciplinari si sforza di interrogarsi sul dilemma fra crisi della democrazia e innovazione democratica in maniera originale e non scontata.

SEDE

Aula 1 - Via Conservatorio 7

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019
H 12:30-14:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI STUDI INTERNAZIONALI, GIURIDICI E STORICO-POLITICI

TITOLO

Blockchain: un registro condiviso per popoli in movimento

RELATORI

Laura Ammannati, Allegra Canepa, Gian Luca Greco, Francesca Marino, Monica Massari, Ugo Minneci

LIBRO PRESENTATO

Francesca Marino, *Blocksophia. La filosofia della blockchain*, Milano, Mimesis, 2019

DESCRIZIONE

Le relazioni tra innovazione tecnologica, società e cultura rappresentano un'area di interesse vasta, dinamica e in parte inesplorata. Nata per le monete virtuali, la blockchain è un registro di informazioni condiviso ed affidabile mediante il quale la gestione degli aiuti umanitari e dei flussi migratori, nei suoi vari aspetti, può divenire più trasparente, economica, efficace.

SEDE

Aula seminari - Via Conservatorio 7

DATA E ORARIO

Giovedì 14 novembre 2019
H 11:30-14:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO


BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI STUDI INTERNAZIONALI, GIURIDICI E STORICO-POLITICI

TITOLO

Disegnare, attraversare, cancellare i confini

RELATORI

Anna Rita Calabrò, Angela Di Gregorio, Lucia Musselli, Filippo Scuto

LIBRO PRESENTATO

Anna Rita Calabrò, *Disegnare attraversare, cancellare i confini. Una prospettiva interdisciplinare*, Torino, Giappichelli, 2018

DESCRIZIONE

Il libro rappresenta il frutto di un'originale ricerca pluriennale condotta presso l'Università di Pavia in cui muovendo dalla poliedrica nozione di "confine" si finisce per indagare molti aspetti cruciali del fenomeno migratorio. Sulla base dell'idea che l'approccio ad un tema così complesso non possa che essere di taglio multidisciplinare, mettendo in campo e facendo interagire tra di loro differenti "saperi", la tematica viene affrontata sotto vari profili: quello delle Scienze biomediche per un trattamento personalizzato dei pazienti volto all'inclusione; quello delle Scienze sociali e giuridiche per progettare adeguate politiche di inclusione e delle Scienze umanistiche, perché cultura e memoria sono patrimonio di tutti.

SEDE

Sala Lauree - Via Conservatorio 7

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 12:30-14:15



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI STUDI INTERNAZIONALI, GIURIDICI E STORICO-POLITICI

TITOLO

La frontiera della libertà accademica in Brasile

RELATORI

Mario G. Losano, Marzia Rosti

LIBRO PRESENTATO

Mario G. Losano, *La libertà d'insegnamento in Brasile e l'elezione del Presidente Bolsonaro*, Milano, Mimesis, 2019

DESCRIZIONE

Fra le molteplici polemiche che hanno caratterizzato la campagna elettorale di Bolsonaro, il volume ripercorre quella relativa alla libertà d'insegnamento dalle scuole sino all'università.

SEDE

Aula 12 - Via Conservatorio 7

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 12:30-14:15



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI STUDI INTERNAZIONALI, GIURIDICI E STORICO-POLITICI

TITOLO

Dai testi sacri alla parità dei diritti: l'evoluzione delle norme di genere

RELATORI

Massimo Annati, Aretta Benedetti, Cesare Fiore, Ilaria Viarengo

LIBRO PRESENTATO

Massimo Annati, *Le figlie di Abramo. Una lunga storia: dai testi sacri ai diritti civili*, Milano, Jouvence, 2019

DESCRIZIONE

Molti secoli fa, partendo dalla Rivelazione gli uomini (maschi) hanno enunciato le norme delle tre grandi religioni abramitiche – talvolta con estropolazioni molto libere rispetto ai testi sacri – a cui sono poi seguite le leggi civili e le inevitabili percezioni di giusto/sbagliato, permesso/vietato, che hanno condizionato l'universo femminile sino ad oggi. Solo ora – e comunque soltanto in alcune parti del mondo – le discriminazioni di genere sembrano avviate verso il tramonto. Viene ripercorso il lungo cammino compiuto dalle "Figlie di Abramo" nel tempo e nello spazio, esplorando nei diversi contesti nazionali le relazioni tra religione, diritto e realtà sociale, attraverso aspetti quali matrimoni, divorzi, diritti civili, discriminazioni, delitti d'onore, amore e sessualità.

SEDE

Aula 20 - Via Conservatorio 7

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019
H 12:30-14:15



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO


BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI STUDI INTERNAZIONALI, GIURIDICI E STORICO-POLITICI

IN COLLABORAZIONE CON

ASAI Associazione per gli Studi Africani in Italia

TITOLO

Rappresentazioni dell'Africa e dell'«altro» in Italia: le responsabilità della didattica dell'oblio

RELATORI

Valeria Deplano, Cristiana Fiamingo, Gianluca Gabrielli, Marina Medi, Antonio M. Morone, Anna di Sapio, Igiaba Scego
Coordina Karin Pallaver

LIBRI PRESENTATI

Rino Bianchi, Igiaba Scego, *Roma negata. Percorsi postcoloniali nella città*, Roma, Ediesse, 2014

Cristiana Fiamingo, *Da decolonising memory a decolonising knowledge. Le conseguenze del movimento #RhodesMustFall in Sudafrica: un modello per l'Italia?*, in *Oltre-confine. Temi e fonti per lo studio dell'Africa*, a cura di Anna Baldinetti, Daniela Melfa, Roma, Aracne, 2019

Valeria Deplano, *La madrepatria è una terra straniera. Libici, eritrei e somali nell'Italia del dopoguerra (1945-1960)*, Firenze, Le Monnier, 2017

Quel che resta dell'impero, a cura di Valeria Deplano, Alessandro Pes, Milano, Mimesis, 2014

Gianluca Gabrielli, *Il curriculum «razziale». La costruzione dell'alterità di «razza» e coloniale nella scuola italiana (1860-1950)*, Macerata, EUM, 2015

Marina Medi, Anna di Sapio, *Il lontano presente: l'esperienza coloniale italiana. Storia e letteratura tra presente e passato*, Bologna, EMI, 2009

Antonio M. Morone, *La fine del colonialismo italiano*, Firenze, Le Monnier, 2019

DESCRIZIONE

Nella convinzione che gli stereotipi che caratterizzano le rappresentazioni dell'alterità in questo Paese siano anche il risultato di sedimentazioni derivanti dalla mancata elaborazione e successiva rimozione del passato coloniale, specie di quello italiano, gli invitati - che ciascuno secondo le proprie competenze ed esperienze di vita, si sono cimentati nel tentativo di colmare questa lacuna - intendono rilanciare la necessaria decolonizzazione dell'immaginario coinvolgendo un'audience che auspichiamo numerosa. Il dibattito si incardina nel quadro dell'iniziativa del tavolo di discussione di ASAI Associazione per gli Studi Africani in Italia, articolato sulla rappresentazione pubblica dell'Africa nel nostro Paese.

SEDE

Sala Lauree - Via Conservatorio 7

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019

H 10:00-12:45



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI STUDI INTERNAZIONALI, GIURIDICI E STORICO-POLITICI

TITOLO

L'Africa negli occhi ieri e oggi

RELATORI

Ivan Bargna, Vanessa Righettoni
Coordina Cristiana Fiamingo

LIBRI PRESENTATI

Ivan Bargna, *Mediascapes. Pratiche dell'immagine e antropologia culturale*, Milano, Meltemi, 2018
Vanessa Righettoni, *Bianco su nero. Iconografia della razza e guerra d'Etiopia*, Macerata, collana Biblioteca Passaré, Quodlibet, 2018

DESCRIZIONE

L'Africa è troppo spesso negli occhi di chi la guarda e non la vede. Stampa, testi scolastici, siti di informazione, pubblicità e campagne di fundraising del terzo settore, ma addirittura esposizioni museali veicolano immagini stereotipate che hanno radici non immuni da stigmatizzazione culturale, che non rendono giustizia né ai processi di autodeterminazione del passato o del presente, né ai progressi degli studi, a vantaggio di una società diffidente, per non dire di una cultura dei diritti umani quantomeno selettiva. Il dibattito si incardina nel quadro dell'iniziativa del tavolo di discussione di ASAI Associazione per gli Studi Africani in Italia, articolato sulla rappresentazione pubblica dell'Africa nel nostro Paese.

SEDE

Sala Lauree - Via Conservatorio 7

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019

H 14:00-14:45



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO


BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI STUDI INTERNAZIONALI, GIURIDICI E STORICO-POLITICI

IN COLLABORAZIONE CON

Ambasciata della Repubblica Ceca in Italia
Ambasciata della Repubblica Ceca presso la Santa Sede
Consolato Onorario della Repubblica Ceca in Veneto
Consolato Onorario della Repubblica Ceca in Trentino-Südtirol
Centro Ceco / České Centrum – Milano

TITOLO

Il sacrificio di Jan Palach e le sue ripercussioni sul 1989 nell'Europa Centrale e Orientale

RELATORI

Federigo Argentieri, Tiziana Menotti, Alessandro Vitale

LIBRO PRESENTATO

Jiří Lederer, *Jan Palach. La vita, il gesto e la morte dello studente ceco*, a cura di Tiziana Menotti, introduzione di Alessandro Vitale, Schena Editore, 2019

DESCRIZIONE

Il libro di Jiří Lederer, testimone diretto degli avvenimenti del 1968, è la prima pubblicazione di una biografia di Jan Palach in Italia ed è stata tradotta dal ceco. Il gesto dello studente praghese è stato di enorme impatto sulla crisi dell'Europa Centrale e Orientale e sulla "Rivoluzione di Velluto" compiutesi nel 1989.

SEDE

Aula Seminari - Via Conservatorio 7

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019
H 14:30-16:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO


BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI STUDI INTERNAZIONALI, GIURIDICI E STORICO-POLITICI

TITOLO

L'Africa fra interessi economici e sfide politiche nei Dossier di "Afriche e orienti"

RELATORI

Antonio M. Morone, Chiara Pagano, Maria Stella Rognoni, Mario Zamponi
Coordina Cristiana Fiamingo

LIBRI PRESENTATI

"Afriche e orienti", n. 1-2, 2018, Dossier L'Africa tra vecchie e nuove potenze, a cura di Arrigo Pallotti e Maria Stella Rognoni, AIEP Editore

"Afriche e orienti", n. 3, 2018, Dossier *Libia in transition: human mobility, International conflict and State building*, a cura di Antonio M. Morone, AIEP Editore

DESCRIZIONE

Il pronostico lanciato alla fine della guerra fredda di un'Africa che sarebbe rimasta relegata ai margini della politica internazionale, viene sfidato dal primo dossier in cui si dimostra come, al contrario, in modo crescente sia stata al centro di interessi che hanno visto vecchie e nuove Potenze in competizione. Il secondo, invece, è un confronto da diverse prospettive e discipline sulla difficile congiuntura che sta attraversando la Libia.

SEDE

Sala Lauree - Via Conservatorio 7

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019

H 15:00-16:15



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI STUDI INTERNAZIONALI, GIURIDICI E STORICO-POLITICI

TITOLO

Le organizzazioni sovranazionali africane e il loro ruolo a livello continentale e subcontinentale

RELATORI

Cristiana Fiamingo, Giovanni Finizio, Alessandra Lang, Gloria Marchetti, Marco Pedrazzi, Mario Zamponi

LIBRO PRESENTATO

Giovanni Finizio, *L'Africa sovranazionale. Storia e istituzioni del regionalismo africano*, Roma, Carocci, 2018

DESCRIZIONE

Il volume ricostruisce il processo storico di edificazione e sviluppo delle organizzazioni regionali in Africa. Viene, innanzitutto, analizzato il tema della sovranazionalità che è stata al centro di dibattiti, allineamenti e disallineamenti tra gli Stati africani fin dalla loro indipendenza. Ciò al fine di comprendere l'origine, le caratteristiche e i limiti di alcune delle principali organizzazioni regionali africane a livello continentale e subcontinentale.

SEDE

Aula Seminari - Via Conservatorio 7

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019
H 16:30-18:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI STUDI INTERNAZIONALI, GIURIDICI E STORICO-POLITICI

TITOLO

Alle origini di Uncle Sam

RELATORI

Deborah Besseghini, Gian Domenico Iachini, Ginevra Paparoni, Marco Sioli e Andrew Spannaus
Al violoncello Lucio Corrente

LIBRO PRESENTATO

Marco Sioli, *War Hawks. Gli Stati Uniti e la guerra del 1812*, Milano, FrancoAngeli, 2019

DESCRIZIONE

Nel giugno 1812 gli Stati Uniti, sotto la guida del presidente James Madison, stupirono il mondo dichiarando guerra alla Gran Bretagna. Quali che fossero i motivi che portarono a questa difficile decisione, considerata l'impreparazione di una nazione ancora sprovvista di un effettivo esercito permanente, apparve palese che nella politica americana erano emersi dei falchi della guerra – War Hawks – in grado di orientare l'opinione pubblica e le scelte dell'amministrazione.

SEDE

Aula 23 - Via Conservatorio 7

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019
H 16:30-18:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO


BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI STUDI INTERNAZIONALI, GIURIDICI E STORICO-POLITICI
DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

IN COLLABORAZIONE CON

Cattedra António Lobo Antunes dell'Istituto Camões di Lisbona

TITOLO

Fantasmî portoghesi

RELATORI

Valerio Bini, Vincenzo Russo, Marianna Scaramucci, Roberto Vecchi
Modera Livia Apa

LIBRO PRESENTATO

Eduardo Lourenço, *Del colonialismo come impensato. Il caso portoghese*, a cura di Roberto Vecchi, Vincenzo Russo, Milano, Meltemi, 2018

DESCRIZIONE

Tradotto per la prima volta in Italia, questo libro raccoglie gli scritti inediti e dispersi, dedicati al colonialismo, del grande filosofo portoghese Eduardo Lourenço. Dalla fine degli anni Cinquanta, sullo sfondo delle guerre coloniali degli anni Sessanta e intorno alla dissoluzione prodotta dalla Rivoluzione dei Garofani, il colonialismo all'apparenza singolare del Portogallo viene associato a una potentissima decostruzione critica.

SEDE

Sala Lauree - Via Conservatorio 7

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019
H 16:30-17:15



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI STUDI INTERNAZIONALI, GIURIDICI E STORICO-POLITICI
DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

IN COLLABORAZIONE CON

Cattedra António Lobo Antunes dell'Istituto Camões di Lisbona

TITOLO

Il pensiero africano

RELATORI

Livia Apa, Ada Milani, Silvia Riva
Modera Vincenzo Russo

LIBRO PRESENTATO

Amílcar Lopes da Costa Cabral, *Per una rivoluzione africana. Il ruolo della cultura nella lotta per l'indipendenza*, a cura di Livia Apa, Verona, Ombre Corte, 2019

DESCRIZIONE

Amílcar Lopes da Costa Cabral è stato uno dei più importanti ideologi e politici dell'intero processo di decolonizzazione del continente africano, e i suoi scritti sono ancora oggi un punto di riferimento per approfondire il pensiero anticoloniale. Per Cabral, infatti, la lotta per l'indipendenza è inseparabile dalla lotta per un cambiamento culturale nel continente africano. La cultura è al centro della sua azione rivoluzionaria, in un contesto assimilazionista come quello delle ex colonie portoghesi. Il libro raccoglie i testi più significativi della produzione intellettuale cabraliana, che ha occupato un posto speciale in Italia negli ambienti che sostenevano il processo di decolonizzazione dell'Africa negli anni Sessanta e Settanta. L'antologia è preceduta da una introduzione di Livia Apa che traccia un profilo della sua figura di intellettuale e uomo politico, sottolineando l'attualità del suo pensiero.

SEDE

Sala Lauree - Via Conservatorio 7

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019
H 17:15-18:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI STUDI INTERNAZIONALI, GIURIDICI E STORICO-POLITICI

TITOLO

La morte al tempo dei social

RELATORI

Federico Boni, Ivano Eberini, Umberto Genovese, Davide Sisto.
Coordina Federico Gustavo Pizzetti

LIBRO PRESENTATO

Davide Sisto, *La morte si fa social. Immortalità, memoria e lutto nella cultura digitale*, Torino, Bollati Boringhieri, 2018

DESCRIZIONE

Il *panel* si interrogherà sul significato della morte oggi rispetto alle promesse della biomedicina di prolungare la vita biologica e alla persistenza indefinita della vita digitale sui social network.

SEDE

Aula 113 - Via Festa del Perdono 3

DATA E ORARIO

Sabato 16 novembre 2019
H 14:30-16:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO


BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI STUDI INTERNAZIONALI, GIURIDICI E STORICO-POLITICI

TITOLO

Le mafie al Nord. La sconfitta dell'immaginazione sociologica

RELATORI

Federica Cabras, Nando dalla Chiesa, Albertina Soliani

LIBRO PRESENTATO

Nando dalla Chiesa, Federica Cabras, *Rosso Mafia. La 'ndrangheta a Reggio Emilia*, Milano, Bompiani, 2019

DESCRIZIONE

Presentazione del senso del libro e delle sue origini. L'appello dell'Istituto Cervi e la ricerca di due anni sulla 'ndrangheta a Reggio Emilia per la Lega Coop Emilia Ovest e quella su Brescello per la Camera del Lavoro di Reggio. L'incontro intende trasferire al pubblico lo stupore stesso dei ricercatori: una visione della avanzata 'ndranghetista contrastante con gli stereotipi che vogliono la mafia figlia di contesti degradati, poco istruiti e imperniati su una bassa educazione civica o sulla cultura del familismo amorale.

Con il conduttore e con una personalità politica nota per il proprio impegno sul tema, i due autori racconteranno la propria esperienza, le proprie scoperte, proponendo la teoria della 'ndrangheta come *movimento sociale*. Sarà un incontro utile per capire, per orientarsi di fronte a una delle sfide più minacciose del nostro tempo.

NOME DELLA SEDE

Sala Napoleonica di Palazzo Greppi - Via S. Antonio 12

DATA E ORA

Domenica 17 novembre 2019

H 17:30-19:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI ECONOMIA, MANAGEMENT E METODI QUANTITATIVI

IN COLLABORAZIONE CON

Istituto Lombardo di Storia Contemporanea
EMoBookTrade ERC Project

TITOLO

Il ruolo dei privilegi nella produzione e diffusione dei testi a stampa

RELATORI

Paola Arrigoni, Francesco Ammannati, Angela Nuovo, Andrea Ottone, Erika Squassina

LIBRO PRESENTATO

Privilegi librari negli stati italiani (secoli XV-XVI), a cura di Andrea Ottone, Erika Squassina, Milano, Franco Angeli, 2019

DESCRIZIONE

Nella prima età moderna, i privilegi vennero ampiamente utilizzati da autori e stampatori per tutelare l'investimento, in termini di capitale impiegato, tempo e lavoro svolto, nella realizzazione di un'impresa editoriale. Il privilegio, nelle mani di diverse autorità statali, adempiva a una doppia funzione di promozione e controllo della qualità dei testi, con il duplice intento di promuovere la competitività qualitativa dei prodotti e inibire contenuti sconvenienti sul piano politico, morale e religioso.

Nel contesto del sistema dei privilegi librari si consolidò inoltre il concetto di entità autoriale come elemento giuridico fondante su cui basare il sistema della tutela del testo. Lo sviluppo del fenomeno del privilegio librario viene analizzato in questa raccolta di studi prendendo a campione i maggiori centri di produzione libraria dell'Italia del Rinascimento, Venezia, Roma e Milano, evidenziando il ruolo che tale strumento ebbe nelle logiche imprenditoriali e politiche promosse dai suoi protagonisti.

SEDE

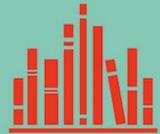
Crociera Alta di Studi Umanistici - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019
H 14:00-15:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO


BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI
DIPARTIMENTO DI ECONOMIA, MANAGEMENT E METODI QUANTITATIVI

TITOLO

Il bene e il male della finanza

RELATORI

Danilo Broggi, Giuseppe De Luca, Sara Monaci, Giorgio Pizzuto, Roberto Tasca

LIBRO PRESENTATO

Danilo Broggi, Giuseppe De Luca, Sara Monaci, Roberto Tasca, *Finanziare le infrastrutture. Storia, innovazioni e teoria dalle "vie" romane al partenariato pubblico privato*, Bologna, Il Mulino, 2019

Giorgio Pizzuto, *The US Financial System and its Crises. From the 1907 Panic to the 2007 Crash*, London, Palgrave Macmillan, 2019

SEDE

Crociera Alta di Giurisprudenza - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Sabato 16 novembre 2019

H 15:00-17:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

MEDICINA E CHIRURGIA DIPARTIMENTO DI ONCOLOGIA ED EMATO-ONCOLOGIA

TITOLO

Una bussola per non perdersi nell'adolescenza

RELATORI

Armando Cecatiello, Carlo Alfredo Clerici, Filippo Mittino

LIBRO PRESENTATO

Filippo Mittino, *Piccolo Manuale per domatori di leoni*, prefazione di Carlo Alfredo Clerici, Torino, Gruppo Editoriale San Paolo, 2018

DESCRIZIONE

Tre esperti, uno scrittore e psicoterapeuta, un docente universitario e un avvocato familiarista, in un dialogo con genitori-esploratori per non perdersi nei percorsi dell'adolescenza.

Filippo Mittino, psicologo, psicoterapeuta, svolge attività clinica con bambini e adolescenti. Conduce laboratori di scrittura per emozioni con ragazzi ed adulti, svolge attività di ricerca nell'ambito della psicologia applicata alla narrazione. In ambito scolastico conduce sportelli d'ascolto, si occupa di progetti d'orientamento ed educazione relazionale affettiva, progetta e realizza attività di formazione per insegnanti.

Armando Cecatiello, avvocato familiarista del foro di Milano, da oltre vent'anni si occupa di separazioni e divorzi in ambito giudiziale e stragiudiziale. Ha fondato "Soccorso Rosa Onlus", associazione che si occupa di prevenzione della violenza di genere attraverso programmi educativi nelle scuole. E' autore, tra gli altri, insieme a Carlo Clerici di "I miei Genitori si separano. E lo?" e "Separarsi bene con la pratica Collaborativa" entrambi editi da Red!

Carlo Alfredo Clerici è medico specialista in psicologia clinica, psicoterapeuta e ricercatore di Psicologia generale presso l'Università degli Studi di Milano. Tra i diversi ambiti professionali in cui è impegnato, da oltre vent'anni si occupa di salute mentale in età evolutiva dal punto di vista medico e della ricerca. È autore di numerose pubblicazioni scientifiche nazionali e internazionali.

SEDE

Aula 113 - Via Festa del Perdono 3

DATA E ORA

Sabato 16 novembre 2019

H 16:30-18:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
ALLA
STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

MEDICINA E CHIRURGIA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE BIOMEDICHE PER LA SALUTE

TITOLO

Tra crimini e letteratura, in fondo fin dalla Bibbia ...

RELATORI

Livio Crescenzi, Paolo Di Stefano, Illio Mannucci Pacini, Isabella Merzagora, Guido Tavaini, Marta Viazzoli

LIBRI PRESENTATI

Paolo Di Stefano, *Giallo d'Avola*, Palermo, Sellerio, 2013

John MacDonald, *Cape Fear*, Milano, Mattioli 1885, 2019

Isabella Merzagora, *La normalità del male*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2019

Isabella Merzagora, *Colpevoli si nasce*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2012

DESCRIZIONE

Criminologi e scrittori che dialogano tra loro della normalità del male, sotto l'occhio vigile di un Presidente di Corte d'Assise che di crimini deve giudicare ogni giorno in corpore vili.

Come si spiega – se si spiega – il male? E' banale, come scrisse la Arendt? E' così difficile da penetrare che solo uno scrittore, con la sua creatività, può farlo? O, ancora, la chiave di lettura è nella scienza, la criminologia? Infine, cosa ne pensano e cosa ci possono riferire due criminologi, uno scrittore e un giudice di corte d'Assise?

Ne discutono: Isabella Merzagora (criminologa Università Statale di Milano), Illio Mannucci Pacini (Presidente Corte d'Assise di Milano), Guido Tavaini (criminologo Università San Raffaele di Milano), Paolo Di Stefano (scrittore Corriere della Sera), Livio Crescenzi e Marta Viazzoli (Mattioli 1885).

SEDE

Sala Lauree - Via Festa del Perdono 3

DATA E ORA

Sabato 16 novembre 2019

H 16:00-17:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY
ALLA
STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

MEDICINA E CHIRURGIA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE CLINICHE E DI COMUNITÀ

TITOLO

Un Farfalla da un Bruco

RELATORI

Lorenzo Gaminada, Paolo Nucci, Momcilo Jankovic, Celeste Limoli, Luca Marelli, Luigi Ripamonti

TITOLO

Paolo Nucci, *La migliore sanità del mondo*, Università degli Studi di Milano, 2011

DESCRIZIONE

L'idea di questo incontro nasce dalla curiosità di saperne di più sul nostro SSN.

È giusto che una tavola rotonda nasca da questa esigenza? Crediamo di sì, in fondo inseguiamo conoscenza e confronto, animati dal quel desiderio che una volta animava le tesi compilative, ovvero raccolte di materiale per approfondire un argomento. Chiunque sia parte di un enclave "esclusivo ed esoterico" come quello medico ha l'obbligo di conoscere bene il sistema in cui opera.

Ha senso che a parlare di storia e politica sanitaria siano dei non iniziati? Vedete, nessuno si stupirebbe se a parlare di guerra fosse un soldato che ha combattuto in trincea, o di arte un frequentatore assiduo di mostre; questo è un mondo che ci appartiene e se, insieme alla nostra lettura, riuscissimo a trasmettere una visione, anche naïve, ma partecipata, crediamo sarebbe un utile contributo.

Insieme a canuti professionisti, giovanissimi specializzandi, laureati e laureandi tutti della "storica" Statale di Milano ci aiuteranno a leggere in maniera critica il passato e indicando le vie che nel futuro dovrebbe perseguire quella che oggi è considerata la migliore sanità del mondo.

SEDE

Crociera Alta di Studi umanistici - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Sabato 16 novembre 2019

H 10:00-12:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE AGRARIE E ALIMENTARI
SCIENZE E TECNOLOGIE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE PER GLI ALIMENTI, LA NUTRIZIONE E L'AMBIENTE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE AGRARIE E AMBIENTALI
PRODUZIONE, TERRITORIO, AGROENERGIA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E AMBIENTALI

TITOLO

Come ti cucino la ricerca: storie di scienza "minore" in Città Studi

RELATORI

Stella Agostini, Angela Bassoli, Leonardo Scaglioni

LIBRO PRESENTATO

Angela Bassoli, Gigliola Borgonovo, Leonardo Scaglioni, *In cucina con l'erisimo. Le nostre ricette con l'erba dei cantanti*, edito all'interno del progetto "Erisimo a Milano", Fondazione Cariplo, 2017

DESCRIZIONE

Un libro di ricette con ingredienti che non si comprano al mercato: curiosità, pazienza, ironia, e un'erba che ama giocare a nascondino. Dopo anni di inseguimenti l'erba viene riconosciuta, catturata e cucinata in un progetto di ricerca che coinvolge botanici, agronomi, chimici, architetti, tecnologi, medici, musicisti e chef.

La presentazione del libro è l'occasione per raccontare la storia di un progetto e di come si è formato un gruppo di ricerca, attraverso fatti e connessioni solo apparentemente casuali.

Interventi di: *Leonardo Scaglioni, DeFENS*: "Un tedesco a Milano: perché è così importante la Chimica Organica nella Facoltà di Agraria"; *Stella Agostini, ESP*: "Il marciapiede come ingrediente urbano"; *Angela Bassoli, DeFENS*: "La cucina clandestina: riflessioni sul "fare ricerca" oggi".

Musica dal vivo con: *Attilio Zanchi* (contrabbasso) jazzista e docente al Conservatorio G. Verdi di Milano; *Alberto Minetti* (pianoforte), docente dell'Università degli Studi di Milano, coordinatore dell'Associazione Culturale Jazz@Milano

SEDE

Aula MG - Via Mangiagalli 32

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 17:30-18:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE E TECNOLOGIE DIPARTIMENTO DI CHIMICA

IN COLLABORAZIONE CON

Società Chimica Italiana – Sezione Lombardia

TITOLO

La nascita degli elementi chimici

RELATORI

Marco Bersanelli, Giacomo Poretti

DESCRIZIONE

In occasione del 150° anniversario della Tavola Periodica degli elementi chimici Marco Bersanelli parlerà di come si sono formati gli elementi chimici, mentre Giacomo Poretti intervisterà un atomo di carbonio.

In occasione dei 100 anni dalla nascita di Primo Levi verranno letti anche alcuni suoi brani tratti da:

Il sistema periodico e *La chiave a stella*

Intervengono Marco Bersanelli, professore ordinario di Astronomia e Astrofisica presso l'Università degli Studi di Milano e Giacomo Poretti, attore e scrittore.

SEDE

Aula Magna - Via Festa del Perdono 7

DATA E ORA

Giovedì 14 novembre 2019

H 10:00-13:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE E TECNOLOGIE DIPARTIMENTO DI FISICA "ALDO PONTREMOLI"

TITOLO

Dalla disputa tra Lord Kelvin e Charles Darwin sull'età della Terra fino alla geofisica dei neutrini

RELATORI

Lanfranco Belloni, Lino Miramonti, Guido Parravicini

TITOLO

Vito Antonelli, Lanfranco Belloni, Lino Miramonti, Guido Parravicini, *Il calore della terra e del sole. Dalle dispute tra Kelvin e Darwin ai neutrini*, Roma, Aracne, 2017

DESCRIZIONE

Quando Darwin propose la teoria dell'evoluzione che richiede tempi lunghissimi, nacque il problema dell'età della Terra; i tempi lunghissimi erano in accordo con l'osservazione geologica, ma Kelvin calcolava pochi milioni di anni per l'età del nostro pianeta sulla base della distribuzione delle temperature nel sottosuolo, che era compatibile, con le conoscenze allora a disposizione della fisica, solo con una Terra molto giovane.

Poco più tardi si scoprì la radioattività e si pensò che questa spiegasse la distribuzione della temperatura in profondità. Tuttavia, mentre è assodato che la Terra è vecchia di qualche miliardo di anni, la spiegazione dell'origine del suo calore si è ingarbugliata e ora è importante lo studio dei neutrini di origine terrestre per determinare quanto del calore interno è dovuto alla radioattività.

SEDE

Sala Consiglio del Dipartimento di Fisica - Via Celoria 16

DATA E ORA

Giovedì 14 Novembre 2019

H 17:00-19:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE E TECNOLOGIE DIPARTIMENTO DI FISICA "ALDO PONTREMOLI"

TITOLO

Ragioni e torti nella Disputa sui Tre (e non Due) Massimi Sistemi del Mondo

RELATORI

Guido Parravicini

LIBRO

Guido Parravicini, *Galileo La scienza dal dogma all'esperimento*, Corriere della Sera, collana Grandangolo Fisica Matematica Chimica, 2019

DESCRIZIONE

E' ben noto che Galileo, oltre a quelli copernicano e tolemaico, conosceva il Sistema del Mondo proposto da Tycho Brahe (o sistema ticonico), che è geocentrico. E' ben noto, almeno ai fisici, che il sistema ticonico è equivalente a quello copernicano, pur essendo l'uno eliocentrico, l'altro geocentrico. Sono ben note, almeno agli storici della scienza, certe obiezioni che il Cardinal Bellarmino e Urbano VIII fanno a Galileo sulla necessità del copernicanesimo e logicamente sensate. Un quadro differente da quello che abbiamo imparato da ragazzi. Chi ha ragione e chi ha torto?

SEDE

Sala Consiglio del Dipartimento di Fisica - Via Celoria 16

DATA E ORA

Venerdì 15 novembre 2019

H 17:00-18:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE E TECNOLOGIE

ORTO BOTANICO DI BRERA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO DIPARTIMENTO DI BIOSCIENZE

IN COLLABORAZIONE CON

Fondazione Pomara Scibetta
Electa

TITOLO

Alla scoperta del giardino segreto. L'Orto Botanico di Brera

RELATORI

Martin Kater, Cristina Puricelli, Giuseppe Scibetta, Antonella Testa

TITOLO

L'Orto Botanico di Brera, a cura di Antonella Testa, testi di Paola Caccia, Martin Kater, Cristina Puricelli, Antonella Testa, con contributi di Giorgio Bardelli, Agnese Visconti, Milano, Electa, 2019

DESCRIZIONE

Nell'operoso centro di Milano si trova una silenziosa oasi di verde, inattesa e romantica, che accoglie il visitatore con grandi alberature e un ricco patrimonio botanico.

Stretto tra eleganti edifici, l'Orto Botanico di Brera è un luogo raccolto, un museo a cielo aperto che ancora oggi trasmette il carattere che l'ha contraddistinto nel corso della sua storia secolare. Molto amato da numerose persone che lo frequentano spesso, è al contempo poco noto a tanti milanesi e turisti. Per questo motivo accedervi può significare l'esperienza della scoperta di un giardino pressoché segreto.

Il libro offre al lettore un itinerario per la sua esplorazione, raccontato per la prima volta da chi lo guida quotidianamente. Un intreccio tra storia e scienza, scandito dalle peculiarità delle collezioni e delle architetture che identificano un luogo vivace e in continuo divenire. Un viaggio che affonda le sue radici nel lontano passato per vivere il presente con impegno e guardare al prossimo futuro.

SEDE

Orto Botanico di Brera dell'Università degli Studi di Milano - Via privata Fratelli Gabba 10

DATA E ORA

Sabato 16 novembre 2019

H 14:30-16:30



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

SCIENZE E TECNOLOGIE
ORTO BOTANICO DI BRERA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BIOSCIENZE

IN COLLABORAZIONE CON

Conservatorio di Milano
RCCD Studio Legale

TITOLO

Poetree: Abbracciare gli alberi

RELATORI

Maurizio Cucchi, Nicola Gardini, Giorgio Ghiotti, Vivian Lamarque, Vittorio Lingiardi, Cristina Puricelli, Patrizia Valduga

DESCRIZIONE

Nell'ambito di Poetree - Il edizione di Poetry and the city, la giornata di poesia di Bookcity - all'Orto Botanico di Brera si svolge il secondo dei quattro appuntamenti di domenica 17 novembre, dal titolo *Abbracciare gli alberi*, in cui i poeti della giuria di Poetry and the city 2019 leggeranno i versi di autori del passato e contemporanei sugli alberi. Cristina Puricelli, curatrice dell'Orto, racconterà alcune curiosità botaniche.

Poetry and the city è un'idea di Giuseppina Manin e Cristina Battocletti, con la collaborazione di Nicola Gardini, Giorgio Ghiotti, Vivian Lamarque e Vittorio Lingiardi.

L'evento è in collaborazione con il Conservatorio di Milano, Luca Formenton, Stefano Jacini, Piergaetano Marchetti, Studio Legale RCCD.

SEDE

Orto Botanico di Brera dell'Università degli Studi di Milano - Via privata Fratelli Gabba 10

DATA E ORA

Domenica 17 novembre 2019

H 12:00-13:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



BOOKCITY
MILANO

MILANO
BOOK
CITY

14 - 17

11

19

BOOKCITY ALLA STATALE

unimi.it
bookcitymilano.it

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

TITOLO

Evento di chiusura di BookCity Statale

RELATORI

Elio Franzini, Gustavo Zagrebelsky
Coordina Marilisa D'Amico

DESCRIZIONE

Dibattito tra Elio Franzini e Gustavo Zagrebelsky, coordinato da Marilisa D'Amico, sul tema del migrare come categoria storica e politica, ma anche culturale, sociale ed etica.

SEDE

Sala Napoleonica di Palazzo Greppi - Via S. Antonio 12

DATA E ORA

Domenica 17 novembre 2019
H 15:00-17:00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

BOOKCITY
MILANO