



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 4486

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali.

Responsabile scientifico: prof. Emilio Sala

Carlo Giorgio Lanfossi

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Lanfossi
Nome	Carlo Giorgio
Data Di Nascita	21/02/1983

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Professore a contratto	Università di Pisa

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Dottorato di Ricerca (PhD)	Musicology	University of Pennsylvania (USA)	2018
Dottorato Di Ricerca	Musicologia	Università degli Studi di Pavia	2011
Laurea Magistrale o equivalente	Musicologia e Beni Musicali	Università degli Studi di Milano	2008
Laurea Triennale	Scienze dei Beni Culturali	Università degli Studi di Milano	2006
Diploma	Oboe	Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano	2005

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
INGLESE	Fluente (comprensione, parlato, produzione scritta). Titolo di studio conseguito negli Stati Uniti (Ph.D.). Due anni di insegnamento negli Stati Uniti.
TEDESCO	Discreto (comprensione, parlato, produzione scritta).
FRANCESE	Discreto (comprensione, parlato, produzione scritta).



PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2017	Dean's Scholar, University of Pennsylvania (selezionato come uno degli 8 migliori dottorandi della University of Pennsylvania; premio: \$250).
2016	Penfield Fellowship, University of Pennsylvania (premio per progetto di ricerca per la tesi di dottorato; \$5000).
2016	William Holmes/Frank D'Accone Endowment, for travel and research in the history of opera, American Musicological Society (premio per progetto di ricerca per la tesi di dottorato; \$1336).
2016	J. Merrill Knapp Research Fellowship, American Handel Society (premio per progetto di ricerca per la tesi di dottorato; \$1335).
2016	Handel Institute Research Award, Handel Institute, London, UK (premio per progetto di ricerca per la tesi di dottorato; £600).
2014	Fellheimer Fellow, University of Pennsylvania (in onore dei risultati accademici durante l'anno scolastico 2013/2014).
2008-2011	Borsa ministeriale di dottorato, Università degli Studi di Pavia (3 anni).

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

<p>INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO</p> <ul style="list-style-type: none">• Stati Uniti<ul style="list-style-type: none">• Docente del corso di storia della musica "A 1000 Years of Musical Listening" (due semestri, autunno 2016 e primavera 2017), University of Pennsylvania.• Assistente all'insegnamento del corso "Baroque Opera" (un semestre, primavera 2015), University of Pennsylvania.• Assistente all'insegnamento del corso "History of Opera" (un semestre, autunno 2014), University of Pennsylvania.• Assistente all'insegnamento del corso "Western Music Before 1600" (un semestre, primavera 2013), Stony Brook University.• Assistente all'insegnamento del corso "Western Music 1600-1830" (un semestre, autunno 2012), Stony Brook University.• Italia<ul style="list-style-type: none">• Professore a contratto, docente del corso "Italian Music" in lingua inglese (autunno 2019), Università di Pisa.• Professore a contratto, docente del laboratorio "Formazione musicale di base 2" (primavera 2019), Università degli Studi di Milano.• Tutor del laboratorio "Formazione musicale di base" (due semestri, primavera e autunno 2009), Università degli Studi di Milano. <p>ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO ACCADEMICO</p> <ul style="list-style-type: none">• Organizzatore del convegno "The Power of Affections: Poetry, Music, and Spectacle in Seventeenth-Century Italian Opera Librettos" (University of Pennsylvania: 13-14 novembre 2014).• Membro della commissione per la selezione di un posto di Visiting Assistant Professor in Opera Studies (Stony Brook University, primavera 2013).• Organizzatore del simposio dei dottorandi (Stony Brook University, 22-23 febbraio 2013). <p>ULTERIORE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">• Corso annuale di Paleografia Musicale (Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, Milano, prof.



Angelo Rusconi, settembre 2006-luglio 2007).

- Compimento inferiore di composizione sperimentale (Conservatorio “G. Verdi” di Milano, docente m° Bruno Zanolini, a.a. 2003/2004).

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2010	Visiting Assistant in Research, Department of Music (semestre primavera 2010, per collaborazione con prof. Ellen Rosand e al progetto Yale Baroque Opera), Yale University.
2008-2009	Collaborazione con la Fondazione Rossini (Pesaro) tra il maggio 2008 e il dicembre 2009 per la nuova edizione critica del <i>Barbiere di Siviglia</i> (ed. Alberto Zedda).
2006	Collaborazione al progetto digitale “Drammaturgia musicale italiana” (opera milanese, PRIN 2005) presso l’Università degli Studi di Milano.

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
27-30 giugno 2019	Specters of Empires, Empires of Specters: the Politics of Opera in Milan during the Late Seicento	3rd Transnational Opera Studies Conference TOSC@PARIS (Parigi)
10-15 luglio 2018	The War of Jennens’ Ear: Collecting as Listening in Handel’s Pasticci	18th Biennial International Conference on Baroque Music (Cremona)
11-12 giugno 2018; 22-25 marzo 2018	Opera as Memory Machine: Listening Inscription in Eighteenth-Century Pasticci	XXIst Century Challenges to the History of XVIIth Century Musical Aesthetics (Torino); American Society for Eighteenth-Century Studies (Orlando, USA)
5-7 luglio 2017; 6-9 aprile 2017	«The Opera of Cato is not Mr Handel’s:» Performing Authorship in Handel’s Pasticci	Tosc@, 2nd Transnational Opera Studies Conference (Bern, Svizzera); American Handel Society (Princeton, USA)
22 giugno 2016	L’analisi della performance operistica tra “svolta materiale” e ritorno al testo	Università la Sapienza di Roma, seminari dottorali
7-10 novembre 2013	Rehabilitating Agrippina on the Opera Seria Stage between Venice and Milan	American Musicological Society, 79th Annual Meeting (Pittsburgh, USA)
1-7 luglio 2012	Textual variants and local identity: Il Barbiere di Siviglia in Naples	International Musicological Society, 19th Congress (Roma)
27-30 ottobre 2011	Crafting Drama, Rethinking History: Agrippina between Seventeenth-Century Venice and Milan	Re-creation: Musical Reception of Classical Antiquity Conference, University of Iowa (Iowa City, USA)
4-7 marzo 2010	Elizabeth I and the Earl of Essex in Seventeenth-Century Opera: From La regina Floridea (Milan, 1670) to Arsinoe, Queen of Cyprus (London, 1705)	Society for Seventeenth-Century Music, 18th Annual Meeting (Houston, USA)
2-5 ottobre 2008	Sulle tracce del mito operistico di Elisabetta I: La regina Floridea dai canovacci italiani ai palcoscenici inglesi	Convegno internazionale del Centro Studi sul teatro medioevale e rinascimentale (Roma).



PUBBLICAZIONI

LIBRI

- Curatela, saggio introduttivo e traduzione in italiano di Mladen Dolar e Slavoj Žižek, *La seconda morte dell'opera* (Milano: Ricordi/LIM, 2019).
- *Teatro alla Scala* (Milano: Skira Classica, 2014; ed. inglese *Teatro alla Scala: The Illustrated History*, New York: Rizzoli International-Skira, di prossima pubblicazione).
- *Un'opera per Elisabetta d'Inghilterra: La regina Floridea (Milano, 1670). Edizione critica del libretto di Teodoro Barbò e della musica di Francesco Rossi, Ludovico Busca, Pietro Simone Agostini* (Milano: LED, 2009). Peer-reviewed. Recensito in «Journal of Seventeenth-Century Music» 16 n. 1 (2010); «Seicento & Settecento» 10 (2015).

ARTICOLI SU RIVISTE (PEER-REVIEWED)

- *Ghosting Agrippina: Genealogies of Performance in Italian Baroque Opera*, «The Journal of Musicology» 36 n. 1 (Winter 2019), pp. 1-38.
- *Elisabetta I, Floridea, Arsinoe: tre regine, un'isola e le vicissitudini di un dramma per musica*, «Musica e Storia» 17 n. 1 (2009), pp. 197-227.

CONTRIBUTI IN MISCELLANEE O EDIZIONI

- “The Book of Pasticcios: Listening to Ormisda’s Material Texts”, in *Music as Reference in Mobility Contexts: Operatic Pasticcios in 18th-Century Central Europe*, a cura di Berthold Over and Gesa zur Nieden (Bielefeld: transcript Verlag, di prossima pubblicazione).
- “La seconda morte della musicologia”, in Mladen Dolar, Slavoj Žižek, *La seconda morte dell'opera*, a cura di Carlo Lanfossi (Milano/Lucca: Ricordi/LIM, 2019), pp. 5-37.
- “La réclame recommence, elle mûrit la solennité”: critica musicale e recezione della versione orchestrale della *Petite messe solennelle*, in Gioachino Rossini, *Petite Messe Solennelle*, edizione critica a cura di Davide Daolmi (Pesaro: Fondazione Rossini, 2013), pp. 103-116.
- (con Gianni Salis), *Commento critico. Fonti*, in Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia*, edizione critica a cura di Alberto Zedda (Pesaro: Fondazione Rossini, 2009).
- *Stockhausen a Milano*, in *Milano, laboratorio musicale del Novecento. Scritti per Luciana Pestalozza*, a cura di Oreste Bossini (Milano: Archinto, 2009), pp. 256-266.

ATTI DI CONVEGNI

- *Sulle tracce del mito operistico di Elisabetta I: La regina Floridea dai canovacci italiani ai palcoscenici inglesi*, in *Fortuna europea della Commedia dell'Arte*, Atti di convegno del XXXII convegno internazionale presso il Centro Studi sul teatro medioevale e rinascimentale (Roma, 2-5 ottobre 2008), a cura di Maria Chiabò e Federico Doglio (Roma: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 2009), pp. 89-113.

RECENSIONI

- *Readying Cavalli's Operas for the Stage: Manuscript, Edition, Production*, a cura di Ellen Rosand (Burlington: Ashgate, 2013), in *Rivista Italiana di Musicologia* 51 (2016), pp. 261-263.

VOCI DI ENCICLOPEDIA

- *Rossi, Francesco* in *Dizionario Biografico degli Italiani 88: Robusti-Roverella* (Roma: Istituto della enciclopedia italiana, 2017), p. 620.
- “Allestimento,” “Allestimento semiscenico,” “Arco scenico,” “Aria col motto,” “Barcaccia,” “Camerata,” “Cavata,” “Corago,” “Deus ex machina,” “Dramma eroicomico,” “Dramma per musica,” “Eco,” “Esecuzione in forma di concerto,” “Festspielhaus,” “Foyer,” “Golfo mistico,”



“Lamento,” “Loggione,” “Masque,” “Opera di corte,” “Opera mercenaria,” “Oratorio,” “Palco,” “Pasticcio,” “Prologo,” “Proscenio,” “Ridotto,” “Semi-Opera,” “Sipario,” “Suggeritore,” “Teatro all’italiana,” in *Le parole del teatro musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta (Roma: Carocci, 2010).

PROGRAMMI DI SALA

- Teatro alla Scala, sez. “La musica”: Handel, *Tamerlano* (2017); Handel, *Il trionfo del tempo e del disinganno* (2016).
- Teatro alla Scala, sez. “Lecture”: Rossini, *Otello* (2015); Rossini, *Le Comte Ory* (2013); *La scala di seta* (2012); *L’italiana in algeri* (2011); *L’occasione fa il ladro* (2010); *Il barbiere di Siviglia* (2010).

TRADUZIONI

- Jeffrey G. Kurtzman, “Introduzione ai salmi di Cossoni” (pp. 167-210) and Anne Schnoebelen, “Le messe bolognesi di Carlo Donato Cossoni” (pp. 211-243), in *Carlo Donati Cossoni e la Milano spagnola*, a cura di Davide Daolmi (Lucca: Lim, 2007).

ALTRE INFORMAZIONI

PRESENTAZIONI MUSICOLOGICHE EXTRA-CONVEGNI

- “Sex, Drugs, and Madrigals,” University of Pennsylvania, Kislak Center (conferenza pre-concerto, Music in the Pavillion, 10 febbraio 2017)
- Rossini, *Tancredi*, Opera Philadelphia (conferenza prima dell’opera, 24-25 gennaio 2017)
- «Le assurdità necessarie di una musica che parla senza parole»: *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini” Teatro alla Scala, Milano (conferenza “Prima delle prime”, 15 luglio 2015)
- Handel, *Orlando*, Sony Brook University, Stalle Center for the Arts (conferenza prima dell’opera, 13-14 aprile 2013)

LAVORO IN AMBITO MUSICALE NON-ACCADEMICO

- Giornalista musicale freelance presso «il giornale della musica» (2007-2012) e «Radio Popolare» (2004-2012)
- Collaborazione con la Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi per la presentazione online di ogni concerto in stagione (2007-2012)

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all’art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Milano, 07/01/2020

FIRMA _____