



**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN
LINGUE E LETTERATURE EUROPEE ED EXTRAEUROPEE**

Il presente Regolamento disciplina l'organizzazione e il funzionamento del corso di laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee, appartenente alla classe delle lauree classe LM-37 - Lingue e letterature moderne europee e americane, attivato presso l'Università degli Studi di Milano.

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 11, comma 2, della legge 19 novembre 1990, n. 341, dall'art. 12 del D.M. 22 ottobre 2004, n. 270 e dalle linee guida definite con D.M. 26 luglio 2007, n. 386, il presente Regolamento specifica, nel rispetto della libertà di insegnamento e dei diritti doveri dei docenti e degli studenti, gli aspetti organizzativi del corso di laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee in analogia con il relativo Ordinamento didattico, quale definito nel Regolamento didattico d'Ateneo, nel rispetto della classe delle lauree magistrali LM-37, Lingue e letterature moderne europee e americane di cui al D.M. 16 marzo 2007, alla quale il corso afferisce.

Art. 1 - Obiettivi formativi specifici del corso di laurea e Profili professionali di riferimento

Obiettivo del corso di laurea magistrale è assicurare al laureato in Lingue e letterature europee ed extraeuropee approfondite competenze metodologiche e teorico-scientifiche relative alla sfera di una o due lingue e letterature straniere di matrice europea, nelle espressioni da loro assunte sia nei paesi di origine che in quelli di più recente diffusione.

Il Corso di Studio permette allo studente di impostare il proprio percorso formativo secondo linee coerenti e precise, integrando la formazione nelle lingue e letterature straniere con altre discipline di ambito umanistico. A seconda dell'impostazione scelta e dell'argomento della tesi di laurea magistrale, lo studente potrà orientare il proprio piano di studi in base a particolari prospettive, quali ad esempio le materie linguistiche e filologiche, quelle letterarie e comparatistiche, l'area storica, geografica e filosofica, le discipline inerenti la comunicazione, l'editoria e l'espressione artistica, o quelle antropo-psico-pedagogiche, utili a conseguire i crediti necessari per i percorsi di formazione dei futuri docenti.

Concorrono al funzionamento del corso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere (referente principale) e i Dipartimenti di Filosofia, Studi Storici, Beni Culturali e Ambientali, Studi letterari, filologici e linguistici, di Scienze della mediazione linguistica e di studi interculturali (associati).

Art. 2 - Accesso

L'ammissione alla laurea magistrale in lingue e letterature europee ed extraeuropee è consentita a tutti i laureati di primo livello, indipendentemente dalla classe, o ai possessori di un titolo straniero ritenuto equivalente, purché, in aggiunta al titolo, i candidati siano in possesso di alcuni requisiti minimi, espressi in CFU, e dimostrino il possesso di adeguate competenze linguistiche.

La verifica dei requisiti minimi è svolta da una Commissione nominata dal Corso di Studio, che si baserà sulla valutazione dei titoli dei candidati e sulla loro precedente carriera. La Commissione segnalerà i requisiti minimi eventualmente mancanti e suggerirà le attività formative necessarie per soddisfarli, di norma attraverso l'iscrizione a corsi singoli.

La Commissione potrà inoltre sottoporre i candidati in possesso dei requisiti minimi a prove di accertamento delle competenze linguistiche in entrata, su lingue straniere o sulla lingua italiana per gli studenti di altra lingua madre, convocandoli a un apposito colloquio. La maggior parte degli insegnamenti di area linguistico-letteraria, infatti, si tiene in lingua straniera, ed è dunque richiesta una competenza linguistica adeguata, sia per la frequenza delle lezioni che per lo svolgimento dei relativi esami.

Solo in seguito alla completa acquisizione dei requisiti minimi e all'eventuale colloquio di accertamento, i candidati potranno essere ammessi al Corso di Studio, nel rispetto delle scadenze indicate ogni anno.

Il mancato possesso dei requisiti minimi o l'esito non positivo del colloquio di accertamento impediscono di procedere con l'immatricolazione, anche nel caso di studenti che intendano trasferirsi da altri Corsi di Studio Magistrali, di classe LM-37 o di altra classe.

I requisiti minimi sono i seguenti:

- almeno 6 CFU in insegnamenti di Glottologia o Linguistica generale (L-LIN/01)
- almeno 18 + 18 CFU (in almeno 2 annualità ciascuna) in due diverse lingue
- almeno 12 + 12 CFU (in almeno 2 annualità) nelle due corrispondenti letterature

Per lingue e letterature si intendono insegnamenti di "Lingua" e di "Letteratura", opportunamente graduati, distinti in annualità e non iterati, e non altri insegnamenti appartenenti agli stessi Settori Scientifico Disciplinari.

I due insegnamenti di lingua e quelli della corrispondente letteratura devono essere compresi fra quelli sotto elencati; in via eccezionale possono venire ammessi anche studenti che abbiano seguito nel triennio solo una delle lingue e letterature sotto elencate, avendo acquisito almeno altri 12 + 12 CFU in una lingua e letteratura diversa, e purché abbiano almeno altri 18 CFU in insegnamenti ricompresi nei Settori Scientifico Disciplinari L-FIL-LET/09-10-11-12-14-15, M-STO/01-02-03-04, SPS/05-13; in questo caso, lo studente verrà ammesso al Corso di Studio ma dovrà obbligatoriamente optare per proseguire la lingua e letteratura studiate tra quelle offerte.

Lingua francese (L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese)

Lingua inglese (L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese)

Lingua polacca (L-LIN/21 - Slavistica)

Lingua portoghese (L-LIN/09 - Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana)

Lingua russa (L-LIN/21 - Slavistica)

Lingua spagnola (L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola)

Lingua tedesca (L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca)

Lingue scandinave (L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche)

Letteratura angloamericana (L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane)

Letteratura francese (L-LIN/03 - Letteratura francese)

Letteratura inglese (L-LIN/10 - Letteratura inglese)

Letteratura polacca (L-LIN/21 - Slavistica)

Letteratura russa (L-LIN/21 - Slavistica)

Letteratura spagnola (L-LIN/05 - Letteratura spagnola)

Letteratura tedesca (L-LIN/13 - Letteratura tedesca)

Letterature ispanoamericane (L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane)

Letterature portoghese e brasiliana (L-LIN/08 - Letterature portoghese e brasiliana)

Letterature scandinave (L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche)

Inoltre, nel caso di laureati di primo livello con elevata preparazione, il Collegio Didattico può, previa attenta valutazione del curriculum, deciderne l'ammissione anche in parziale deroga ai requisiti di cui sopra (si veda D.M. 386 del 26 luglio 2007, Allegato 1, punto 3.e).

Art. 3 - Organizzazione del corso di laurea magistrale

La durata normale del corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature europee ed extraeuropee è di due anni.

Per quanto riguarda le tipologie di attività didattica, che sarà organizzata su base semestrale, si prevedono lezioni, che potranno essere anche di tipo modulare o integrate da esercitazioni e/o seminari. Relativamente ai corsi di lingua, si precisa che ogni annualità è costituita da due semestri non separabili, la verifica delle competenze apprese avverrà alle fine del secondo e riguarderà gli argomenti di entrambi. Verranno inoltre potenziate le attività di apprendimento attraverso i sistemi informatici, saranno proposti soggiorni all'estero con attività mirate al curriculum scelto, seminari e convegni in sede, tenuti da specialisti dei singoli settori (editoria, giornalismo, traduzione, teatro).

L'Ateneo organizza, in accordo con enti pubblici e privati, stage e tirocini.

L'apprendimento delle competenze e delle professionalità da parte degli studenti è computato in crediti formativi universitari, articolati secondo quanto disposto dal Regolamento didattico di Ateneo. Gli insegnamenti prevedono dunque 40 ore di lezioni in presenza per un corrispettivo di 6 CFU, e 60 ore di lezioni in presenza per un corrispettivo di 9 CFU.

Gli insegnamenti delle lingue straniere sono integrati da esercitazioni volte all'acquisizione di competenze comunicative pratiche, in stretto coordinamento con le lezioni. Ogni annualità degli insegnamenti di lingua è costituita da due semestri non separabili; la verifica delle competenze apprese avverrà alla fine del secondo e riguarderà gli argomenti di entrambi, pur potendo essere previste delle verifiche parziali intermedie, secondo quanto stabilito nei programmi di ogni lingua.

Le modalità di svolgimento degli esami, degli accertamenti di profitto e delle ulteriori abilità, nonché quelle relative alla prova finale, sono stabilite secondo le normative disposte, per le parti di competenza, dal Regolamento didattico d'Ateneo.

Relativamente alle attività a libera scelta, lo studente, oltre a poter scegliere tra tutti gli insegnamenti attivati presso l'Ateneo, purché coerenti con il progetto formativo, potrà utilizzare i relativi crediti per acquisire ulteriori crediti nelle discipline caratterizzanti o per innalzare l'impegno da 6 a 9 CFU in una o più discipline affini.

Rientra nel percorso didattico al quale lo studente è tenuto ai fini della ammissione alla prova finale l'acquisizione di 3 CFU laboratori proposti annualmente dal Corso di Studio o dalla Facoltà di Studi Umanistici (che possono prevedere il superamento di prove di verifica, con giudizio di approvato o di riprovato), ovvero attività sostitutive di laboratorio, eventualmente realizzate in collaborazione con enti esterni all'Ateneo e approvate preventivamente dal Collegio Didattico;

- a) ulteriori conoscenze negli ambiti delle lingue e letterature di specializzazione, acquisite mediante la frequenza all'estero di corsi di lingua, letteratura o cultura di livello adeguato, con attestato di frequenza, oppure corsi di lingue diverse da quelle di specializzazione, anche di livello base, opportunamente attestati;
- b) stages, tirocini o altre esperienze in ambienti di lavoro;
- c) avanzate competenze in ambito informatico opportunamente attestate.

L'adeguatezza e coerenza delle attività dei punti b), c) e d) con il progetto formativo del Corso di Studio sarà stabilita da un'apposita Commissione interna al Collegio Didattico, che decreterà l'eventuale convalida di tali attività.

Il Corso di Studio promuove l'importanza della mobilità internazionale e dei soggiorni all'estero, indispensabili per la crescita formativa degli studenti e per il rafforzamento delle competenze disciplinari e trasversali, oltre che di quelle linguistiche e comunicative. A tale fine offre la possibilità di concorrere all'assegnazione di un ampio numero di borse di studio per soggiorni in molti Paesi europei ed extraeuropei, nell'ambito di programmi internazionali come Erasmus+ e altri accordi bilaterali. Inoltre, in convenzione con alcune università straniere, organizza

percorsi finalizzati all'ottenimento del doppio titolo, e in collaborazione con enti culturali di prestigio offre la possibilità di periodi di Placement all'estero. Infine, gli studenti possono concorrere alle borse di studio offerte dall'Ateneo per la realizzazione di ricerche sull'argomento di tesi magistrale nel Paese di riferimento.

Art. 4 - Settori scientifico-disciplinari e relativi insegnamenti

Gli insegnamenti ufficiali del corso di laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee, definiti nell'ambito dei settori scientifico-disciplinari previsti dall'ordinamento didattico di riferimento, possono essere attivati direttamente o mutuati dagli altri corsi di laurea e di laurea magistrale della Facoltà e, ove necessario, dell'Ateneo, nonché, sulla base di specifici accordi, di altri Atenei.

Ove attivati, gli insegnamenti di interesse del corso di laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee, nell'ambito dei relativi settori, sono i seguenti

| Insegnamenti | Settori Scientifico-Disciplinari |
|--|---|
| Antropologia culturale | M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche |
| Antropologia sociale | M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche |
| Bibliografia | M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia |
| Civiltà e culture nel Medioevo | M-STO/01 - Storia medievale |
| Civiltà precolombiane | L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane |
| Comunicazione interculturale | SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi |
| Critica e teoria della letteratura | L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate |
| Cultura editoriale | L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea |
| Cultura giornalistica | SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi |
| Dialettologia ispanoamericana | L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane |
| Didattica della lingua francese | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |
| Didattica della lingua inglese | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |
| Didattica della lingua russa | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |
| Didattica della lingua spagnola | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |
| Didattica della lingua tedesca | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |
| Diplomatica | M-STO/09 - Paleografia |
| Editoria multimediale | SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi |
| Estetica | M-FIL/04 - Estetica |
| Estetica della musica e dello spettacolo | M-FIL/04 - Estetica |
| Filologia dei testi a stampa | L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana |
| Filologia francese | L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese |
| Filologia germanica | L-FIL-LET/15 - Filologia germanica |
| Filologia romanza | L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza |
| Filologia slava | L-LIN/21 - Slavistica |
| Filosofia del linguaggio | M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi |
| Fondamenti di informatica per le scienze umanistiche | INF/01 - Informatica |
| Fondamenti di psicologia | M-PSI/01 - Psicologia generale |
| Geografia | M-GGR/01 - Geografia |

| | |
|--|---|
| Geografia culturale | M-GGR/01 - Geografia |
| Geografia del turismo | M-GGR/01 - Geografia |
| Geografia della popolazione | M-GGR/01 - Geografia |
| Geografia storica | M-GGR/01 - Geografia |
| Interlinguistica | L-LIN/01 - Glottologia e linguistica |
| Letteratura angloamericana | L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane |
| Letteratura angloamericana contemporanea | L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane |
| Letteratura e sistema editoriale nell'Italia moderna e contemporanea | L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea |
| Letteratura francese | L-LIN/03 - Letteratura francese |
| Letteratura francese contemporanea | L-LIN/03 - Letteratura francese |
| Letteratura francese medievale | L-LIN/03 - Letteratura francese |
| Letteratura inglese | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Letteratura inglese contemporanea | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Letteratura inglese medievale | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Letteratura italiana | L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana |
| Letteratura italiana contemporanea | L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea |
| Letteratura polacca | L-LIN/21 - Slavistica |
| Letteratura polacca contemporanea | L-LIN/21 - Slavistica |
| Letteratura provenzale | L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza |
| Letteratura russa | L-LIN/21 - Slavistica |
| Letteratura russa contemporanea | L-LIN/21 - Slavistica |
| Letteratura spagnola | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Letteratura spagnola contemporanea | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Letteratura spagnola medievale | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Letteratura tedesca | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |
| Letteratura tedesca antica e medievale | L-FIL-LET/15 - Filologia germanica |
| Letteratura tedesca contemporanea | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |
| Letteratura tedesca e intermedialità | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |
| Letteratura tedesca medievale | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |
| Letterature africane di lingua portoghese | L-LIN/08 - Letterature portoghese e brasiliana |
| Letterature basca, catalana e galega | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Letterature comparate | L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate |
| Letterature dei Paesi anglofoni | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Letterature dei Paesi di lingua tedesca | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |
| Letterature francofone | L-LIN/03 - Letteratura francese |
| Letterature iberiche medievali | L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza |
| Letterature ispanoamericane | L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane |
| Letterature portoghese e brasiliana | L-LIN/08 - Letterature portoghese e brasiliana |
| Letterature scandinave | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Letterature scandinave contemporanee | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Letterature scandinave medievali | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Lingua e letteratura albanese | L-LIN/18 - Lingua e letteratura albanese |
| Lingua e letteratura bielorusa | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura bulgara | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura catalana | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Lingua e letteratura ceca | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura estone | L-LIN/19 - Filologia ugro-finnica |

| | |
|--|---|
| Lingua e letteratura feroese | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Lingua e letteratura finnica | L-LIN/19 - Filologia ugro-finnica |
| Lingua e letteratura islandese | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Lingua e letteratura macedone | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura nederlandese | L-LIN/16 - Lingua e letteratura nederlandese |
| Lingua e letteratura neogreca | L-LIN/20 - Lingua e letteratura neogreca |
| Lingua e letteratura romena | L-LIN/17 - Lingua e letteratura romena |
| Lingua e letteratura serbo-croata | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura slovacca | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura slovena | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura ucraina | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura ungherese | L-LIN/19 - Filologia ugro-finnica |
| Lingua francese 1 | L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese |
| Lingua francese 2 | L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese |
| Lingua inglese 1 | L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese |
| Lingua inglese 2 | L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese |
| Lingua italiana e comunicazione | L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana |
| Lingua polacca 1 | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua polacca 2 | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua portoghese 1 | L-LIN/09 - Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana |
| Lingua portoghese 2 | L-LIN/09 - Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana |
| Lingua russa 1 | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua russa 2 | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua spagnola 1 | L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola |
| Lingua spagnola 2 | L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola |
| Lingua tedesca 1 | L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca |
| Lingua tedesca 2 | L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca |
| Lingue e letterature baltiche | L-LIN/01 - Glottologia e linguistica |
| Lingue e letterature neolatine comparate | L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza |
| Lingue scandinave 1 | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Lingue scandinave 2 | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Linguistica dei media | L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana |
| Linguistica francese | L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese |
| Linguistica generale | L-LIN/01 - Glottologia e linguistica |
| Linguistica inglese | L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese |
| Linguistica ispanoamericana | L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane |
| Linguistica italiana | L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana |
| Linguistica polacca | L-LIN/21 - Slavistica |
| Linguistica portoghese | L-LIN/09 - Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana |
| Linguistica russa | L-LIN/21 - Slavistica |
| Linguistica scandinava | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Linguistica slava | L-LIN/21 - Slavistica |
| Linguistica spagnola | L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola |
| Linguistica tedesca | L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca |
| Media digitali | L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione |
| Metodologia e didattica delle lingue straniere e seconde | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |

| | |
|---|---|
| Paleografia | M-STO/09 - Paleografia |
| Pedagogia generale | M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale |
| Poetica e retorica | M-FIL/04 - Estetica |
| Psicologia | M-PSI/01 - Psicologia generale |
| Psicologia cognitiva | M-PSI/01 - Psicologia generale |
| Psicologia sociale | M-PSI/01 - Psicologia generale |
| Scienze dell'informazione e della comunicazione sul web | INF/01 - Informatica |
| Semiotica | M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi |
| Sociologia della comunicazione | SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi |
| Stilistica del testo | L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate |
| Storia culturale dell'età moderna | M-STO/02 - Storia moderna |
| Storia dei generi letterari | L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana |
| Storia dei Paesi slavi | M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale |
| Storia del colonialismo e della decolonizzazione | M-STO/04 - Storia contemporanea |
| Storia del Cristianesimo | M-STO/07 - Storia del Cristianesimo e delle Chiese |
| Storia del giornalismo | M-STO/04 - Storia contemporanea |
| Storia del libro e dei sistemi editoriali | M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia |
| Storia del mondo contemporaneo | M-STO/04 - Storia contemporanea |
| Storia del teatro angloamericano | L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane |
| Storia del teatro contemporaneo | L-ART/05 - Discipline dello spettacolo |
| Storia del teatro e dello spettacolo | L-ART/05 - Discipline dello spettacolo |
| Storia del teatro francese | L-LIN/03 - Letteratura francese |
| Storia del teatro inglese | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Storia del teatro ispanoamericano | L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane |
| Storia del teatro russo | L-LIN/21 - Slavistica |
| Storia del teatro scandinavo | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Storia del teatro spagnolo | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Storia del teatro tedesco | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |
| Storia dell'arte contemporanea | L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea |
| Storia dell'arte medievale | L-ART/01 - Storia dell'arte medievale |
| Storia dell'arte moderna | L-ART/02 - Storia dell'arte moderna |
| Storia dell'età del Rinascimento | M-STO/02 - Storia moderna |
| Storia dell'età dell'Illuminismo e delle Rivoluzioni | M-STO/02 - Storia moderna |
| Storia dell'età della Riforma e della Controriforma | M-STO/02 - Storia moderna |
| Storia dell'Europa orientale | M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale |
| Storia dell'integrazione europea | M-STO/04 - Storia contemporanea |
| Storia della cultura contemporanea | M-STO/04 - Storia contemporanea |
| Storia della filosofia contemporanea | M-FIL/06 - Storia della filosofia |
| Storia della filosofia medievale | M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale |
| Storia della filosofia moderna | M-FIL/06 - Storia della filosofia |
| Storia della Gran Bretagna e del Commonwealth | M-STO/04 - Storia contemporanea |
| Storia della lingua francese | L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese |

| | |
|--|---|
| Storia della lingua inglese | L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese |
| Storia della lingua italiana | L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana |
| Storia della lingua russa | L-LIN/21 - Slavistica |
| Storia della lingua spagnola | L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola |
| Storia della lingua tedesca | L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca |
| Storia della musica medievale e rinascimentale | L-ART/07 - Musicologia e storia della musica |
| Storia della musica moderna e contemporanea | L-ART/07 - Musicologia e storia della musica |
| Storia della radio e della televisione | M-STO/04 - Storia contemporanea |
| Storia della Spagna e dell'America Latina | M-STO/02 - Storia moderna |
| Storia della stampa e dell'editoria | M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia |
| Storia delle donne e dell'identità di genere | M-STO/01,02,04 |
| Storia delle lingue scandinave | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Storia e critica del cinema | L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione |
| Storia e filosofia della psicologia | M-PSI/01 - Psicologia generale |
| Storia e istituzioni dell'America del Nord | SPS/05 - Storia e istituzioni delle Americhe |
| Storia e istituzioni dell'Africa | SPS/13 - Storia e istituzioni dell'Africa |
| Storia e istituzioni dell'Asia | SPS/14 - Storia e istituzioni dell'Asia |
| Storia internazionale del mondo moderno | M-STO/02 - Storia moderna |
| Storia sociale dei media | M-STO/04 - Storia contemporanea |
| Teatro britannico del novecento | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Teoria della letteratura | L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate |
| Teoria e analisi del linguaggio cinematografico | L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione |
| Teoria e tecnica della traduzione francese | L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese |
| Teoria e tecnica della traduzione inglese | L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese |
| Teoria e tecnica della traduzione russa | L-LIN/21 - Slavistica |
| Teoria e tecnica della traduzione scandinava | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Teoria e tecnica della traduzione spagnola | L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola |
| Teoria e tecnica della traduzione tedesca | L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca |
| Teorie del linguaggio e della mente | M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi |
| Teorie della rappresentazione e dell'immagine | M-FIL/04 - Estetica |
| Teorie e culture della pubblicità | L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione |
| Teorie e tecniche della comunicazione giornalistica | SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi |
| Teorie e tecniche della comunicazione radio-televisiva | SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi |
| Teorie e tecniche della comunicazione web | SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi |

Non tutti gli insegnamenti indicati saranno necessariamente attivati. Gli studenti del Corso di Laurea in lingue e letterature europee ed extraeuropee si atterranno a quanto specificato nel

Manifesto degli Studi di ogni anno, che riporterà l'elenco esatto degli insegnamenti attivati, specificherà quelli riservati alla Laurea Magistrale e quelli aperti anche alla Laurea Triennale, e indicherà le eventuali mutazioni dagli insegnamenti attivati da altri Corsi di Laurea e Laurea Magistrale della Facoltà di Studi Umanistici o di altre Facoltà.

Eventuali insegnamenti aggiuntivi, nell'ambito dei settori sopra riportati, sono inseriti su proposta del Consiglio del Dipartimento referente principale, approvata dal Senato Accademico. In casi eccezionali e motivati, eventuali insegnamenti aggiuntivi possono essere inseriti direttamente nel Manifesto degli studi.

La struttura e l'articolazione specifica, gli obiettivi e i risultati di apprendimento di ciascun insegnamento e delle altre attività formative, con l'indicazione di ogni elemento utile per la fruizione da parte degli studenti iscritti, nonché le eventuali propedeuticità e il numero massimo di CFU erogabili, sono specificati annualmente nel Manifesto degli Studi, nel portale di Ateneo e nel sito del corso di studio. I programmi di ogni insegnamento sono riportati nel portale di Ateneo e nel sito del corso di studio.

Art.5 - Piano didattico

In relazione agli obiettivi formativi che gli sono propri e alle principali connotazioni della preparazione da esso fornita, il Corso di Studio in Lingue e letterature europee ed extraeuropee articola come segue il proprio piano didattico.

Nel rispetto della normativa vigente, il numero massimo degli esami da sostenere è 12, cui si aggiungono le altre attività formative e la prova finale.

Lo studente potrà scegliere tra la specializzazione in due aree linguistico-letterarie oppure in una sola area. Nel primo caso (percorso bilingue) destinerà i 48 crediti caratterizzanti dell'ambito delle Lingue e letterature moderne in parti uguali a ciascuna delle due aree scelte; in entrambe le aree dovrà obbligatoriamente acquisire 9 CFU nel relativo primo esame di lingua, destinando i rimanenti a esami di carattere o prevalentemente letterario o prevalentemente linguistico a seconda dei propri interessi. Nel secondo caso (percorso monolingue) destinerà tutti i 48 CFU dell'ambito delle Lingue e letterature moderne all'approfondimento di un'unica area linguistico-letteraria; anche in questo caso almeno 9 CFU dovranno essere acquisiti nel primo esame di lingua.

La scelta della o delle lingue di specializzazione deve basarsi necessariamente su quelle per le quali lo studente possiede i requisiti minimi per l'accesso alla laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee. Demandando al Manifesto degli studi la specificazione di ulteriori propedeuticità, si segnala l'obbligo di superare il primo esame di una lingua prima di poter accedere a un'eventuale seconda annualità.

Attività caratterizzanti

I 60 CFU delle attività caratterizzanti saranno distribuiti su otto insegnamenti, di cui 4 da 9 CFU e 4 da 6 CFU, che potranno essere elevati a 9 CFU utilizzando opportunamente i crediti a scelta libera. Gli otto insegnamenti saranno scelti all'interno dei seguenti raggruppamenti disciplinari, rispettando lo schema proposto in base al numero di lingue di specializzazione:

| Raggruppamenti disciplinari | Percorso bilingue | | Percorso monolingue |
|--|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| | Lingua A | Lingua B | Unica lingua |
| 1 - Lingue e letterature moderne | | | |
| a - Prima annualità delle lingue di specializzazione | 1 esame da 9 cfu | 1 esame da 9 cfu | 1 esame da 9 cfu |
| b - Aree linguistico-letterarie | 1 esame da 9 cfu 1 esame da 6 cfu | 1 esame da 9 cfu 1 esame da 6 cfu | 3 esami da 9 cfu 2 esami da 6 cfu |

| | | |
|--|------------------|------------------|
| 2 - Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria | 1 esame da 6 cfu | 1 esame da 6 cfu |
| 3 - Lingua e letteratura italiana | 1 esame da 6 cfu | 1 esame da 6 cfu |
| Totale | 8 esami (60 cfu) | 8 esami (60 cfu) |

| 1 - Lingue e letterature moderne | |
|---|---|
| a. Prima annualità delle lingue di specializzazione | |
| Insegnamenti | Settori Scientifico-Disciplinari |
| Lingua francese 1 | L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese |
| Lingua inglese 1 | L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese |
| Lingua polacca 1 | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua portoghese 1 | L-LIN/09 - Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana |
| Lingua russa 1 | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua spagnola 1 | L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola |
| Lingua tedesca 1 | L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca |
| Lingue scandinave 1 | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Lingue e letterature moderne | |
| b. Aree linguistico-letterarie | |
| Insegnamenti | Settori Scientifico-Disciplinari |
| Civiltà precolombiane | L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane |
| Dialettologia ispanoamericana | L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane |
| Filologia slava | L-LIN/21 - Slavistica |
| Letteratura angloamericana | L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane |
| Letteratura angloamericana contemporanea | L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane |
| Letteratura francese | L-LIN/03 - Letteratura francese |
| Letteratura francese contemporanea | L-LIN/03 - Letteratura francese |
| Letteratura francese medievale | L-LIN/03 - Letteratura francese |
| Letteratura inglese | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Letteratura inglese contemporanea | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Letteratura inglese medievale | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Letteratura polacca | L-LIN/21 - Slavistica |
| Letteratura polacca contemporanea | L-LIN/21 - Slavistica |
| Letteratura russa | L-LIN/21 - Slavistica |
| Letteratura russa contemporanea | L-LIN/21 - Slavistica |
| Letteratura spagnola | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Letteratura spagnola contemporanea | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Letteratura spagnola medievale | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Letteratura tedesca | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |
| Letteratura tedesca contemporanea | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |
| Letteratura tedesca e intermedialità | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |
| Letteratura tedesca medievale | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |
| Letterature africane di lingua portoghese | L-LIN/08 - Letterature portoghese e brasiliana |
| Letterature basca, catalana e galega | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Letterature dei Paesi anglofoni | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Letterature dei Paesi di lingua tedesca | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |
| Letterature francofone | L-LIN/03 - Letteratura francese |
| Letterature ispanoamericane | L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Letterature portoghese e brasiliana | L-LIN/08 - Letterature portoghese e brasiliana |
| Letterature scandinave contemporanee | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Letterature scandinave | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Letterature scandinave medievali | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Lingua e letteratura albanese | L-LIN/18 - Lingua e letteratura albanese |
| Lingua e letteratura bielorusa | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura bulgara | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura catalana | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Lingua e letteratura ceca | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura estone | L-LIN/19 - Filologia ugro-finnica |
| Lingua e letteratura feroese | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Lingua e letteratura finnica | L-LIN/19 - Filologia ugro-finnica |
| Lingua e letteratura islandese | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Lingua e letteratura macedone | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura nederlandese | L-LIN/16 - Lingua e letteratura nederlandese |
| Lingua e letteratura neogreca | L-LIN/20 - Lingua e letteratura neogreca |
| Lingua e letteratura romena | L-LIN/17 - Lingua e letteratura romena |
| Lingua e letteratura serbo-croata | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura slovacca | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura slovena | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura ucraina | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura ungherese | L-LIN/19 - Filologia ugro-finnica |
| Lingua francese 2 | L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese |
| Lingua inglese 2 | L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese |
| Lingua polacca 2 | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua portoghese 2 | L-LIN/09 - Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana |
| Lingua russa 2 | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua spagnola 2 | L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola |
| Lingua tedesca 2 | L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca |
| Lingue scandinave 2 | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Linguistica francese | L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese |
| Linguistica inglese | L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese |
| Linguistica ispanoamericana | L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane |
| Linguistica polacca | L-LIN/21 - Slavistica |
| Linguistica portoghese | L-LIN/09 - Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana |
| Linguistica russa | L-LIN/21 - Slavistica |
| Linguistica scandinava | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Linguistica slava | L-LIN/21 - Slavistica |
| Linguistica spagnola | L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola |
| Linguistica tedesca | L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca |
| Storia del teatro angloamericano | L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane |
| Storia del teatro francese | L-LIN/03 - Letteratura francese |
| Storia del teatro inglese | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Storia del teatro ispanoamericano | L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane |
| Storia del teatro russo | L-LIN/21 - Slavistica |
| Storia del teatro scandinavo | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Storia del teatro spagnolo | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Storia del teatro tedesco | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |

| | |
|--|--|
| Storia della lingua francese | L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese |
| Storia della lingua inglese | L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese |
| Storia della lingua russa | L-LIN/21 - Slavistica |
| Storia della lingua spagnola | L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola |
| Storia della lingua tedesca | L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca |
| Storia delle lingue scandinave | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Teatro britannico del novecento | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Teoria e tecnica della traduzione francese | L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese |
| Teoria e tecnica della traduzione inglese | L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese |
| Teoria e tecnica della traduzione russa | L-LIN/21 - Slavistica |
| Teoria e tecnica della traduzione scandinava | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Teoria e tecnica della traduzione spagnola | L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola |
| Teoria e tecnica della traduzione tedesca | L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca |

Eventuali iterazioni di questi insegnamenti, per un totale massimo di 18 CFU ciascuno, sono da concordare con i tutor del Corso di Studio e devono essere motivate. Di norma, verranno consentite solo per le aree linguistico-letterarie che dispongono di un minor numero di insegnamenti, oppure in funzione della preparazione della tesi di laurea magistrale. Gli esami di Lingua 1 e Lingua 2 non sono iterabili.

| 2 - Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria | |
|--|---|
| Insegnamenti | Settori Scientifico-Disciplinari |
| Critica e teoria della letteratura | L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate |
| Didattica della lingua francese | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |
| Didattica della lingua inglese | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |
| Didattica della lingua russa | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |
| Didattica della lingua spagnola | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |
| Didattica della lingua tedesca | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |
| Filologia dei testi a stampa | L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana |
| Filologia germanica | L-FIL-LET/15 - Filologia germanica |
| Letteratura tedesca antica e medievale | L-FIL-LET/15 - Filologia germanica |
| Filologia romanza | L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza |
| Filologia slava | L-LIN/21 - Slavistica |
| Letterature comparate | L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate |
| Letterature iberiche medievali | L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza |
| Interlinguistica* | L-LIN/01 - Glottologia e linguistica |
| Lingue e letterature baltiche | L-LIN/01 - Glottologia e linguistica |
| Linguistica generale | L-LIN/01 - Glottologia e linguistica |
| Linguistica generale* | L-LIN/01 - Glottologia e linguistica |
| Metodologia e didattica delle lingue straniere e seconde | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |
| Stilistica del testo | L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate |
| Teoria della letteratura | L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate |

* L'esame di Linguistica generale è propedeutico a quello di Interlinguistica.

| 3 - Lingua e letteratura italiana | |
|---|---|
| Insegnamenti | Settori Scientifico-Disciplinari |
| Letteratura italiana - corso avanzato | L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana |
| Letteratura italiana contemporanea | L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea |
| Letteratura italiana medievale, umanistica e rinascimentale | L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana |
| Letteratura italiana moderna e contemporanea | L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea |
| Lingua italiana e comunicazione | L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana |
| Linguistica dei media | L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana |
| Linguistica italiana | L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana |
| Storia dei generi letterari | L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana |
| Storia della lingua italiana | L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana |

Attività affini o integrative

I 18 CFU delle attività affini o integrative saranno distribuiti su tre insegnamenti in totale, tutti da 6 CFU, che potranno essere elevati a 9 CFU utilizzando opportunamente i crediti a scelta libera. I tre insegnamenti saranno scelti all'interno dei seguenti raggruppamenti disciplinari, secondo lo schema proposto:

| Raggruppamenti disciplinari | Numero minimo di insegnamenti | Numero massimo di insegnamenti | Numero minimo / massimo di CFU |
|--|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 1 - Lingue e letterature moderne | 0 | 2 | 0 / 12 |
| 2 - Discipline linguistiche e filologiche | 0 | 2 | 0 / 12 |
| 3 - Discipline letterarie e comparatistiche | 0 | 2 | 0 / 12 |
| 4 - Discipline formative per l'insegnamento | 0 | 3 | 0 / 18 |
| 5 - Discipline storiche, geografiche e filosofiche | 0 | 3 | 0 / 18 |
| 6 - Discipline della comunicazione, dell'editoria e dell'espressione artistica | 0 | 3 | 0 / 18 |
| Totale | 3 | 3 | 18 / 18 |

Elenco degli insegnamenti distribuiti per raggruppamenti disciplinari

1 - Lingue e letterature moderne

Possono essere scelti al massimo due insegnamenti; sono esclusi quelli già iterati nelle caratterizzanti, ed eventuali altre iterazioni vanno concordate con i tutor della Commissione piani di studio.

| Insegnamenti | Settori Scientifico-Disciplinari |
|-------------------------------|--|
| Civiltà precolombiane | L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane |
| Dialettologia ispanoamericana | L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane |
| Filologia slava | L-LIN/21 - Slavistica |
| Letteratura angloamericana | L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane |
| Letteratura angloamericana | L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane |

| | |
|---|--|
| contemporanea | |
| Letteratura francese | L-LIN/03 - Letteratura francese |
| Letteratura francese contemporanea | L-LIN/03 - Letteratura francese |
| Letteratura francese medievale | L-LIN/03 - Letteratura francese |
| Letteratura inglese | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Letteratura inglese contemporanea | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Letteratura inglese medievale | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Letteratura polacca | L-LIN/21 - Slavistica |
| Letteratura polacca contemporanea | L-LIN/21 - Slavistica |
| Letteratura russa | L-LIN/21 - Slavistica |
| Letteratura russa contemporanea | L-LIN/21 - Slavistica |
| Letteratura spagnola | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Letteratura spagnola contemporanea | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Letteratura spagnola medievale | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Letteratura tedesca | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |
| Letteratura tedesca contemporanea | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |
| Letteratura tedesca e intermedialità | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |
| Letteratura tedesca medievale | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |
| Letterature africane di lingua portoghese | L-LIN/08 - Letterature portoghese e brasiliana |
| Letterature basca, catalana e galega | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Letterature dei Paesi anglofoni | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Letterature dei Paesi di lingua tedesca | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |
| Letterature francofone | L-LIN/03 - Letteratura francese |
| Letterature ispanoamericane | L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane |
| Letterature portoghese e brasiliana | L-LIN/08 - Letterature portoghese e brasiliana |
| Letterature scandinave contemporanee | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Letterature scandinave | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Letterature scandinave medievali | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Lingua e letteratura albanese | L-LIN/18 - Lingua e letteratura albanese |
| Lingua e letteratura bielorusca | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura bulgara | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura catalana | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Lingua e letteratura ceca | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura estone | L-LIN/19 - Filologia ugro-finnica |
| Lingua e letteratura feroese | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Lingua e letteratura finlandese | L-LIN/19 - Filologia ugro-finnica |
| Lingua e letteratura islandese | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Lingua e letteratura macedone | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura nederlandese | L-LIN/16 - Lingua e letteratura nederlandese |
| Lingua e letteratura neogreca | L-LIN/20 - Lingua e letteratura neogreca |
| Lingua e letteratura romena | L-LIN/17 - Lingua e letteratura romena |
| Lingua e letteratura serbo-croata | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura slovacca | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura slovena | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura ucraina | L-LIN/21 - Slavistica |
| Lingua e letteratura ungherese | L-LIN/19 - Filologia ugro-finnica |
| Lingue e letterature baltiche | L-LIN/01 - Glottologia e linguistica |
| Linguistica francese | L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese |
| Linguistica generale | L-LIN/01 - Glottologia e linguistica |
| Linguistica inglese | L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese |

| | |
|--|---|
| Linguistica ispanoamericana | L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane |
| Linguistica polacca | L-LIN/21 - Slavistica |
| Linguistica portoghese | L-LIN/09 - Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana |
| Linguistica russa | L-LIN/21 - Slavistica |
| Linguistica scandinava | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Linguistica slava | L-LIN/21 - Slavistica |
| Linguistica spagnola | L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola |
| Linguistica tedesca | L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca |
| Storia del teatro angloamericano | L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane |
| Dialettologia ispanoamericana | L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane |
| Storia del teatro francese | L-LIN/03 - Letteratura francese |
| Storia del teatro inglese | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Storia del teatro ispanoamericano | L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane |
| Storia del teatro russo | L-LIN/21 - Slavistica |
| Storia del teatro scandinavo | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Storia del teatro spagnolo | L-LIN/05 - Letteratura spagnola |
| Storia del teatro tedesco | L-LIN/13 - Letteratura tedesca |
| Storia della lingua francese | L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese |
| Storia della lingua inglese | L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese |
| Storia della lingua russa | L-LIN/21 - Slavistica |
| Storia della lingua spagnola | L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola |
| Storia della lingua tedesca | L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca |
| Storia delle lingue scandinave | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Teatro britannico del novecento | L-LIN/10 - Letteratura inglese |
| Teoria e tecnica della traduzione francese | L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese |
| Teoria e tecnica della traduzione inglese | L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese |
| Teoria e tecnica della traduzione russa | L-LIN/21 - Slavistica |
| Teoria e tecnica della traduzione scandinava | L-LIN/15 - Lingue e letterature nordiche |
| Teoria e tecnica della traduzione spagnola | L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola |
| Teoria e tecnica della traduzione tedesca | L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca |

2 - Discipline linguistiche e filologiche

Possono essere scelti al massimo due insegnamenti; sono esclusi quelli già iterati nelle caratterizzanti, ed eventuali altre iterazioni vanno concordate con i tutor della Commissione piani di studio.

| Insegnamenti | Settori Scientifico-Disciplinari |
|--|---|
| Diplomatica | M-STO/09 - Paleografia |
| Filologia dei testi a stampa | L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana |
| Filologia romanza | L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza |
| Filologia slava | L-LIN/21 - Slavistica |
| Filologia germanica | L-FIL-LET/15 - Filologia germanica |
| Letteratura tedesca antica e medievale | L-FIL-LET/15 - Filologia germanica |
| Interlinguistica* | L-LIN/01 - Glottologia e linguistica |
| Linguistica generale* | L-LIN/01 - Glottologia e linguistica |
| Linguistica italiana | L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana |
| Paleografia | M-STO/09 - Paleografia |

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| Storia della lingua italiana | L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana |
|------------------------------|-------------------------------------|

* L'esame di Linguistica generale è propedeutico a quello di Interlinguistica.

3 - Discipline letterarie e comparatistiche

Possono essere scelti al massimo due insegnamenti; sono esclusi quelli già scelti nelle caratterizzanti, ed eventuali altre iterazioni vanno concordate con i tutor della Commissione piani di studio.

| Insegnamenti | Settori Scientifico-Disciplinari |
|---|---|
| Letteratura italiana - corso avanzato | L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana |
| Letteratura italiana contemporanea | L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea |
| Letteratura italiana medievale, umanistica e rinascimentale | L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana |
| Letteratura italiana moderna e contemporanea | L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea |
| Letteratura provenzale | L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza |
| Letterature comparate | L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate |
| Lingue e letterature neolatine comparate | L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza |
| Stilistica del testo | L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate |
| Storia dei generi letterari | L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana |
| Teoria della letteratura | L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate |

4 - Discipline formative per l'insegnamento

Possono essere scelti al massimo tre insegnamenti; eventuali iterazioni vanno concordate con i tutor della Commissione piani di studio.

| Insegnamenti | Settori Scientifico-Disciplinari |
|--|---|
| Antropologia culturale | M-DEA/01 - Discipline demotnoantropologiche |
| Antropologia sociale | M-DEA/01 - Discipline demotnoantropologiche |
| Didattica della lingua francese | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |
| Didattica della lingua inglese | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |
| Didattica della lingua russa | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |
| Didattica della lingua spagnola | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |
| Didattica della lingua tedesca | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |
| Fondamenti di psicologia | M-PSI/01 - Psicologia generale |
| Metodologia e didattica delle lingue straniere e seconde | L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne |
| Pedagogia generale | M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale |
| Psicologia | M-PSI/01 - Psicologia generale |
| Psicologia cognitiva | M-PSI/01 - Psicologia generale |
| Psicologia sociale | M-PSI/01 - Psicologia generale |
| Storia e filosofia della psicologia | M-PSI/01 - Psicologia generale |

5 - Discipline storiche, geografiche e filosofiche

Possono essere scelti al massimo tre insegnamenti; eventuali iterazioni vanno concordate con i tutor della Commissione piani di studio.

| Insegnamenti | Settori Scientifico-Disciplinari |
|--|--|
| Civiltà e culture nel Medioevo | M-STO/01 - Storia medievale |
| Estetica | M-FIL/04 - Estetica |
| Estetica della musica e dello spettacolo | M-FIL/04 - Estetica |
| Filosofia del linguaggio | M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi |
| Geografia | M-GGR/01 - Geografia |
| Geografia culturale | M-GGR/01 - Geografia |
| Geografia del turismo | M-GGR/01 - Geografia |
| Geografia della popolazione | M-GGR/01 - Geografia |
| Geografia storica | M-GGR/01 - Geografia |
| Poetica e retorica | M-FIL/04 - Estetica |
| Semiotica | M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi |
| Storia culturale dell'età moderna | M-STO/02 - Storia moderna |
| Storia dei Paesi slavi | M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale |
| Storia del colonialismo e della decolonizzazione | M-STO/04 - Storia contemporanea |
| Storia del giornalismo | M-STO/04 - Storia contemporanea |
| Storia del mondo contemporaneo | M-STO/04 - Storia contemporanea |
| Storia dell'età del Rinascimento | M-STO/02 - Storia moderna |
| Storia dell'età della Riforma e della Controriforma | M-STO/02 - Storia moderna |
| Storia dell'età dell'Illuminismo e delle Rivoluzioni | M-STO/02 - Storia moderna |
| Storia dell'Europa orientale | M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale |
| Storia dell'integrazione europea | M-STO/04 - Storia contemporanea |
| Storia della cultura contemporanea | M-STO/04 - Storia contemporanea |
| Storia della Spagna e dell'America Latina | M-STO/02 - Storia moderna |
| Storia delle donne e dell'identità di genere | M-STO/01,02,04 |
| Storia della Gran Bretagna e del Commonwealth | M-STO/04 - Storia contemporanea |
| Storia e istituzioni dell'America del Nord | SPS/05 - Storia e istituzioni delle Americhe |
| Storia e istituzioni dell'Africa | SPS/13 - Storia e istituzioni dell'Africa |
| Storia e istituzioni dell'Asia | SPS/14 - Storia e istituzioni dell'Asia |
| Storia internazionale del mondo moderno | M-STO/02 - Storia moderna |
| Teorie del linguaggio e della mente | M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi |
| Teorie della rappresentazione e dell'immagine | M-FIL/04 - Estetica |

6 - Discipline della comunicazione, dell'editoria e dell'espressione artistica

Possono essere scelti al massimo tre insegnamenti; eventuali iterazioni vanno concordate con i tutor della Commissione piani di studio.

| Insegnamenti | Settori Scientifico-Disciplinari |
|------------------------------|---|
| Bibliografia | M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia |
| Comunicazione interculturale | SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi |
| Cultura editoriale | L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea |

| | |
|--|---|
| Cultura giornalistica | SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi |
| Editoria multimediale | SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi |
| Fondamenti di informatica per le scienze umanistiche | INF/01 - Informatica |
| Letteratura e sistema editoriale nell'Italia moderna e contemporanea | L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea |
| Lingua italiana e comunicazione | L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana |
| Linguistica dei media | L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana |
| Media digitali | L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione |
| Scienze dell'informazione e della comunicazione sul web | INF/01 - Informatica |
| Sociologia della comunicazione | SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi |
| Storia del libro e dei sistemi editoriali | M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia |
| Storia del teatro contemporaneo | L-ART/05 - Discipline dello spettacolo |
| Storia del teatro e dello spettacolo | L-ART/05 - Discipline dello spettacolo |
| Storia della radio e della televisione | M-STO/04 - Storia contemporanea |
| Storia della stampa e dell'editoria | M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia |
| Storia e critica del cinema | L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione |
| Storia sociale dei media | M-STO/04 - Storia contemporanea |
| Teoria e analisi del linguaggio cinematografico | L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione |
| Teorie e culture della pubblicità | L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione |
| Teorie e tecniche della comunicazione giornalistica | SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi |
| Teorie e tecniche della comunicazione radio-televisiva | SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi |
| Teorie e tecniche della comunicazione web | SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi |

A scelta libera

Lo studente ha a disposizione 9 CFU a scelta libera, che possono essere destinati a un qualsiasi insegnamento offerto dall'Ateneo, sia nei Corsi di Laurea che in quelli di Laurea Magistrale, fermo restando il limite massimo di 18 CFU per ogni insegnamento. Rientra nella facoltà dello studente disporre dei 9 CFU per incrementare il suo impegno in insegnamenti già previsti nel piano di studio, portandoli da 6 a 9 per insegnamento. I 9 CFU a scelta libera potranno dunque essere impiegati in questo modo:

- 1 solo insegnamento da 9 CFU; in questo caso gli insegnamenti da 6 CFU scelti tra le discipline caratterizzanti o affini rimarranno da 6 CFU, e il numero totale di esami da sostenere sarà di 12;
- 1 solo insegnamento da 6 CFU; in questo caso i restanti 3 CFU dovranno essere utilizzati per portare a 9 CFU uno degli esami scelti tra le discipline caratterizzanti o affini, e il numero totale di esami da sostenere sarà di 12;
- nessun insegnamento; in questo caso i crediti dovranno essere necessariamente utilizzati per portare a 9 CFU tre degli esami scelti tra le discipline caratterizzanti o affini, e il numero totale di esami da sostenere sarà di 11.

È possibile destinare i CFU a scelta libera a qualsiasi esame offerto dall'Ateneo, anche se si raccomanda di mantenere la coerenza con il progetto formativo del Corso di Studio in Lingue e letterature europee ed extraeuropee.

Altre attività formative

Agli insegnamenti scelti si aggiungeranno 3 CFU da destinare a una delle seguenti attività:

- a) laboratori proposti annualmente dal Corso di Studio o dalla Facoltà di Studi Umanistici (che prevedono la frequenza obbligatoria e possono richiedere il superamento di verifiche conclusive, con giudizio di approvato o di riprovato), ovvero attività sostitutive di laboratorio, eventualmente realizzate in collaborazione con enti esterni all'Ateneo e approvate preventivamente dal Collegio Didattico;
- b) ulteriori conoscenze negli ambiti delle lingue e letterature di specializzazione, acquisite mediante la frequenza all'estero di corsi di lingua, letteratura o cultura di livello adeguato, con attestato di frequenza, oppure corsi di lingue diverse da quelle di specializzazione, opportunamente attestati;
- c) stages, tirocini o altre esperienze in ambienti di lavoro;
- d) avanzate competenze in ambito informatico opportunamente attestate.

L'adeguatezza e coerenza delle attività dei punti b), c) e d) con il progetto formativo del Corso di Studio sarà stabilita da un'apposita Commissione interna al Collegio Didattico, che decreterà l'eventuale convalida di tali attività.

Piano di studio

Prima di accedere alla prova finale lo studente dovrà avere presentato almeno una volta il piano di studio individuale, nel rispetto dei periodi a tal fine stabiliti dal calendario della Facoltà di Studi Umanistici. In esso verranno indicati in dettaglio gli insegnamenti scelti, la loro distribuzione tra le varie tipologie di attività formative e l'impegno in termini di CFU. Data l'ampiezza dell'offerta didattica e le varie opzioni possibili, anche in senso interdisciplinare, si raccomanda agli studenti di impostare la struttura del proprio percorso formativo già entro il primo anno di corso, durante il quale è senz'altro opportuno presentare il piano di studio personalizzato. Per garantire un orientamento ottimale, il Corso di Studio organizza degli incontri specifici durante l'anno e nomina una Commissione piani di studio, composta da tutor per ogni area linguistico-letteraria, con la quale sarà possibile concordare la struttura del percorso formativo.

Prova finale

La laurea magistrale in Lingue e Letterature europee e extraeuropee si consegue previo superamento di una prova finale, che si tiene a conclusione del percorso formativo. Essa comporta la stesura di uno studio approfondito e originale, condotto sotto la guida di un relatore, e valutato da un'apposita commissione, formata tenendo conto di competenze specifiche e affinità disciplinari tra i docenti. La tesi verte su una disciplina inserita nel piano di studio e si incentra su un argomento assegnato dal relatore. Per ogni tesi viene anche proposto un controrelatore, di norma appartenente alla stessa area disciplinare, o ad altra affine alla tematica della tesi. Qualora il relatore non afferisca al Dipartimento di Lingue e letterature straniere, il Collegio Didattico individuerà al suo interno il controrelatore.

La tesi sarà inoltre presentata e discussa dallo studente innanzi alla predetta commissione in appositi periodi dell'Anno Accademico, stabiliti in accordo con il calendario generale deliberato dalla Facoltà di Studi Umanistici. La discussione si svolge parzialmente in una delle due lingue straniere, di norma quella relativa all'area linguistico-letteraria del lavoro, o comunque la più affine alle tematiche trattate. La commissione, nella quale saranno presenti il relatore e il controrelatore della tesi, valuterà l'accuratezza, la profondità e gli elementi di originalità del lavoro presentato.

Alla prova finale sono attribuiti 30 CFU, e la commissione può assegnare al candidato fino a un massimo di 6 punti sui 110 totali disponibili, in aggiunta al voto risultante dalla media ponderata

degli esami sostenuti e inseriti nel piano di studi. Data l'importanza della prova finale nel quadro complessivo del Corso di Studio, è opportuno prevedere dei tempi di ricerca e di stesura congrui, scegliendo la tematica da trattare e prendendo contatto con adeguato anticipo con il possibile relatore.

Ulteriori indicazioni sulle procedure legate alla prova finale saranno fornite in appositi documenti elaborati dal Collegio Didattico.

Modalità di riconoscimento di crediti

Nel caso di trasferimenti da altri Corsi di Studio o da altri Atenei verranno riconosciuti, di norma, i CFU relativi a insegnamenti contemplati dal presente Regolamento. In casi eccezionali e per comprovate ragioni di opportunità scientifica o didattica, potranno essere consentiti degli scostamenti rispetto alla distribuzione delle attività formative proposta nel presente Regolamento, chiedendo che vengano riconosciuti CFU relativi a insegnamenti non previsti ma comunque rientranti nei Settori Scientifico-Disciplinari elencati nell'Ordinamento del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee. Tali scostamenti, nella misura massima di 27 CFU, dovranno essere autorizzati dall'apposita Commissione che si occupa di trasferimenti e convalide, la quale valuterà caso per caso al fine di assicurare la congruità con il percorso formativo. Non verranno riconosciuti crediti acquistati in esami di "cultura" relativa a una lingua straniera in sostituzione dei crediti della corrispondente letteratura previsti dal presente Regolamento, in quanto si tratta di due discipline con contenuti e metodologie profondamente differenti.

Qualora i CFU acquisiti nel corso di provenienza non siano 6 o 9, la Commissione si incaricherà di determinare eventuali arrotondamenti per difetto o per eccesso, valutando di volta in volta la carriera di coloro che avanzino richiesta di riconoscimento di crediti pregressi, e stabilendo, se ritenuto opportuno, la necessità di integrazioni costituite anche da singoli moduli di uno o più insegnamenti.

Il numero massimo di CFU riconoscibili da precedenti carriere è stabilito in 36. Le carriere di studenti con titolo estero saranno valutate caso per caso. Per laureati di primo livello con elevata preparazione o provenienti da altro sistema accademico, il Collegio Didattico può, previa attenta valutazione del curriculum, decidere il riconoscimento di CFU in misura maggiore rispetto a quanto indicato.

Ai sensi dell'art. 5, comma 7, del DM 270/2004, potrà essere riconosciuto un numero massimo di 3 CFU alle conoscenze e abilità professionali certificate, purché siano congruenti col percorso formativo dello studente.

Ai sensi del comma 7, art.9 del Regolamento didattico di Ateneo, il Collegio Didattico del Corso di Studio può deliberare l'obsolescenza di crediti acquisiti in precedenza. In tal caso, lo studente sarà tenuto a sostenere nuovamente il relativo esame o a certificare altre attività svolte in tempi più recenti.

Art. 6 - Organizzazione della Assicurazione della Qualità

In conformità al modello delineato dal Presidio di Qualità di Ateneo ai fini della messa in opera del Sistema di Gestione della Qualità, è stato nominato un Referente AQ incaricato di diffondere la cultura della qualità nel corso di studio, supportare il Presidente del Collegio nello svolgimento dei processi di AQ e, fungendo da collegamento tra il CdS e il PQA, favorire flussi informativi appropriati.

Il Referente AQ partecipa attivamente alle attività di autovalutazione del CdS (monitoraggio e riesame) come componente del Gruppo di Riesame; il Gruppo di Riesame è presieduto dal Presidente del Collegio e vede la partecipazione di almeno un rappresentante degli studenti, oltre ad altre figure individuate all'interno del Collegio. Inoltre il Referente AQ supporta il PQA nella complessa attività di comunicazione e di sensibilizzazione circa le Politiche della Qualità d'Ateneo.

Oltre che con il Collegio didattico e le strutture dipartimentali di riferimento, il Referente AQ si relaziona con la Commissione Paritetica docenti-studenti competente per il Corso di Studio. Il corso definisce annualmente i propri obiettivi, individuando le strategie per il loro raggiungimento e le modalità di verifica durante gli incontri periodici volti alla compilazione della Scheda Unica Annuale, della relazione della Commissione Paritetica, della Scheda di Monitoraggio Annuale e del Rapporto di Riesame ciclico. Tali relazioni, unitamente alla documentazione fornita dagli organi competenti circa l'opinione degli studenti, dei laureandi e dei laureati sulle attività di formazione e sui relativi servizi, sono condivisi con l'intero Collegio Didattico e il Consiglio di Dipartimento referente principale.