

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

# 30° FESTIVAL MILANO MUSICA

15-31 MAGGIO | 6 LUGLIO  
22 SETTEMBRE-26 NOVEMBRE  
2021



## D'UN COMUNE SENTIRE

CONCERTI  
SINFONICI E CAMERISTICI  
MUSICA ELETTRONICA E VIDEO  
TEATRO MUSICALE

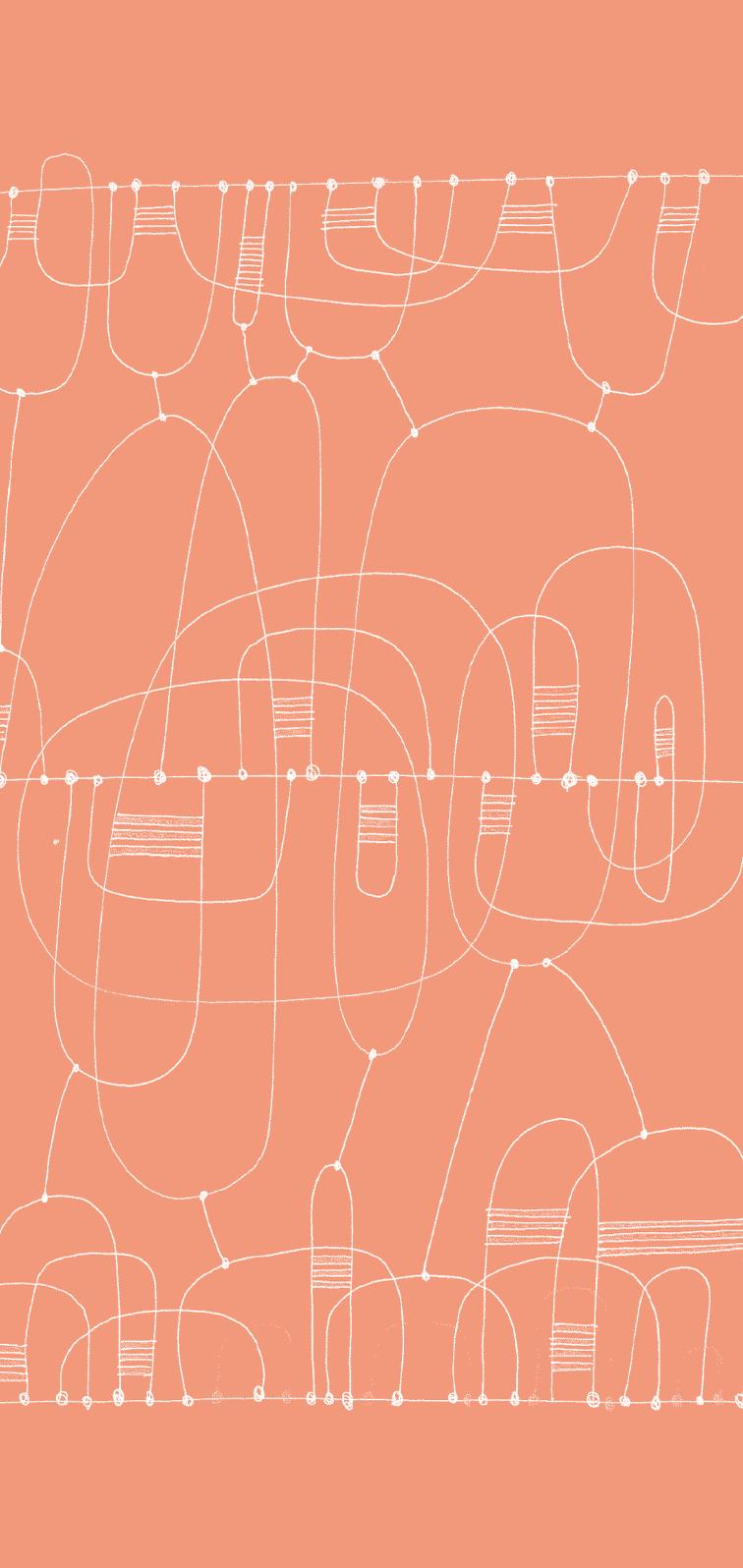
[www.milanomusica.org](http://www.milanomusica.org)

Milano Musica  
Piazza Luigi di Savoia, 24  
20124 - Milano

**MILANO MUSICA**  
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA



TEATRO ALLA SCALA  

30° FESTIVAL MILANO MUSICA

PERCORSI DI MUSICA D'OGGI 2021

15-31 MAGGIO | 6 LUGLIO

22 SETTEMBRE-26 NOVEMBRE

## D'UN COMUNE SENTIRE

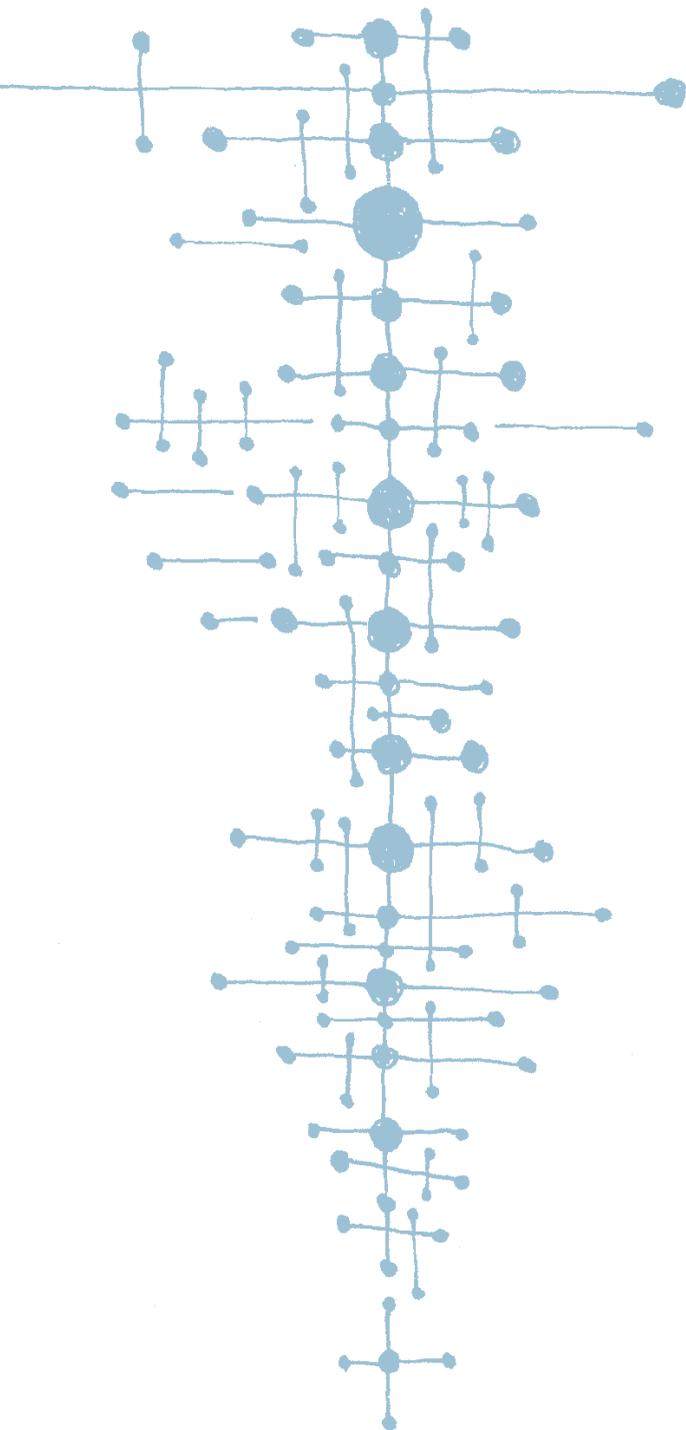
**concerti sinfonici e cameristici  
musica elettronica e video  
teatro musicale**

Teatro alla Scala  
Auditorium San Fedele  
BASE Milano

Conservatorio G. Verdi  
MEET Digital Culture Center  
Piccolo Teatro Studio Melato  
Pirelli HangarBicocca  
Santeria Toscana 31  
Teatro Elfo Puccini

**8 prime esecuzioni assolute e 9 prime in Italia  
includo 3 commissioni e 4 co-commissioni  
di Milano Musica**

Georges Aperghis  
Daniel D'Adamo  
Franco Donatoni  
Ivan Fedele  
Francesco Filidei  
Matteo Franceschini  
Georg Friedrich Haas  
Evan Johnson  
Giacomo Manzoni  
Misato Mochizuki  
Vittorio Montalti  
Giorgio Netti  
Daniele Roccatò  
Rebecca Saunders  
Francesca Verunelli



In un “comune sentire”, tutti noi – artisti, appassionati ascoltatori e organizzatori – percepiamo oggi la necessità fondamentale dell’arte e della cultura. Il titolo del Festival si ispira al nuovo brano di **Georges Aperghis** *D’un comune sentire*, presentato in prima assoluta dopo oltre due anni di straordinario lavoro creativo in continuo dialogo con i musicisti dell’ensemble francese **L’Instant Donné**. “D’un comune sentire”... estende a tutti gli ascoltatori l’unicità dei rapporti umani e musicali tra gli artisti, nel dialogo con compositori che sanno leggere il mondo con uno scarto immaginativo e critico, ciascuno attraverso il proprio originale linguaggio. Il mondo della musica contemporanea è infatti popolato da tante e diverse voci. Per festeggiare il Trentennale, Milano Musica ne coglie alcune, presentando l’una nei riflessi dell’altra, in un impulso al riconoscimento della differenza e all’attraversamento dei confini.

Il Festival amplia il suo arco temporale, con 13 appuntamenti nel mese di maggio e altrettanti in autunno. In concerti di musica sinfonica, da camera, elettronica e spettacoli di teatro musicale, la programmazione presenta 8 prime esecuzioni assolute e 9 prime in Italia, di cui 3 commissioni e 4 co-commissioni internazionali ad autori di diverse generazioni, attivi e riconosciuti a livello internazionale: **Georges Aperghis, Daniel D’Adamo, Franco Donatoni, Ivan Fedele, Francesco Filidei, Matteo Franceschini, Georg Friedrich Haas, Evan Johnson, Giacomo Manzoni, Misato Mochizuki, Vittorio Montalti, Giorgio Netti, Daniele Roccatò, Rebecca Saunders, Francesca Verunelli**. Continua la ricerca tra i linguaggi della creatività contemporanea: le nuove proposte si accostano ad alcuni appuntamenti del Festival Caminantes 2020 che non era stato possibile presentare dal vivo per la sospensione delle attività di spettacolo.

L’immaginario umano e artistico di **Luigi Nono** continua a illuminare la programmazione: **Maurizio Pollini** è stato lo straordinario interprete e dedicatario di *...sofferte onde serene...* di Nono, in occasione del memorabile concerto al Conservatorio, il 16 maggio, che il grande pianista ha deciso di donare all’Associazione per la commissione di nuove opere.

La proiezione cinematografica di *Stalker*, all’Auditorium San Fedele, ha ripercorso il legame tra Nono e **Andrej Tarkovskij**; grazie al progetto in coproduzione con MEET – Digital Culture Center, Paul Sacher Stiftung e Archivio Luigi Nono, sarà possibile esplorare contenuti e percorsi creativi della produzione di Nono grazie anche ad una inedita narrazione transmediale.

Sono appuntamenti "Caminantes" il concerto del **Quatuor Diotima**, con la prima esecuzione in Italia di *Flowers#3 (dripping)* di **Francesca Verunelli** accostato a *Fragmente-Stille, an Diotima* di Nono, e di **mdi ensemble**, a BASE Milano, con la prima esecuzione assoluta del *Ciclo dell'assedio* di **Giorgio Netti** nella versione integrale.

Una costellazione di concerti da camera scandisce il percorso. All'Auditorium San Fedele il **Quartetto Tana** ha presentato per la prima volta in Italia due lavori per quartetto d'archi con elettronica: *Leading Lines* di **Ivan Fedele**, commissione di Milano Musica e GRAME di Lione, e *The Lehmann discontinuity* di **Daniel D'Adamo**. Il violoncellista **Michele Marco Rossi** in Santeria Toscana 31 è stato protagonista di un recital solistico con brani di **Georges Aperghis**, **Filippo Perocco**, **Jonathan Harvey**, **Enno Poppe** e, in prima assoluta, **Vittorio Montalti**.

La visione della musica come fenomeno vivo e in costante rinnovamento, connaturata alla lezione di **Claudio Abbado**, è oggi ancor più rilevante e ci spinge a ritrovarci insieme per costruirne il futuro: al centro del percorso, il Convegno internazionale *Ascoltare il futuro. Claudio Abbado e il Nuovo* in programma il 15 e 16 ottobre, realizzato insieme alla Fondazione Claudio Abbado e al Teatro alla Scala.

In autunno l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai** e **laVerdi** tornano protagoniste al Teatro alla Scala, in programmi che intrecciano storia e futuri del Festival. È dal vivo, per la prima volta, il concerto presentato lo scorso novembre in live streaming e diretta radiofonica da Rai Cultura: guidata da **Tito Ceccherini**, l'OSN Rai esegue *Tre quadri*, nuovo concerto per pianoforte e orchestra di **Francesco Filidei**, co-commissione di Milano Musica, con **Maurizio Baglini** al pianoforte, e *In Cauda III* di **Franco Donatoni**. Quasi in forma di prologo, il recital pianistico di **Maurizio Baglini** ha presentato in maggio la *Berceuse* ripresa da Filidei nel secondo movimento di *Tre Quadri*, accostandola ad **Azio Corghi** e a **Domenico Scarlatti**. L'ornitologia musicale risuona nello stesso concerto sinfonico con *Le chant du rossignol* di **Stravinskij** e *Un sourire* di **Messiaen**, in eco con il monumentale ciclo pianistico *Catalogue d'oiseaux* dello stesso Messiaen già presentato da **Ciro Longobardi**.

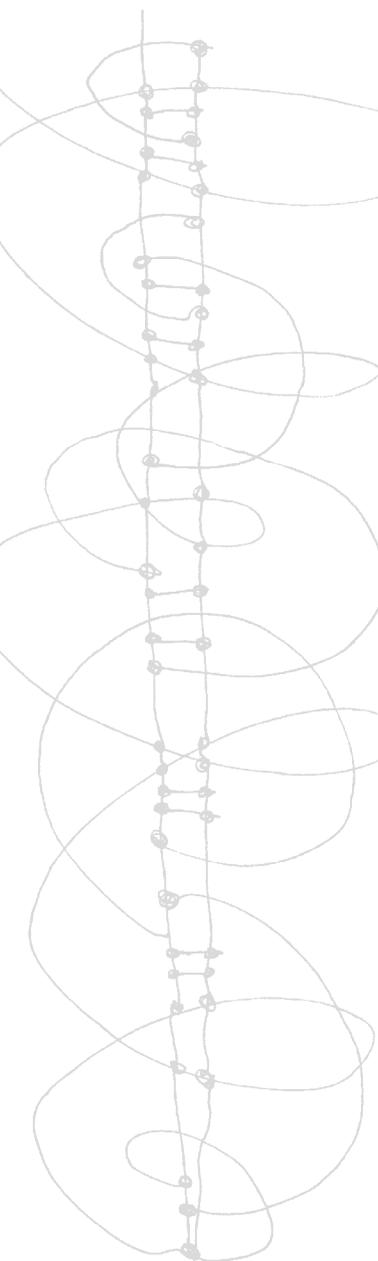
Secondo concerto scaligero dell'OSN Rai, diretta questa volta da **Gergely Madaras**, per la prima esecuzione assoluta di *Schuld* di **Giacomo Manzoni**, commissione di Milano Musica, *Staub* di **Helmut Lachenmann**, in dialogo con le *Variazioni* op. 31 di **Schönberg**. Il percorso torna alla musica da camera con *Il mare azzurro... ritraendosi* dello stesso Manzoni in prima esecuzione dal vivo, **Luigi Nono**, **Lorenzo Troiani** e **Franco Donatoni** con mdi ensemble al Teatro Elfo Puccini.

Quasi a specchio, due prime esecuzioni di **Rebecca Saunders**: con **laVerdi** protagonista al Teatro alla Scala di *To An Utterance* per pianoforte e orchestra, con **Nicolas Hodges** solista, accanto a brani sinfonici di **Wolfgang Rihm** e **Benjamin Britten**, e con il **Trio Accanto** al Piccolo Teatro Studio Melato per la prima esecuzione assoluta della nuova versione di *That time* per sassofono, pianoforte e percussioni, accanto a prime in Italia di lavori di **Misato Mochizuki**, **Evan Johnson** e **Georg Friedrich Haas**.

Al Teatro Elfo Puccini **Ludus Gravis**, inusuale ensemble di otto contrabbassi, porta ad altre scoperte: **Daniele Roccato**, in prima assoluta, **Filippo Perocco**, **Stefano Scodanibbio**, **Sofija Gubajdulina**, a ritroso verso *Composition n. 2 "Dies Irae"* di **Galina Ustvol'skaja**.

Incorniciano il Festival inedite sperimentazioni di teatro musicale e di interazione tra musica e video: *Instrumental freak show. A manifesto on diversity* di **Giovanni Verrando**, coraggiosa ricerca sul tema della diversità, al Teatro Elfo Puccini; *Fluzko*, a partire da *Mare Nostrum* di **Mauricio Kagel**, in Pirelli HangarBicocca, e la performance audiovisiva ideata da **Matteo Franceschini** e **1024 Architecture** nei nuovi spazi immersivi di MEET Digital Culture Center, con cui si inaugura quest'anno una rilevante collaborazione.

Nel Trentennale, la programmazione riunisce tutte le istituzioni pubbliche e private che negli anni hanno lavorato insieme per fare cultura e apre a scenari futuri. Ancora una volta, la città si riunisce in un festival per ascoltare il presente.



## **Georges Aperghis**

*D'un comune sentire*  
Prima assoluta

**Ensemble L'Instant Donné**  
Conservatorio "G. Verdi" di Milano  
15 maggio 2021

## **Daniel D'Adamo**

*The Lehmann discontinuity*  
per quartetto d'archi  
ed elettronica  
Prima in Italia

**Quartetto Tana**  
Auditorium San Fedele  
19 maggio 2021

## **Franco Donatoni**

*In cauda III* per orchestra  
Prima in Italia dal vivo, dopo la  
registrazione e trasmissione RAI  
del 12 novembre 2020

**Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai**  
**Tito Ceccherini** direttore  
Teatro alla Scala  
22 settembre 2021

## **Ivan Fedele**

*Leading Lines* per quartetto  
d'archi con elettronica  
Prima in Italia  
Co-commissione di Grame, Association  
collectif Tana, Milano Musica

**Quartetto Tana**  
Auditorium San Fedele  
19 maggio 2021

## **Francesco Filidei**

*Tre quadri* Concerto per  
pianoforte e orchestra  
Prima esecuzione dal vivo, dopo  
la registrazione e trasmissione RAI  
del 12 novembre 2020  
Co-commissione Milano Musica,  
Casa da Música di Porto,  
International Festival of Contemporary  
Music "Warsaw Autumn"

**Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai**  
**Tito Ceccherini** direttore  
**Maurizio Baglini** pianoforte  
Teatro alla Scala  
22 settembre 2021

## **Matteo Franceschini**

*OPUS*  
Performance audiovisiva  
Prima in Italia

**TOVEL**  
**1024 architecture**  
**Eric-Maria Couturier** violoncello  
MEET Digital Culture Center  
13 novembre 2021

## **Georg Friedrich Haas**

*Blumenwiese 1-3*  
Prima in Italia

**Trio Accanto**  
Piccolo Teatro Studio Melato  
22 novembre 2021

## **Evan Johnson**

*Plan and section  
of the same reservoir*  
per sassofono, pianoforte  
e percussioni  
Prima in Italia

**Trio Accanto**  
Piccolo Teatro Studio Melato  
22 novembre 2021

## **Giacomo Manzoni**

*Il mare azzurro...ritraendosi*  
per voce ed ensemble  
Prima esecuzione dal vivo, dopo  
la registrazione del dicembre 2020  
Commissione Milano Musica

**mdi ensemble**  
Teatro Elfo Puccini  
18 ottobre 2021

## *Schuld* per tenore e orchestra

Prima assoluta  
Commissione Milano Musica  
**Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai**  
Teatro alla Scala  
17 ottobre 2021

## **Misato Mochizuki**

*Satellites* per sassofono,  
pianoforte e percussioni  
Prima in Italia

**Trio Accanto**  
Piccolo Teatro Studio Melato  
22 novembre 2021

## **Vittorio Montalti**

*Senza fili* per violoncello solo  
Prima assoluta  
Commissione Milano Musica

**Michele Marco Rossi**  
Santeria Toscana 31  
25 maggio 2021

## **Giorgio Netti**

*Ciclo dell'assedio*  
per archi  
Prima assoluta nella versione integrale

**mdi ensemble**  
BASE Milano  
24 maggio 2021

## **Daniele Roccato**

*Di gioia e tormento. Riflessioni  
su Gesualdo da Venosa*  
per otto contrabbassi  
Prima assoluta

**Ensemble Ludus Gravis**  
Teatro Elfo Puccini  
8 novembre 2021

## **Rebecca Saunders**

*That time*  
per sassofono baritono,  
pianoforte e percussioni  
Prima esecuzione assoluta  
nella nuova versione  
Co-commissione di Radio France,  
Lucerne Festival, Südwestrundfunk,  
Milano Musica

**Trio Accanto**  
Piccolo Teatro Studio Melato  
22 novembre 2021

*To An Utterance*  
per pianoforte e orchestra  
Prima in Italia

**Orchestra Sinfonica di Milano  
G. Verdi**  
Teatro alla Scala  
16 novembre 2021

## **Francesca Verunelli**

*Flowers#3 (dripping)*  
per quartetto d'archi  
Prima in Italia  
Co-commissione Wittener Tage für neue  
Kammermusik (WDR), Milano Musica

**Quatuor Diotima**  
Auditorium San Fedele  
22 ottobre 2021

## **Giovanni Verrando**

*Instrumental freak show  
A manifesto on diversity*  
Prima rappresentazione a Milano

**Ensemble Interface**  
Teatro Elfo Puccini  
6 luglio 2021

## CALENDARIO 15-31 MAGGIO - 6 LUGLIO 2021

sabato 15 maggio ore 20	Conservatorio G. Verdi Sala Puccini	<b>Ensemble L'Instant Donn�</b> Aperghis
domenica 16 maggio ore 19	Conservatorio G. Verdi Sala Verdi	<b>Pollini</b> pianoforte <b>Richard</b> regia del suono Schönberg, Nono, Schumann
mercoledì 19 maggio ore 19	Auditorium San Fedele	<b>Quartetto Tana</b> Fedele, D'Adamo, Bartók
lunedì 24 maggio ore 16 - ore 19	BASE Milano	<b>mdi ensemble</b> <b>Silvi</b> ingegnere del suono Netti
martedì 25 maggio ore 19	Santeria Toscana 31	<b>Rossi</b> violoncello Aperghis, Perocco, Harvey, Poppe, Montalti
venerdì 28 maggio ore 19	Auditorium San Fedele	<b>Longobardi</b> pianoforte Messiaen, I
sabato 29 maggio ore 11 e ore 19	Auditorium San Fedele	<b>Longobardi</b> pianoforte Messiaen, II e III
domenica 30 maggio ore 19	Auditorium San Fedele	<b>Baglini</b> pianoforte Scarlatti, Corghi, Filidei
lunedì 31 maggio ore 18	Auditorium San Fedele	Andrej Tarkovskij <b>Stalker</b>
martedì 6 luglio ore 21	Teatro Elfo Puccini	<b>Zaniboni</b> voce <b>Brandi</b> regia del suono <b>Linzalata</b> scene e luci riprese da <b>Benvenuto</b> <b>Innocente</b> e <b>Verrando</b> video <b>Tremolada</b> liutaio <b>Ensemble Interface</b> <b>Instrumental freak show</b> di Giovanni Verrando

## TEATRO ALLA SCALA OTTOBRE 2021

venerdì 1 ottobre ore 20	Teatro alla Scala Prima rappresentazione assoluta	Fabio Vacchi <b>Madina</b> Libretto di <b>Emmanuelle de Villepin</b>
Repliche: 6, 7, 12, 14 ottobre 2021	Nuova produzione Teatro alla Scala Commissione del Teatro alla Scala e SIAE	<b>Mauro Bigonzetti</b> coreografia <b>Carlo Cerri</b> luci e scene <b>Maurizio Millenotti</b> costumi <b>Irene Monti</b> costumista collaboratore <b>Roberto Bolle</b> �toile (1, 7, 12 e 14) <b>Antonella Albano</b> Madina <b>Anna-Doris Capitelli</b> mezzosoprano <b>Chuan Wang</b> tenore <b>Fabrizio Falco</b> attore <b>Michele Gamba</b> direttore <b>Corpo di Ballo, Coro e Orchestra</b> del Teatro alla Scala

## CALENDARIO 22 SETTEMBRE - 26 NOVEMBRE 2021

mercoledì 22 settembre ore 20	Teatro alla Scala	<b>Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai</b> <b>Ceccherini</b> direttore <b>Baglini</b> pianoforte Messiaen, Filidei, Donatoni, Stravinskij
venerdì 15 ottobre sabato 16 ottobre ore 10-13.30, ore 15-18.30	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi "A. Toscanini"	Convegno internazionale <b>Ascoltare il futuro.</b> <b>Claudio Abbado e il Nuovo</b>
domenica 17 ottobre ore 20	Teatro alla Scala	<b>Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai</b> <b>Madaras</b> direttore <b>Cortellazzi</b> tenore Schönberg, Manzoni, Lachenmann
lunedì 18 ottobre ore 20	Teatro Elfo Puccini	<b>mdi ensemble</b> <b>Cho</b> mezzosoprano <b>Sugiyama</b> direttore Manzoni, Nono, Troiani, Donatoni
venerdì 22 ottobre ore 20	Auditorium San Fedele	<b>Quatuor Diotima</b> Verunelli, Bartók, Nono
lunedì 8 novembre ore 20	Teatro Elfo Puccini	<b>Ensemble Ludus Gravis</b> <b>Roccatto</b> contrabbasso solista e direttore Scodanibbio, Perocco, Gubajdulina, Roccatto, Ustvol'skaja
giovedì 11 novembre ore 18	MEET Digital Culture Center	<b>Luigi Nono remastered.</b> <b>Nuove frontiere per archivi digitali</b>
sabato 13 novembre ore 18 e ore 21	MEET Digital Culture Center	<b>TOVEL</b> live electronics <b>1024 architecture</b> video e scenografia <b>Couturier</b> violoncello <b>OPUS</b> performance audiovisiva
martedì 25 novembre ore 20	Teatro alla Scala	<b>Orchestra Sinfonica di Milano</b> <b>G. Verdi</b> <b>Gamba</b> direttore <b>Hodges</b> pianoforte Saunders, Rihm, Britten
lunedì 22 novembre ore 20	Piccolo Teatro Studio Melato	<b>Trio Accanto</b> Saunders, Mochizuki, Johnson, Haas
giovedì 25 novembre venerdì 26 novembre ore 20	Pirelli HangarBicocca	<b>Fluxo</b> <b>Galliano</b> concept di progetto <b>Quadrio</b> curatore <b>Sciarroni</b> regia <b>Anastasio</b> scenografia e costumi <b>Arbet</b> direttore <b>Wessel</b> controtenore <b>Turk</b> baritono <b>Ensemble "G. Bernasconi"</b> dell'Accademia Teatro alla Scala <b>Casoli</b> chitarra <b>Ohta</b> percussioni

VENERDÌ 22 OTTOBRE 2021  
ORE 20Biglietti €10  
Durata:  
1 ora e 30'**Quatuor Diotima**Yun Peng Zhao violino  
Constance Ronzatti violino  
Franck Chevalier viola  
Pierre Morlet violoncello**Francesca Verunelli** (1979)*Flowers#3 (dripping)* (2019, 18' ca.)  
per quartetto d'archiCo-commissione Wittener Tage für neue Kammermusik (WDR),  
Milano Musica

Prima esecuzione in Italia

**Béla Bartók** (1881 - 1945)

Quartetto n. 3 (1927, 17')

**Luigi Nono** (1924 - 1990)*Fragmente-Stille, an Diotima* (1979/ 80, 35')in collaborazione con  
San Fedele MusicaConcerto programmato in collaborazione con  
La Francia in scena, stagione artistica  
dell'Institut français Italia, realizzata su iniziativa  
dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il  
sostegno dell'Institut français, del Ministère  
de la Culture e della Fondazione Nuovi Mecenati.LUNEDÌ 8 NOVEMBRE 2021  
ORE 20Biglietti €10  
Durata:  
1 ora e 20'**Ensemble Ludus Gravis**Daniele Roccato contrabbasso solista e direttore  
Fabrizio Ottaviucci pianoforte  
Laura Mancini percussioni**Stefano Scodanibbio** (1956 - 2012)*Alisei* (1986, 9')  
per contrabbasso solo**Filippo Perocco** (1972)*Dai canti immaginari* (2017, 10')  
per otto contrabbassi**Sofija Gubajdulina** (1931)*Mirage: The dancing sun* (2002 - 2013, 11')  
per otto contrabbassi - trascrizione di Daniele Roccato**Daniele Roccato** (1969)*Di gioia e tormento.*  
*Riflessioni su Gesualdo da Venosa* (2021, 12')  
per otto contrabbassi  
Prima esecuzione assoluta**Galina Ustvol'skaja** (1919 - 2006)*Composition n. 2 "Dies Irae"* (1973, 22')  
per otto contrabbassi, pianoforte e cubo di legnoin collaborazione con  
Teatro Elfo Puccini

## MEET DIGITAL CULTURE CENTER

**GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE 2021**  
**ORE 18**

Ingresso  
libero fino ad  
esaurimento dei  
posti disponibili

### "Luigi Nono remastered" Nuove frontiere per archivi digitali

a cura di

**Angela Ida De Benedictis**

(Paul Sacher Stiftung; Archivio Luigi Nono)

**Veniero Rizzardi**

(Conservatorio "C. Pollini" di Padova; Archivio Luigi Nono)

con la partecipazione di

**Paola Sciommeri** Direttore Teche Rai

**Pierluigi Ledda** Managing Director,  
Archivio Storico Ricordi

modera:

**Maria Grazia Mattei** Fondatrice e Presidente,  
MEET Digital Culture Center

In che modo la digitalizzazione di un intero fondo d'autore può aiutare, orientare, mutare la conoscenza e la ricerca? E in che modo la tradizione di un'opera può arricchirsi grazie all'uso di materiali disponibili in digitale anche per finalità creative?

Queste e altre domande saranno al centro di un incontro che prende spunto da un recente progetto di digitalizzazione del fondo di Luigi Nono, realizzato in collaborazione tra la Fondazione Archivio Luigi Nono di Venezia e la Paul Sacher Stiftung di Basilea grazie al sostegno della Ernst von Siemens Musikstiftung. All'interno degli spazi immersivi di MEET, sarà possibile esplorare contenuti e percorsi creativi della produzione di Luigi Nono anche grazie ad una narrazione transmediale coinvolgente e inedita.

L'incontro è trasmesso in streaming

*in coproduzione con*  
MEET Digital Culture Center

*in collaborazione con*  
Fondazione Archivio Luigi Nono  
(Venezia)  
Paul Sacher Stiftung, Basilea

*nell'ambito di un progetto sostenuto da*  
Ernst von Siemens Musikstiftung

## MEET DIGITAL CULTURE CENTER

**SABATO 13 NOVEMBRE 2021**  
**ORE 18 e ORE 21**

**Biglietti € 10**  
Concerto in  
abbonamento  
Orario a scelta

**TOVEL** live electronics  
**1024 architecture** video e scenografia  
**Éric-Maria Couturier** violoncello

**OPUS** (2021, 50')

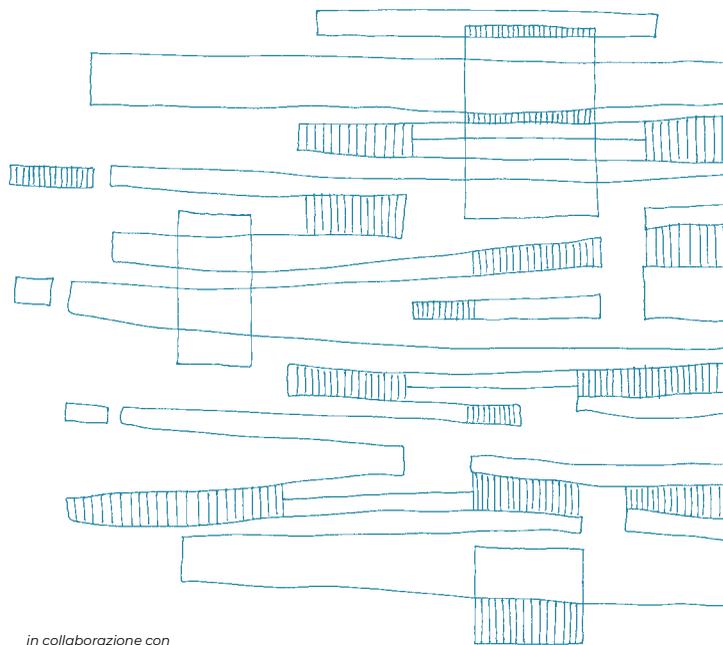
Prima esecuzione in Italia

Performance audiovisiva di

**TOVEL (Matteo Franceschini)** musica, commissionata da  
IRCAM-Centre Pompidou e ProQuartet-Centre européen  
de musique de chambre

**1024 architecture (François Wunschel, Pier Schneider)**  
immagini

**Manuel Poletti** realizzazione informatica musicale IRCAM



*in collaborazione con*  
MEET Digital Culture Center  
IRCAM - Centre Pompidou

**MARTEDÌ 16 NOVEMBRE 2021**  
**ORE 20****Biglietti**  
€ 40 / 20 / 10  
Durata:  
1 ora e 30'***Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi*****Michele Gamba** direttore**Nicolas Hodges** pianoforte**Rebecca Saunders** <sup>(1967)</sup>*To An Utterance* (2020, 28')

per pianoforte e orchestra

Prima esecuzione in Italia

**Wolfgang Rihm** <sup>(1952)</sup>*Verwandlung III* (2008, 11')

per orchestra

**Benjamin Britten** <sup>(1913-1976)</sup>*Four Sea Interludes* dal *Peter Grimes*, op. 33a (1945, 17')

per orchestra

Concerto trasmesso in diretta radiofonica  
da RAI Radio3.

in collaborazione con

Teatro alla Scala

in coproduzione con

Fondazione Orchestra Sinfonica e  
Coro Sinfonico di Milano G. Verdi

sponsor istituzionale

**INTESA**  **SANPAOLO****LUNEDÌ 22 NOVEMBRE 2021**  
**ORE 20****Biglietti € 10**  
Durata:  
1 ora e 30'***Trio Accanto*****Marcus Weiss** sassofono**Nicolas Hodges** pianoforte**Christian Dierstein** percussioni**Rebecca Saunders** <sup>(1967)</sup>*That time* (2019, rev. 2021, 21')

per sassofono, pianoforte e percussioni

Co-commissione Radio France, Lucerne Festival,  
Südwestrundfunk, Milano Musica

Prima esecuzione assoluta nella nuova versione

**Misato Mochizuki** <sup>(1969)</sup>*Satellites* (2019-20, 14')

per sassofono, pianoforte e percussioni

Prima esecuzione in Italia

**Evan Johnson** <sup>(1980)</sup>*Plan and section of the same reservoir* (2018, 15')

per sassofono, pianoforte e percussioni

Prima esecuzione in Italia

**Georg Friedrich Haas** <sup>(1953)</sup>*Blumenwiese 1-3* (2017/18, 30')

Prima esecuzione in Italia

in collaborazione con

Piccolo Teatro di Milano

**GIOVEDÌ 25**  
**e VENERDÌ 26 NOVEMBRE 2021**  
**ORE 20**

---

Biglietti € 20

## **Flužo. An Encounter with Water**

**Luciana Galliano** concept di progetto

**Davide Quadrio** curatore

**Alessandro Sciarroni** regia

**Andrea Anastasio** scenografia e costumi

**Arnaud Arbet** direttore

**Kai Wessel** controtenore

**Miljenko Turk** baritono

**Ensemble "G. Bernasconi"**  
**dell'Accademia Teatro alla Scala**

**Elena Casoli** chitarra

**Yuka Ohta** percussioni

**Kyoko Nojima** assistente musicale e alle prove

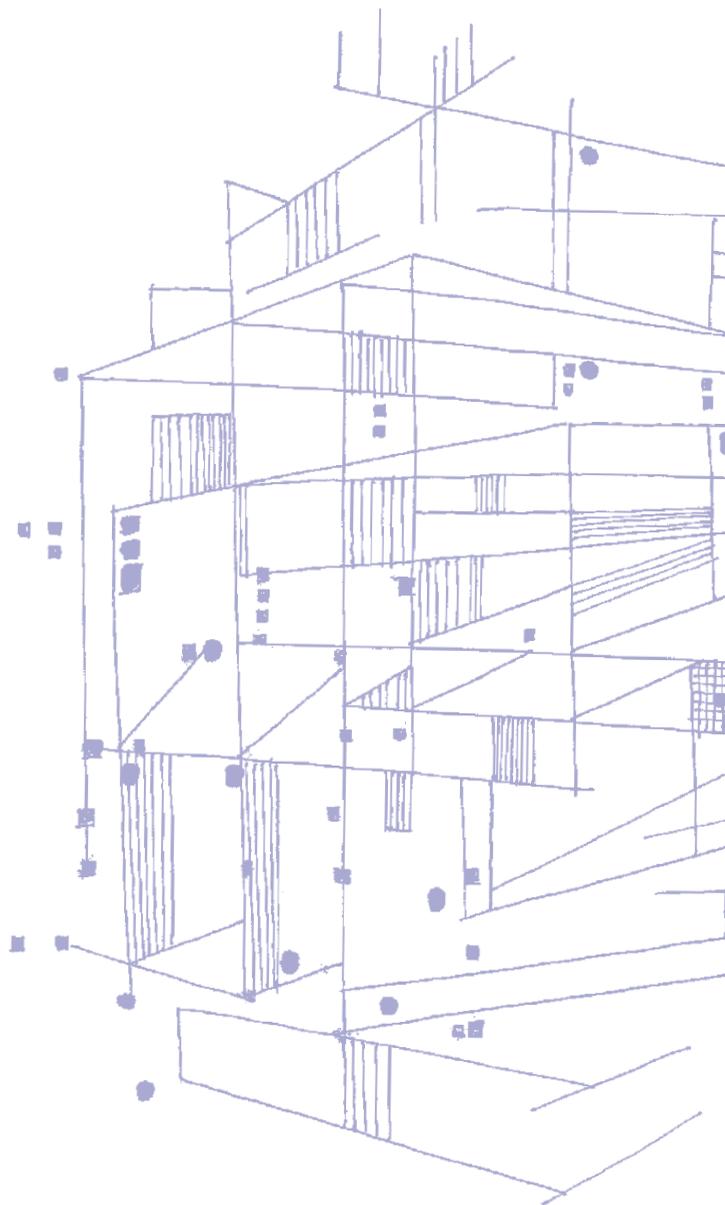
**Arthub** produttore

**Random** coordinamento

**Chiara Bersani, Rossella Biscotti, Silvia Calderoni,**

**Ilenia Caleo, Silvia Gribaudo, Muna Mussie,**

**Anna Raimondo** performance



Flužo è un progetto di Alessandro Sciarroni curato da Davide Quadrio e prodotto da Arthub (Shanghai) in collaborazione con MAN\_Museo d'Arte della Provincia di Nuoro (Nuoro), Fondazione Pirelli HangarBicocca (Milano), Random (Puglia); Gaswork & Triangle Network (Londra); n+n Corsino - Scene 44 (Marsiglia); Ming Contemporary Art Museum (Shanghai), Milano Musica e Casa degli Artisti (Milano), nell'ambito delle attività del Centro di Residenza della Lombardia - IntercettAzioni.

Flužo è vincitore dell'Italian Council (9ª Edizione 2020), programma di promozione di arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

## BIGLIETTERIA

---

I biglietti per i concerti sono in vendita sul sito di TicketOne



e nella Biglietteria di Milano Musica, presso la Biglietteria del Teatro alla Scala, largo Chiringhelli, 1

da lunedì 6 settembre a fine Festival

da lunedì a sabato (ore 12-18), e inoltre domenica 17 ottobre, dalle ore 12 all'inizio del concerto.

Per i biglietti acquistati online, sul sito di TicketOne, è previsto un costo di prevendita di € 1,50 per ogni biglietto.

È possibile acquistare i biglietti anche il giorno stesso del concerto presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da due ore prima dell'inizio.

**Consigliamo di effettuare online l'acquisto dei biglietti** per favorire il rispetto delle disposizioni in materia di sicurezza sanitaria ed evitare assembramenti.

**È inoltre possibile acquistare i biglietti tramite bonifico bancario**, scrivendo a [biglietteria@milanomusica.org](mailto:biglietteria@milanomusica.org) e indicando i dati dell'intestatario dell'ordine, i biglietti per i concerti che si intendono acquistare, e un recapito e-mail e telefonico.

INTESTATARIO:

Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea

IBAN: IT10 5030 6909 0061 00000010284

BIC/SWIFT: BCITITMM

### Biglietteria Milano Musica

[biglietteria@milanomusica.org](mailto:biglietteria@milanomusica.org)

tel. 02 86 11 47 presso la Biglietteria del Teatro alla Scala, nei periodi di apertura, ore 12-18

---

### Sostieni le nuove commissioni contribuendo al Fondo per la Nuova Musica

La tua donazione al Fondo sarà destinata al sostegno dei compositori, con commissioni di nuove opere, e all'organizzazione della prima assoluta o italiana dell'esecuzione. La donazione permette di usufruire delle agevolazioni previste dall'ART BONUS, che consente di recuperare in tre anni il 65% dell'erogazione liberale, sotto forma di credito d'imposta. Ad esempio, se l'erogazione è stata di € 500, sarà possibile recuperare € 325 in tre anni.

## BIGLIETTI E ABBONAMENTI

---

### Biglietti per i singoli concerti del Festival

Teatro alla Scala

**Biglietti € 40, € 20, € 10**

**Palchi Coppie € 60**

**Palchi da 4 posti € 120**

Pirelli HangarBicocca

**Posto unico € 20**

Auditorium San Fedele, Piccolo Teatro Studio Melato,

MEET Digital Culture Center, Teatro Elfo Puccini

**Posto unico € 10**

Ai **Soci di Milano Musica** e ai **CAMINANTES** che hanno aderito alla campagna di donazione nel 2020 o che hanno contribuito attraverso il Fondo per la Nuova Musica **sono riservate riduzioni del 50% per tutti i concerti del Festival.**

Agli **Enti convenzionati\*** sono riservate riduzioni del 15% per i concerti al Teatro alla Scala (posti in platea e palco).

\*Abbonati Filarmonica, Abbonati Teatro alla Scala, Abbonati laVerdi, Members di Pirelli HangarBicocca, Soci di musicaAdesso.

L'elenco completo delle Convenzioni e delle Agevolazioni è disponibile sul sito [www.milanomusica.org](http://www.milanomusica.org)

Agli **Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte** sono riservate riduzioni del 50% per tutti i concerti del Festival dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

---

### Abbonamento unico a 8 concerti € 100

con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala

#### 8 concerti fissi:

OSN Rai/Ceccherini (22.09), OSN Rai/Madaras (17.10), mdi ensemble (18.10), Quatuor Diotima (22.10), Ensemble Ludus Gravis (8.11), OPUS (13.11, ore 18 oppure ore 21), laVerdi/Gamba (16.11), Trio Accanto (22.11)

Ai **Soci di Milano Musica** e ai **CAMINANTES**

è riservata la tariffa ridotta a € 80, con programma di sala in omaggio

Agli **Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte** è riservata la tariffa ridotta a € 50.

Agli **Abbonati al Festival** sono riservati biglietti a € 10 anziché € 20 per lo spettacolo fuori abbonamento in HangarBicocca.

## SEDI

### Auditorium San Fedele

via Ulrico Hoepli, 3/b

MM 1, 3 (Duomo)  
tram 1, 2, 3, 4, 12, 19, 27  
bus 50, 58, 60, 61

### BASE Milano

via Bergognone, 34  
MM 2 (Sant'Agostino)  
tram 14  
bus 68, 90/91

### Conservatorio G. Verdi

via Conservatorio, 12  
MM 1 (San Babila)  
tram 12, 20, 23, 27  
bus 54, 61, 94

### MEET Digital Culture Center

viale Vittorio Veneto, 2  
MM 1 (Porta Venezia)  
tram 5, 9, 33

### Piccolo Teatro Studio Melato

via Rivoli, 6  
MM 2 Lanza  
tram 2, 4, 12, 14  
bus 57, 61

### Pirelli HangarBicocca

via Chiese, 2  
MM 5 (Ponale)  
bus 51, 87

### Santeria Toscana 31

viale Toscana 31  
tram 15  
bus 59, 65, 79, 90 e 91

### Teatro alla Scala

piazza della Scala  
biglietteria: Largo Ghiringhelli  
MM 1 (Duomo),  
MM 3 (Montenapoleone)  
tram 1, 2  
bus 61

### Teatro Elfo Puccini

corso Buenos Aires, 33  
MM 1 (Lima)  
tram 5, 33  
bus 60, 81

In ottemperanza al Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri della Repubblica Italiana del 23 luglio 2021, dal 6 agosto 2021 l'**accesso nelle sale** avviene su esibizione di **Certificazione verde Covid-19** (green pass) e documento di identità, secondo gli ingressi e i percorsi segnalati.

La Direzione del Festival si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o per causa di forza maggiore.

Siamo disposti a regolare eventuali diritti di riproduzione per quelle immagini per cui non sia stato possibile reperire la fonte.



Dal 2010 Milano Musica è partner in Italia di Music Fund, organizzazione riconosciuta dalla Commissione Europea come "Best Practice in Culture and Development" ([www.musicfund.eu](http://www.musicfund.eu)), che dal 2005 raccoglie strumenti musicali e promuove la formazione di esperti in liuteria e riparazione di strumenti nei paesi in via di sviluppo e nelle zone di conflitto.

Dal 2011 le attività si sono mosse su questi due assi di intervento, con notevole successo: già nel primo anno di raccolta oltre 700 strumenti sono stati donati a Music Fund e al Sistema Orchestre Giovanili in Lombardia, innovativo progetto di integrazione sociale basato sulla musica d'insieme ([www.sistemalombardia.eu](http://www.sistemalombardia.eu)); le iniziative di formazione professionale e sviluppo di competenze, in Haiti e Mozambico, si sono concretizzate in workshop locali e tirocini formativi in Italia.

La più recente spedizione di strumenti in Mozambico, giunta a Maputo nel maggio del 2019, ha destinato oltre 250 strumenti musicali ai giovani tecnici formati negli anni da Music Fund e da Milano Musica. 12 pianoforti (10 verticali e 2 a coda), strumenti ad arco, a fiato, a percussione, chitarre acustiche ed elettriche e apparecchiature audio-luci saranno riparati e successivamente reinseriti nel nascente mercato locale, in un'ottica di economia circolare.

**Hai uno strumento musicale che non usi? Regalalo alle scuole di musica nei paesi in via di sviluppo e in Italia.**

Gli strumenti, utilizzabili e possibilmente in buono stato, possono essere consegnati su appuntamento.

Per maggiori informazioni:  
[costruireconlamusica@milanomusica.org](mailto:costruireconlamusica@milanomusica.org)  
[info@sistemalombardia.eu](mailto:info@sistemalombardia.eu)

**SONG**  
SISTEMA  
LOMBARDIA

**BUILD MUSICAL INSTRUMENTS  
TO TOUCH THE FUTURE**



# Play to express yourself

**Musica come strumento di inclusione sociale**  
**1° ottobre 2020 – 30 giugno 2022**

Rafforzando le sinergie nate dall'esperienza condivisa in anni di lavoro, il 1° ottobre 2020 Milano Musica, Fondazione Antonio Carlo Monzino e SONG Onlus, danno il via al progetto *Play to express yourself - Build musical instruments to touch the future*: due anni di laboratori, lezioni, concerti e spettacoli presso gli Istituti penitenziari e scolastici primari e secondari, grazie al sostegno di Fondazione di Comunità Milano Città,

Sud Est, Sud Ovest e Adda Martesana.

Il progetto, realizzato in collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e con il patrocinio del Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università Statale di Milano, coinvolge docenti, studenti e giovani professionisti, che sperimentano sul campo le potenzialità della musica d'oggi in quei contesti multiculturali

e multilinguistici dove la musica può diventare forma di comunicazione, inclusione e ponte tra culture differenti. Attraverso interventi specifici – laboratori di costruzione di strumenti musicali, liuteria, composizione, rielaborazione elettronica, concerti e spettacoli – vengono elaborate prassi didattiche condivisibili anche attraverso la realizzazione di contenuti digitali.

Un progetto di

**MILANO MUSICA**  
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA



FONDAZIONE  
ANTONIO CARLO  
**MONZINO**  
PROSPERITÀ, CULTURA SOCIALE E SPETTACOLO DELLA MUSICA

**SONG**  
SISTEMA  
LOMBARDIA

In collaborazione con

 **Conservatorio  
di Milano**

con il patrocinio di

 **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**  
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA  
"PIERO MARTINETTI"

con il sostegno di

 **Fondazione di Comunità  
MILANO**  
CITTÀ, SUD OVEST, SUD EST, MARTESANA



in collaborazione con **TEATRO ALLA SCALA**



e in collaborazione con



**Pirelli HangarBicocca**



Fondazione  
Claudio Abbado



Paul Sacher Stiftung



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO



media partner



partner tecnici

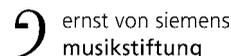


audio sistemi - Milano

con il sostegno di



sponsor istituzionale



Fondazione Spinola

**RICORDI**

Il Festival Milano Musica è

soggetto di rilevanza regionale



partner di

CENTRO DI RESIDENZA ARTISTICA DELLA LOMBARDIA  
**INTERCETTAZIONI**

Un progetto di Circuito CLAPS, Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire e ZONA K, con il contributo di Regione Lombardia, MiC e Fondazione Cariplo.

membro di



riconosciuto da

