

Nome Cognome	Goffredo Haus
Presentazione	<p>Goffredo Haus ha svolto attività di ricerca nel campo dell'Informatica Applicata con particolare riferimento alle applicazioni musicali, audio e multimediali. Il suo approccio si è principalmente basato sulla identificazione, definizione e sperimentazione di strumenti formali per lo sviluppo di modelli gerarchici di processi musicali e multimediali e sulla progettazione e realizzazione di progetti per la conservazione e la fruizione dei beni culturali musicali (teatri, archivi di stato, enti pubblici e privati, aziende).</p> <p>Le suddette ricerche, svolte nell' ambito di numerosi progetti di ricerca internazionali e nazionali, hanno portato a più di 250 pubblicazioni, tra cui decine su rivista internazionale, 5 libri, un brevetto e 6 supporti ottici multimediali.</p> <p>Ha svolto anche un'ampia attività organizzativa a livello sia nazionale che internazionale nell'ambito di progetti, gruppi di lavoro, congressi, etc. In particolare ha:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fondato e diretto il gruppo internazionale IEEE Computer Society Technical Committee on Computer Generated Music (1993);</li> <li>- progettato il corso di laurea triennale in Informatica Musicale (già Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale) (2001);</li> <li>- fondato e diretto il IEEE Standards Association Working Group on Music Application of XML (PAR 1599, 2002); lo standard oggetto di questo WG è stato approvato nel 2008; dal 2018 è il chair del Working Group per la revisione dello standard, il cui kickoff meeting sarà nel gennaio 2019;</li> <li>- coordinato il comitato promotore del corso di laurea triennale in Scienze e Tecnologie per lo Studio e la Conservazione dei Beni Culturali e dei Supporti della Informazione (2002-2009);</li> <li>- realizzato il progetto di salvataggio dell'archivio fonico e di realizzazione della intranet degli archivi multimediali del Teatro alla Scala e dell'archivio fonico del Teatro Bolshoi di Mosca (1996-2010);</li> <li>- ha curato il coordinamento scientifico-tecnologico delle campagne di digitalizzazione di archivi musicali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (tra cui l'Archivio Storico Ricordi, la Discoteca di Stato e il portale web di Internet Culturale) (2006-2012).</li> </ul> <p>Ha coordinato e diretto numerosi progetti di interesse industriale in collaborazione con Accenture, Alenia, Almoviva, Apple Computer, Bach Leipzig Archive, BEIC, Bontempi/Farfisa, Casa Ricordi, EMI, GN Resound, Hewlett-Packard, LaVerdi, Microsoft Research, NASA Charles Ames Research Center, Oracle, Pearson, RAI, RTI/Mediaset, RTSI, Società Consortile Fonografici, ST Microelectronics, TDK.</p>
Ruolo accademico attuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Professore Ordinario in Informatica – INF/01</li> <li>• Direttore Scientifico del Laboratorio di Informatica Musicale del Dipartimento di Informatica</li> <li>• Referente per il Collegio Didattico di Informatica del corso di laurea triennale in “Informatica Musicale”</li> </ul>

Ambito di ricerca	Identificazione, definizione e sperimentazione di strumenti formali per lo sviluppo di modelli gerarchici di processi musicali e multimediali e sulla progettazione e realizzazione di progetti per la conservazione e la fruizione dei beni culturali musicali (teatri, archivi di stato, enti pubblici e privati, aziende).
Formazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1976, Laurea in Fisica, Università degli Studi di Milano</li> </ul>
Carriera e incarichi accademici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1976-1983 Collaboratore scientifico dell'Istituto di Cibernetica</li> <li>• 1979-1981 Professore a contratto per l'Istituto di Fisica</li> <li>• 1984-1991 Ricercatore</li> <li>• 1991-2001 Professore Associato</li> <li>• 2001-presente Professore Ordinario</li> <li>• 2004-2010 direttore del Dipartimento di Informatica e Comunicazione</li> <li>• 2006-2012 membro del Consiglio di Amministrazione</li> <li>• 2008-2012 presidente del Collegio Didattico "Scienze e Tecnologie per la Conservazione e la Diagnostica dei Beni Culturali"</li> <li>• 2012-2017 direttore del Dipartimento di Informatica</li> <li>• 2015-2017 membro del Senato Accademico</li> </ul> <p><i>tutti ruoli ricoperti presso l'Università degli Studi di Milano</i></p>
Titoli e ruoli scientifici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fondatore dell'Associazione di Informatica Musicale Italiana (AIMI, 1981)</li> <li>• fondatore e chair del gruppo internazionale IEEE Computer Society Technical Committee on Computer Generated Music (TCCGM, 1993-2010)</li> <li>• fondatore, Official Reporter e chair del IEEE Standards Association Working Group on Music Application of XML (PAR 1599, 2002-2015)</li> <li>• chair del IEEE Standards Association Working Group per la revisione dello standard IEEE1599 (2018-2022)</li> </ul>
Premi e riconoscimenti	<p>2002 IEEE Computer Society Certificate of Appreciation</p> <p>2008 IEEE Computer Society/Standards Activities Board Award</p> <p>2010 IEEE Computer Society Certificate of Appreciation</p>
Brevetti	A. Ballista, E. Casali, J. Chareyron, G. Haus (inventori): "Procedimento e disposizione circuitale per l'emissione digitale di sequenze di suoni ad alta risoluzione timbrica", a nome del Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma, depositato in Italia 5/6/1991
Pubblicazioni più rilevanti ultimi 3 anni	<p>Formalisms and Interfaces to Manipulate Music Information: The Case of Music Petri Nets / A. Baratè, G. Haus, L.A. Ludovico - In: Proceedings of the 2nd International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA 2018) / [a cura di] L. Constantine, H.P. da Silva, M.J Escalona, M. Helfert, A. Jimenez Ramirez. - [s.l.] : SCITEPRESS, 2018 Sep. - ISBN 9789897583285. - pp. 81-90.</p> <p>Advanced Experience of Music through 5G Technologies / A. Baratè, G. Haus, L.A. Ludovico. - In: IOP CONFERENCE SERIES: MATERIALS SCIENCE AND ENGINEERING. - ISSN 1757-8981. - 364(2018 Jun), pp. 01202101-01202113. (Intervento presentato al 6. convegno Florence Heri-Tech: The Future of Heritage Science and Technologies, Firenze 2018.</p>

	<p>Formalizing Schoenberg's Fundamentals of Musical Composition through Petri Nets / A. Baratè, G. Haus, L.A. Ludovico, D.A. Mauro - In: Proceedings of the 15th Sound and Music Computing Conference (SMC2018) / [a cura di] A. Georgaki, A. Andreopoulou. - [s.l.] : SMC network, 2018. - ISBN 9789963697304. - pp. 254-258 (( Intervento presentato al 15. convegno Sound and Music Computing Conference tenutosi a Limassol nel 2018.</p> <p>Preserving cultural Heritage : a new approach to increase the life expectancy of optical discs / G. Haus, C. Polizzi, A. Visconti. - In: JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE. - ISSN 1296-2074. - (2017 Oct 05). [Epub ahead of print]</p> <p>Digitization of historial music archives: Preserving the past, embracing the future / G. Haus, L.A. Ludovico - In: Conference on Technologies for Music Notation and Representation : Proceedings / [a cura di] H. Lopez Palma, M. Solomon, E. Tucci, C. Lage. - [s.l.] : Universidade da Coruña, 2017 Jul. - ISBN 9788497496667. - pp. 1-8 (( Intervento presentato al 3. convegno International Conference on Technologies for Music Notation and Representation tenutosi a A Coruña nel 2017.</p> <p>A critical review of the IEEE 1599 standard / A. Baratè, G. Haus, L.A. Ludovico. - In: COMPUTER STANDARDS &amp; INTERFACES. - ISSN 0920-5489. - 46(2016), pp. 46-51.</p> <p>Managing intellectual property in a music fruition environment / A. Baratè, G. Haus, L.A. Ludovico, P. Perlasca. - In: IEEE MULTIMEDIA. - ISSN 1070-986X. - 23:2(2016), pp. 84-94.</p> <p>Cultural Heritage and ICT: State of the Art and Perspectives / G. Haus. - In: @ DIGITCULT. - ISSN 2531-5994. - 1:1(2016 Jun), pp. 9-20.</p>
<p>Finanziamenti ottenuti e prestazioni conto terzi ultimi 5 anni</p>	<p>2006-in corso: <i>Progettazione e realizzazione di dimostrativi per la valorizzazione di Beni Culturali musicali</i> - Finanziato da Archivio Storico Ricordi</p> <p>2012-2013: <i>E2 - Digital education for Enhanced Editorial products Project</i> – Finanziato da European Commission Lifelong Learning Programme</p> <p>2014-2016: <i>Biblioteca Musicale BEIC</i> - Finanziato da Biblioteca Europea di Informazione e Cultura (Milano, Italia)</p> <p>2013-2014: <i>Bach Digital</i> - Finanziato da Leipzig Bach Archiv (Germania)</p> <p>2013-2014: <i>Rho in Rete</i> - Finanziato da Regione Lombardia</p> <p>2014: <i>Video studio Pearson</i></p> <p>2018-in corso:<i>Sviluppo di tecnologie multimediali per la conservazione, valorizzazione e divulgazione di un erbario storico: l'Herbarium Universitatis Mediolanensis</i> - Finanziato da Regione Lomimbardia, svolto nell'ambito del CRC Beni Culturali in collaborazione con il Dipartimento di Bioscienze</p>