

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, (settore scientifico-disciplinare L-ART/07) presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Codice concorso 3995

[Cesare Fertonani] CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	FERTONANI
NOME	CESARE
DATA DI NASCITA	15 DICEMBRE 1962

Cesare Fertonani (Milano, 15 dicembre 1962) si è diplomato in Violino nel 1984 (con Armando Burattin) e Composizione nel 1994 (con Ivan Fedele) presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano. Nel 1988 si è laureato in Lettere moderne (con Francesco Degrada) nell’Università degli Studi di Milano.

Dal 1993 al 1999 ha insegnato Storia della musica barocca presso la Sezione di Musica Antica della Civica Scuola di Musica di Milano. Dal 1989 al 2004 ha collaborato a vario titolo come cultore della materia con la cattedra di Storia della musica dell’Università degli Studi di Milano.

Dal 1996 al 2005 ricercatore presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Milano, dal 2005 è professore associato nel Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo e poi dal 2012 nel Dipartimento di Beni culturali e ambientali dello stesso ateneo, dove attualmente insegna Storia della musica moderna e contemporanea (Corso di laurea in Scienze dei beni culturali) e Metodologia della critica musicale (Corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo). In qualità di docente è anche il responsabile dei laboratori didattici “Ascoltare il presente”, laboratorio di critica musicale collegato al festival di musica contemporanea Milano Musica, e “Teatro d’opera, storia culturale e regole giuridiche”.

Ha partecipato regolarmente all’organizzazione e alla realizzazione dei seminari e delle attività riconducibili a tutti i Dottorati di ricerca che, nel corso degli anni, hanno coinvolto le discipline storico-musicali nell’Università degli Studi di Milano. Come membro dei diversi collegi di Dottorato che si sono succeduti negli anni, ha seguito in qualità di

relatore numerose tesi di dottorato in Italia e all'estero, in particolare in Francia. È stato membro di commissioni per procedure di valutazione comparativa per posti di professore associato (Fribourg), per posti di ricercatore (Milano), per concorsi del Dottorato di ricerca (Milano, Torino, Cremona-Pavia), per gli esami finali del Dottorato di ricerca (Milano, Torino, Cremona-Pavia, Paris IV Sorbonne, Paris VIII Vincennes-Saint-Denis, Lyon II Lumière, Evry Val d'Essonne, Rouen Normandie).

Nel 2016 è stato insignito del Premio Internazionale "Luigi ed Eleonora Ronga" dell'Accademia Nazionale dei Lincei per opere di Musicologia, Storia, Critica ed Estetica Musicale.

Nel 2016-2017 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di prima fascia (Validità 10.04.2017 - 10.04-2023).

Nel 2018 è stato il responsabile del progetto "Scrivere di musica" del Settore Musica della Biennale di Venezia, con cui collabora regolarmente dal 2012 come curatore e consulente musicologico per il catalogo.

ATTIVITÀ DI RICERCA

Al centro dei suoi interessi e della sua attività di ricerca si pongono soprattutto la musica strumentale del Settecento e dell'Ottocento, in particolare per ciò che riguarda gli aspetti semantici, rappresentativi e narrativi della musica strumentale, ma anche l'opera italiana, il Lied tedesco, l'estetica musicale, la storia della cultura, il Novecento e la musica contemporanea. Tra gli autori dei quali si è più occupato ci sono Vivaldi, Boccherini, Mozart, Schubert, Berlioz, Brahms e poi Locatelli, Porpora, Pergolesi, Giovanni Battista e Giuseppe Sammartini, Malipiero, Morricone, Fedele. Ha curato numerose edizioni musicali.

Tra il 2005 e il 2008 è stato responsabile delle unità dell'Università degli Studi di Milano nel contesto di due progetti di ricerca:

- 1) *Storia dell'opera italiana (Drammaturgia musicale italiana: il teatro musicale a Venezia dal 1637 al 1799)*, PRIN 2005 (responsabile scientifico: Lorenzo Bianconi; coordinatore scientifico: Francesco Degrada);
- 2) *Il trattamento della voce nella musica colta e nella musica popolare*, FIRST anni 2005, 2006, 2007 e 2008 (fondi ex 60%).

Ha partecipato inoltre ai progetti di ricerca PRIN 1998 *Drammaturgia musicale milanese* (responsabile scientifico: Lorenzo Bianconi; coordinatore scientifico: Francesco Degrada),

PRIN 2000 *Drammaturgia musicale milanese (secc. XVIII-XIX) e Cantata italiana (sec. XVIII)* (responsabile scientifico: Francesco Degrada; coordinatore scientifico: Anna Laura Bellina) e PRIN 2008 *Musica e pratiche di travestimento tra etnomusicologia e musicologia storica* (responsabile scientifico: Domenico Staiti; coordinatore scientifico: Emilio Sala).

È direttore scientifico delle seguenti collane:

- “Archivio della Sinfonia Milanese”, collana di edizioni critiche edita da Ricordi, Milano, dal 2007;
- “Cantar sottile”, edita da LED, Milano, collana di saggistica a cura del Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo e poi del Dipartimento di Beni culturali e ambientali, dal 2009.

È attualmente membro dei comitati direttivi e/o scientifici delle seguenti riviste, iniziative editoriali o istituzioni:

- comitato scientifico di “Molimo. Quaderni di antropologia culturale ed etnomusicologia” (Edizioni Mimesis, Sesto San Giovanni), dal 2006;
- comitato editoriale dell’edizione delle opere di Antonio Vivaldi, pubblicata dall’Istituto Italiano Antonio Vivaldi (Fondazione Giorgio Cini) di Venezia (Ricordi, Milano), dal 2007;
- consiglio del Centro di ricerca coordinata “Centro Studi Pergolesi”, Università degli Studi di Milano, dal 2008;
- comitato direttivo del “Saggiatore musicale” (Olschki, Firenze), dal 2010;
- comitato direttivo dell’Associazione “Amici di Milano Musica”, Milano, dal 2012;
- membro del comitato direttivo (e cofondatore) di AMAMI (Accademia di Musica Antica di Milano), Milano, dal 2014;
- membro del comitato di indirizzo (e cofondatore) del Centro di ricerca coordinata “Romanticismo e romanticismi”, Università degli Studi di Milano, dal 2015;
- comitato scientifico di “De Musica”, rivista on-line del Seminario permanente di Filosofia della musica, Università degli Studi di Milano, dal 2016;
- Advisory Committee, The Baroque Music Foundation, New York, dal 2017.

Negli ultimi anni ha organizzato, tra gli altri, i seguenti convegni internazionali:

“Antonio Brioschi e il nuovo stile strumentale del Settecento lombardo”, Università degli Studi di Milano e Associazione Atalanta Fugiens, Alessandria, 20-21 settembre 2008;

“La musica sacra nella Milano del Settecento”, Università degli Studi di Milano, Milano, 17-18 maggio 2011;

“Festival Gesualdo 2013: Giornata di studi musicologici, Università degli Studi di Milano, Milano, 20 novembre 2013;

“Il romantico nel Classicismo, il classico nel Romanticismo”, Centro Studi Romanticismo e romanticismi dell’Università degli Studi di Milano, Milano 10-11 ottobre 2016;

“Il Sette e l’Ottocento negli studi di Francesco Degrada: la musica strumentale, l’opera, le edizioni critiche”, Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi - Università degli Studi di Milano, Milano, 20 gennaio 2017.

Ha inoltre partecipato negli ultimi anni, in qualità di relatore, a numerosi convegni internazionali tra i quali:

“Antonio Vivaldi. Passato e futuro”, Istituto Italiano Antonio Vivaldi, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 13-16 giugno 2007;

“Antonio Brioschi e il nuovo stile strumentale del Settecento lombardo”, Università degli Studi di Milano e Associazione Atalanta Fugiens, Alessandria, 20-21 settembre 2008;

“Sopra il gusto moderno: Civiltà musicale a Napoli nell’età di Pergolesi”, Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi - Fondazione Pietà dei Turchini, Centro di Musica Antica Napoli 28-31 gennaio 2010;

“Il Congreso internacional de las artes”, Universidad de Guanajuato, Guanajuato, 11-13 maggio 2011;

“Colloque international”, Festival International du Lied, Université de Fribourg (Svizzera), Fribourg (Svizzera), 8 luglio 2011;

“I concerti del Principe. Musica e storia nelle corti italiane alla fine dell’Ancien Régime”, Centro Documentazione Musicale della Toscana, Firenze, 29-30 novembre 2013;

“Il romantico nel Classicismo, il classico nel Romanticismo”, Centro Studi Romanticismo e romanticismi dell’Università degli Studi di Milano, Milano 10-11 ottobre 2016;

“Le compositeur dans la littérature / L’homme de lettres dans les oeuvres musicales”, Université Paris-Sorbonne, Paris, 8-10 dicembre 2016;

“Tutte le stagioni di Vivaldi. Il compositore fra studi critici e prassi esecutiva”, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino - Università degli Studi di Torino - Teatro Regio Torino, Torino, 20 aprile 2017;

“Per Francesco Degrada. La critica musicale e la musicologia italiana negli anni dell’impegno”, Venezia, Conservatorio Benedetto Marcello e Fondazione Giorgio Cini, 5-6 maggio 2017;

“Le ultime Sonate per pianoforte di Franz Schubert: analisi ed esecuzione”, Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 30-31 ottobre 2017;

“Padron mio colendissimo...”. Lettere sullo spettacolo e la musica nel Settecento, Divino Sospiro, Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal, Palacio Nacional de Queluz, 29 giugno - 1 luglio 2018;

“Il mandolino a Napoli nel Settecento”, Fondazione Pietà dei Turchini, Centro di Musica Antica, Napoli, 30 novembre - 1 dicembre 2018.

Ha inoltre tenuto numerose lezioni, conferenze e interventi tra cui:

“Don Giovanni”: varianti di un mito, con Benedetta Craveri, “Prima della prima”, Teatro alla Scala, Milano, 28 novembre 2011;

Il violino e il diavolo: origini di un mito, Museo del violino, Cremona, 9 novembre 2013;

Schoenberg e Stravinskij: storia di un’impossibile amicizia di Enzo Restagno, presentazione del volume con Enzo Restagno e Piero Gelli, Amici della Scala, Milano, 7 ottobre 2014;

Karajan, il suono e i media, Università “La Sapienza” di Roma, 6 febbraio 2017 nell’ambito del progetto “The Symphonic Sound of Romanticism”,
<https://progettotssor.com/2014/04/15/karajan/>

“La finta giardiniera”: triangoli, travestimenti e lieto fine, “Prima della prima”, Teatro alla Scala, Milano, 4 ottobre 2018;

Il senso del racconto: la sinfonia tedesca dell’Ottocento come romanzo, Università di Cosenza, 8 gennaio 2019, nell’ambito del progetto “Percorsi e forme dell’ascolto. Seminario di filosofia della musica”,
<https://www.facebook.com/pg/percorsieformedellascolto/posts/>;

L’anello di Wagner. Musica e racconto nella tetralogia dei Nibelunghi di Giorgio Pestelli, presentazione del volume con Giorgio Pestelli, Amici della Scala, Milano, 30 gennaio 2019:

PUBBLICAZIONI

Volumi

- 1) *Antonio Vivaldi. La simbologia musicale nei concerti a programma*, Edizioni Studio Tesi, Pordenone, 1992 («L’arte della fuga», 29).
- 2) *La musica strumentale di Antonio Vivaldi*, Leo S. Olschki, Firenze, 1998 («Quaderni vivaldiani», 9).

- 3) *La memoria del canto: rielaborazioni liederistiche nella musica strumentale di Schubert*, Milano, LED, 2005 («Il Filarete», 224).
- 4) *“L’amerò, sarò incostante”: Mozart e la voce del violino*, Milano, Archinto, 2015.
- 5) *Giovanni De Santis napolitano, virtuoso di violino*, in corso di pubblicazione.

Curatele

- 1) «Studi Pergolesiani / Pergolesi Studies» 5, 2005, a cura di Cesare Fertonani e Claudio Toscani, Jesi, Fondazione Pergolesi-Spontini.
- 2) *Antonio Brioschi e il nuovo stile strumentale del Settecento lombardo*, Atti del convegno internazionale Alessandria, 20-21 settembre 2008, a cura di Davide Daolmi e Cesare Fertonani, Milano, LED, 2010 («Cantar sottile», 2).
- 3) *“Finché non sorge in ciel notturna face”. Studi in memoria di Francesco Degrada*, a cura di Cesare Fertonani, Emilio Sala e Claudio Toscani, Milano, LED, 2009 («Cantar sottile», 1).
- 4) *Ali di Cantor. The Music of Ivan Fedele*, ed. by Cesare Fertonani, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 2011.
- 5) +Extreme- *Biennale Musica, 56. Festival Internazionale di Musica Contemporanea*, catalogo a cura di Cesare Fertonani, Venezia, La Biennale di Venezia, 2012.
- 6) *Altra voce, altro spazio, 57. Festival Internazionale di Musica Contemporanea*, catalogo a cura di Cesare Fertonani, Venezia, La Biennale di Venezia, 2013.
- 7) *La musica sacra nella Milano del Settecento*, Atti del convegno internazionale, Milano, 17-18 maggio 2011, a cura di Cesare Fertonani, Raffaele Mellace e Claudio Toscani, Milano, LED, 2014 («Cantar sottile», 3).
- 8) *Limes, 58. Festival Internazionale di Musica Contemporanea*, catalogo a cura di Ivan Fedele e Cesare Fertonani, Venezia, La Biennale di Venezia, 2014.
- 9) *Festival Gesualdo 2013. Atti del Convegno - Azione teatrale del processo*, a cura di Giovanni Iudica e Cesare Fertonani, Milano, La Vita Felice, 2015.
- 10) *Il suono della memoria, 59. Festival Internazionale di Musica Contemporanea*, catalogo a cura di Ivan Fedele [e Cesare Fertonani], Venezia, La Biennale di Venezia, 2015.
- 11) *60. Festival Internazionale di Musica Contemporanea*, catalogo a cura di Ivan Fedele [e Cesare Fertonani], Venezia, La Biennale di Venezia, 2016.

12) *Est!*, 61. *Festival Internazionale di Musica Contemporanea*, catalogo a cura di Ivan Fedele [e Cesare Fertonani], Venezia, La Biennale di Venezia, 2017.

13) *Crossing the Atlantic*, 62. *Festival Internazionale di Musica Contemporanea*, catalogo a cura di Ivan Fedele [e Cesare Fertonani], Venezia, La Biennale di Venezia, 2018.

Edizioni musicali

- 1) AAVV [Domenico Alberti, Francesco Durante, Baldassare Galuppi, Pietro Domenico Paradies, Giovanni Battista Pescetti, Giovanni Benedetto Platti, Giovanni Marco Rutini, Domenico Scarlatti, Domenico Zipoli], *12 Sonate per clavicembalo / 12 Italian Keyboard Sonatas*, a cura di /edited by Cesare Fertonani, Milano, Ricordi, 2016.
- 2) AAVV [Tomaso Albinoni, Arcangelo Corelli, Francesco Geminiani, Pietro Antonio Locatelli, Pietro Nardini, Gaetano Pugnani, Giuseppe Tartini, Francesco Maria Veracini, Giovanni Battista Viotti, Antonio Vivaldi] *10 Sonate per violino e basso / 10 Italian Sonatas for Violin and Continuo*, a cura di /edited by Cesare Fertonani, Milano, Ricordi, 2017.
- 3) AAVV [Luigi Boccherini, Antonio Caldara, Francesco Geminiani, Carlo Graziani, Salvatore Lanzetti, Benedetto Marcello, Giovanni Battista Pergolesi, Giovanni Benedetto Platti, Nicola Porpora, Antonio Vivaldi] *10 Sonate per violoncello e basso / 10 Italian Sonatas for Cello and Continuo*, a cura di /edited by Cesare Fertonani, Milano, Ricordi, 2017.
- 4) AAVV [Francesco Barsanti, Alessandro Besozzi, Anna Bon, Niccolò Dôthel, Giovanni Battista Ferrandini, Pietro Antonio Locatelli, Pietro Nardini, Giovanni Benedetto Platti, Giuseppe Sammartini, Giuseppe Sarti] *10 Sonate per flauto traverso e basso / 10 Italian Sonatas for Flute and Continuo*, a cura di /edited by Cesare Fertonani, Milano, Ricordi, 2017.
- 5) AAVV [Alessandro Besozzi, Giovanni Battista Ferrandini, Giovanni Benedetto Platti, Filippo Prover, Giuseppe Sammartini, Antonio Vivaldi], *10 Sonate per oboe e basso / 10 Italian Sonatas for Oboe and Continuo*, a cura di /edited by Cesare Fertonani, Milano, Ricordi, 2017.
- 6) AAVV [Francesco Barsanti, Paolo Benedetto Bellinzani, Diogenio Bigaglia, Nicola Fiorenza, Francesco Mancini, Leonardo Leo, Benedetto Marcello, Giuseppe Sammartini, Francesco Maria Veracini, Antonio Vivaldi], *10 Sonate per flauto*

diritto e basso / 10 Italian Sonatas for Recorder and Continuo, a cura di /edited by Cesare Fertonani, Milano, Ricordi, 2017.

- 7) Giovanni Battista Sammartini, *Dodici Sinfonie*, Milano, Ricordi, in corso di pubblicazione.
- 8) Giovanni De Santis, *Sei Concerti op. II*, Milano, Edizioni Pian & Forte, in corso di pubblicazione.

Saggi e articoli

- 1) *Edizioni e revisioni vivaldiane in Italia nella prima metà del Novecento (1919-1943)*, in «Chigiana», XLI, Nuova Serie n. 21, 1989, pp. 235-266.
- 2) *Espressione strumentale e poesia nel Settecento italiano: "Il pianto d'Arianna" di Pietro Antonio Locatelli*, in «Studi musicali», XII, 1993, pp. 335-363.
- 3) *Gli ultimi quartetti di Giuseppe Maria Cambini*, in «Chigiana», XLIII, Nuova Serie n. 23, 1993, pp. 247-279.
- 4) *Itinerari mozartiani in Europa*, in AAVV, *Itinerari mozartiani in Europa*, Milano, Selene Edizioni, 1995, pp. 1-143.
- 5) *Le Introduzioni teatrali dell'Opera IV di Pietro Antonio Locatelli*, in *Intorno a Locatelli*, a cura di Albert Dunning, 2 voll., Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995, I, pp. 215-239.
- 6) *"Vo solcando un mar crudele": per una tipologia dell'aria di tempesta*, «Musica e storia», V, 1997, pp. 67-110.
- 7) *Antonio Vivaldi: le sonate a tre*, «Informazioni e studi vivaldiani», XVIII, 1997, pp. 5-36.
- 8) *Aspetti della musica strumentale a Milano nel secondo Settecento*, in *L'amabil rito. Società e cultura nella Milano di Parini*, a cura di Gennaro Barbarisi, Carlo Capra, Francesco Degrada, Fernando Mazzocca, 2 tomi, Bologna, Cisalpino, 2000, II, pp. 859-885.
- 9) *"Tutto è panno dell'istessa pezza": Boccherini e i generi d'intrattenimento*, in *Italienische Instrumentalmusik des 18. Jarhrhunderts. Alte und neue Protagonisten*, hrsg. von Enrico Careri und Markus Engelhardt, «Analecta Musicologica», 32, 2001, pp. 209-236.
- 10) *Eстетica, forma, struttura nei concerti di Antonio Vivaldi e Johann Sebastian Bach: due modelli a confronto*, in *Johann Sebastian Bach (1685-1750) nel 250°*

anniversario della morte, in *XXI Simposio di Studi Italo-Tedeschi* (2000), Merano, Hauger, 2002, pp. 118-145.

- 11) *Musica prima della guerra, musica durante la guerra: Trio di Ravel e Quatuor pour la fin du temps di Messiaen*, in *Mad Scenes & Songs*, Quaderno delle Notti Malatestiane 2002, a cura di Emilio Sala, Rimini, Raffaelli Editore, 2002, pp. 49-60.
- 12) *“Sancte Tassarini, ora pro nobis!”: un musicista da Rimini all’Europa*, in *Suoni di scena: da Shakepeare a D’Annunzio*, Quaderno delle Notti Malatestiane 2003, a cura di Emilio Sala, Rimini, Raffaelli Editore, 2003, pp. 131-140.
- 13) *Orchestre e stili orchestrali*, in *Enciclopedia della Musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, IV, Torino, Einaudi, 2004, pp. 498-513.
- 14) *La “Stravaganza op. IV” di Carlo Tassarini*, in *Teatri dell’ascolto e della memoria*, Quaderno delle Notti Malatestiane 2004, a cura di Emilio Sala, Rimini, Raffaelli Editore, 2004, pp. 147-161.
- 15) *Boccherini e la rappresentazione nella musica strumentale*, «Musica/Realtà», LXXVII, 2005, pp. 77-103, e 78, 2005, pp. 273-283.
- 16) *“Encore, et pour toujours!...”: Hector Berlioz e l’Épisode de la vie d’un artiste*, in *Melologhi e ritorni alla vita*, Quaderno delle Notti Malatestiane 2005, a cura di Emilio Sala, Rimini, Raffaelli Editore, 2005, pp. 29-60.
- 17) *Mozart. Opernaufträge für Mailand*, trad. di Daniel Brandenburg, «Österreichische Musikzeitschrift», Mozart 2006, pp. 74-77.
- 18) *Vivaldi e l’esotico*, in *Le arti della scena e l’esotismo in età moderna*, in *Le arti della scena e l’esotismo in età moderna*, a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2006, pp. 299-309.
- 19) *Archetipi formali ed espressivi della musica strumentale di Pergolesi*, in «Studi Pergolesiani /Pergolesi Studies» 5, 2006, a cura di Cesare Fertonani e Claudio Toscani, pp. 211-231.
- 20) *Le edizioni dei Lieder di Schubert nell’Italia dell’Ottocento*, in *Das österreichische Lied und seine Ausstrahlung in Europa*, hrsg. von Pierre Béhar und Herbert Schneider, Hildesheim - Zürich-New York, Olms, 2007, pp. 145-175.
- 21) *Boccherini e la Follia*, «Boccherini Studies» 1, ed. Christian Speck, Bologna, Ut Orpheus, 2007, pp. 145-159.
- 22) *Ancora a proposito della “Stravaganza” di Carlo Tassarini*, in *Stefano Filippini / Carlo Tassarini*, Quaderno delle Notti Malatestiane 2007, a cura di Emilio Sala, Rimini, Raffaelli Editore, 2007, pp. 111-124.

- 23) *Il gusto del paradosso: a proposito di "Vivaldiana" di Gian Francesco Malipiero*, in *Antonio Vivaldi. Passato e futuro*, a cura di Francesco Fanna e Michael Talbot, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2009, pp. 395-411, pubblicazione on line in http://www.cini.it/uploads/assets//ATTI_VIVALDI_marzo_2010/25-Fertonani.pdf e in forma cartacea in «Musica/Realtà», XCII, 2010, pp. 141-158.
- 24) *Musica strumentale a Napoli nel Settecento*, in Francesco Cotticelli - Paologiovanni Maione (a cura di), *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento*, 2 voll., Napoli, Turchini Edizioni, 2009, II, pp. 925-963.
- 25) *La sinfonia "milanese". Il contributo allo sviluppo di un 'nuovo' stile strumentale*, in *Antonio Brioschi e il nuovo stile strumentale del Settecento lombardo*, Atti del convegno internazionale Alessandria, 20-21 settembre 2008, a cura di Davide Daolmi e Cesare Fertonani, Milano, LED, 2010, pp. 17-44.
- 26) *Appunti per una lettura di "Cléopâtre" di Hector Berlioz*, in «LANX. Rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Milano», VII, 2010, pp. 261-281, pubblicazione on line in <http://riviste.unimi.it/index.php/lanx/article/view/1264/1480>.
- 27) *Toscanini interprete delle sinfonie di Mozart*, in Marco Capra - Ivano Cavallini (a cura di), *Arturo Toscanini. Il direttore d'orchestra e l'artista mediatico*, Lucca, LIM, 2011, pp. 199-217.
- 28) *Echi liederistici e "idea poetica" nella "Sonata op. 100" di Brahms*, «Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft», Neue Folge, XXXI, 2011, pp. 61-83.
- 29) *Dall'Italia: soggetti letterari e artistici nella musica di Liszt*, Il Congreso internacional de las artes, Guanajuato 11-13 maggio 2011, in «Arteconciencia», número 4, III, 2013, pp. 38-55.
- 30) *Sulle cantate a voce sola di Giuseppe Sammartini*, in «Studi Musicali», Nuova serie, V, 2014, n. 1, pp. 179-210.
- 31) «*Alcune macchie fate a caso sulle pareti, ovvero alcune nubi accozzate pure a caso nel cielo*»: *Pietro Verri e la musica*, in «Archivio Storico Lombardo», Serie dodicesima - vol. XIX, 2014, pp. 125-150.
- 32) *I molti enigmi delle Sonate per violino di Porpora*, in Convegno internazionale «Sopra il gusto moderno: Civiltà musicale a Napoli nell'età di Pergolesi», Napoli 28-31 gennaio 2010, in «Studi Pergolesiani /Pergolesi Studies» 9, 2015, a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Bern-Berlin, P. Lang, pp. 519-537.

- 33) *Ancora su Vivaldi e Bach: una traccia della «Primavera» nella cantata «Wer weiß, wie nahe mir mein Ende» BWV 27*, in *Fulgeat sol frontis decorae. Studi in onore di Michael Talbot*, a cura di Alessandro Borin e Jasmin Melissa Cameron, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 115-128.
- 34) *La rinascita vivaldiana alla RAI*, in Andrea Malvano (a cura di), *La politica sinfonica della RAI. Storia delle orchestre radio-televisive italiane*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. 37-49.
- 35) *Respighi e Vivaldi*, «Studi Musicali», Nuova serie, VII, 2016, n. 1, pp. 177-194.
- 36) «Come un romanzo in quattro volumi»: *forma classica e narrazione romantica nella Sinfonia «Grande» D 944 di Franz Schubert*, in *Il romantico nel Classicismo, il classico nel Romanticismo*, Convegno Internazionale “Il romantico nel Classicismo, il classico nel Romanticismo”, Milano 10-11 ottobre 2016, a cura di Alessandro Costazza, Milano, LED, 2017, pp. 195-208.
- 37) *Antonio Vivaldi e l'arte del concerto*, «Nuova Secondaria», XXXIV, 2017, n. 9, pp. 62-65.
- 38) *Le nozze di Wolfgang: about the meaning of marriage in Mozart's operas*, in *Law and Opera*, edited by Filippo Annunziata and Giorgio Colombo, [Berlin], Springer, 2018, pp. 119-133.
- 39) «Il vero spirito degli strumenti»: *sull'orchestrazione nelle sinfonie di Boccherini*, in *Le sinfonie di Boccherini. Contesti, fonti, analisi*, a cura di Germán Labrador, Matteo Giuggioli e Marco Mangani, Firenze, Olschki, in corso di pubblicazione, pp. 229-256.
- 40) *Giocare con Vivaldi: i Quattro anacoluti per A V di Ennio Morricone*, «Studi Vivaldiani», XVIII, 2018, pp. 131-141, in corso di pubblicazione.
- 41) *La sinfonia «milanese» e la sociabilità nella Lombardia del Settecento: appunti e prospettive per una ricerca*, in Alessandro Bianchi - Stefania Gitto (a cura di), *I concerti del Principe. Musica e storia nelle corti italiane alla fine dell'ancien régime*, in corso di pubblicazione.
- 42) *Le «prêtre roux» comme un personnage littéraire*, in “Le compositeur dans la littérature / L'homme de lettres dans les oeuvres musicales”, Université Paris-Sorbonne, Paris, 8-10 dicembre 2016, in corso di pubblicazione. In italiano: *Vivaldi come personaggio letterario*, in Annarita Colturato - Alberto Rizzuti (a cura di), *Tutte le stagioni di Vivaldi. Il compositore fra studi critici e prassi esecutiva*, Torino, Arianna Edizioni, «Subsidia Musicologica», in corso di pubblicazione.

- 43) *Riflessi del teatro d'opera nel carteggio dei fratelli Pietro e Alessandro Verri*, "Padron mio colendissimo...". Lettere sullo spettacolo e la musica nel Settecento, Palacio Nacional de Queluz, 29 giugno - 1 luglio 2018, Divino Sospiro, Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal, in corso di pubblicazione.
- 44) *Gli strumenti solisti nella musica napoletana del Settecento*, "Il mandolino a Napoli nel Settecento", Fondazione Pietà dei Turchini, Centro di Musica Antica, Napoli, 30 novembre - 1 dicembre 2018, in corso di pubblicazione.

Voci di enciclopedia

- 1) *Degrada, Francesco* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, 2015, [http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-degrada_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-degrada_(Dizionario-Biografico)).
- 2) *Sammartini, Giovanni Battista* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 90 (2017), Treccani, http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-battista-sammartini_%28Dizionario-Biografico%29/.
- 3) *Sammartini, Giuseppe* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 90 (2017), Treccani, http://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-sammartini_%28Dizionario-Biografico%29/.

Introduzioni e prefazioni

- 1) Introduzione e Nota bibliografica degli scritti e delle edizioni musicali di Francesco Degrada in *"Finché non sorge in ciel notturna face". Studi in memoria di Francesco Degrada*, a cura di Cesare Fertonani, Emilio Sala e Claudio Toscani, Milano, LED, 2009 («Cantar sottile», 1), pp. 7-26.
- 2) *Introduction* e *"Sculpting the sound": a conversation with Ivan Fedele*, in *Ali di Cantor. The Music of Ivan Fedele*, ed. by Cesare Fertonani, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 2011, pp. 1-2 e 3-18.
- 3) Prefazione al volume Marco Riboni, *Mauro Giuliani*, Palermo, L'Epos, 2011, pp. 13-16.
- 1) Presentazione al volume Massimiliano Broglia, *Posto in musica dal conte Giulio Litta Visconti Arese, musicista, mecenate e patriota nella Milano dell'Ottocento*, Varese, Zecchini, 2015, pp. VII-IX.
- 1) Prefazione al volume Matteo Mainardi, *Achille Cattaneo e i concerti nella Varese fascista*, Varese, Zecchini, 2015, pp. VII-IX.

- 2) Prefazione al volume Philippe Quinault - Jean-Baptiste Lully, *Armide*, a cura di Filippo Annunziata, Pisa, ETS, 2015, pp. 9-12.
- 3) Introduzione al volume *Festival Gesualdo 2013. Atti del Convegno - Azione teatrale del processo*, a cura di Giovanni Iudica e Cesare Fertonani, Milano, La Vita Felice, 2015, pp. 11-13.
- 4) Prefazione al volume Alessandro Nardin, *Giuseppe Sammartini e il concerto per organo nella Londra musicale e massonica*, in corso di pubblicazione.

Recensioni

- 1) Recensione al volume di Anselm Gerhard, *London und der Klassizismus in der Musik. Die Idee der "absoluten Musik" und Muzio Clementis Klavierwerk*, Stuttgart-Weimar, Metzler, 2002, 379 pp., in «Il Saggiatore Musicale», XIII, 2006, n. 1, pp. 149-157.
- 2) Recensione ai volumi: Reinhard Strohm, *The Operas of Antonio Vivaldi*, 2 tomi, Firenze, Leo S. Olschki, 2008 («Quaderni vivaldiani», 13) e *Vivaldi, "Motezuma" and the Opera Seria: Essays on a Newly Discovered Work and Its Background*, a cura di Michael Talbot, Turnhout, Brepols, 2008 («Speculum Musicae», XIII), in «Il Saggiatore Musicale», XIX, 2012, n. 1, pp. 130-144.

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

Sin dall'entrata in vigore della riforma universitaria Berlinguer (Legge 10 febbraio 2000, n. 30) ha partecipato in prima persona alla concezione e alla realizzazione dei nuovi corsi di laurea triennali e magistrali per poi essere regolarmente membro delle commissioni per i piani di studio e i trasferimenti e svolgere a vario titolo il ruolo di referente e tutor per gli studenti. Sin dalla costituzione nel 2008 del Corso di laurea magistrale in Musicologia poi Scienze della musica e dello spettacolo - in collaborazione con il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano - ha fatto parte (sino al 2018) della commissione per le ammissioni.

Nel corso degli anni ha ricoperto diversi incarichi istituzionali e organizzativi nell'Università degli Studi di Milano e in particolare:

- dal 2005 al 2012 è stato Vicedirettore del Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Milano;

- nel 2005-2006 è stato rappresentante d'ateneo per le iniziative organizzate dal Ministero dei Beni culturali per l'anniversario dei 250 anni della nascita di Wolfgang Amadeus Mozart;
- dal 2013 al 2017 ha fatto parte, come rappresentante dell'area di Musicologia e Storia della musica, del Comitato per la Formazione degli Insegnanti (COFI), che ha organizzato due cicli di PAS e un ciclo di TFA (II ciclo);
- dal 2016 al 2018 è stato membro della commissione per il progetto d'ateneo "Exploit Your Talent";
- nel 2017 ha tenuto la laudatio per il conferimento della laurea honoris causa in Scienze della musica e dello spettacolo a Ennio Morricone;
- dal 2017 è Presidente del collegio didattico del Corso di laurea in Scienze dei beni culturali.

ULTERIORI ESPERIENZE PROFESSIONALI

Svolge l'attività di critico musicale per la rivista "Amadeus" sin dalla fondazione della rivista (1990) e collabora regolarmente con istituzioni teatrali e concertistiche tra cui il Teatro alla Scala e la Filarmonica della Scala. Ha scritto migliaia di articoli, recensioni, interviste, programmi di sala (Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Milano Musica, Rai, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Verdi di Milano, Musica per Roma, Feste Musicali di Bologna, Ravenna Festival, Notti Malatestiane di Rimini, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Semana de Música di Cuenca), note di copertina di edizioni discografiche (Harmonia Mundi, Fonti Cetra, Divox, L'Oiseau-lyre, Naïve, ARTS).

Dal 1990 al 1994 ha collaborato come critico musicale con il "Corriere della Sera".

Data

18 febbraio 2019

Luogo

Milano