

ALLEGATO A

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/F1 . Letteratura italiana_____ ,

(settore scientifico-disciplinare _____ L-FIL-LET/10_____)

presso il Dipartimento di _Studi Letterari, Filologici e

Linguistici_____, Codice concorso _4225_____

Martino Marazzi CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	MARAZZI
NOME	MARTINO
DATA DI NASCITA	20 marzo 1963

CURRICULUM VITAE MARTINO MARAZZI

ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

LIBRI

- 2019 (in corso di stampa) *Italexit. Saggi su Risorgimento e disunione nazionale*, Franco Cesati [collana "Spartenze", vol. 1]
- 2015 *Danteum. Studi sul Dante imperiale del Novecento*, Franco Cesati, Firenze [collana "Resoconti", vol. 12]
- 2012 *Voices of Italian America. A History of Early Italian American Literature with a Critical Anthology*, Fordham University Press, New York [ediz. paperback del volume del 2004]
- 2011 *A occhi aperti. Letteratura dell'emigrazione e mito americano*, FrancoAngeli, Milano [collana Letteratura Italiana. Saggi e strumenti. 4]
- 2004 *Voices of Italian America. A History of Early Italian American Literature with a Critical Anthology*, Fairleigh Dickinson University Press,

Madison-Teaneck, New Jersey

- 2001 *Misteri di Little Italy. Storie e testi della letteratura italoamericana*, Franco Angeli, Milano
- 1999 *Il romanzo risorgimentale di Giovanni Ruffini*, La Nuova Italia, Firenze
- 1998 R. Casati - F. Gentili - M. Marazzi, *L'educazione letteraria. Testi Temi Generi della letteratura italiana e straniera*, 3 voll. (1. *La tradizione: metodo e testi*; 2. *L'Ottocento*; 3. *Il Novecento*), Einaudi scuola, Milano
- 1997 *Little America. Gli Stati Uniti e gli scrittori italiani del Novecento*, Marcos y Marcos, Milano

CURATELE

- 2018 «*Senza giudizio... e senza cuore*», Atti del Convegno di Studi su *Pinocchio* (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore e Università degli Studi, 18-19 maggio 2017), a cura di Paola Ponti e Martino Marazzi, "Rivista di letteratura italiana", XXXVI, 2
- 2017 *Cultura come cibo*, a cura di Beatrice Barbiellini Amidei e Martino Marazzi, Ledizioni, Milano [collana "Consonanze", 10]
- 2014 Claudio Milanini, *Da Porta a Calvino. Saggi e ritratti critici*, a cura di Martino Marazzi, Led, Milano [Collana "Studi e Ricerche"]
- 2011 Teddy Jefferson, *La Tempesta alla prova. Rorschach Tempest*, a cura di/edited by Martino Marazzi, Sedizioni, Milano
- 2007 Luigi Donato Ventura, *Peppino il lustrascarpe*, edizione trilingue a cura di Martino Marazzi, Franco Angeli, Milano
- 2006 Giovanni Ruffini, *Lorenzo Benoni ovvero scene della vita di un italiano*, a cura di Martino Marazzi, De Ferrari, Genova
- 2005 Arturo Giovannitti, *Parole e sangue*, a cura di Martino Marazzi, con scritti di Joseph Tusiani, Cosmo Iannone, Isernia
- 2003 Erich Linder, *Autori, editori, librai, lettori*, a cura di Martino Marazzi, Fondazione Arnoldo e Alberto

Mondadori, Milano

Michael Fiaschetti, *Gioco duro*, a cura e con
Introduzione di Martino Marazzi, Avagliano, Cava de'
Tirreni

- 2001** Efrem Bartoletti, *Poesie*, a cura e con Introduzione di
M.M., Comune di Costacciaro, Costacciaro (PG)
- 1992** Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia*,
introduzione e note a cura di Martino Marazzi,
riduzione e traduzione di Donatella Ziliotto, Einaudi
scuola, Milano
- 1991** Henry Miller-Lawrence Durrell, *I fuorilegge della
parola. Lettere 1935-1980*, a cura di Martino Marazzi,
Archinto, Milano

SAGGI E ARTICOLI

2020 (in corso di stampa) *Changing culture: The contribution of
European immigrants to New York City literature, 1870-1940*, in
Cambridge History of New York City Literature, Ross J. Wilson
(editor), Cambridge University Press, Cambridge

2019 *Bigatt a Chicago. Appunti sull'emigrazione negli Stati
Uniti in una prospettiva regionale ed europea*, in
Sergio D'Amato (a cura di), *Gente italiana nel mondo.
Storie e scritture*, Atti del Convegno di Studi, San
Marco in Lamis (Foggia), 14 marzo 2019, "Quaderni di
Frontiere", pp. 45-56

2018 *Multiplo Pinocchio. La critica per grandi nel Novecento*,
in «Senza giudizio... e senza cuore», Atti del Convegno
di Studi su *Pinocchio* (Milano, Università Cattolica del
Sacro Cuore e Università degli Studi, 18-19 maggio
2017), a cura di Paola Ponti e Martino Marazzi, "Rivista
di letteratura italiana", XXXVI, 2, pp. 145-154

Introduzioni (con Paola Ponti), in «Senza giudizio... e
senza cuore», Atti del Convegno di Studi su *Pinocchio*
(Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore e
Università degli Studi, 18-19 maggio 2017), a cura di
Paola Ponti e Martino Marazzi, "Rivista di letteratura
italiana", XXXVI, 2, pp. 11-20 [Marazzi: *Pinocchio, o
della canonicità 'giocosa'*, alle pp. 16-20]

*I Am(s): Dantesque Strategies of Acceptance and Denial.
And a Proposal*, in Sabrina Vellucci and Carla
Francellini (eds.), *Re-Mapping Italian America. Places,
Cultures, Identities*, Bordighera Press, New York, pp.
338-349

2017

Il multistrato italiano di Mary Caponegro, in "Zeta", 115-116-117, a. XXXIX, n. 2, novembre [quaderno monografico a cura di Daniela Daniele *La squisita interruzione. Saggi, note e appunti sulla prosa lirica di Mary Caponegro - The Exquisite Interruption. Essays, Notes and Fragments on the Lyrical Prose of Mary Caponegro*, introd. di Marc Chénétier, Prefaz. di Mary Caponegro], pp. 93-95

"Our brother Dante". *Dantesque Reappropriations in Italian America*, in Dennis Looney and Donatella Stocchi-Perucchio (eds.), *Dante Politico: Ideological Reception across Boundaries*, special issue of "Mediaevalia", 38, pp. 69-109

Cinque Giornate entusiasmanti. La letteratura rivoluzionaria milanese fra rispecchiamento e manierismo, in *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, a cura di Massimo Prada e Giuseppe Sergio, Ledizioni, Milano, pp. 619-637

Il cibo ingrediente delle scritture italoamericane, in *Cultura come cibo*, a cura di Beatrice Barbiellini Amidei e Martino Marazzi, Ledizioni, Milano [collana "Consonanze", 10], pp. 83-96

Luoghi e loci. Realtà e immaginario nella cultura dell'emigrazione, "Humanitas", n.s., a. LXXII, n. 4, luglio-agosto, pp. 569-578 [n. monografico *Visioni del mondo. Geografie letterarie vecchie e nuove*, a cura di Giuseppe Lupo e Silvia Cavalli]

2016

Amelia. The fate of a signora from Fascism to Ravensbrück, "The Carolina Quarterly", Volume 65, No. 3, Spring/Summer, pp. 82-102

Raccontarsi bilingue. "Le Vie di New York" di Martino Iasoni, "Lingue Culture Mediazioni. Languages Cultures Mediation", Vol. 3, No. 1, pp. 135-149 [numero monografico *Verso nuove frontiere dell'eteroglossia. The new frontiers of heteroglossia*, a cura di Gabriella Cartago e Giovanni Rovere]

Il contesto linguistico della letteratura italiana dell'emigrazione. Sondaggi, "Atti del Sodalizio Glottologico Milanese", vol. VIII, n.s. 2013 [2016], pp. 31-40

- 2015** *Danteum, il monumento che non fu mai realizzato, "Poesia", a. XXVIII, n. 310, dicembre, pp. 28-31*
- Circolazione di un bene immaginario. Il caso della rima fratelli : ribelli, in La letteratura italiana nel mondo. Nuove prospettive, a cura di Luigi Bonaffini e Joseph Perricone, Cosmo Iannone, pp. 77-87 ["Quaderni sulle migrazioni", n. 33. Atti del Convegno internazionale "Letteratura italiana. Nuove prospettive", Orvieto, 27-29 giugno 2015]*
- Lingua e letteratura nel contesto dell'emigrazione italiana. Alcune riflessioni, "La Modernità Letteraria", 8, pp. 13-26 [numero monografico Immaginari migranti, a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace]*
- 2014** *Il sonno nella Gerusalemme liberata, "Critica letteraria", a. XLII, fasc. I, n. 162, pp. 36-53*
- Peppino: l'emigrazione di un ragazzino per bene, in Ernesto L'Arab e Cosma Siani (a cura di), Com'esuli pensieri. Atti delle Giornate di studio sulla "Letteratura di confine". La Letteratura italoamericana (Foggia, 16-17 maggio 2008), Lampyris, Castelluccio dei Sauri (Foggia), pp. 29-37*
- Novel Dante, in Antonio Motta (a cura di), Per Joseph Tusiani. Scritti di Joseph Tusiani, L. Angiuli, S. D'Amaro, F. Durante, M. M., A. Motta, C. Siani, Centro Documentazione Leonardo Sciascia / Archivio del Novecento, San Marco in Lamis (Foggia), pp. 41-49*
- 2013** *What Fodder for the Canon?, "RSA Journal - Rivista di Studi Americani", 21-22/2010-2011 [ma: aprile 2013]. Forum "The Emerging Canon of Italian-American Literature", pp. 95-98*
- 2012** *Narrare un quarantotto. Gli Entusiasmi di Roberto Sacchetti e il fuoco amico di una letteratura rivoluzionaria, in R. Iounes-Vona, D. Comberiati (a cura di), Il discorso della nazione nella letteratura italiana. Atti del Convegno Internazionale di Metz (20-21 ottobre 2011), Franco Cesati, Firenze, pp. 83-98*
- And the Word Was Made Ink-carnate: From Oral to Written to Published Literature in Italian America, in Strangers in a Strange Land. A Catalogue of an Exhibition on the History of Italian-language American Imprints (1830-1945). From the Collection of James J. Periconi, with a Bibliography of these and related works, The Grolier Club, New York 2012, pp. 8-17 [in*

paperback: Bordighera Press, New York 2013]

All the Words that Are Not Fit to Print. Notes on the "Illiterature" of Italian Emigration, "Italiano LinguaDue", n. 1, pp. 65-75

Fratelli ribelli: le diverse versioni della poesia sulle Cinque Giornate di Giovanni Torti, "Storia in Lombardia", a. XXXI, n. 3, 2011 [ma 2012], pp. 113-137

2011

Questioning the Traditionalism of Italian American Literature, in Jerome Krase (ed.), *The Status of Interpretation in Italian American Studies*, Proceedings of the first Forum in Italian American Criticism (FIAC), Forum Italicum Publishing, Stony Brook, N.Y. 2011 [Filibrary Series No. 30], pp. 79-85

Tradizione e tradizionalismo. Forme della letteratura e della cultura dell'emigrazione italiana, in Colomba La Ragione - Raffaella Antinucci (eds.), *Migrating Cultures and the Dynamics of Exchange. Culture migranti e dinamiche dell'interazione*, Rogiosi, Napoli 2011, pp. 101-112

I dolori del giovane Benoni. Semplicità e difficoltà nel capolavoro di Giovanni Ruffini, in Claudio Gigante e Dirk Vanden Berghe (a cura di), *Il romanzo del Risorgimento*, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, pp. 109-122

L'isola di Arturo. Giovannitti prosatore, in Norberto Lombardi (a cura di), *IL bardo della libertà. Arturo Giovannitti (1884-1959)*, Cosmo Iannone, Isernia, pp. 171-177

2010

La concretezza del caso. Ellis Island o le lacrimae rerum del poema infinito di Robert Viscusi / The Substance of Chance: Ellis Island or the Lacrimae Rerum of Robert Viscusi's Infinite Poem, in Robert Viscusi, *Ellis Island. Libri 1.1-4.12*, pp. VIII-XXI, abrigliasciolta, Varese [poi in Robert Viscusi, *Ellis Island*, a cura di Martino Marazzi, "Poesia", a. XXIII, n. 254, novembre, pp. 34-36]

Studi danteschi americani. Profilo di una tradizione in movimento, in Francesco Spera (a cura di), *Stella forte. Studi danteschi*, M. D'Auria, Napoli, pp. 199-257

- 2009** *La crisi americana di Pavese e Vittorini*, in Edoardo Esposito (a cura di), *Il dèmoni dell'anticipazione. Cultura, letteratura, editoria in Elio Vittorini*, il Saggiatore - Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano, pp. 45-60
- L'America peripatetica di Piovene: civiltà del benessere e scrittura intelligente*, "Letteratura e Letterature", 3, pp. 101-11
- Lacrime e libertà. Profilo di Ludovico Michele Caminita*, "Nuova Prosa" [numero monografico a cura di Emanuele Pettener, *Essere o non essere Italoamericani*], n.s., 50, maggio, pp. 105-128
- 2008** *La bocca mi baciò tutto tremante*, "Belfagor", a. LXIII, n. 5 (377), 30 settembre, pp. 590-596
- L'«Addio monti» dell'emigrante. Il caso di Ludovico Caminita*, "Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi", 9, *Letteratura Italoamericana*, a cura di S. Cappellari e G. Colombo, Fiorini, Verona, pp. 108-12
- Il quotidiano della vita: i Vent'anni di giornalismo di Francesco Giarelli tra cronaca e «monografia psicologica»*, "Testo", n.s., a. XXIX, n. 55, gennaio-giugno, pp. 89-104
- I Vent'anni di giornalismo di Francesco Giarelli fra cronaca e psicologia dell'io* [versione abbreviata del saggio apparso su "Testo"], in Anna Dolfi - Nicola Turi - Rodolfo Sacchettini (a cura di), *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, ETS, Pisa, pp. 723-30
- Il destino di Pinocchio tra formazione e metamorfosi*, in Barbara Peroni (a cura di), *Leggere l'adolescenza*, Unicopli, Milano, pp. 243-62
- Mazze e calze. Fante, Scorsese e il feticcio dell'etnicità italiana*, in Paolo Graziano (a cura di), *John Fante Back Home*, Menabò, Ortona (Chieti), pp. 11-20
- 2007** *Introduzione a Giuseppe Cautela, Moon Harvest*, Lampyrus, Castelluccio dei Sauri (FO), pp. 23-36
- Preistoria e storia di «afro-americano»*, "Studi di Lessicografia Italiana", Vol. XXIV, pp. 249-64

La lente prismatica. Vita sfuggente di L.D. Ventura e propagginazione di un testo, "Misure critiche", n.s., a. IV, n. 1-2, gennaio-dicembre 2005 [ma 2007], pp. 65-83

L'Autobiography di Carlo Tresca, "Belphégor" [<http://www.dal.ca/etc/belphegor>], Vol. VI, n. 2, Giugno, pp. 1-21 (anche in francese). [Versione integrale del saggio anticipato nel 2005]. Numero monografico *L'Anarchismo e la letteratura di massa*, a cura di Vittorio Frigerio

Swearing in: il senso della cittadinanza nella letteratura di John Fante, "Quaderni del '900", a. VI, 2006 [ma 2007], pp. 31-40

Da un «angolo di vantaggio». Intorno alla parola autobiografica di Joseph Tusiani, "Il Giannone", a. V, n. 9-10, gennaio-dicembre, pp. 301-26. Numero monografico *Joseph Tusiani tra le due sponde dell'oceano*, a cura di Antonio Motta e Cosma Siani

«Azzorrait»: microscopie della lingua italiana in emigrazione, in Barbara Peroni (a cura di), *Milano da leggere. Leggere l'altro*, Atti della quarta edizione del convegno letterario ADI-SD [Università degli Studi di Milano, dicembre 2006], s.i.e., pp. 110-19

2006 *King of Harlem: Garibaldi Lapolla and Gennaro Accuci "il Grande"*, in Aldo Bove and Giuseppe Massara (eds.), *'Merica. A Conference on the Culture and Literature of Italians in North America*, Forum Italicum Publishing, Stony Brook, N.Y., pp. 190-210

2005 *Militanza e narcisismo: l'Autobiography di Carlo Tresca*, in Franca Sinopoli - Silvia Tatti (a cura di), *I confini della scrittura. Il dispatrio nei testi letterari*, Cosmo Iannone, Isernia, pp. 115-127

2004 *Le Roi caché. Lo scrittoio di Cavour*, "Belfagor", a. LIX, n. 2 (350), 31 marzo, pp. 129-156

Re di Harlem: Garibaldi Lapolla e Gennaro Accuci "Il Grande", in *Merica. Forme della cultura italoamericana*, a cura di Nick Ceramella e Giuseppe Massara, Cosmo Iannone, Isernia, pp. 215-230 [Versione integrale del saggio anticipato nel 2003]

2003 *I due re di Harlem*, "Belfagor", a. LVIII, n. 5 (347), 30 settembre, pp. 533-48

2002 *Quanti anni ha Pinocchio?*, "Belfagor", a. LVII, n. 3

(339), 31 maggio, pp. 301-306

Flies and Bugs: Italian Printed Words in the U.S.,
"Italian Americana", Vol. XX, No. 1, Winter, pp. 31-35

Erich Linder, "Belfagor", a. LVII, n. 1 (337), 31
Gennaio, PP. 43-53

2001

L'umbarco: il silenzio del Mediterraneo negli scritti d'emigrazione, "Otto/Novecento", n.s., a. XXV, n. 3, settembre/dicembre, pp. 163-71 [poi in AISNA, *America and the Mediterranean. Proceedings of the Sixteenth Biennial International Conference. Genova, November 8-11, 2001*, Edited by M. Bacigalupo and P. Castagneto, Otto, Torino, 2003]

Introduzione, in Efrem Bartoletti, *Poesie*, Comune di Costacciaro, Costacciaro (PG), pp. VII-XVI

Arrivals and departures. Readings for Ellis Island,
"Voices in Italian Americana", Vol. 12, No. 1, Spring

Letteratura, dono, in Gianfranco Maraniello-Sergio Risaliti-Antonio Somaini (a cura di), *Il Dono. Offerta ospitalità insidia*, Charta, Milano

America, in Marco Belpoliti e Elio Grazioli (a cura di), Alberto Arbasino, "Riga", n. 18, PP. 243-251

Poesia degli italoamericani, "Poesia", a. XIV, nn. 149, 151, 154: aprile, giugno, ottobre, pp. 52-54, 58-60, 66-68

Mica facile fare l'agente letterario, in *Tirature 2001. L'Italia d'oggi. I luoghi raccontati*, a cura di Vittorio Spinazzola, il Saggiatore - Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano

2000

Le fondamenta sommerse della narrativa italoamericana,
"Belfagor", a. LV, n. 3 (327), 31 maggio, pp. 277-296

Pietro di Donato e John Fante: un racconto dimenticato e una lettera inedita, "Ácoma", a. VII, n. 19, primavera-estate

Lavinia e Vincenzo, i romanzi dimenticati di Ruffini, in AA.VV., *Giovanni Ruffini patriota italiano scrittore europeo*, Atti del Convegno Nazionale di Studi, Imperia 5 dicembre 1998, a cura di Francesco De Nicola, De Ferrari, Genova, pp. 63-75

All'arrembaggio: i manuali per il concorsone, in

Tirature 2000, a cura di Vittorio Spinazzola, il
Saggiatore - Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori,
Milano

- 1999** *Il Marchese di Roccaverdina* (1901), in *Quindici episodi del romanzo italiano (1881-1923)*, a cura di Federico Bertoni e Daniele Giglioli, prefazione di Remo Ceserani, Pendragon, Bologna, PP. 195-217

Prezzolini all'ombra della Statua della Libertà: in margine a due articoli di Edoardo Corsi su Ellis Island, "Cartevive", a. X, n. 2 (24), giugno

- 1998** *Italoamericani e scrittori italiani*, "Il bianco e il nero", a. 2, n. 2

- 1997** *La narrativa risorgimentale di Giovanni Ruffini*, tesi di dottorato di ricerca in Storia della lingua e della letteratura italiana, IX ciclo, Università degli Studi di Milano

Amore e morte nella sestina petrosa. Alcune considerazioni sul saggio di Fiedler, "Belfagor", a. LII, n. 1, 31 gennaio, pp. 22-26

- 1996** *L'Ernesto di Saba: una confessione d'innocenza*, "Italian Quarterly", Year XXXIII, Nos. 127-128, Winter-Spring [poi "L'Anello che non tiene", Vol. 5, nn. 1-2, Spring-Fall 1993 (ma 1996)]

- 1995** *Albert French, Billy*, traduzione e postfazione di Martino Marazzi, Zanzibar, Milano

L'America critica e fantapolitica di Italo Calvino, "Ácoma", n. 5, Estate-Autunno, a. II

L'Elogio degli uccelli di Leopardi nella traduzione di Giovanni Ruffini, "Forum Italicum", Vol. 29, No. 2, Fall

Dino Campana, Tonino Guerra, Ottiero Ottieri, in *Poesia italiana del Novecento*, a cura di E. Krumm e T. Rossi, prefazione di Mario Luzi, Banca Popolare di Milano-Skira, Milano, pp. 137-40, 663-65, 1007-09

Diversi ma uguali, a cura di Martino Marazzi, Signorelli, Milano

- 1994** *Per una rilettura di America amara*, "Forum Italicum", Vol. 28. No. 2, Fall, pp. 281-93

Umberto Saba "su ali di colomba", "Belfagor", a. IL, n.

2, 31 marzo, pp. 171-83

- 1993** *Nella selva del saggio americano*, "Belfagor", a. XLVIII, n. 6, 30 novembre, pp. 710-16
- Lettura delle Sette novelle di Umberto Saba*, "Metodi e Ricerche", n.s., XII, 1 (gennaio-giugno), pp. 25-40
- 1992** Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia*, introduzione e note a cura di Martino Marazzi, riduzione e traduzione di Donatella Ziliotto, Einaudi scuola, Milano
- Nascita di Ernesto*, "ACME", vol. XLV, fasc. II, maggio-agosto, pp. 13-20
- 1991** Henry Miller-Lawrence Durrell, *I fuorilegge della parola. Lettere 1935-1980*, a cura di Martino Marazzi, Archinto, Milano
- 1990** *Il Saba di Scorciatoie e raccontini tra Nietzsche e Freud*, "Autografo", n.s., vol. VII, n. 20, giugno, pp. 27-51
- 1987** *Saba narratore*, tesi di laurea in Lettere Moderne, a. a. 1986-87, Università degli Studi di Milano, relatore Chiar.mo Prof. Vittorio Spinazzola

RECENSIONI (ELENCO PARZIALE)

- 2018** Hermann W. Haller, *Tutti in America. Le guide per gli emigranti italiani nel periodo del grande esodo*, Cesati, Firenze 2017: "Forum Italicum", 52, 3, November 2018, pp. 894-896
- Francesco Durante, *La letteratura italoamericana. Storia, autori e opere dal '700 a oggi*, Morcelliana, Brescia 2017: "Altreitalie", 56, gennaio-giugno 2018
- Lucania within us. Carlo Levi e Rocco Scotellaro*, a cura di Giulia dell'Aquila, Sebastiano Martelli, Franco Vitelli [Special issue di "Forum Italicum", 50, 2, August 2016], "Letteratura e letterature", 12, pp. 147-151
- 2015** *Un'America diversamente "leggera"* [su Italo Calvino, *Un ottimista in America 1959-1960*, Mondadori 2014], "L'Indice dei Libri del Mese", a. XXXII, n. 4, aprile, p. 7
- 2014** Renato Poggioli. *An Intellectual Biography*, eds. Roberto

Ludovico, Lino Pertile, Massimo Riva, Olschki, Firenze
2012: "Letteratura e letterature", 8, pp. 155-158

- 2012** Sara Fortuna, Manuele Gragnolati e Jürgen Trabant (a cura di), *Dante's Plurilingualism. Authority, Knowledge, Subjectivity*, Legenda, London 2010: "L'Alighieri", n.s., a. LIII, n. 39, gennaio-giugno, pp. 160-164
- 2011** Edvige Giunta and Kathleen Zamboni McCormick (eds.), *Teaching Italian American Literature, Film, and Popular Culture*, The Modern Language Association of America, New York 2010: "Altreitalie" [www.altreitalie.it], gennaio-giugno 2011, n. 42
- 2008** Nunzio Pernicone, Carlo Tresca. *Portrait of a Rebel*, New York, N.Y. - Basingstoke, UK, Palgrave Macmillan 2005: "Journal of Modern Italian Studies", Vol. 13, issue 2, pp. 282-84
- Pérette-Cécile Buffaria, Carlo Dossi et ses Note azzurre. *Raison pratique et innovation littéraire*, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2006: "Belfagor", a. LXIII, n. 1 (373), 31 gennaio, pp. 105-110
- 2007** *Breaking New Ground with Viscusi "Strategic Imperatives": A Review Essay* [su Robert Viscusi, *Buried Caesars, and Other Secrets of Italian American Writing*, Albany, N.Y., State University of New York Press 2006]: "VIA - Voices in Italian Americana", Volume 18, Spring, No. 1, pp. 139-146
- 2006** John Paul Russo, *The Future without a Past. The Humanities in a Technological Society*, Columbia and London, University of Missouri Press 2005: "Belfagor", a. LXI, n. 4 (364), 31 luglio, pp. 490-492

Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale (elenco parziale)

"Amnesia in Arcadia. Da Poggioli a Giovannitti", Convegno Internazionale *Between Immigration and Historical Amnesia - Diaspora Italiane - Italy in Movement*, **Galata Museo del Mare e delle Migrazioni, Genova**, 27-29 giugno 2019, in collaboration with the John D. Calandra Italian American Institute, Queens College, City University of New York (CUNY): 27 giugno: co-chair (con Daniele Comberiati, Montpellier) del Panel *Spartenze: The Writings of Historic and Contemporary Italian Emigrants*

"Subjects in transition. Changing landscapes and shifting agencies", Keynote address, Italian American Studies Association

(IASA) Symposium *Transposing Landscapes and Identities in the Italian Diaspora. Visual and Verbal Representations*, **Università di Roma Tre**, June 20th, 2019

"La 'frase urbana' della letteratura italiana su New York", Giornata di studio *Città e paesaggi urbani fra geografia e letteratura*, **Università degli Studi di Milano** - Centro di Ricerca Coordinato (CRC) *L'immaginario spaziale fra letteratura e geografia*, 8 maggio 2019

"In and Out of the Cocoon: Reflections of a Literary Scholar on a Bootless Italy", Conference *Italian, American, or Italian-American? How to Cross the Hyphen between Italian and American Studies in the Context of the Italian Diaspora*, **The Italian Cultural Institute of Los Angeles**, co-organized by The George L. Graziadio Center for Italian Studies, California State University at Long Beach, April, 12, 2019

"Dante's Adventurous Afterlife in Italian America", Guest lecture, The George L. Graziadio Center for Italian Studies, CSULB - **California State University at Long Beach**, April 11, 2019

"Bigatt a Chicago. Appunti sull'emigrazione negli Stati Uniti in una prospettiva regionale ed europea", Convegno di Studi *Gente italiana nel mondo. Storie e scritture*, San Marco in Lamis, 14 marzo 2019 (Centro Studi Tusiani)

"Progetto e committenza del Danteum e fortuna di Dante nel ventennio fascista", **Università di Roma Tre**, Corso di Letteratura Italiana, prof.ssa Anna Pegoretti, 13 novembre 2018

"Pastorali americane. Da Poggioli a Giovannitti", **ADI - Associazione degli Italianisti, XXII Congresso nazionale, Università di Bologna**, 14 settembre 2018. Panel *Travestimento pastorale e realtà politica e sociale nella tradizione bucolica dalle origini al Novecento*

"Rise and fall of an 'imperial' Dante. The fascist project of the Danteum, from Rome to Ravensbrück", International Conference *Dante and Modernity*, **UCLA - Center for Medieval and Renaissance Studies, Los Angeles**, October 20-21, 2017

"Multiplo Pinocchio. La critica per grandi nel Novecento", Convegno internazionale di studi su *Pinocchio* "*Senza giudizio... senza cuore*", **Università degli Studi - Università Cattolica**, Milano, 19 maggio 2017

"Cinque pezzi, facili e difficili. Mobilità della poesia fra Stati Uniti e Italia attraverso canzoni, frammenti e critiche "esemplari"", Convegno internazionale *Democrazie in movimento. Cittadinanze, linguaggi e migrazioni tra Italia, Europa e*

Americhe, CISIA - Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani, **Università di Macerata**, 8 maggio 2017

"Changing Subject. The aesthetic formation of a city-self in New York immigrant literature", **New York University, Department of Italian Studies - Casa Italiana Zerilli-Marimò**, March 28th, 2017

"Ritorno e non ritorno. L'anello emigratorio che non tiene di Martino Iasoni, o, delle sorti regressive del transnazionalismo", International Conference *Transnational Italies: Mobility, Subjectivities and Modern Italian Cultures*, **The British School of Rome**, Roma, 27 ottobre 2016 [Università di Warwick, Bristol, St Andrews, Cardiff, Queen Margaret (UK)]

"'Usciam dal covil nostro, / Amico mio diletto'. Il popolo di legno dei Colla ad Apice", Giornata di Studi *Marionette, che passione!*, **Università degli Studi di Milano - Centro APICE**, 4 ottobre 2016

"Letteratura italiana e letteratura italo-americana. Percorsi storico-critici, linguistici e comparatistici", **Università degli Studi di Salerno**, 16 giugno 2016

"I Am(s): Dantesque Strategies of Acceptance and Denial. And a Proposal", International Conference *Re-Mapping Italian America. Places Cultures Identities*, **Università degli Studi Roma Tre**, May 12-13, 2016

"Luoghi e loci. Realtà e immaginario nella cultura dell'emigrazione", Convegno *Visioni del mondo. Geografie letterarie vecchie e nuove*, **Università Cattolica (Milano-Brescia)**, 16 marzo 2016

"Il dantismo 'diffuso' in due casi di studio: Dante e l'emigrazione italiana negli Stati Uniti, Dante nel ventennio fascista", Seminari della Classe di Scienze Umane, **Scuola Normale Superiore di Pisa**, 24 febbraio 2016

"The Italian American Dante", Conference *Dante Worlds. Echoes, Places, Questions*, **Stony Brook University, N.Y.**, Usa, December 2, 2015

Président de séance *Scritture migranti (di immigrazione e di emigrazione)*, Convegno internazionale *Écrire entre les langues - Scrivere tra le lingue*, **Université Paul Valéry, Montpellier III**, 19-20 novembre 2015

"Fame e fame. Riflessioni sul gusto e memorie di cibo fra gli italiani d'America", Convegno internazionale *The Raw and the Cooked in the History of Anglo-Italian Relations*, **Università degli Studi di Milano**, 9-10 novembre 2015

"The Danteum, from Rome to Ravensbrück. Fascism, modernism, dantism: rise and fall of an 'imperial' Dante", **Renaissance Society of America (RSA) Annual Meeting, Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin**, March 28, 2015

Respondent at the Conference *Dante in Contemporary Perspectives*, The Graduate Center, **City University of New York (CUNY)**, New York, October 24, 2014

"Il contesto linguistico della letteratura italiana dell'emigrazione. Sondaggi", **Sodalizio Glottologico Milanese**, Università degli Studi di Milano, Seduta del 20 maggio 2013

"Rebellious Lullabies: A Bird's Eye View on the emigration of Literary Words between Italy and the U.S.", Graduate Studies Seminar, **New York University - Villa La Pietra, Firenze**, 5 febbraio 2013

Key-note address per l'inaugurazione della mostra *Strangers in a Strange Land: A History of Italian-language American Imprints, 1830-1945*, **The Grolier Club, New York**, 19 settembre 2012

"All the News That's Not Fit to Print. What Did Italians Write After They Emigrated?", lecture at **ISO - Italian Studies at Oxford, University of Oxford**, Taylor Institution, 21 maggio 2012; lecture at **New York University, Department of Italian Studies**, Casa Italiana Zerilli-Marimò, 14 settembre 2012

"Narrare un quarantotto. Gli *Entusiasmi* di Roberto Sacchetti e il fuoco amico di una letteratura rivoluzionaria", Colloque international *Le discours de la nation dans la littérature italienne*, **Université Paul Verlaine, Metz** - Maison Robert Schuman, Scy-Chazelles, 20-21 octobre 2011

"Fratelli ribelli. Le diverse versioni della poesia sulle Cinque Giornate di Giovanni Torti", **XV Convegno nazionale ADI - Associazione degli Italianisti: La letteratura degli italiani 3. Gli italiani e la letteratura**, Università di Torino, 15 settembre 2011

"I dolori del giovane Benoni. Semplicità e difficoltà nel capolavoro di Giovanni Ruffini", **Convegno internazionale Il romanzo del Risorgimento**, **Université Libre de Bruxelles - Vrije Universiteit Brussel** - Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles 4-6 maggio 2010

"Tradizione e tradizionalismo. Forme della cultura e della letteratura dell'emigrazione italiana", **Convegno internazionale Fusion and con-fusion: migrating cultures and the dynamic of exchange**, Università degli Studi di Napoli "Parthenope", Napoli, 23-24 novembre 2009

"Sull'Oceano e oltre. De Amicis e la civiltà dell'emigrazione", Giornata di studio su Edmondo De Amicis, **Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere**, Milano, 26 marzo 2009

"La crisi americana di Pavese e Vittorini", **Convegno Internazionale Il demone dell'anticipazione. Cultura, letteratura, editoria in Elio Vittorini**, Università degli Studi di Milano, 30-31 ottobre 2008

"Questioning the Traditionalism of Italian American literature", First Symposium of the Forum on Italian American Criticism (FIAC), *The Status of Interpretation in Italian American Studies*, **State University of New York at Stony Brook - John D. Calandra Italian American Institute**, New York City, 3-4 ottobre 2008

"L'America peripatetica di Piovene: civiltà del benessere e scrittura intelligente", **Convegno Il senso di una civiltà: l'America di Guido Piovene, 1950-1951**, **Facoltà di Scienze Politiche**, Università degli Studi di Milano, 26 novembre 2007

"Il quotidiano della vita: i Vent'anni di giornalismo di Francesco Giarelli tra cronaca e 'monografia psicologica'", **Convegno Annuale di Studi MOD-Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e Novecento: Il Vittoriale degli Italiani**, Gardone Riviera, 14 giugno 2007

"L'isola di Arturo. La prosa di Giovannitti", **Giornate internazionali di studi su Arturo Giovannitti "Il bardo della libertà"**, Campobasso 25-26 novembre 2005

"Forgotten Atlantis: Italian American Literature from the Little Italies, 1880-1920", 38th Annual Conference of the **AIHA - American Italian Historical Association** -, *Speaking Memory. Oral History, Oral Culture, and Italians in America*, **UCLA - University of California at Los Angeles**, Los Angeles 5 novembre 2005

"Emigrazione come battaglia e impegno. L'Autobiography di Carlo Tresca", **Convegno di studi I confini della scrittura. Dispatri reali e metaforici nei testi letterari**, **Università di Roma "La Sapienza"** 10-12 marzo 2005

"Teatro e letteratura nelle comunità dell'emigrazione italiana negli Stati Uniti", **University of Michigan at Ann Arbor**, Dept. of Romance Languages & Literatures, 6 dicembre 2004.

"Swearing-in. Cerimoniale italiano per John Fante", **Convegno Internazionale John Fante. Le patrie immaginarie**, **Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"**, Napoli-Ischia, 25-26 giugno 2004

"Ludovico Michele Caminita, Journalist, Writer, and Political Activist: From Anarchism to Mainstream and Labor Journalism",

Italian Labor American Unions: From Conflicts to Reconciliation to Leadership, **State University of New York - Stony Brook**, October 31 - November 2, 2003

"L'italiano in America: lingua e scrittori", **University of Massachusetts - Consolato Generale d'Italia, Boston**, 25 ottobre 2003

"Re di Harlem: Garibaldi Lapolla e Gennaro Accuci 'il Grande'", **Convegno Internazionale 'Merica': Cultura e letteratura degli italiani del Nordamerica, Roma-La Sapienza e Cassino**, 23-25 gennaio 2003

"Brushing the boots of a colored man: Italian Americans and African Americans", **Third MESEA Biennial Conference, Università di Padova**, 26-29 giugno 2002

Direzione e partecipazione a collane e riviste scientifiche ed associazioni di categoria

- * Co-direttore (con D. Comberiati) della collana "Spartenze" per Franco Cesati editore, Firenze
- * Membro del comitato scientifico della collana "Resoconti di Letteratura Italiana", diretta da Claudio Gigante per Franco Cesati editore, Firenze
- * Membro del comitato scientifico della collana "Italian Diaspora Studies", diretta da Margherita Ganeri per Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ)
- * Membro dell'Association internationale des chercheurs en Littératures Populaires et Cultures Médiatiques (LCPM)
- * Membro dell'ADI - Associazione degli Italianisti
- * Membro del Board della rivista "Italian Americana" (Usa)

Abilitazioni scientifiche nazionali

2017 ASN Settore concorsuale 10 F/4 Critica letteraria e letterature comparate - Fascia II

2017 ASN Settore concorsuale 10 F/2 Letteratura italiana contemporanea - Fascia II

2014 ASN Settore concorsuale 10 F/1 Letteratura italiana - Fascia II

ATTIVITÀ DI DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA E SERVIZIO AGLI STUDENTI

Incarichi di insegnamento (UniMi, NYU, USG, USC)

2019-2005 Ricercatore con affidamento / Professore aggregato di Letteratura italiana, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici (già Dipartimento di Filologia Moderna) [vd. *infra* per un elenco parziale dei corsi tenuti]

2014 Tiro a Segno Visiting Professor in Italian American Studies, New York University, Department of Italian Studies

- Graduate Course: *Changing Culture II. Discovering the Intelligence of Italians Worldwide*

- Undergraduate Course: *Changing Culture I. Past and Present Stories of Italian Immigration*

2011-2009 Professore a contratto di Italian Culture [corso in inglese], Università delle Scienze Gastronomiche, Pollenzo (Bra, Cuneo) e Colorno (Parma)

2010-1994 Professore a contratto di Italian Culture [corso in inglese], USC (University of Southern California), School of Architecture, Como Graduate Program

Borse di studio e Fellowships

2001-2000 Fellow and Associate Research Scholar presso l'Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, New York / Ministero degli Affari Esteri

2000-1998 Borsa di studio Post-dottorato presso il Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Milano

Corsi universitari

(elenco parziale: tutti i corsi sono stati tenuti presso l'Università degli Studi di Milano: fino al 2003-04 per il CdL di Mediazione linguistica; dall'a.a. 2004-05 per il CdL in Lingue e Letterature straniere.

Dall'a.a. 2001-2002 all'a.a. 2003-2004 sono stati insegnati due moduli. Dall'a.a. 2004-2005 sono sempre stati insegnati tre moduli. Dall'a.a. 2001-02 all'a.a. 2008-09 i moduli insegnati sono stati rivolti agli studenti di ogni ordinamento; dall'a.a. 2009-10 a oggi i moduli sono stati rivolti ai triennalisti)

2019-2018 *Politica, Italia, nazione in Machiavelli. Politica, Italia, nazione in Pirandello*

2018-2017 *La letteratura italiana e le città: New York*

2017-2016 *Lettura del Canzoniere di Petrarca*

2016-2015 e 2015-2014 *Danteum. Il Dante imperiale e politico: letture dalla Commedia e interpretazioni novecentesche*

2014-2013 *Due diversi stili: Gadda (Pasticciaccio) e Ginzburg (Caro Michele)*

2013-2012 *Ai margini della modernità. Letture da Tasso (Gerusalemme liberata) e Gozzano (La via del rifugio, I colloqui)*

2012-2011 *Letteratura dell'emigrazione e mito americano. Di Donato (Christ in Concrete) e Pavese (La luna e i falò)*

2011-2010 *Rappresentazioni di "crisi". Letture da Ariosto (Orlando Furioso) e De Roberto (L'Imperio)*

2010-2009 *Professione scrittore: Edmondo De Amicis (Cuore, Sull'Oceano)*

2009-2008 *Introduzione al Paradiso dantesco; Marino e la poesia barocca; La poesia della Scapigliatura*

2008-2007 *Belli e il "monumento" alla "plebe di Roma"; Beppe e avventura nel Decameron*

2007-2006 *Nazionalità e democrazia nei saggi di Mazzini e De Sanctis; Stile e politica nell'Altriieri e negli Amori di Dossi; L'amore in Boccaccio tra avventura ed erotismo*

2006-2005 *Pinocchio e Pinocchio; Sud: illusioni e realtà (I Vicerè di De Roberto); Commedia: inizi, passaggi e fini*

2005-2004 *Nichilismo e materialismo nelle Operette morali; La memorialistica del Risorgimento: Abba e Bini; Lettura di Malebolge*

2004-2003 *Meridione e Settentrione: storia e simbologia letterario-culturale: Francesco Jovine e Plinio Martini; Il boom in letteratura: Alberto Arbasino*

2003-2002 *L'Olocausto in Italia: Primo Levi e La tregua; Letteratura degli italiani d'America*

2002-2001: *Il mito americano nella letteratura del Novecento; Introduzione alla sociologia della letteratura*

Studenti esaminati. Computo parziale per anno solare

2005: 166	2006: 257	2007: 230	2008: 159	2009:
133	2010: 199	2011: 157	2012: 241	2013:

288	2014: 267	2015: 159	2016: 153	2017:
215	2018: 276	2019 (sino a luglio): 77		

Attività di didattica integrativa e di servizio agli studenti

Tutor e Relatore di Tesi di dottorato: tutorato e attività di relatore della Tesi dottorale del dott. Andrea Sciuto, *Ferravilla autore, Ferravilla attore. La parola di Edoardo Ferravilla tra oralità e drammaturgia*, Scuola di dottorato "Humanæ litteræ", Dottorato in Storia della lingua e della letteratura italiana, XXV ciclo, a. a. 2011-12

Partecipazione a Commissioni di Dottorato

Membro della Commissione giudicatrice del Dottorato in Italianistica dell'Università di Salerno, La letteratura tra ambiti storico-geografici e interferenze disciplinari, XIII ciclo, 15/16 (30 gennaio 2017)

International expert della Commissione giudicatrice del Doctorado en Género y Diversidad, Universidad de Oviedo, Junio 2017
(Directoras: Isabel Carrera Suárez e Carla Rodríguez González)

Relatore di Tesi di laurea magistrale (elenco parziale)

S. Azzoni, *La rivincita di Acheloo. Intorno a un ritratto barocco: Alessandro Tassoni storico, moralista e politico*, 10/11

D. Boemia, *La letteratura del primo Novecento nell'«Italiano» di Leo Longanesi*, 14/15

A. Borgonovo, *Analisi delle strutture narrative nella Bocca del lupo di Remigio Zena*, 09/10

E. D'Agostino, *La letteratura di Pasquale Villari fra storiografia e impegno civile*, 10/11

A. Dalla Pria, *I luoghi dell'ora incerta. Analisi della Camera da letto di Attilio Bertolucci*, 06/07

F. D'Amore, *Strategie del fantastico in Dino Buzzati e Jorge Luis Borges*, 10/11

L. De Mauri, *"Io fuggo da ogni cosa delicatamente". Profilo di Vittorio Bodini*, 11/12

L. De Regibus, *Introduzione a Beatrice Solinas Donghi*, 16/17

A. Frattegiani, *Arrigo Cajumi critico "libertino"*, 10/11

Maria V. R. Gotta, *Rubé: romanzo della crisi?*, 07/08

E. Intini, *Vecchio guscio e il realismo scapigliato di Roberto Sacchetti*, 13/14

M. Locatelli, *Luigi Barzini jr., scrittore fra due mondi*, 14/15

A.F. Musillo, *Una conversazione con immagini. L'edizione 1953 di Conversazione in Sicilia*, 14/15

L. Panza, *La famiglia Manzoni di Natalia Ginzburg. Un romanzo familiare*, 11/12

G. Pesce, *Incontro con la narrativa di Angela Bianchini. Cambiamenti, stile, personaggi*, 14/15

I. Porcu, *Sul Marco Visconti di Tommaso Grossi*, 11/12

A. Ravelli, *Scrivere tra i mondi: prospettive critiche sulla letteratura dei nuovi italiani*, 11/12

B. Ridolfi, *Pirandello critico. Una prospettiva "dantesca"*, 13/14

G. Scarinzi, *Analisi delle strutture narrative di Malombra*, 10/11

E. Suzzani, *Giuseppe Mezzanotte romanziere*, 12/13

R. Taranto, *Pascal D'Angelo e la letteratura di un "son of Italy"*, 11/12

Relatore di Tesi di laurea triennale (elenco parziale)

J. V. Aquilecchia, *Alfredo Borgianini. Un poeta romanesco nel Nuovo Mondo*, 13/14

M. Arosio, *Lettura critica della novella nieviana "Il Varmo"*, 11/12

S. Bettenzoli, *Una nobile follia e La vita militare: analisi contrastiva*, 10/11

A. Brazzova, *Venturino Camaiti e la Divina Commedia in vernacolo fiorentino*, 15/16

N. Calò, *Un caso di mancato suicidio: il Dialogo di Plotino e di Porfirio di Giacomo Leopardi*, 16/17

F. Camagna, *Due filosofi leggono Pinocchio*, 16/17

L. Ceccarelli, *Fairfax e le prime traduzioni inglesi della Liberata*, 13/14

E. Colombo, *Una traduzione d'autore: Il cammino nella polvere di John Fante nella versione di Elio Vittorini*, 06/07

B.R. Crupi, *Francesco Perri e la letteratura dell'emigrazione*, 10/11

I. Daka, *Elvira Dones, Vergine giurata (2007). Un romanzo albanese per un pubblico internazionale*, 15/16

L. De Regibus, *Fenoglio attraverso Calvino*, 12/13

S. Dotti, *Making America, being Italian: le radici italiane di The Grand Gennaro di Garibaldi Lapolla*, 12/13

T. Ferrari, *Grazia Deledda e i narratori russi*, 12/13

R. Franceschini, *La congiura di Bedmar nella Historia della Repubblica Veneta di Battista Nani*, 15/16

M. Gatti, *Il metaromanzo. Breve storia di una definizione*, 11/12

F. Ghezzi, *Inverni lontani di Rigoni Stern: analisi di un racconto "geografico"*, 07/08

B. Grande, *L'ultimo viaggio: il mito di Ulisse nell'interpretazione di Pascoli*, 11/12

D. Grifone, *Domenico Batacchi, La Rete di Vulcano. Analisi del Canto I*, 15/16

E. Invernizzi, *Er padre e la fijja di Belli: storia, critica, edizione*, 09/10

B. Ladina, *Il canone della scrittura femminile nel sito dell'"Enciclopedia delle donne"*, 12/13

F. Leo, *Il primo romanzo dell'emigrazione italiana in Australia: Velia Ercole, No escape (1932)*, 12/13

E. Molteni, *Una Londra scapigliata. La Farina del diavolo di Vittorio Salmini (1877)*, 12/13

A. Ortalli, *Gaspara Stampa nel profilo ottocentesco di Luigi Carrer*, 11/12

S. Pavan, *La ricezione di Walt Whitman in Italia*, 13/14

G. Pesce, *Introduzione a un romanzo dimenticato: L'uomo che cammina di Ezio Taddei*, 11/12

S. Pirri, *Decameron, X, 3: Il dono di Natan. Analisi narratologica e tematica*, 10/11

D. Ragazzon, *Le fate tradotte: alle origini della narrativa per l'infanzia di Collodi*, 09/10

L. Riolo, *La moglie ingenua e il marito malato: Achille Campanile e il gioco dell'umorismo*, 09/10

F. Rivieri, *Mario Lodi educatore di un Paese sbagliato*, 12/13

M. Sanna, *Riccardo il tiranno. Analisi di un racconto scapigliato*, 12/13

S. Serri, *I Ricordi e Studi Artistici di Adelaide Ristori. Un'autobiografia al femminile fra teatro e Risorgimento*, 08/09

I. C. Sicurella, *Il ventre di Napoli di Matilde Serao fra giornalismo d'inchiesta e letteratura di genere*, 10/11

C. Talacchini, *Temi e campi semantici nel Cristo si è fermato a Eboli di Carlo Levi*, 09/10

G. Tavelli, *Dalla Commedia alla prosa di Beckett. Rilettura del personaggio di Belacqua*, 15/16

G. Tieghi, *Giuseppe Betussi e la traduzione della Genealogia degli dei di Boccaccio. Analisi del libro XIV*, 10/11

S. Valsecchi, *I sonetti alla Santaccia, microcosmo dell'arte del Belli*, 11/12

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

Attività istituzionali e di servizio

oggi-2012 **Referente** di Dipartimento per gli scambi **Erasmus** (all'incirca 320 studenti selezionati, in uscita e in entrata dall'Italia)

oggi-2017 **Referente** di Dipartimento per l'accordo di scambio con il **Bard College** di Annandale-on-Hudson (Usa)

oggi-2014 Membro della Commissione di Dipartimento per l'Internazionalizzazione

2012-2009 Membro della Commissione Erasmus di Dipartimento

2006-2009 Membro della Commissione di Dipartimento per i Piani di Studio

2008-2005 Segretario verbalizzatore del Dipartimento di Filologia Moderna

Attività organizzative

Convegno internazionale di studi su *Pinocchio* "Senza giudizio... senza cuore", Università degli Studi - Università Cattolica, Milano, 18-19 maggio 2017

Giornata di Studi *Marionette, che passione!*, Università degli Studi di Milano - Centro APICE, 4 ottobre 2016

Organizzatore, insieme alla prof.ssa Barbiellini Amidei, del Convegno Internazionale "Cultura come cibo" (Università degli Studi di Milano, 21-23 gennaio 2015)

Autunno 2014: organizzazione e presentazione, in qualità di Tiro a Segno Visiting Professor presso il Department of Italian Studies della New York University, degli incontri con gli scrittori Teddy Jefferson (*Rorschach Tempest*: saggio bilingue sulla *Tempesta* di Shakespeare, 13 dicembre), Maria Laurino (*The Italian Americans: A History*, 3 dicembre), Amara Lakhous (*Identity and Memory: Italy and Its "Immigrants"*, 14 novembre), Nicola Gardini (*Lacuna*, Einaudi 2014: 3 novembre), Anthony Tamburri (*Re-reading Italian Americana*, 10 settembre), e con i registi documentaristi Gianfranco Norelli e Suma Kurien (*Finding the Mother Lode*: sull'emigrazione italiana in California: 15 dicembre), e John Maggio (*The Italian Americans*, PBS documentary: 3 dicembre). Tutti gli incontri, tranne il primo (alla West Park Presbyterian Church, New York), si sono tenuti presso la Casa Italiana Zerilli-Marimò di New York.

Organizzazione, insieme al dott. James Periconi, della mostra bibliografica *Strangers in a Strange Land: A History of Italian-language American Imprints, 1830-1945*, The Grolier Club, New York, settembre 2012 [poi itinerante in varie istituzioni culturali e universitarie statunitensi: Brooklyn College, Seton Hall]

Organizzazione, con il dott. Norberto Lombardi, del Convegno internazionale su Arturo Giovannitti "*Il bardo della libertà*", Biblioteca Provinciale, Campobasso 25-26 novembre 2005

Inviti a studiosi e personalità della cultura, per lezioni all'interno dei corsi insegnati: Anna Pegoretti (U. di Warwick, UK), Nicola Crocetti (editore) e Roberto Zibetti (regista e attore) su Dante, a.a. 15/16; Eva Vigh (U. di Szeged, Ungheria) su Tasso, a.a. 12/13; S. Frasca (dottore di ricerca in etnomusicologia) sulla cultura dell'emigrazione, a.a. 11/12;

Goffredo Fofi (saggista, direttore di rivista) su Belli, a.a. 07/08; S. Colla (regista e attrice-marionettista) e G. Fogacci (attore) su *Pinocchio*, a.a. 05/06

Data

9 settembre 2019

Luogo

Milano