

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 14/C2 - SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI , settore scientifico-disciplinare SPS/08 - SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI presso il Dipartimento di SCIENZE SOCIALI E POLITICHE, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_) Codice concorso 4252

## **Francesco Buscemi**

### **CURRICULUM VITAE**

#### **INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	BUSCEMI
NOME	FRANCESCO
DATA DI NASCITA	11 AGOSTO 1965

#### **STUDI**

##### **PhD in sociologia della cultura**

Febbraio 2016: Queen Margaret University, Edinburgh

*National Culinary Capital: How The State and TV Shape the 'Taste of the Nation' to Create Distinction* – Full Time (**equipollenza già ottenuta dal MIUR**)

##### **Specializzazione: Comunicazioni Sociali**

1991-1994: Università Cattolica di Milano - Scuola di Specializz.. in Comunicazioni Sociali (70/70) Full Time

##### **Laurea**

1983-1988: Università di Catania - Laurea in Lettere Moderne (110/110) Full Time

#### **Altri Corsi**

**[?]Why We Post: Anthropology of Social Media** – New Learn and University College London - 2016

**[?]PGCert Investigating Education Practice** – Bournemouth University – 2016

**[?]PhD Supervision** – Bournemouth University – 2015

**[?]ECREA Summer School** in Media and Communication - Università di Lubiana - 2012

**[?]ESSCS: European Summer School in Cultural Studies** - Università di Copenhagen - 2012

**[?]CAPP10**, Introduction to Teaching, Learning and Assessment in H.E. - Univ. di Stirling 2012

## **Training**

- [?] Corso “Data Storytelling”** - Bournemouth University, Dipartimento di Giornalismo - 2015
- [?] Corso “The Power of Storytelling in Business”** - David Robertson - 2015
- [?] Corso on Turnitin** - Bournemouth University - 2015
- [?] Corso on RefWorks** - Università di Stirling - 2011
- [?] Corso su in depth interviews** - Università di Stirling - 2011
- [?] Tv Writer’s Lab**, tenuto da Clive Bradley - Raindance, London - 2010
- [?] Cucina Italiana** - Gambero Rosso, Rome – 2008
- [?] Sceneggiatura** by Roberto Tiraboschi - Cinema Anteo, Milan - 1995
- [?] Giornalismo di Moda** - Marzotto moda, Milano - 1990
- [?] Giornalismo Tecnologico** - Jackson Publishing, Milano - 1990

### **1. Ricerca: Campi di Interesse**

2. Sociologia dei media - Media Studies - Cultural Studies – Semiotica – Sociologia del gusto - Comunicazione Creativa – Storia della Creatività - Gamification – Storytelling - Storia Culturale - Food Studies - Cibo e Propaganda nel XX secolo – Storia dei Media nel XX secolo - Nation-Building - Analisi Narrativa – Sceneggiatura – Il Format –

### **1. Finanziamenti per la ricerca**

- [?] Santander Research Grant Fund** per il progetto 'Edible Lies: How Nazi Propaganda Represented Meat to Defame the Jews', Goethe University – Francoforte - 2013 -

## **1. CARRIERA ACCADEMICA**

**2018 - Docente a contratto** di Storia della Radio e della TV, **Catholic University of Milan**

**2017-** Storytelling e Sport. Master Comunicare lo Sport, **Università Cattolica**, Milano

**2017-** Scrivere intrattenimento per la radio. Master Fare Radio, **Università Cattolica**, Milano

**2016-** Docente di Cinema, Fotografia e Televisione, **Università dell'Insubria**, Como

**2006-** Laboratorio di Sceneggiatura - **Università Cattolica** di Milano

**2016 – 2017:** Assegno di Ricerca **IUAV, Università di Venezia**, su promozione del territorio e cibo.

**2015 – 2016:** Lecturer in Creative Communications - **Bournemouth University**

**2009 – 2016** Docente a contratto - **Sky Sport e Università Cattolica** Summer School in Ideazione e Produzione di Programmi TV sullo Sport'

**2011:** Teaching Assistant in “Media Studies and Public Relations”, **Università di Stirling** (UK)

**2004–2005:** Docente a Contratto in “Storia e Teoria dell' Adattamento”, **Università Cattolica** di Milano

**2002 – 2006:** Docente a Contratto in Scrittura di Format per la TV, **Università Iulm**, Milano

**2004:** Corso di Sceneggiatura, **Comune di Milano**

**1999 – 2004** Docente a Contratto in Scrittura di Format per la TV, Master in Produzione Televisiva, **Università Cattolica** di Milano

**1994 – 1999** Docente a Contratto in Sceneggiatura e Scrittura per la TV, Scuola di Specializzazione in Comunicazioni Sociali, **Università Cattolica** di Milano (Postgraduate)

## **CARRIERA PROFESSIONALE**

**2010** - MTV, Capo Progetto e autore di format (*TRL*)

**2009** - RAI, Autore TV (*Sfide, Alta Tensione*)

**1994 – 2008** - Mediaset, Autore TV, Capo Progetto e autore di Format (*Passaparola, Buona Domenica, 30 Ore per la Vita, Il Gioco dei 9, Campioni di Ballo*, e moltissimi altri).

**2005** - Comune di Milano, Intervistatore di scrittori alla *Biblioteca in Giardino*

**2005** - Teatro di Reggio Calabria, Autore della commedia *Beni Immobili*

**2001-2004** - Hasbro, Autore di giochi da tavolo (*Passaparola*)

**2001-2002** - Mediaset, autore del sito internet *Passaparola*

**1994** - Top Italia Radio, Stagista e autore of dei programmi del mattino

**1993** - Fonit Cetra, Stagista e Assistant Producer di Home Video

**1991-1994** - Letture, recensore di film

**1991-1993** - Vallardi per Ragazzi, Autore di fumetti (*Tiramolla*)

**1989-1993** - *Repubblica, Famiglia Cristiana, Europeo*: Giornalista

**1989-1990** - *Famiglia Cristiana*, Archivista

## **PUBBLICAZIONI**

### **Libri accademici**

Buscemi, F. (accettato) *Food on Air: Political History of Italian Food TV*. Bristol: Intellect.

Buscemi, F. (2018) *From Body Fuel to Universal Poison: Cultural History of Meat 1900-The Present*. Dordrecht: Springer

Buscemi, F. (1996) *Invito al cinema di Liliana Cavani*. Milano: Mursia.

### **Articoli e capitoli di libri accademici**

- Buscemi, F. (accettato) The Boxer who Was a Passport for Fascism: Primo Carnera, Propaganda and Mussolini's International Legitimation. In Sean Crosson (ed.), *Sport, Film and National Culture*. London: Routledge.
- Buscemi, F. (accettato) Eventually Chef! Women's Run-Up to Professional Cooking on Italian Food Shows. *Journal of Popular Television*.
- Buscemi, F. (2019) Fighting Modernity with Modernity: *Agip* Motels and the Making of Postwar Italy. *Leisure/Loisir*, vol. 43, n. 2. pp. 229-247.
- Buscemi Francesco (2018) The sin of eating meat: Fascism, Nazism and the Construction of Sacred Vegetarianism. In *Proteins, Pathologies and Politics: Dietary Innovation and Disease from the Nineteenth Century*, a cura di David Gentilcore. London: Bloomsbury.
- Buscemi, Francesco (2018) The Ancestral Room of the State? Scotland and the UK on *Jamie's Great Britain*. *Journal of Communication Inquiry*, vol. 42(3) 258–274. DOI: 10.1177/0196859918766880
- Buscemi, F. (2017) Linear or Digital, They Are However Lies: Fake News in a Nazi Newspaper and on Today's Social Media. *The Poster*, vol. 5.1, pp. 9-28. DOI: 10.1386/post.5.1.9\_1
- Buscemi, F. (2017) Raccontami chi siamo: Storytelling del territorio e nuovi scenari narrativi della Pedemontana veneta. In *Territori del pedemonte veneto: Racconto e progetto*, a cura di Corinna Nicosia e Luca Velo. Roma: Aracne.
- Buscemi, F. e Segat, F. (2017) Latte, Milk, Молоко, 牛奶: Agroalimentare e turismo emozionale nel caso della Latteria di Soligo. In *Territori del pedemonte veneto: Racconto e progetto*, a cura di Corinna Nicosia e Luca Velo. Roma: Aracne.
- Buscemi, F. (2017) In hoc signo vinces! Icons, indices and symbols of Italian political parties: 1946–present. *The Poster*, vol. 4, n. 1-2, pp. 59-76. DOI: 10.1386/post.4.1-2.59\_1
- Buscemi, F. (2017), 'The world as seen by a Prime Minister: Italian PM Matteo Renzi on his spin doctor's Instagram page', *Northern Lights*, 15, pp. 149–65, doi: 10.1386/nl.15.149\_1
- Buscemi, F. (2017) Build Your Nation in 5'25": Social Constructions of Italy in Official and User-Generated Videos on YouTube. *Social Semiotics*, n. 2, pp. 129-144. DOI: 10.1080/10350330.2016.1158520
- Buscemi, F. (2016) Passing on Recipes or Passing an Examination? Food and Foucault in two Web Forums in Italy and Britain. *Comunicazioni Sociali*. n. 3, pp. 491-502
- Buscemi, F. (2016) The Writer who Foresaw Slow Food: Joseph Conrad and the Morality of Eating. In *Critical Insights: Joseph Conrad*, a cura di Jeremiah Garsha New York: Grey House Publishing, pp. 162-179.
- Buscemi, F. (2016) Edible Lies: How Nazi Propaganda Represented Meat to Demonise the Jews. *Media, War and Conflict*, 9(2): 180-197. DOI: 10.1177/1750635215618619
- Buscemi, F. (2016) The Carnivorous Mission of the Celebrity Chef. In *Food for Thought: New Critical Perspectives on Veganism and Meat Consumption*, a cura di Jodey Castricano and Rasmus R. Simonsen. Basingstoke: Palgrave Macmillan. DOI 10.1007/978-3-319-33419-6\_15
- Buscemi, F. (2015) New Meat and the Media Conundrum with Nature and Culture. *Lexia: Journal of Semiotics*, vol. 19-20, pp. 419-434. DOI 10.4399/978885488571426

- Buscemi, F. (2015) How '*Il Caffè Sospeso*' Became 'Suspended Coffee': The neo-liberal re-‘invention of tradition’ from Bourdieu to Bourdieu. *European Journal of American Culture*, vol. 34-2, pp.123-136. DOI 10.1386/ejac.34.2.123\_1
- Buscemi, F. (2014) 'Jamie Oliver and the Gastrodiplomacy of Simulacra'. *Public Diplomacy Magazine*, winter, pp. 46-50.
- Buscemi, F. (2014) 'Television As a Trattoria: Constructing the Woman in the Kitchen on Italian Food Shows'. *European Journal of Communication*, 29-3: 304-318. DOI: 10.1177/0267323114523147
- Buscemi, F. (2014) 'From Killing Cows to Culturing Meat'. *The British Food Journal*, vol. 116, no. 6, pp. 952 – 964. DOI: 10.11.08/BFJ-11-2012-0288
- Buscemi, F. (2014) Le ricette degli altri: Programmi, approcci e soluzioni della TV sul cibo nel mondo. In *La TV è servita: Viaggi e sapori della cucina televisiva*, a cura di Paola Abbiezzi. Milano: Franco Angeli.
- Buscemi, F. (2012) ‘Non è la Rai: Storia e Modelli del Telegiornale in Gran Bretagna’. In *Speciale TG*, a cura di Giorgio Simonelli, 5a edizione. Interlinea, Novara.
- Buscemi, F. (2012) ‘L’Uccisione del Mezzobusto: Informazione, Intrattenimento e Commento in TG3 Linea Notte’. In *Speciale TG*, a cura di Giorgio Simonelli, 5a edizione. Interlinea, Novara.
- Buscemi, F. (2012) ‘E’ Lui o Non E’ Lui? Satira, Comicità a Informazione in Striscia La Notizia’. In *Speciale TG*, a cura di Giorgio Simonelli, 5a edizione. Interlinea, Novara.
- Buscemi, F. (2006) Epica e Narrazione: Sfide. *Comunicazioni Sociali*, n. 1.
- Buscemi, F. (2005) ‘Notizie in gabbia’. In *Programmi in Scatola*, a cura di Michele Sorice, Effatà, Torino.
- Buscemi, F. (2005) ‘Che fai, ridi?’ In *Speciale TG*, a cura di Giorgio Simonelli, 3a edizione. Interlinea, Novara.
- Buscemi, F. (2001) ‘L’informazione politica nei telegiornali’. In *Speciale TG*, a cura di Giorgio Simonelli, 1a edizione. Interlinea, Novara.
- Buscemi, F. (1998) ‘Il laboratorio di sceneggiatura’. *Comunicazioni Sociali*, anno XX, n. 2.
- Buscemi, F. (1996) ‘L’Informazione e il Potere: Il Caso Mattei e Il Muro di Gomma’. In *L’informazione nella società attraverso lo sguardo del cinema*, a cura di Giorgio Simonelli e Gaetano Tramontana. Università Cattolica, Milano.
- Buscemi, F. (1995) ‘Immagine e diversità’. In *Aids e media: Malattia e Sofferenza nelle Comunicazioni di Massa*, a cura di Pier Cesare Rivoltella e Guido Michelone. Koinè, Roma.
- Buscemi, F. (1993) ‘Fotoromanza’ e ‘Nuovo genere’. In *Dal Cinema al Video: Tempi Postmoderni tra Film e Clip*, a cura di Guido Michelone. CGS, Roma.
- Buscemi, F. (1993) ‘Sorrisi per gli acquisti’. In *Risate senza fine*, a cura di Giorgio Simonelli e Armando Fumagalli, Comunicazioni sociali: XV, n. 1.
- 1991-1994: Circa 20 recensioni di film sul mensile *Lettere* (chiuso nel 2009).

#### **Altre pubblicazioni**

- Buscemi, F. (2019) K-Syndrome, the disease that saved. *History Today*, marzo, 69(3): 18-20.

Buscemi, F. (2017) *Italian Americans: The History and Culture of a People*. A cura di Eric Martone. Santa Barbara (CA): ABC-CLIO. Voci: Attori, Attrici, Letteratura.

Buscemi, F. (2017) Mussolini's Speech to Medical Doctors, *Remedia*, disponibile su: <https://remedianetwork.net/2017/04/03/mussolinis-speech-to-medical-doctors/>

Buscemi, F. (1991) *Risposte, Enciclopedia Sinottica* (autore di voci sugli scrittori del '900). De Agostini, Novara.

### **Presentazioni e conferenze**

18-19 giugno 2020 (accettato): Classroom Nation Building, 3<sup>rd</sup> *International Media Literacy Research Symposium*, Universidade Lusófona di Porto.

6-7 September 2018: The Italian Food You Don't Expect: Motel Agip Restaurants and the Idea of Fighting Modernity with Modernity. *The 1st Biannual Conference on Food and Communication*, Centre for Communication, Culture and Media Studies, Queen Margaret University, Edinburgh.

17-18 Maggio 2018: Circular Mozzarella: Projecting a Thematic Cycle Path for New Tourists in Northern Italy. *International Conference on Tourism & Leisure Studies*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Tides Research Center, and EU Turismo de Lanzarote

24-25 November 2016: Multimodality of the TV Format. *Film and Media Aesthetics: Culture, Nature and Technology in the 21<sup>st</sup> Century*. Università Roma 3.

18-22 luglio 2016: Blood, Knives and Family Love: Cultural History of Cooking Meat in Italy: 1929-the Present. Annual Conference of the International Society for Cultural History, Trieste.

8-10 giugno 2016: The Sin of Eating Meat: Fascism, Nazism and the Construction of the Sacred Vegetarianism. Dietary Innovation and Disease in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century, Venezia.

26-27 maggio 2016: Don't Tell the Groom: Italian Cookbooks 1929-the Present, *IEHCA (Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation) Conference on Food History and Food Studies*, Université François-Rabelais de Tours.

23-25 maggio 2016: From Fossil to Renewable Meat: Nature, Culture, and the Call for a New Fuel for the Body. *International Congress of Numantia*, International Semiotics Institute, University of Kaunas.

1-4 Ottobre 2015: Project for a Semiotic History of Meat: Involutionary and Evolutionary Love in Western Europe, 1900-The Present. *Evolutionary Love, 40<sup>th</sup> Annual Meeting of the Semiotic Society of America*, Pittsburgh. (Ho anche coordinato la sezione su storia e cultura)

18-19 Giugno 2015: How Nazi Propaganda Constructed the Arian Race of Animals. *Visualising the Animal*, University of Cumbria.

26-27 Marzo 2015: The Strong, Vegetarian Men of Fiume: The Italian Regency of 1919-20 and the Arbitrariness of Food Ideologies. *IEHCA (Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation) Conference on Food History and Food Studies*, Université François-Rabelais Tours.

28 Febbraio-1 Marzo 2015: Back to the Plate: Meat Scrap Between Biological and Social Hunger. *Eating Otherwise: An Interdisciplinary Symposium on Food and Culture*, Department of English and Creative Writing, Lancaster University.

2-5 Ottobre 2014: Cultured Meat: Where Utopia and Dystopia Meet. *Paradoxes of Life*, 39th Annual Meeting of the Semiotic Society of America, Seattle. (Ho anche coordinato la sezione su *Cultura del Cibo*)

4-5 Settembre 2014: Eventually Chef! Italian Women on TV and the Long Way to Professional Cooking: 1950 to the Present. *Gender, History and Society*, Centre for Gender Studies, University of Winchester.

28-29 Agosto 2014 The Ancestral Room of the Nation: Scotland and Britain on Jamie's Great Britain. *Becoming Scotland: Screen Cultures in a Small Nation*, Queen Margaret University, Edinburgh.

11-13 Giugno 2014: Cultural History of the Butcher's. *Colloquium Scenes and territories: questions of value*, University of Nantes.

26-27 Settembre 2013: Television as a Trattoria: Constructing the Woman in the Kitchen on Daily Italian Food Shows. *Ordinary/Everyday/Quotidian: An International Two-Day Conference*, University of York.

6-7 Giugno 2013: The Fourth Detachment - The Adventurous Journey From Killing Cows To Culturing Meat. *Futures For Food, The 15th Annual Futures Conference in Turku, Finland*. Futures Research Centre and the Finland Futures Academy, University of Turku.

18-20 Aprile 2013: Cooked Communities: How Television Uses Food To Build the Nation. *Traditions and Transformations: An Interdisciplinary Food Studies Conference*, California State University, Fullerton, Department of Liberal Studies.

6 Dicembre 2012: How TV Constructs Britain Through Food. *(Mis)representations of Britishness*, Northumbria University, Newcastle.

2-3 Luglio 2012: The Hidden Animal Origins of Meat in Italian and British Culture and TV. *Intellectual Party: Annual Sociology Summer Conference*, University of Lancaster.

27 Gennaio 2012: The Future of Food. *Funding the Future: Ensuring Research Development*, University of Stirling.

2005: *La Biblioteca in Giardino*, interviste con scrittori a cura del Comune di Milano.

### **Libri non accademici**

Buscemi, F. and Reale, D. (2006) *CamminaMilano*. NoReply, Milano.

Andreini, Di Stefano, Borghi, Buscemi, Pellicano (2003) *Non ho un fisico da bronzo di Rialto*. Baldini & Castoldi Dalai, Milano.

Andreini, Di Stefano, Borghi, Buscemi, Pellicano (2002) *Pazzaparola: gli strafalcioni più geniali sentiti in tv*. Baldini & Castoldi Dalai, Milano.

Andreini, Di Stefano, Borghi, Buscemi, Pellicano (2001) *I Giochi del Gadano*. Piemme, Milano.

Andreini, Di Stefano, Borghi, Buscemi, Pellicano (2000) *Giochi di Parole*. Piemme, Milano.

## Racconti

Buscemi, F. (2016) To Stupefy the Others. In *The New English Verse*, a cura di Suzie Palmer. Cyberwit publisher.

Buscemi, F. (2016) 'Come un Bicchiere d'Acqua', rappresentato al Festival dello Storytelling, Teatro Planet, Roma

Buscemi, F. (2011) 'Where Are the Artichokes?' In *Foreign Flavours*, (e-book) (Introduzione di Alexander McCall Smith). Writers Abroad publishing.

Buscemi, F. (2004) 'Quando stecca Zugarelli'. In *Quaderno sportivo*. a cura di G. Baldissoni, S&A, Vercelli.

2003 Finalista al "Premio Douglas Adams" per il racconto Il genio dei geni

2002: Vincitore di "Orme Gialle" per il racconto L'oroscopo di Delfi

Buscemi, F. (1994) 'Lo spot'. In *Lettere al principe del sorriso*, a cura di M. Rossi, prefazione di Vincenzo Mollica. Lido degli Aranci, Ascoli Piceno.

Buscemi, F. (1993) 'In principio era il creck'. In *Ridere leggendo*. a cura di Lello Arena, Giobbe Covatta, e Michele Rossi, Festival dell'Umore, Bordighera.

Reviewer, esaminatore esterno e supervisione di tesi

**Reviewer** al The British Food Journal da Dicembre 2013

**Esaminatore esterno di PhD:** *El Regreso del Cara a Cara en España*. Studente PhD: Maria Gallego Reguera. Universidad Complutense de Madrid, **Gennaio 2016**

**Relatore** di moltissime tesi di laurea Università Cattolica e Università dell'Insubria

## Gruppi di Lavoro e memberships

☒ Membro dell'International Society for Cultural History

☒ Membro della Semiotic Society of America dal 2014

☒ Co-fondatore e membro di Foodkom, gruppo di ricerca sulla comunicazione del cibo, Università di Örebro.

☒ Membro della SIAE dal 1994

☒ Member of the Tourism and Leisure Studies Research Network

Data

03/02/2020

Luogo

Milano