



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, A N. 1 POSTO DI CATEGORIA D - AREA TECNICA, TECNICO-SCIENTIFICA ED ELABORAZIONE DATI, CON RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO - CTU - CENTRO PER L'INNOVAZIONE DIDATTICA E LE TECNOLOGIE MULTIMEDIALI - BANDITO CON DETERMINA N. 6651 del 12/06/2020, PUBBLICATO SULLA G.U. N. 48 DEL 23.06.2020 - CODICE 21132

La Commissione Giudicatrice del concorso, nominata con determina n. 9939 dell'1/09/2020, composta da:

Prof. Scarabottolo Nello - Presidente

Dott.ssa Scaccia Daniela - Componente

Dott.ssa Piria Elisa - Componente

Dott.ssa Gentile Carla - Segretario

comunica le tracce relative alla prima prova.

TEMA n. 1

Il Centro dell'Università degli Studi di Milano per l'Innovazione didattica e le tecnologie multimediali, accoglie una richiesta presentata dal Responsabile del Settore Progettazione della ricerca - correlata ad un'azione del Piano strategico triennale dell'Ateneo - finalizzata a favorire l'attrattività di scienziati e studiosi da inserire nel tessuto dell'Ateneo e della città di Milano.

Oggetto della richiesta: ideazione, progettazione e realizzazione di prodotti multimediali di divulgazione scientifica che promuovano e aumentino l'attrattività di ricercatori di valore dall'esterno, facilitandone l'inserimento nella comunità accademica Unimi.

Al candidato, in riferimento allo scenario descritto ed immaginando di fare parte dello staff del suddetto Centro con il ruolo di esperto di produzioni multimediali e prodotti digitali per la didattica, la comunicazione e la divulgazione scientifica, si richiede di declinare una proposta progettuale che, rispondendo al bisogno espresso dal committente, dia evidenza della tipologia dei prodotti che si potrebbero realizzare, argomentando e motivando la scelta degli eventuali diversi format o soluzioni multimediali ed illustrando, per ciascuno, le soluzioni tecnico-produttive che sottendono alla loro realizzazione.

TEMA n. 2

Il Centro dell'Università degli Studi di Milano per l'Innovazione didattica e le Tecnologie multimediali, viene coinvolto dalla Governance dell'Ateneo in un Progetto di divulgazione culturale - correlato ad un'azione del Piano strategico triennale dell'Ateneo in ambito di Terza Missione – da realizzare all'interno di un grande evento pubblico.

Oggetto della richiesta: assicurare la presenza dell'Ateneo nel palinsesto di eventi promossi da Interni nell'ambito dell'edizione annuale della Milano Fashion Week dedicata al tema "Human Spaces", attraverso una proposta progettuale di iniziative - da realizzare in uno degli spazi aperti al pubblico della sede centrale dell'Università – che, prevedendo il coinvolgimento degli studenti, valorizzino le conoscenze, esperienze, capacità e risorse della comunità accademica e promuovano il dialogo e l'interazione con i cittadini.

Al candidato, in riferimento allo scenario descritto ed immaginando di fare parte dello staff del suddetto Centro con il ruolo di esperto di produzioni multimediali e prodotti digitali per la didattica, la comunicazione e la divulgazione scientifica, si richiede di illustrare il processo di analisi e gestione dello studio di fattibilità che a suo parere andrebbe realizzato e condotto per arrivare a definire una proposta progettuale che consenta ai committenti, verificata la sostenibilità in termini tecnico-organizzativi ed economici, di accoglierla o respingerla. In particolare è richiesto di accompagnare ogni fase/attività del processo descritto con argomentazioni metodologiche e tecniche, avendo cura di dare evidenza anche delle possibili criticità connesse alla gestione della richiesta.

TEMA n. 3



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Il Centro dell'Università degli Studi di Milano per l'Innovazione didattica e le tecnologie multimediali, accoglie una richiesta di produzione presentata da un gruppo di docenti del Dipartimento di Scienze Geologiche, orientati ad introdurre nelle loro pratiche di insegnamento nuove soluzioni multimediali per favorire l'innovazione e l'inclusione didattica.

Oggetto della richiesta: ideazione, progettazione e realizzazione di soluzioni multimediali che rispondano in particolare alla necessità di favorire – in chiave inclusiva - da parte di tutti gli studenti iscritti ai Corsi di Studio erogati dal Dipartimento, la partecipazione/fruizione ad attività pratiche di Laboratorio previste in sede, presso strutture dipartimentali, attrezzate con collezioni e strumentazioni tecnico-scientifiche e in esterni sul terreno, usufruendo di logistica specificamente sviluppata.

Al candidato, in riferimento allo scenario descritto ed immaginando di fare parte dello staff del suddetto Centro con il ruolo di esperto di produzioni multimediali e prodotti digitali per la didattica, la comunicazione e la divulgazione scientifica, si richiede di illustrare il processo di analisi e studio di fattibilità che a suo parere andrebbe realizzato e condotto per arrivare a sottoporre ai committenti una proposta progettuale che risponda ai bisogni da loro espressi. In particolare è richiesto di accompagnare ogni fase/attività del processo descritto con argomentazioni metodologiche e tecniche, avendo cura di dare evidenza anche delle possibili criticità connesse alla gestione della richiesta.

La Commissione comunica le tracce relative alla seconda prova.

TEMA n. 1

La Scuola di Giornalismo dell'Università degli Studi di Milano riceve, da un'Associazione esterna, un contributo economico di 20mila euro, come premio istituito in memoria di un giornalista recentemente scomparso. Nel trasmettere il contributo l'Associazione esprime la propria volontà di destinare tale somma al sostegno delle attività di praticantato - sulle tecniche audio e video - che coinvolgono gli studenti iscritti al Master in Giornalismo. La Direzione della Scuola decide pertanto di destinare il finanziamento all'allestimento di un set per interviste e all'acquisto di kit di registrazione e produzione audio-video per formare gli studenti sulle tecniche del mobile journalism.

Al candidato, in riferimento allo scenario descritto e immaginando di fare parte dello staff del suddetto Centro con il ruolo di esperto di produzioni multimediali e prodotti digitali per la didattica, la comunicazione e la divulgazione scientifica, si richiede di predisporre una proposta di Piano di utilizzo del finanziamento, comprensiva di una descrizione degli strumenti, delle funzionalità e finalità per le quali se ne suggerisce l'acquisto, e di un'ipotesi di preventivazione dei costi.

TEMA n. 2

Nell'ambito delle attività di esercitazione previste dall'insegnamento di "Impianti chimici con laboratorio", è richiesto che gli studenti acquisiscano consapevolezza e competenza nell'applicazione di alcune metodiche e comportamenti da adottare all'interno di impianti chimici. Non potendo tuttavia organizzare delle uscite sul campo in siti protetti da segreto industriale e soggetti all'applicazione di norme di sicurezza stringenti, il docente titolare del suddetto insegnamento decide di coinvolgere i propri studenti in esercitazioni condotte in ambiente virtuale. A tale scopo si rivolge al Centro dell'Università degli Studi di Milano per l'Innovazione didattica e le tecnologie multimediali, comunicando di avere a disposizione un'applicazione di realtà virtuale - sviluppata da un fornitore esterno e contenente una vista ad un impianto, con percorsi di fruizione a carattere didattico-esercitativo – ma di non sapere come consentirne e gestirne l'accesso agli studenti. Il Centro gli propone di realizzare uno Skill Lab (Laboratorio di simulazione e addestramento) che, sfruttando le potenzialità offerte dalle tecnologie immersive della Realtà Virtuale e quelle della Realtà Aumentata, possa offrire agli studenti la possibilità di vivere un'esperienza didatticamente significativa ed efficace.

Al candidato, in riferimento allo scenario descritto e immaginando di fare parte dello staff del suddetto Centro con il ruolo di esperto di produzioni multimediali e prodotti digitali per la didattica, la comunicazione e la divulgazione scientifica, è richiesto di rappresentare schematicamente le soluzioni tecniche multimediali che a suo parere andrebbero adottate per realizzare lo Skill Lab, descrivendone le caratteristiche in termini di funzionalità, i costi stimati e i punti di forza e debolezza, in relazione all'efficacia didattica e al processo di gestione-fruizione dei contenuti.



TEMA n. 3

La situazione di emergenza sanitaria derivata dalla diffusione del Coronavirus e i provvedimenti di restrizione e limitazione della circolazione delle persone hanno fortemente penalizzato le attività didattiche dell'Ateneo e in particolare hanno compromesso la possibilità di svolgere con regolarità una buona parte di attività esercitative e/o di Laboratorio previste dai Corsi di Studio.

In questo contesto, il Presidente del Collegio Didattico del Corso di Laurea in Valorizzazione e Tutela dell'Ambiente e del Territorio Montano si rivolge al Centro dell'Università degli Studi di Milano per l'Innovazione didattica e le tecnologie multimediali allo scopo di ottenere un supporto metodologico e tecnico per elaborare una soluzione che consenta la gestione di campagne esercitative sul campo, fruibili in sincrono e/o in asincrono, anche da utenti remoti.

In avvio della fase di analisi della richiesta, viene valutata la possibilità di dotare i docenti, referenti delle campagne esercitative e impegnati sul campo, di "kit di produzione audio e video" destinati alla ripresa e trasmissione – in autonomia - delle diverse attività.

Al candidato, in riferimento allo scenario descritto e immaginando di fare parte dello staff del suddetto Centro con il ruolo di esperto di produzioni multimediali e prodotti digitali per la didattica, la comunicazione e la divulgazione scientifica, è richiesto di rappresentare schematicamente le soluzioni tecnologiche e gli strumenti che potrebbero comporre il "kit-docente di produzione audio e video", argomentandone le motivazioni alla scelta e descrivendone le caratteristiche in termini di funzionalità, il costo stimato e i punti di forza e debolezza, in relazione all'efficacia didattica e al processo di gestione in autonomia da parte dei docenti.

Milano, 17 settembre 2020

La Commissione

Prof. Scarabottolo Nello - Presidente

Dott.ssa Scaccia Daniela - Componente

Dott.ssa Piria Elisa - Componente

Dott.ssa Gentile Carla - Segretario