



**AL MAGNIFICO RETTORE**

**DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

**COD. ID:4732**

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia "Pietro Martinetti" dell'Università degli Studi di Milano.

Responsabile scientifico: Prof. Andrea Pinotti

**FABRIZIA BANDI  
CURRICULUM VITAE**

## INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Bandi
Nome	Fabrizia
Data Di Nascita	05/09/1987

## OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Docente a Contratto per il corso monografico di Aesthetics - 4 CFU - (M-FIL/04)	AIUC (Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle costruzioni), Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History - Progettazione Architettonica e Storia. Politecnico di Milano, polo territoriale di Mantova.
Assistente alla didattica nel corso "Forme dell'abitare".	USI (Università della Svizzera Italiana) Accademia di Architettura di Mendrisio.
Assistente alla didattica nel corso "La cultura della città moderna".	USI (Università della Svizzera Italiana) Accademia di Architettura di Mendrisio.
Assistente alla didattica nel corso "Teoria e pratica dello spazio pubblico".	USI (Università della Svizzera Italiana) Accademia di Architettura di Mendrisio.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale	SCIENZE FILOSOFICHE (CLASSE LM-78) Tesi: "Corpo, sensazione e pittura. Da Merleau-Ponty a Deleuze".	Università degli Studi di Milano	2011



	Relatore: Prof. Elio Franzini. Correlatore: Prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis. Votazione: 110/110 con lode		
Dottorato di Ricerca	SCIENZE FILOSOFICHE - ESTETICA E TEORIA DELLE ARTI  Tesi: “Mikel Dufrenne e l’esperienza estetica”.  Tutor: Prof. Carmelo Calì. Cotutor: Prof. Luigi Russo.	Università degli Studi di Palermo.	2016
Corsi di Formazione integrativa	Summer School 2019 della Società Italiana di Estetica: “L’Estetica e le arti: traiettorie e percorsi”.  Responsabile Scientifico: Prof.ssa Elena Tavani.  Scuola di Procida per l’Alta Formazione, Conservatorio delle Orfane.	Università degli Studi di Napoli L’Orientale.	17-21 giugno 2019

## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	Ottimo
Francese	Intermedio superiore 2015 certificazione DELF B2 (Institute Français di Milano)

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

Anno	Descrizione premio
2013	Borsa di Studio Erasmus (Università degli Studi di Palermo - Université Paris Nanterre) Mobilità ERASMUS ai fini di studi nell’ambito del Life Learning Programme.
2019	Borsa di studio di Eccellenza della Confederazione Svizzera (FNS - Fondo Nazionale Svizzero) per ricercatori stranieri.

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

<p><b>2019 - 2020</b> Assegnista di ricerca Post-doc. in Filosofia (Forme dell’abitare) “Borsa di studio di Eccellenza” della Confederazione Svizzera (FNS - Fondo Nazionale Svizzero) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana. Titolo del progetto: “Freespace: la natura dello spazio come dono”. Tutor: Prof. Matteo Vegetti. (01.09.2019-31.08.2020)</p> <p><b>2014</b> Attività di Ricerca presso l’Institut de recherches en Philosophie (IREPH), dans l’Équipe d’accueil 373 - Dynamiques de l’invention philosophiques, scientifiques et artistiques - et à École Doctorale 139: <i>Connaissance, Langages, Modélisation</i>. Presso l’Université Paris Nanterre. Tutor: Prof. Baldine Saint Girons, nell’ambito della Borsa di Studio Erasmus. (13.01.2014 - 30.06.2014)</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## ATTIVITÀ DIDATTICA

Anno	Attività didattica
2020/2021	<ul style="list-style-type: none"><li>• Docente a Contratto per il <b>corso monografico di Aesthetics - 4 CFU - (M-FIL/04), AIUC</b> (Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle costruzioni), Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History - Progettazione Architettonica e Storia. Politecnico di Milano, polo territoriale di Mantova.</li><li>• <b>Assistente alla didattica nel corso “Forme dell’abitare”</b> (Prof. Matteo Vegetti) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana.</li><li>• <b>Assistente alla didattica nel corso “La cultura della città moderna”</b> (Prof. Matteo Vegetti) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana.</li><li>• <b>Assistente alla didattica nel corso “Teoria e pratica dello spazio pubblica”</b> (Prof. Matteo Vegetti) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana.</li></ul>
2019/2020	<ul style="list-style-type: none"><li>• Docente a Contratto per il <b>corso monografico di Aesthetics - 4 CFU - (M-FIL/04), AIUC</b> (Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle costruzioni), Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History - Progettazione Architettonica e Storia. Politecnico di Milano, polo territoriale di Mantova.</li><li>• <b>Assistente alla didattica nel corso “Forme dell’abitare”</b> (Prof. Matteo Vegetti) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana.</li><li>• <b>Assistente alla didattica nel corso “La cultura della città moderna”</b> (Prof. Matteo Vegetti) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana.</li><li>• <b>Assistente alla didattica nel corso “Teoria e pratica dello spazio pubblica”</b> (Prof. Matteo Vegetti) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana.</li></ul>
2018/2019	<ul style="list-style-type: none"><li>• Docente a Contratto per il <b>corso monografico di Aesthetics - 4 CFU - (M-FIL/04), AIUC</b> (Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle costruzioni), Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History - Progettazione Architettonica e Storia. Politecnico di Milano, polo territoriale di Mantova.</li><li>• Collaborazione didattica con il <b>Master in “Progettazione e conservazione del giardino e del paesaggio”</b> - Politecnico di Milano e Fondazione Minoprio. Lezione: “Ambiente, territorio e paesaggio” (settembre 2018). Referente: Prof.ssa Simona Chiodo.</li></ul>
2017/2018	<ul style="list-style-type: none"><li>• Docente a Contratto per il <b>corso monografico di Aesthetics - 4 CFU - (M-FIL/04), AIUC</b> (Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle costruzioni), Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History - Progettazione Architettonica e Storia. Politecnico di Milano, polo territoriale di Mantova.</li></ul>
2016/2017	<ul style="list-style-type: none"><li>• Docente a Contratto per il <b>corso monografico di Aesthetics - 4 CFU - (M-FIL/04), AIUC</b> (Scuola</li></ul>



di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle costruzioni), Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History - Progettazione Architettonica e Storia. Politecnico di Milano, polo territoriale di Mantova.

## RELATORE TESI DI LAUREA

Anno	Tesi
2018/2019	Relatore: Prof.ssa Fabrizia Bandi. Candidata: Adriana Moreno, Tesi Magistrale - Politecnico di Milano. Titolo della tesi: <i>ARCHITECTURE: A MODEL FOR EDUCATION AND POLITICS</i> . Politecnico di Milano, polo territoriale di Mantova.
2018/2019	Relatore: Prof.ssa Fabrizia Bandi. Candidato: Shtayeh Nourallah, Tesi Magistrale - Politecnico di Milano. Titolo della tesi: <i>MEDITATIONS ON ARCHITECTURE</i> . Politecnico di Milano, polo territoriale di Mantova.

## COMMISSIONI DI LAUREA

Anno	Tesi
LUGLIO 2018	Membro della Commissione di Laurea Magistrale in Architectural Design and History, per la sessione d'esami. Politecnico di Milano, polo territoriale di Mantova.
LUGLIO 2019	Membro della Commissione di Laurea Magistrale in Architectural Design and History, per la sessione d'esami. Politecnico di Milano, polo territoriale di Mantova.
DICEMBRE 2019	Membro della Commissione di Laurea Magistrale in Architectural Design and History, per la sessione d'esami. Politecnico di Milano, polo territoriale di Mantova.

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
6-8 Settembre 2020	International workshop "Really Virtual, Virtually Real". Workshop organizzato all'interno dell'ERC Advanced Grant "An-iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images". Ruolo: Discussant PI. Prof. Andrea Pinotti.	Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS).
25 Maggio 2019	<i>The subject on perceiving (conceptual) art.</i> XVII Convegno nazionale della società italiana d'estetica (SIE) "L'Estetica in opera".	Museo d'Arte Contemporanea Madre, Napoli.
29-30 maggio 2017	<i>Mikel Dufrenne: from imagination to virtuality.</i> Conference: "Phenomenology, Imagination, Virtual Reality" Organising committee: Professor N. de Warren and Dr D. O'Shiel.	Husserl Archives - Institute of Philosophy, Leuven.
5 giugno 2015	<i>Cesare Pavese tra guerra e mito.</i> VII Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di ricerca "Conflitti". Macroarea di Lettere e Filosofia.	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".



## ORGANIZZAZIONE SEMINARI E LECTURES

Anno	Tesi
2020	Lecture per la manifestazione MantovArchitettura. Titolo: <b>“Site-specific architecture”</b> . Relatore invitato: Ph.D. Elisa Caldarola, presso il Politecnico di Milano, Polo territoriale di Mantova (online).
2019	Lecture per il corso di “Teoria e Pratica dello spazio pubblico”. Titolo: <b>“Post-moderno. Tra Architettura e Filosofia”</b> . Relatori invitati: Arch. Mari Botta, Prof. Elio Franzini, Prof. Matteo Vegetti, presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana. Organizzatori: Prof. Matteo Vegetti, Dott.ssa Fabrizia Bandi.
2019	Lecture per il corso di “La cultura della città moderna”. Titolo: <b>“L’architetto come intellettuale. Un bilancio critico in un momento di transizione”</b> Relatori invitati: Prof. Walter Angonese, Prof. Marco Biraghi, Prof. Riccardo Blumer, Prof. Marco Della Torre, Prof. Matteo Vegetti. Organizzatori: Prof. Matteo Vegetti, Dott.ssa Fabrizia Bandi.

## PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE
2018 F. Bandi, <i>La percezione armata. Esperienza estetica e immaginazione in Mikel Dufrenne</i> , Mimesis, Milano. ISBN: 9788857551203.

CURATELE, PREFAZIONI, POSTFAZIONI E TRADUZIONI
2017 P. Valéry, <i>La creazione artistica</i> , a c. di E. Franzini, trad. di F. Bandi, Morcelliana, Brescia. Nota del traduttore pp. 27-35. ISBN 987-88-372-3027-2.

SAGGI, ARTICOLI SU RIVISTA E CONTRIBUTI IN VOLUME
2020 F. Bandi, <i>Freespace: l’architettura come spazio liberamente donato</i> , in “Cenobio”, anno LXIX, numero III, pp. 63-70. ISSN 0008-896X. [rivista scientifica in Area 11 e Area 10]
2020 F. Bandi, <i>Sublime Bigness. An aesthetic dissertation on contemporary architecture</i> , in “Studi di Estetica”, No 16, F. Iannelli, A. P. Olivier e K. Vieweg (a cura di), Mimesis, pp. 191-207. ISSN 0585-4733 ISSN DIGITALE 1825-8646. [rivista scientifica di Classe A in Area 10 e Area 11 (11/C1; 11/C2; 11/C3; 11/C4; 11/C5)]
2020 F. Bandi, <i>The concept of “Freespace”: architecture as care, gift, place and common good</i> , in “Scenari”, #12, <i>Aesthetics and Architecture</i> , A. Alison (a cura di), Mimesis, pp. 27-40. ISBN 9788857569987. [rivista scientifica in Area 11]
2019 F. Bandi, <i>The Subject on Perceiving (Conceptual) Art</i> , in “Aesthetica Preprint”, No 111, <i>Art and Its Counterparts. Essays on Peter Lamarque</i> , L. Giombini (a cura di), Aesthetica Edizioni, pp. 15-22. ISSN 0393-8522 ISBN 9788877261212. [rivista scientifica di Classe A in Area 10 e in Area 11 (11/C1; 11/C2; 11/C3; 11/C4; 11/C5)]



2019 F. Bandi, *Restare nella soglia. Corpi e arte nel pensiero di Merleau-Ponty e Deleuze*, in "Scenari", #11, Seconda sezione, *I "corpi" dell'arte. Incorporazione, rappresentazione e interpretazione tra produzione artistica e pratica di sé*, A. Giacomelli e L. Bottacin Cantoni (a cura di), Mimesis, pp. 268-83. ISBN: 9788857564562 ISSN 2420-8914. [rivista scientifica in Area 11]

2019 F. Bandi, *The Aesthetics of Virtual Art. A Phenomenological Approach*, in L. C. Grabbe, P. Rupert-Kruse, N. M. Schmitz (eds.), *Image Evolution. Technological Transformations of Visual Media Culture*, Yearbook of Moving Image Studies 2018, Böhner-Verlag eG, Marburg, Germany, pp. 16-33. ISBN 978-3-96317-137-6.

2018 F. Bandi, *The potentiality of imagination in Mikel Dufrenne's philosophy*, in "Lebenswelt", n. 12, pp. 55-64. DOI: <https://doi.org/10.13130/2240-9599/10367>. [rivista scientifica in Area 11]

#### ATTI DI CONVEGNI

2017 F. Bandi, *Cesare Pavese tra guerra e mito*, in R. Bochicchio, V. Ducatelli, C. Lidano (a cura di) *Conflitti*, I, *Antichità, Archeologia, Storia, Linguistica, Letteratura*, UniversItalia, Roma, pp. 515-21. ISBN 978-88-6507-827-3.

#### ARTICOLI IN CORSO DI PEER-REVIEW

2020 F. Bandi, *L'architettura e la scomparsa della realtà: immaterialità e virtualità nella percezione degli edifici*, in "Esercizi filosofici", vol. 12, *Sul divenire immateriale*, E. Marra e M. Pavanini (a cura di), EUT Edizioni Università di Trieste. ISSN: 1970-0164. [rivista scientifica in Area 11]

#### PARTECIPAZIONI A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

Dal 2020 Comitato Editoriale Sezione "Sull'Abitare" della rivista "Scenari" (online). ISSN 2385-1139. [rivista scientifica in Area 11]

Dal 2018 Comitato Editoriale della rivista "Studi di Estetica". ISSN 0585-4733. [rivista scientifica di Classe A in Area 10 e Area 11 (11/C1; 11/C2; 11/C3; 11/C4; 11/C5)]

#### MEMBERSHIPS

2018 SIE Società Italiana di Estetica

2018 ISPA International Society For the Philosophy of Architecture

2017 ESA European Society For Aesthetics

#### LAVORI IN CORSO DI REALIZZAZIONE

##### Voci di dizionario

Lemma sulla "prospettiva estetica di Mikel Dufrenne", nel progetto *International Lexicon of Aesthetics*, promosso dalla SIE Società Italiana di Estetica (<https://lexicon.mimesisjournals.com/>).

#### ALTRE ATTIVITÀ

2019 Redazione **Protocolli della SIE Summer School 2019**. Seminario del Prof. Elio Franzini, *Estetica e arti: una questione epistemologica sullo statuto delle arti* (protocollo redatto da



Fabrizia Bandi, Federica Frattaroli, Florjer Gjepali e Amalia Salvestrini).  
[https://www.siestetica.it/summer\\_school](https://www.siestetica.it/summer_school)

2018 *Mikel Dufrenne: esperienza e natura*. Evento Bookcity 2018 - Facoltà di Studi Umanistici, Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Università degli Studi di Milano. Partecipanti: Fabrizia Bandi, Elio Franzini, Roberto Revello.

2013 *L'abitare Possibile. Estetica, Architettura e New Media*. Ravello - Auditorium Oscar Niemeyer 28-30 May 2013. Convegno organizzato e promosso dal Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università di Salerno in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia dell'Università La Sapienza di Roma, il Dottorato di Ricerca "Estetica e Teoria delle Arti" dell'Università di Palermo, il Prin 2009 "Spazio urbano, pratiche artistiche, nuovi modelli estetici" e con il patrocinio della Società Italiana di Estetica, del Museo d'Arte Contemporanea DonnaRegina di Napoli, della Triennale di Milano. (Partecipazione come uditore, nell'ambito delle attività del Dottorato di Ricerca "Estetica e Teoria delle arti")

### COMPETENZE TRASVERSALI

#### Informatica

Pacchetto office: Word, PowerPoint, Excel.

Ottime competenze nella navigazione web e nell'uso dei principali social network.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: MILANO, 13/10/2020

FIRMA Fabrizia Bandi