



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 4748

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di _____ Studi Storici _____

Responsabile scientifico: _____ Silvia Salvatici _____

[Nome e cognome]

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Antichi
Nome	Samuel
Data Di Nascita	[25, 01, 1991]

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Master's Programme in Cinema Studies	University of Stockholm	2016
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Musica e spettacolo	Sapienza di Roma	2020
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

lingue	livello di conoscenza
Inglese	padronanza
francese	base

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
28-29 Novembre 2017	CRONACHE DELL'IMPERO: la ridefinizione dell'identità nazionale italiana attraverso la rappresentazione dell'alterità africana nei cinegiornali dell'Istituto Luce	Università degli studi di Roma Tre
13-14 Giugno 2018	Abitare la mediacity” La ri-configurazione dello spazio urbano attraverso l'uso delle immagini in movimento nelle opere site-specific,	Università degli studi di Roma Tor Vergata
21-22 Giugno 2018	Parliamo un po' di noi: Trauma culturale, rimozione e autoassoluzione nei cinegiornali del dopoguerra	University of Warwick
21-22 Settembre 2018	Postare il trauma: La narrazione e la rappresentazione della Guerra in Siria attraverso i social network, tra forma di resistenza e processo di rielaborazione.	Università degli Studi della Tuscia
24-28 Settembre 2018	Hirokazu Koreeda's After Life. The Representation of Memory and Memory as Representation	Film University Babelsberg, Potsdam



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

19-20 Ottobre 2018	Living in Mediated Cities. Cityscape, Reconfiguration and Site-Specific Video Art Installations	Sapientia Hungarian University of Transylvania
9 Novembre 2018	Per un cinema clitorideo vaginale: Il cinema collettivo femminista tra autocoscienza cinematografica, elaborazione teorica ed iscrizione della soggettività femminile	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
9-10 Novembre 2018	Re-inventing a new account of the past Re-enactment as counter-history in Rithy Panh's The Missing Picture	Faculty of Fine Arts, University of Lisbon
22-23 Novembre 2018	Big City Life: La città come sistema mediale e geografia espositiva nelle video-installazioni site-specific	Università degli studi di Roma Tre
6-7 Dicembre 2018	Politiche di oblio e di ri-negoziazione del trauma sottrico. Nuovi paradigmi di mascolinità a partire da alcuni combat film italiani	Università degli Studi di Bari Aldo Moro
12-14 Dicembre 2018	Il cinema di Michelangelo Frammartino e l'aesthetic of slow	Università degli studi di Palermo
13-15 Dicembre 2018	Everything is fake. All this is fake: rivisitazione critica e ricostruzione storica in Ruins di Jesse Lerner	Università degli studi di Catania
25-26 Gennaio 2019	The second life of Images: Nuove forme di riscrittura storica in Free Fall di Péter Forgács	Università degli studi di Udine
7 Maggio 2019	La dimensione industriale Uno sguardo su produzione e distribuzione dei film di Sergio Leone	Università degli studi di Roma Tre
13-15 Giugno 2019	Media Witnessing: Traumatic images of war in Still Recording	University of Gdańsk
21-22 Novembre 2019	Fictional Memoir: La ri-elaborazione dell'abuso sessuale in The Tale (2018) di Jennifer Fox	Università degli studi di Roma Tre
5-6 Dicembre 2019	Re-animating images. Il documentario animato tra postmoderno e sguardo intermediale	Università degli studi di Genova

PUBBLICAZIONI

Libri
<i>The Black Hole of Meaning. Ri-mettere in scena il trauma nel cinema documentario</i> , Bulzoni, Roma, 2020
<i>L'accoglienza critica</i> , in P. Armocida, C. Taricano (a cura di) <i>Giuliano Montaldo: Una storia italiana</i> , Venezia, Marsilio, 2020, pp. 157-170.

Articoli su riviste
<i>Be Now Here: verso un'archeologia della visione</i> , Fata Morgana, No. 33, 2017, pp. 285-293
<i>Ri-configurare l'immagine della paura: Cloverfield e il virtual trauma</i> , Fata Morgana, No. 34, 2018,



pp.263-271
<i>Thinking Out Of The Box: La dislocazione dell'esperienza filmica in Where Is Where? di Eija Ahtila, Imago, Vol.17, 2018, pp.127-137.</i>
<i>Ridisegnare paesaggi: Ridefinizione dello sguardo etnografico e aesthetic of slow nel cinema di Michelangelo Frammartino, Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia, Vol. 2, No. 4, 2018, pp. 29-47</i>
<i>Nerven: il sogno e l'allucinazione del trauma della modernità, Immagine: Note di Storia del Cinema, No. 18, 2018, pp. 209-230.</i>
<i>Suspicious Images: Tra narrazione e documentazione, sulla critica postmoderna della rappresentazione in Hostage: The Bachar Tapes di Walid Raad, La Valle dell'Eden, No. 33, 2018, pp. 87-96.</i>
<i>L'opera d'arte nell'epoca della sua risoluzione in 4K. Il caso dei film d'arte in 3D di Sky, Piano B, Vol. 3, No. 2, 2018.</i>
<i>Cavalo Dinheiro. I fantasmi della Storia, Fata Morgana, Vol. 36, 2019.</i>
<i>Il mio corpo che cambia. Tra costruzione e smantellamento, lo spazio suburbano come paesaggio fisico, sociale e psicologico della Cina nel cinema di Jia ZhangKe, H-ermes, Vol. 14, 2019, pp. 25-44.</i>
<i>A Counter Migrant Image: Between Self-Representation and Witnessing in Les Sauteurs (2016), Cinergie, Vol. 16, 2019, pp. 95-103.</i>
<i>Citizen imagery: Sulla costruzione e ri-mediazione della networked image della rivoluzione siriana, Cinema e Storia, n. 1, 2020, pp. 107-125.</i>

Atti di convegni
<i>Cronache dell'impero. La ridefinizione dell'identità nazionale italiana attraverso la rappresentazione dell'alterità africana nei cinegiornali dell'Istituto Luce, in S. Parigi, C. Uva, V. Zaggarro (a cura di) Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità, Roma, Università Roma Tre-Press, 2019, pp. 621-628.</i>
<i>Abitare la mediacity. La ri-configurazione dello spazio urbano attraverso l'uso delle immagini in movimento nelle opere site-specific, in G. Giurlanda, O. Iermano, A.M. Pescosolido, V. Raciti, G. Terrinoni (a cura di) Abitare. Terre, Identità, Relazioni. Atti del X Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e dei Dottori di ricerca, Roma, UniversItalia, 2020, pp. 569-579.</i>

ALTRE INFORMAZIONI

Membership: Consulta universitaria di cinema (Italian Academic Association of Film Studies) (2019-) NECS (European Network for Cinema and Media Studies) (2019-)
2020 - Cultore della materia
2016 - Assistente alla didattica (prof. Giulia Fanara) Forme e culture del cinema italiano Teorie del cinema

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: _____Roma_____, _____31/10/2020



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

FIRMA

Samuel R. Tichu