

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11/A5 - Scienze Demoetnoantropologiche, settore scientifico-disciplinare M-DEA/01 - Discipline Demoetnoantropologiche presso il Dipartimento di FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI", (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 68 del 01/09/2020) Codice concorso 4443

**[Gianfranco Spitilli]
CURRICULUM VITAE****INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	SPITILLI
NOME	GIANFRANCO
DATA DI NASCITA	[02, 06, 1975]

**INSERIRE IL PROPRIO CURRICULUM
(non eccedente le 30 pagine)****POSIZIONE RICOPERTA**

- Dal 23 settembre 2019 al 22 settembre 2020

datore di lavoro: Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione

Tipo di impiego: Co. Co. Co.

Docenza a contratto in *Antropologia visiva e sonora*, SSD M-DEA/01, corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU.

- Dal 28 aprile 2020 al 31 luglio 2020

datore di lavoro: Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrevicchia Teatina (CH)

Tipo di impiego: Co. Co. Co.

Docenza a contratto in *Antropologia Culturale*, SSD M-DEA/01, percorsi formativi FIT-24 CFU, ciclo II° e ciclo III°, 72 ore, 12 CFU.

TITOLI DI STUDIO | ISTRUZIONE, FORMAZIONE, RICERCA

- Laurea in Lettere – materia: Etnologia – titolo: *Il bue di San Zopito – una festa dell'Italia centrale* – relatore: Prof.ssa Laura Faranda, correlatore: Dott. Antonello Ricci (108/110), Università «La Sapienza» di Roma, a.a. 2001-2002, conseguita il 31-3-2003.

- Titolo di Dottore di Ricerca in "Etnoantropologia, Letterature e pratiche simboliche – mito e rito" (titolare del Dottorato: Prof. Luigi M. Lombardi Satriani; Tutor: Prof. Antonello Ricci), Università «La Sapienza» di Roma, ricerca dal titolo: *I riti del bue nell'Italia Centrale* (2003-2006), conseguito il 4-7-2007.

- Semestre in "Anthropologie Sociale, Ethnographie et Ethnologie" (febbraio-luglio 2006), École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi (Tutor: Prof. Carlo Severi).

- Corso di "Catalogazione dei Beni Demoetnoantropologici", Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma, settembre/ottobre 2011.

- Abilitazione a Professore di Seconda Fascia, conseguita all'unanimità il 20/11/2017; Abilitazione Scientifica Nazionale, MIUR (art. 16, comma 1, Legge 240/10), Bando D.D. 1532/2016, Settore Concorsuale 11/A5 Scienze Demoetnoantropologiche, valida dal 20/11/2017 al 20/11/2023.
- Assegnista di ricerca in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per il progetto *Un «salvatore» culturale. Don Nicola Jobbi prete-etnografo*, Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, 1° giugno 2017-31 maggio 2018 (Tutor: Prof. Antonello Ricci).
- Certificazione linguistica DELF B2 di lingua francese, conseguita presso Alliance Française di San Benedetto del Tronto (AP) il 17-6-2020.

SETTORI DI RICERCA

Etnologia religiosa d'Europa e Antropologia del Cristianesimo. Antropologia visuale ed etnografia visiva. Antropologia del suono e della musica. Antropologia storica. Il culto dei santi, la festa, santi e animali; oralità e scrittura; mito e rito; cultura pastorale e contadina; relazione uomo-animale; performance rituale, riti di passaggio e pratiche di apprendimento rituale attraverso la musica; famiglia, genealogia e trasmissione culturale. Analisi e trattamento di archivi audiovisivi e sonori, multimedialità; usi sociali della fotografia e del video; approccio audiovisivo alla ricerca etnografica ed etnomusicologica; il documentario etnografico e il disegno sonoro. Patrimonio Culturale Immateriale, antropologia applicata e cooperazione internazionale; inventariazione e catalogazione beni demoetnoantropologici materiali e immateriali (schede BDM, BDI), fotografici (schede F). Aspetti antropologici dell'emigrazione italiana in Belgio e dell'emigrazione italiana di ritorno; antropologia dei processi migratori contemporanei (Romania, Kosovo).

AREE DI RICERCA

Italia centro-meridionale, Romania (Transilvania), Belgio (Vallonia e Limburgo).

ALTRE QUALIFICHE

- Culture della Materia in *Antropologia visiva*, *Antropologia del suono*, Corso di Laurea magistrale in Discipline Etno-Antropologiche e Corso di Laurea in Storia, Antropologia, Religioni – curriculum Teorie e Pratiche dell'Antropologia, "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni (Prof. Antonello Ricci), dal 7 giugno 2017 (in corso).
- Culture della materia in *Antropologia Culturale*, Corso di Laurea triennale in Beni Culturali, Corso di Laurea specialistica BASA e Corso di Laurea in Lettere Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (Prof. Lia Giancristofaro) dall'8 maggio 2019 (in corso).
- Culture della materia in *Antropologia Culturale* e *Antropologia Culturale e Sociale*, *Antropologia Interculturale*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (Prof. Lia Giancristofaro) dal 21 settembre 2011 al 1° giugno 2016.
- Culture della materia in *Antropologia Culturale*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Economia Aziendale (Prof. Lia Giancristofaro) dal 1° settembre 2016 a maggio 2017.
- Culture della materia in *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, *Cultura figurativa popolare*, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo, *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi del Molise, Facoltà di Scienze Umane e Sociali (Prof. Vincenzo Spera) dal 7 ottobre 2011 a novembre 2015.

SOCIETÀ SCIENTIFICHE DI APPARTENENZA

- AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche) – dal 2004 al 2017.
- SIAC (Società Italiana di Antropologia Culturale) – dal 2018.

- SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici) – dal 2005.
- SFE (Société Française d'Ethnomusicologie) – dal 2006.
- Réseau EURETHNO (Réseau de coopération scientifique et technique en ethnologie et historiographie européennes, Fédération Européenne des Réseaux de Coopération du Conseil de l'Europe) – dal 2016.
- SIEF (Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore/International Society for Ethnology and Folklore) – dal 2017.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE

- Ideatore e Coordinatore per l'Italia (con Giovanni Agresti, Université Bordeaux Montaigne) del progetto: *RETE TRAMONTANA. L'eredità culturale delle montagne europee*, Programma Cultura della Commissione Europea 2012-2013 e Programma Europa Creativa, sottoprogramma Cultura 2014-2016 e 2017-2019 (AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles) – 2012-2019 (<http://www.re-tramontana.org/>, Premio European Heritage Awards / Europa Nostra Awards, sezione Ricerca).
- Ideatore e Coordinatore scientifico del progetto: *GRAN SASSO LAGA ICH (Intangible Cultural Heritage) Patrimoni immateriali appenninici e sviluppo locale*, programmi INVITALIA e CIPE per il rilancio del cratere sismico aquilano – 2017-2019, Ministero dello Sviluppo Economico (<https://www.gransassolagaich.it/>).
- Autore e coordinatore scientifico del progetto: *Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*. (Direttore scientifico: Antonello Ricci, «Sapienza» Università di Roma) – dal 2003 ad oggi.
- Membro del Comitato di Direzione e di Redazione della Rivista "Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase", Universitatea "Babeș-Bolyai", Cluj-Napoca, România – dal 2012.
- Membro del Comitato Editoriale della Rivista "Voci. Rivista di Scienze Umane diretta da Luigi M. Lombardi Satriani, Cosenza, Luigi Pellegrini Editore (fascia A per il s.c. 11/A5) – dal 2019.
- Direttore della collana scientifica *SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia*, editore Ricerche&Redazioni, poi Bambun/Centro Studi Don Nicola Jobbi, Teramo – dal 2009.
- Fondatore e Presidente Associazione Culturale BAMBUN – Per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – dal 2008 al 2016; Coordinatore scientifico – dal 2008 ad oggi.
- Direttore scientifico del "Centro Studi Don Nicola Jobbi - Antropologia, storia, linguaggi multimediali", Montorio al Vomano (TE), Palazzo Patrizi / Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione – dal 2016.
- Membro della Commissione Regionale (Assessorato Lavori Pubblici riferiti ai territori comunali; Urbanistica; Parchi, Riserve e Montagna; Abruzzesici, Emigranti e Tradizioni Locali; Progetti Speciali Territoriali) per l'elaborazione di una Legge Regionale sul Patrimonio Culturale Immateriale, ottobre-dicembre 2014.
- Componente del Gruppo di Lavoro per il Piano Pluriennale Economico e Sociale del Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga – dal 27 aprile 2016 al 31 dicembre 2016.
- Membro del Comitato Scientifico del *Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della montagna teramana* di Intermesoli (TE) – dal 2008.
- Membro del Coordinamento Regionale ICOM (International Council of Museums) Abruzzo, dal 2011 al 2014.
- Membro del Comitato Scientifico delle "Giornate dei Diritti Linguistici" (GDL2012 – Associazione LEM), *Migrazioni: tra disagio linguistico e patrimoni culturali*, sezione 3: *L'Abruzzo: terra d'arrivo, terra di partenza, terra di transito*, 6-12 novembre 2012.
- Membro associato dell'équipe di ricerca di *Binaural/Nodar* e consulente per le tematiche antropologiche, etnologiche ed etnomusicologiche, Maciço da Gralheira (concelho de São Pedro do Sul, sub-região de Lafões), Portugal – dal 2012 al 2016.
- Membro del Comitato Scientifico della *Fondazione Celommi ONLUS* – dal 2012 al 2016.
- Membro del Comitato Scientifico dell'Associazione *Itaca - per lo Sviluppo Locale* – dal 2012.
- Fondatore, Coordinatore e membro del Comitato di Direzione della collana discografica etnomusicologica *Tramontana Sonora*, ed. Rete Tramontana – dal 2013.

- Fondatore, Coordinatore e membro del Comitato di Direzione della collana audiovisiva *La parete della Caverna*, ed. Binaural/Bambun/Cineforum Teramo – dal 2013 al 2015.
- Autore e direttore scientifico del progetto: *Vestiti d'oro, d'argento e di stelle. Narrativa, musica, lingua e azione sociale in due comunità dell'Alta Valle del Vomano* (partner: CDS di Intermesoli; Dipartimento di Teorie e Politiche dello Sviluppo Sociale, Università degli Studi di Teramo) – 2011.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2007 – datore di lavoro: Comunità Montana dei Monti Sabini Tiburtini Cornicolani Prenestini zona IX, Regione Lazio, Provincia Roma; direzione scientifica: Università La Sapienza di Roma.
Tipo di impiego: Co.Co.Pro.
Ricerca di terreno finalizzata alla rilevazione ed elaborazione del paesaggio sonoro e di un video della lavorazione al telaio.
- 2007 – datore di lavoro: Associazione Culturale Altotino, Arsita (TE).
Tipo di impiego: Co.Co.Co.
Ideazione, progettazione e allestimento di percorsi museali d'ascolto nel *Centro per la ricerca sulla musica di tradizione orale nelle valli orientali del Gran Sasso* di Arsita, progetto GAL-Leader Plus.
- 2007 – datore di lavoro: Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della Montagna Teramana, Intermesoli (TE).
Tipo di impiego: Co.Co.Co.
Ricerca demoetnoantropologica sulla memoria della comunità di Intermesoli denominata *L'Archivio della Memoria*, finalizzata alla pubblicazione di un testo di ricerca e all'incremento dell'archivio fotografico locale, finanziato dalla Regione Abruzzo, Legge 56/93.
- 2008-2009 – datore di lavoro: Associazione Culturale Li Sandandonijre, Penna S. Andrea (TE).
Tipo di impiego: Co.Co.Co.
Coordinamento scientifico del progetto *Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi* (partner Università "La Sapienza" di Roma, direttore scientifico Antonello Ricci) per antropologica ed etnomusicologica: ricerca sul campo, digitalizzazione n. 50 ore di documenti sonori, analisi dei documenti, pubblicazione di un testo di ricerca, creazione sito internet del progetto, finanziato dalla Regione Abruzzo, Legge 56/93.
- Settembre 2007-ottobre 2011 – datore di lavoro: Abruzzo Engineering S.c.p.a. | Regione Abruzzo, sede di Teramo in San Nicolò a Tordino, Piazza Progresso n. 3, 64020 Teramo.
Tipo di impiego: Co.Co.Pro.
Ricercatore in progetto per lo sviluppo sostenibile (CIPE) per i Beni Demoetnoantropologici Immateriali, Museali e Musicali nell'ambito territoriale riferito a 14 Comuni della provincia dell'Aquila (Valle Subequana/Valle Medio Aterno) e 11 Comuni della provincia di Chieti (Sangro-Aventino) nelle attività:
 - ricerca sul campo, rilevamento, elaborazione dati e rappresentazione cartografica dei beni Demoetnoantropologici Immateriali, dei Beni Museali e dei Beni Musicali;
 - elaborazione dati e rappresentazione cartografica del livello delle qualità dei beni suddetti;
 - elaborazione dati e rappresentazione cartografica per la costruzione delle carte di sintesi finalizzate alla elaborazione di una strategia economica di sviluppo sostenibile;
 - relazioni sulle metodologie adottate;
 - partecipazione alla elaborazione di una normativa di attuazione per la salvaguardia e valorizzazione dei beni in condizioni di eccellenza;
 - partecipazione alla elaborazione dei programmi strutturali per gli interventi di breve, medio e lungo periodo.
- Gennaio-dicembre 2010 – datore di lavoro: "Infracom Italia" S.p.a., Padova | Regione Abruzzo.
Tipo di impiego: Co.Co.Pro.
Ricerca sul campo e catalogazione di Beni Demoetnoantropologici (schede su tracciato ministeriale) nell'ambito del progetto *CAT (Centro Arti e Tradizioni Popolari)*: n. 300 schede BDM, n. 4 schede BDI di campo, n. 30 schede BDI d'archivio, n. 250 schede F.

- Novembre-luglio 2010/2011 – datore di lavoro: "Infracom Italia" S.p.a., Padova | Regione Abruzzo.

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

Ricerca sul campo e catalogazione di Beni Demoetnoantropologici (schede su tracciato ministeriale) nell'ambito del progetto *CEM (Centro Emigrazione Regionale)*: n. 150 schede F, n. 25 schede BDI, n. 25 schede EMI; n. 15 video-interviste agli emigrati abruzzesi in Belgio (luogo di lavoro: Charleroi-Bruxelles), n. 10 video-interviste ad emigrati abruzzesi di ritorno (luogo di lavoro: Abruzzo, province di Teramo e Pescara).

- Luglio-dicembre 2011 – datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun (TE).

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

Ciclo di n. 35 video-interviste domestiche nei paesi di Fano Adriano e Cerqueto sulla memoria locale, il patrimonio etnomusicologico, la lingua, nell'ambito del progetto *Vestiti d'oro, d'argento e di stelle*.

- Maggio 2012-novembre 2013 – datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun (TE).

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

Responsabile scientifico e coordinatore di progetto (Project manager) per il progetto *RETE TRAMONTANA. L'eredità culturale delle montagne europee*, Programma Cultura della Commissione Europea 2012-2013 per l'Abruzzo (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles); incarico per la direzione e la ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio culturale immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Portogallo).

- Gennaio-marzo 2013 – datore di lavoro: Squilibri Editore S.r.l.

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

Schedatura, editing e inserimento digitale di n. 80 documenti fotografici, n. 100 documenti sonori e stesura dei testi descrittivi relativi al patrimonio immateriale etnomusicologico regionale (Fondi Jobbi, Jobbi-Leydi, Anselmi) come componente della redazione scientifica del progetto *Archivio Sonoro Abruzzo* (Squilibri, Associazione Altrosud, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale degli Archivi).

- Settembre-ottobre 2015 – datore di lavoro: Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio".

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

Svolgimento di attività laboratoriali nell'ambito del profilo "Network music and cultural destination manager" (progetto *AL.FO*), di elaborazione di testi e ricerche da inserire nella piattaforma web "Abruzzo Musica" relativi al patrimonio immateriale etnomusicologico regionale.

- Marzo 2015-30 aprile 2017 – datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun (TE).

Tipo di impiego: Contratto indeterminato.

Responsabile scientifico e coordinatore di progetto per il progetto *RETE TRAMONTANA. L'eredità culturale delle montagne europee*, Programma Europa Creativa, sottoprogramma Cultura della Commissione Europea 2014-2019 per l'Abruzzo (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles); incarico per la direzione e la ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati (archivio digitale) internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Portogallo, Spagna).

Responsabile scientifico e coordinatore del progetto *Gran Sasso Laga Intangible Cultural Heritage* (ideazione, progettazione, ricerca sul campo, produzione testi, contenuti multimediali, coordinamento territoriale e scientifico), programmi di finanziamento: INVITALIA – DM 14.10.2015 e ss. mm. ii. Circolare n° 37630 del 21.04.2016 – *Intervento turismo territorio cratere sismico aquilano – Misura II Progetti Promozionali*; CIPE – *Sviluppo delle potenzialità culturali per l'attrattività turistica del cratere*, art. 11, comma 12, decreto 78/2015 convertito dalla legge 125/2015, lett. B: *attivazione attività e programmi di promozione dei servizi turistici e culturali*, filone c - annualità 2017).

- Dal 1° giugno 2017 al 31 maggio 2018 – datore di lavoro: Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Dipartimento di Storia, Culture, Religioni.

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

Assegno di ricerca in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per il progetto *Un «salvatore» culturale. Don Nicola Jobbi prete-etnografo*.

- Dal 2 luglio 2018 al 31 dicembre 2018

datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale.

Tipo di impiego: Contratto Determinato

Responsabile scientifico e coordinatore di progetto (Project manager) per il progetto *RETE TRAMONTANA. L'eredità culturale delle montagne europee*, Programma Europa Creativa, sottoprogramma Cultura della Commissione Europea 2014-2019 per l'Italia (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles); incarico per la direzione e la ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio culturale immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati (archivio digitale) internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Portogallo, Polonia, Spagna).

- Dall'8 gennaio 2018 al 31 dicembre 2018 – datore di lavoro: Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrevecchia Teatina (CH).

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale*, SSD M-DEA/01, percorsi formativi FIT-24 CFU, 36 ore, 6 CFU.

- Dal 17 settembre 2018 al 16 settembre 2019 – datore di lavoro: Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione.

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia visuale e del territorio*, SSD M-DEA/01, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU.

- Dal 23 settembre 2019 al 22 settembre 2020

datore di lavoro: Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione

Tipo di impiego: Co. Co. Co.

Docenza a contratto in *Antropologia visiva e sonora*, SSD M-DEA/01, corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU.

- Dal 28 aprile 2020 al 31 luglio 2020

datore di lavoro: Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrevecchia Teatina (CH)

Tipo di impiego: Co. Co. Co.

Docenza a contratto in *Antropologia Culturale*, SSD M-DEA/01, percorsi formativi FIT-24 CFU, ciclo II° e ciclo III°, 72 ore, 12 CFU.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Competenze comunicative possiedo ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di Direttore di progetto e di relatore pubblico in numerosi convegni, conferenze, seminari, presentazioni.

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C1	C1	B2	B2	B2
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze organizzative e gestionali leadership (responsabile di un team di 5/9 persone per 7 anni, fra cui due dipendenti a tempo indeterminato), Direttore di progetto, Direttore di Centro Culturale, coordinatore, interlocutore

abituale di enti e istituzioni pubbliche per realizzazione di progetti territoriali, raccolta fondi, anche a livello internazionale, organizzatore di manifestazioni culturali, convegni, esposizioni, eventi, forum, stesura di progetti e partecipazione bandi nazionali e internazionali per finanziamenti (elaborazione dossier): Programma Cultura (EACEA), Programma Europa Creativa (EACEA), Horizon 2020, PSR (Piano di Sviluppo Rurale), CIPE, Invitalia, bandi di fondazioni culturali e bancarie, bandi regionali, bandi Ministero Istruzione Università e Ricerca (es. PON).

Patente di guida Patente B

Competenze professionali ottima padronanza nel campo della ricerca demoetnoantropologica, sul campo e in archivio, nella redazione e scrittura, sia divulgativa sia scientifica, nella produzione di inventari, nella realizzazione di archivi digitali, nei processi di trattamento materiali e dati, nella catalogazione su base di tracciati Ministeriali e Unesco, nella documentazione audiovisiva e sonora (uso di videocamere e di strumenti di captazione sonora).

Competenze informatiche buona padronanza degli strumenti Microsoft Office, Suite Adobe (Photoshop, Premiere, InDesign – grafica, montaggio audiovisivo, impaginazione), discreta padronanza dei sistemi informatici per la realizzazione di siti web (Wordpress), buona padronanza di strumenti informatici per editing sonoro (Audacity, Audition).

ULTERIORI INFORMAZIONI

Attività di insegnamento universitario

- Seminario nell'ambito del Corso di Etnologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila (Prof. Gabriella Marucci) sul tema della ricerca sul campo e sulla realizzazione del documentario etnografico *Il bue di San Zopito – le voci della festa*, L'Aquila, 23 ottobre 2003.
- Seminario nell'ambito del Corso di Antropologia Visuale (Prof. Antonello Ricci) dal titolo *L'antropologo e il cineasta*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 31 marzo 2004.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo di Antropologia Visiva (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *I riti del bue nell'Italia centrale: aspetti di antropologia visiva*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 7 aprile 2005.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico *Sistemi visivi e sistemi sonori in antropologia* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Suoni e Immagini. L'approccio audiovisivo alla ricerca etnografica*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 4 maggio 2007.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico "Patrimoni DEA immateriali" (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Politica culturale e ricerca antropologica in Abruzzo*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 22 aprile 2008.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico *Patrimoni DEA immateriali* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 23 aprile 2008.
- Seminario MAV - Materiali di Antropologia Visiva (a cura di Laura Faranda e Antonello Ricci), *Basilio D'Amico: il tempo del congedo. Storia visiva di un incontro sonoro*, AGEMUS – Dipartimento delle Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", maggio 2009.
- Seminario nell'ambito dei Corsi di Dottorato in "Sviluppo locale e governance del territorio" (Prof. Everardo Minardi) e "Analisi delle politiche di promozione e sviluppo del territorio" (Prof. Bernardo Cardinale), dal titolo *I segni, i suoni e le immagini della montagna teramana: ricerca antropologica e sviluppo "immateriale"*, Teramo, Università degli Studi di Teramo, Dipartimento di Storia e Critica della Politica, maggio 2010.

- Seminario nell'ambito del Corso in "Ethnomusicologie et pratique musicale" (Prof. Filippo Bonini Baraldi), dal titolo *Culture musicali in azione: l'esperienza di Valfino al Canto e la ricerca etnomusicologica nelle valli orientali del Gran Sasso*, Paris, Université Paris 8 St. Denis, giugno 2010.
- Seminario dal titolo *Discendenze di canti e sonate. Un laboratorio di ricerca musicale a Colledara*, cattedra di Principi e metodi di socioterapia (Prof. Leonardo Benvenuti), Facoltà di Scienze Sociali, Chieti, «Università D'Annunzio», 30 novembre 2010.
- Seminario nell'ambito del Master professionale "Culture et Patrimoine" (Prof. Thierry Roche), UFR Philosophie-Sciences humaines et sociales, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 11 marzo 2011.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo di Antropologia Visiva (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Metodologie della ricerca audiovisiva in antropologia*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 11 gennaio 2012.
- Seminario intensivo nell'ambito della Nodar Summer School, titoli dei moduli didattici: *Sguardi storici e teorici: l'antropologia visiva e sonora in Italia; Poetica e pratica del film etnografico e della ricerca etnomusicologica; Tra storia, antropologia ed etnomusicologia: archivi, ricercatori, comunità*. Carvalhais, S. Pedro do Sul (Portogallo), 16-18 luglio 2012.
- Seminario nell'ambito del ciclo di incontri dell'Università di Teramo "Sguardi urgenti e confronti multiculturali sull'Italia che declina" (Prof. Giovanni Agresti), dal titolo *La ricerca sul campo nella montagna teramana: il contributo dell'antropologia e dell'etnomusicologia*, Teramo, Università degli Studi di Teramo, 4 aprile 2013.
- Seminario di *Etnomusicologia* nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze Sociali, modulo di *Antropologia Culturale* (Prof. Lia Giancristofaro), dal titolo *Culture immateriali tra documentazione e transizione. La raccolta etnomusicologica di Jobbi "Abruzzo 6"*, Chieti, Università "D'Annunzio", 10 dicembre 2014.
- Seminario di *Etnologia* (invited conference) nell'ambito del Corso universitario "Rituali tradizionali" (Prof. ssa Ileana Benga, Istituto di Folklore dell'Accademia di Romania, Cluj-Napoca), dal titolo *Sante, animali e alberi. Percorsi di etnologia religiosa europea*, Cluj-Napoca, Romania, Universitatea Babeş-Bolyai, 25 maggio 2015.
- Seminario di Formazione sul Patrimonio Culturale Immateriale e sulla sua salvaguardia partecipativa in applicazione della Convenzione UNESCO del 2003 "Comunità, riconciliazione, sviluppo" dal titolo *Il progetto Tramontana e il patrimonio culturale immateriale del Gran Sasso Laga: emergenze, conflitti e buone pratiche in prospettiva europea*, Università degli Studi "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere, 7 dicembre 2016.
- Seminario di studi "Parole chiave su Folklore, Demologia, Cultura popolare, Tradizioni contadine..." (Prof. Antonello Ricci) sul tema *Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana*, con Giovanni Pizzi - discussant Katia Ballacchino, Roma, "Sapienza" Università di Roma, 28 marzo 2017.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Discipline Etno-Antropologiche, modulo di *DEA-M V Beni Culturali e Musei DEA* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Etnografia multimediale. Ricerca sul campo, archivi, scrittura, creazione*, "Sapienza" Università di Roma, 18 ottobre 2017.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Storia, Antropologia, Religioni, modulo di *DEA VI Antropologia Visiva* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *L'ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi, l'etnomusicologia e l'antropologia visiva*, "Sapienza" Università di Roma, 14 dicembre 2017.
- Seminario nell'ambito del primo Ciclo di Seminari (SE2018) in *Etnologia e storia religiosa d'Europa*, dal titolo *"India italiana" ed Europa cristiana nell'Appennino del XX secolo: Don Nicola Jobbi, prete-etnografo*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione/Centro Studi Don Nicola Jobbi, 16 maggio 2018.
- Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per i percorsi formativi FIT-24 CFU, 36 ore, 6 CFU, Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrevicchia Teatina (CH), dall'8 gennaio 2018 al 31 dicembre 2018.
- Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia visuale e del territorio* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 17 settembre 2018 al 16 settembre 2019.
- Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia visiva e sonora* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 23 settembre 2019 al 22 settembre 2020.
- Seminario in *Metodologia della ricerca demo-etno-antropologica* nell'ambito del Corso di Laurea in Beni

Culturali, Beni Archeologici e Storico-Artistici, Filologia e Tradizioni Letterarie, Servizio Sociale, Politiche e Management per il Welfare, cattedra di *Antropologia Culturale* (Prof. Lia Giancristofaro), dal titolo *Visione, ascolto, creazione. Introduzione all'antropologia visiva e sonora*, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Chieti, Università "D'Annunzio", 21 ottobre 2019.

- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, corso di *Comunicazione Museale* (Prof. Paolo Coen), dal titolo *La museografia demoetnoantropologica dalla ricerca alla creazione: scrittura, esposizioni e installazioni artistiche*, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, 7 gennaio 2020.

- Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per i percorsi formativi FIT-24 CFU, n. 2 moduli da 36 ore, 6 CFU (totali 72 ore, 12 CFU), Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrevecchia Teatina (CH), dal 28 aprile 2020 al 31 luglio 2020.

Commissioni d'esame

- Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Antropologia Culturale*, *Antropologia Culturale e Sociale*, *Antropologia Interculturale*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (Prof. Lia Giancristofaro), dal 2013 al 2016.

- Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, *Cultura figurativa popolare*, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo, *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi del Molise, Facoltà di Scienze Umane e Sociali (Prof. Vincenzo Spera) dal 7 ottobre 2011 a novembre 2015.

- Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Antropologia visiva*, *Antropologia del suono*, *Antropologia Culturale*, *Discipline DEA*, "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni (Prof. Antonello Ricci), dal 7 giugno 2017 (in corso).

- Presidente della Commissione d'esame per l'insegnamento di *Antropologia visuale e del territorio* e di *Antropologia visiva e sonora*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 17 settembre 2018 (in corso).

- Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Antropologia Culturale*, *Antropologia Culturale e dei processi di patrimonializzazione*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (Prof. Lia Giancristofaro), dal 2019 (in corso).

Conferenze, relazioni, presentazioni, organizzazione e responsabilità scientifica di convegni, congressi e manifestazioni

- Relazione di ricerca dal titolo *La festa di San Zopito a Loreto Aprutino. Prime riflessioni su una "tradizione" contemporanea* e presentazione del documentario *Il bue di San Zopito – le voci della festa* all'VIII Congresso Nazionale AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche) "Festa. Tradizione, riproposta, reinvenzione", Torino, Università degli Studi di Torino, 27 giugno 2003.

- Relazione di ricerca al convegno *Il Toro: la forza di un'antica tradizione*, Steccato di Posta (RI), 2 agosto 2003.

- Mostra fotografica e presentazione "L'organetto prima del suono – ricerca fotografica sulle componenti e sulle tecniche di costruzione del *ddu botte*", Valfino al Canto 2003.

- Presentazione e proiezione del video *Il bue di San Zopito – le voci della festa* all'interno della rassegna promossa e organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Museo Nazionale di Arti e Tradizioni Popolari di Roma dal titolo: "MAV - MATERIALI DI ANTROPOLOGIA VISIVA 9, "Contadini del Sud, Contadini del Nord. Immagini del mondo contadino in Italia a 50 anni dalla morte di Rocco Scotellaro", Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, 27-28 novembre 2003.

- Conferenza-concerto nell'ambito della rassegna "Confluenze" dal titolo *Musica e Folklore – Tradizioni musicali*, Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga", Teramo, 7 maggio 2004.

- Organizzazione della manifestazione "Castiglione della Valle in festa" e relazione al convegno introduttivo "La valorizzazione dei luoghi attraverso la cultura – casi a confronto: Castiglione della Valle, Santo Stefano di Sessanio, Castelbasso, Arsita", Castiglione della Valle (TE), sabato 5 giugno 2004.

- Relazione di ricerca alla "XIII International Oral History Association" "Memory and Globalisation" dal titolo *Memoria visiva e memoria rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Roma, Musei Capitolini, 23-26 giugno 2004.
- Relazione al Convegno di apertura di "Majella Etnofestival" dal titolo *L'organetto a due bassi nel teramano fra tradizione e competizione*, San Valentino in Abruzzo Citeriore, 29 luglio 2004
- Mostra fotografica e presentazione "I volti del canto", Valfino al Canto 2004.
- Relazione al 1° Convegno "Patrimoni etnografici dell'Appennino abruzzese" dal titolo *La ricerca di don Nicola Jobbi: oggetti, suoni e immagini della montagna teramana*, Pietracamela (TE), 13 agosto 2004.
- Relazione al Convegno "Il solco dritto. Il sacro e la ritualità", dal titolo *La dimensione sonora nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Valentano (VT), Sala Convegni Castello Farnese, 24 settembre 2004.
- (con Domenico Di Virgilio) Relazione al XX European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) dal titolo *Father Nicola Jobbi's fieldwork*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 29 settembre-3 ottobre 2004.
- Trasmissione radiofonica presso l'emittente *Polskie Radio* (Varsavia, Radio Nazionale Polacca, *Radiowe Centrum Kultury Ludowej* – Centro Cultura Popolare della Radio), programma "Czas na folk" (Tempo per il folk) a cura di Malgorzata Jedruch, due puntate dal titolo "Etniczna Podroz do Abruzzo" (Viaggio etnografico in Abruzzo), dicembre 2004.
- Relazione al Convegno di apertura di "Majella Etnofestival" dal titolo *La ricerca etnografica in Abruzzo*, San Valentino in Abruzzo Citeriore, 29 luglio 2005.
- Mostra fotografica e presentazione "Le voci della Passione. La processione del Venerdì Santo a Villa Petto (TE)", Valfino al Canto 2005.
- Relazione al Convegno "Il solco. Radici comuni e peculiarità", dal titolo *Dal bue di San Zopito ai riti del bue nell'Italia Centrale*, Castelmorrone (CE), Salone del "Frantoio Ducale", 7 settembre 2005.
- Conferenza-concerto nell'ambito della rassegna "Confluenze" dal titolo *Musica e Memoria – Documentare la tradizione*, Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga", Teramo, 28 ottobre 2005.
- Conferenza nell'ambito del convegno "Da San Mauro a Sant'Antonio" dal titolo *Le questue cantate per la festa di Sant'Antonio Abate in Abruzzo: un itinerario sonoro*, Bomba (CH), Museo Etnografico, 15 gennaio 2006.
- Organizzazione e relazione al Convegno "Risultati e conseguenze dei progetti di ricerca e valorizzazione delle culture musicali nelle aree protette", Arsita (TE), 11 agosto 2006.
- Relazione al Convegno "Suoni che tornano. Il calascione, il tamburello e gli altri strumenti musicali ritrovati a Caramanico e nella zona della Majella" dal titolo *Oggetti, suoni, immagini. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*, Caramanico Terme (PE), 2 settembre 2006.
- Conferenza dal titolo *La questua di Sant'Antonio Abate. Aspetti simbolici e sonori del canto rituale*, Sala Polifunzionale della Provincia, Teramo 16 gennaio 2007.
- Presentazione di "Fluriji. Centro per la ricerca sulla musica di tradizione orale nelle valli orientali del Gran Sasso", Arsita (TE), 9 agosto 2007.
- Presentazione della ricerca "Archivio della Memoria – raccontare le immagini", Intermesoli (TE), chiesa di San Rocco, 15 agosto 2007.
- Presentazione del libro *Il paese "di mezzo". Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli*, Intermesoli (TE), chiesa di San Rocco, 21 ottobre 2007; Teramo, Sala Polifunzionale della Provincia, 23 novembre 2007.
- Comunicazione al seminario ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana) "Fonti orali: esperienze di conservazione, integrazione, trattamento", Fondazione Ansaldo-Archivio di Stato, Genova, 24-26 ottobre 2007.
- Conferenza dal titolo *Rito, Cinema, Antropologia* nell'ambito della rassegna "L'albero del cinema", Sala audiovisivi, Biblioteca Provinciale "Melchiorre Delfico", Teramo, 8 febbraio 2008.
- Relazione al 1° Convegno Nazionale dell'ANUAC (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali) dal titolo *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, Matera, 29-31 maggio 2008.
- Relazione di ricerca all'incontro di studi "Ziliele Academice Clujene" (Giornate Accademiche Clujane), Cluj-Napoca (Romania) dal titolo *Riti del bue in Italia Centrale*, Accademia di Romania, 9-14 giugno 2008.

- Conferenza di apertura del "Festival de les Musiques des Montagnes du Monde" (a cura di Filippo Bonini Baraldi, Università di Nanterre, Parigi), dal titolo *Repertori e rituali musicali nell'area del Gran Sasso d'Italia*, Anzère, Suisse, 29 luglio 2008.
- Relazione al Convegno "Dall'utriculus romano per le strade del mondo: la zampogna, patrimonio dell'umanità" in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, dal titolo: *Culture immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*, Centro Italiano della Zampogna, Scapoli (IS), 27 settembre 2008.
- Relazione al Convegno "Tratturi e transumanza tra Larino e Frosolone. Storia, religiosità, attualità e prospettive", dal titolo: *Da Loreto Aprutino a Larino: buoi cerimoniali nell'Italia centrale*, Larino (CB), 11 ottobre 2008.
- Conferenza nell'ambito della rassegna "Un'altra storia. Sette incontri di approfondimento sulle tradizioni" a cura del Centro di Ricerca e Documentazione sulla Cultura Orale di Rufina, dal titolo *Santi, vacche e buoi dei paesi tuoi. Feste tradizionali con bovini nell'Italia Centrale*, Saletta Civica della Biblioteca Comunale, Rufina (FI), 27 marzo 2009.
- Comunicazione al Convegno "L'intervista fonte di documentazione: storia orale, giornalismo, antropologia, sociologia", Biblioteca Nazionale Centrale, Roma, 5-7 maggio 2009.
- Relazione al Convegno "Lavoro e Santi Patroni" (IX Convegno "Tra Arno e Tevere") dal titolo *Santi e bifolchi. Feste patronali e buoi cerimoniali in un'area dell'Italia Centrale*, Museo delle Tradizioni Popolari, Canepina (VT), 18-20 settembre 2009.
- Relazione al Congresso "Il colore dei soldi. Culture, scambi, mercati" (XII Congresso Nazionale AISEA - Associazione Italiana per le Scienze Etnoantropologiche) dal titolo *Don Nicola Jobbi: un "salvatore" culturale. Politiche e pratiche del patrimonio nella seconda metà del '900 in un'area dell'Italia centrale*, Università Roma Tre, Roma, 21-23 ottobre 2009.
- Presentazione del film *Basilio D'Amico* al 29° "Festival International du Film d'Amiens", nell'ambito di un incontro animato da Thierry Roche (Université de la Picardie, Amiens) dal titolo "Musique et anthropologie", Salle Cinés du Monde, Maison de la Culture, Amiens, 18 novembre 2009.
- Presentazione del film *Basilio D'Amico* e intervento all'evento speciale *Cinema e Antropologia: metodi di ricerca*, nell'ambito del 13° "Parma Video Film Festival", coordinato dall'Università di Parma e dall'Istituto Italiano di Sociologia Rurale, Aula Magna, Istituto Paolo Toschi, Parma, 6 febbraio 2010.
- Relazione al Seminario della Fondazione Basso "Videoregistrare catastrofi" dal titolo *Sui bordi del cratere. Il terremoto aquilano nel versante orientale del Gran Sasso*, frammenti da un documentario in post-produzione, selezione di 10', 2010; organizzazione del Seminario (Dir. Alessandro Simonicca), Fondazione Basso, Roma, 5 maggio 2010 (con Michele Citoni, Angela Landini, Ettore Siniscalchi, Nick Dines, Dino Viani, Emiliano Dante, Marina Brancato).
- Relazione al Convegno "Visioni e oltre. Multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie al museo" dal titolo *La ràmura e le cicale. Aspetti multisensoriali nella lavorazione della canapa: il Museo di Pisoniano*, Canepina (VT), 21-23 maggio 2010.
- Presentazione del libro *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*, Teramo, Sala Polifunzionale della Provincia, 4 giugno 2010; Cerqueto (TE), salone dell'ex-albergo, 5 giugno 2010; Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, 11 giugno 2010; Torino, Salone del Libro, 15 maggio 2010; Montorio al Vomano (TE), "Vetrina del Parco", 7 agosto 2010; Arsita (TE), Valfino al Canto, 10 agosto 2010.
- Coordinamento scientifico e organizzazione del Convegno di studi *L'attività di Don Nicola Jobbi nell'Appennino centrale (1963-1984)* (in collaborazione con Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Centro di Dialettologia e di Etnografia di Bellinzona, Fonoteca Nazionale Svizzera, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, Teche Rai, con: Antonello Ricci - Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roberta Tucci - ICCD, Roma, Giovanni Kezich - Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige, TN, Giuseppe Profeta - già ordinario in Discipline Demoetnoantropologiche, Università di Chieti-Pescara e Teramo, Anna Landolfi - Archivio Storico dell'ENI, Roma, Adriana Gandolfi - Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, Filippo Lanci - Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della montagna teramana, Intermesoli, TE), Cerqueto di Fano Adriano (TE), 5 giugno 2010.

- Relazione al Seminario delle mediateche e degli autori abruzzesi "La conservazione della memoria visiva in Abruzzo" nell'ambito del "Festival della Memoria", Lanciano (CH), 24 novembre 2010.
- Presentazione del film *Basilio D'Amico* alla rassegna "MAV 2010 – Materiali di Antropologia Visiva", Convegno-Rassegna in ricordo di Diego Carpitella (1924-1990), Roma, Università degli Studi «La Sapienza», 25-27 novembre 2010.
- Coordinamento scientifico e organizzazione dell'incontro di studi "Valorizzazione della memoria e sviluppo sociale del territorio. Racconti di esperienze sul campo ed elaborazione di un progetto per l'Alta Valle del Vomano", Cerqueto di Fano Adriano (TE), 9 dicembre 2010.
- Coordinamento scientifico e organizzazione dell'incontro internazionale di studi "Montagnes d'Europe. De la collecte de matériaux culturels auprès des habitants à leur diffusion / Montagne d'Europa. Dalla documentazione di materiali culturali presso gli abitanti alla loro diffusione - ", Arsita (TE), 6-7 agosto 2011 (con Luis Costa – Ass. Binaural [Portogallo, Viseu], Fabrice Bernissan – Ass. Nosauts de Bigorra [Francia, Tarbes], Bogdan Neagota – Università Babes-Bolyai, [Romania, Cluj-Napoca], Ileana Benga – Accademia di Romania [Romania, Cluj-Napoca], Fernando Romanos – Ass. Parola [Spagna, Saragozza], Giovanni Agresti – Università di Teramo [Italia, Teramo], Marco Magistrali, Filippo Marranci – Ass. La leggera [Italia, Pontassieve], Mauro Vanni – Ass. Itaca [Italia, Teramo]).
- Presentazione del libro *Tra uomini e santi. Rituali con bovini nell'Italia centrale*, Loreto Aprutino (PE), Sala Cascella del Castello Chiola, 16 ottobre 2011; Larino (CB), Cattedrale di San Pardo, 26 novembre 2011; Buccianico (CH), Sala Consiliare, 25 febbraio 2012; Campobasso, sala "Fermi" della Biblioteca di Ateneo dell'Università degli Studi del Molise, 2 maggio 2012; Pastena (FR), Sala audiovisivi Casa Manfredi, 19 maggio 2012.
- Relazione al Convegno "I linguaggi dell'arte contemporanea e della comunicazione in un percorso di recupero dell'identità culturale per le nuove generazioni" (ente organizzatore: Università di Chieti) dal titolo *Un progetto di ricerca etnomusicologica in Abruzzo*, Chieti, Sala Consiliare della Provincia di Chieti, 4 giugno 2012.
- Organizzazione della Rassegna "L'osso che canta. Conversazioni sulla musica, laboratori, concerti" (25 maggio-15 giugno 2012) con interventi di Marcello Piras (conferenza), Luis Costa (laboratorio), Gzim Kodraliu (concerto) e relazione dal titolo *L'arië dë nöttë. Un canto polivocale contadino* (con Federico Carulli), Cellino Attanasio (TE), ex-chiesa di Santo Spirito, 15 giugno 2012.
- Relazione al "Primo Forum Internazionale Tramontana" sur "La culture traditionnelle dans les montagnes du sud de l'Europe (Gascogne, Portugal, Italie, Roumanie)" dal titolo *Le patrimoine culturel immatériel du Gran Sasso: état des lieux*, Sarp, Barousse, Francia, 1 luglio 2012.
- Relazione alla IX edizione del "Majella Etnofestival" dal titolo *Il canto polivocale abruzzese* (con Federico Carulli e Domenico Di Virgilio), San Valentino in Abruzzo Citeriore (PE), 3 agosto 2012.
- Direzione scientifica e organizzazione del Congresso "Secondo Forum Internazionale Tramontana. Il Patrimonio Culturale Immateriale della montagna europea: ricerca, gestione e diffusione per una crescita dei territori" (con Giovanni Agresti) e di quattro incontri tematici dal titolo: "Fare rete nella ricerca e nella promozione dei patrimoni culturali immateriali: il progetto Tramontana incontra il Festival Ethnoi"; "La ricerca sulla cultura immateriale in montagna e nelle aree rurali: metodi, esperienze e prospettive" (Antonello Ciccozzi – Università degli Studi dell'Aquila, Lia Giancristofaro – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti, Everardo Minardi – Università degli Studi di Teramo, Federico Roggero – Università degli Studi di Teramo, Fiammetta Ricci – Università degli Studi di Teramo); "Parchi e riserve naturali d'Europa oltre la tutela del paesaggio e le specie animali protette: gli archivi del patrimonio culturale immateriale come luoghi di custodia e produzione di memoria" (Antonello Ricci – Università La Sapienza di Roma, Roberta Tucci – ICCD, Filippo Lanci – CDS Intermesoli, Mauro Vanni – ITACA, David Penin – Parco Nazionale dei Pirenei, Marcello Maranella – Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga); "Percorsi di continuità e di rivitalizzazione delle tradizioni immateriali" (Marco Magistrali e Filippo Marranci – La leggera, Luis Costa – Ass. Binaural, Fabrice Bernissan – Nosauts de Bigorra, Giovanni Agresti – Università degli Studi di Teramo/LEM-Italia). Relazioni dal titolo: *L'antropologia al servizio della trasmissione culturale. Ricercatori, persone, comunità; Tramontana e gli archivi del patrimonio culturale immateriale* (con Giovanni Agresti); *Le esperienze di diffusione dei materiali culturali nell'Abruzzo settentrionale* (con Marco Magistrali). San Marco dei Cavoti (BN), Fano Adriano, Pietracamela, Penna S. Andrea (TE), 24-30 settembre 2012.

- Relazione al Convegno Internazionale di Studi "Archivi Etno[linguistici] Multimediali. Dalla formazione alla gestione e al dialogo col territorio" con un intervento dal titolo *Archivi Etnografici e Linguistici del Gran Sasso. Dal progetto Culture Immateriali a Tramontana* (con Giovanni Agresti), Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, 6 ottobre 2012.
- Relazione al Convegno Internazionale "VI Giornate dei Diritti Linguistici" (GDL) dal titolo *L'inversione del mondo. Antropologia dell'emigrazione abruzzese in Belgio*, Fano Adriano (TE), 7 novembre 2012.
- Presentazione del film *Tra uomini e santi. Rituali con bovini nell'Italia centrale*, 2011, 21'26" (estratto, *La festa della SS. Croca a Pastena*) alla rassegna "MAV 2012 – Materiali di Antropologia Visiva, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma, Roma, 16 novembre 2012.
- Relazione al III° FÓRUM TRAMONTANA de cultura e património imaterial das montanhas da Europa meridional sulle ricerche antropologiche ed etnomusicologiche del Gran Sasso-Laga, Estação de Artes e Sabores, São Pedro do Sul, Portugal, 26 aprile 2013.
- Direzione artistica di "Valfino al Canto" (Arsita – TE), festa della musica tradizionale (2003-2013), patrimonio culturale immateriale etnomusicale in azione.
- Presentazione del libro *Tra uomini e santi. Rituali con bovini nell'Italia centrale*, Torricella Sicura (TE), Fondazione Capuani-Celommi, 18 maggio 2013; Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, 20 giugno 2013.
- Presentazione istituzionale del progetto *Tramontana*, Sala Consiliare del Comune, Farindola (PE), 4 agosto 2013.
- Presentazione istituzionale/territoriale del progetto *Tramontana*, relazione dal titolo *Tramontana e l'Alta Valle del Vomano. Risultati e prospettive*, Chiesa di San Giovanni, Pietracamela (TE), 16 agosto 2013.
- Presentazione istituzionale/territoriale del progetto *Tramontana*, relazione dal titolo *Pastori e pizze dolci. Il progetto Tramontana a Cusciano e Montorio al Vomano*, Sala del Chiostro degli Zoccolanti, Montorio al Vomano (TE), 8 settembre 2013.
- Relazione al Convegno Internazionale "Rituals con bovini nell'Europa rurale", dal titolo *Vitelli santi. Processi di identificazione nelle leggende e nei rituali con bovini dell'Italia centro-meridionale*, Dicomano (FI), 5 ottobre 2013.
- Presentazione istituzionale/territoriale del progetto *Tramontana*, relazione dal titolo *Tramontana e le storie di vita*, Sala di rappresentanza, Sant'Eusanio del Sangro (CH), 12 ottobre 2013.
- Presentazione istituzionale/territoriale del progetto *Tramontana*, relazione dal titolo *Portare testimonianza. Comunità e persone della Laga*, Chiesa dei SS. Proto e Giacinto, Senarica di Crognaleto (TE), 18 ottobre 2013.
- Relazione al Convegno "Rito e teatralità in Appennino: tra memoria e presente", dal titolo *Donne di passione. Il Venerdì Santo a Villa Petto (TE)*, Cetica (AR), Ecomuseo del Carbonaio, 16 novembre 2013.
- Presentazione istituzionale/territoriale del progetto *Tramontana*, relazione dal titolo *Pastori e pizze dolci. Il progetto Tramontana a Cusciano e Montorio al Vomano*, Sala del Chiostro degli Zoccolanti, Montorio al Vomano (TE), 14 dicembre 2013.
- Presentazione istituzionale del progetto *Tramontana. L'eredità culturale delle montagne europee*, relazione scientifica di fine programmazione, Aula tesi Facoltà di Scienze Politiche, Università degli Studi di Teramo, Teramo, 28 gennaio 2014.
- Presentazione istituzionale/territoriale del progetto *Tramontana*, relazione dal titolo *Tramontana a Cerqueto e Fano Adriano. Da Libero Bizzarri al Fondo Franciosi*, Sala Polivalente, Fano Adriano (TE), 10 maggio 2014 (con proiezione della versione restaurata del documentario di Libero Bizzarri, *Tra uomini e cose*, 1965).
- Relazione al Convegno Internazionale "Animali in festa. Gli animali nella tradizione tra intimità culturale e polemiche animaliste" dal titolo *Da San Zopito a San Pardo. Processioni cristiane con animali bovini*, Larino (CB), Muncipio, 24 maggio 2014.
- Presentazione istituzionale/territoriale del progetto *Tramontana*, relazione dal titolo *Montagne d'Europa. Il progetto Tramontana dal Gran Sasso al Massiccio di Gralheira (Portogallo)*, Sede del Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga, Farindola (PE), 31 luglio 2014.
- Direzione scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale di Studi "Culture "di passaggio". Trasmissione, riconoscimento, reinvenzione" (in collaborazione con Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Università degli Studi di Teramo, con: Lia Giancristofaro – Università degli Studi di Chieti-Pescara

"G. D'Annunzio", Adriana Gandolfi – Museo delle Genti d'Abruzzo, Antonello Ciccozzi – Università degli Studi dell'Aquila, Giovanni Agresti – Università degli Studi di Teramo, Marco Magistrali – Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Orale, Rufina, Luís Costa e Manuela Barile – Associação Binaural/Nodar, São Pedro do Sul, Portogallo, Giuseppe Michele Gala – Associazione Taranta, Firenze, Filippo Lanci – Istituto di Scienze Religiose "Fides et Ratio", L'Aquila, Domenico Di Virgilio – Archivio Etno-Linguistico Musicale Abruzzese, Chieti) e relazione dal titolo *Montagne per montagne: canti e culture in cammino nella raccolta "Abruzzo 6" di Don Nicola Jobbi*, Penna S. Andrea (TE), Sala polivalente, 2 agosto 2014.

- Relazione dal titolo *Tra memoria e cinema: immagini dal Fondo Leonardo Riccioni*, Sala Polivalente, Fano Adriano (TE), 20 agosto 2014.

- Relazione al Convegno Internazionale "Dying and Death in 18th-21st Century Europe" dal titolo *La morte dei buoi. Tabù alimentare e uccisione rituale in un complesso festivo dell'Italia centrale*, Alba Iulia, Romania, 4th to 6th of September 2014.

- Relazione al XXVIIIème colloque «Eurethno», "Le tourisme religieux en Europe : saints, pèlerinages, visites et itinéraires culturels et interreligieux" (ente organizzatore : Università degli Studi di Perugia), dal titolo *La Vierge, l'arbre, les animaux. Étude d'un culte rural dans l'Italie centrale*, Perouse, 12-14 septembre 2014.

- Relazione al Convegno Internazionale "Gli Abruzzi dei contadini nelle inchieste etnolinguistiche di Paul Scheuermeier e Gerhard Rohlf" dal titolo *Il Gran Sasso dei cardatori nel 1964. Don Nicola Jobbi e la raccolta "Abruzzo 6" dal Fondo Leydi* (con Giovanni Agresti), Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, 20 settembre 2014.

- Presentazione del CD *Abruzzo 6. Le prime registrazioni di Don Nicola Jobbi a Cerqueto dal Fondo Leydi*, Teramo, Università degli Studi di Teramo, 2 dicembre 2014 (con Paola Besutti, Giovanni Agresti, Giuseppe Profeta, Filippo Lanci, Nicola Jobbi); Roma, Casa della Memoria e della Storia, 5 dicembre 2014 (con Giovanna Marinelli, Omerita Ranalli, Antonello Ricci, Roberta Tucci); Pineto (TE), Centro di Etnomusicologia Abruzzese, 14 dicembre 2014 (con Carlo Di Silvestre); Fano Adriano (TE), Sala Polivalente, 27 dicembre 2014 (con Giovanni Agresti); Ortona (CH), Istituto Nazionale Tostiano, 22 gennaio 2015 (con Gianfranco Miscia, Domenico Di Virgilio); Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, 23 gennaio 2015 (con Francesco Tentarelli, Ermanno De Pompeis, Adriana Gandolfi, Giovanni Agresti).

- Presentazione istituzionale del progetto *Tramontana. L'eredità culturale delle montagne europee*, Incontro informativo sulla nuova programmazione di attività 2014-2015, Aula tesi Facoltà di Scienze Politiche, Università degli Studi di Teramo, Teramo, 14 dicembre 2014.

- Relazione al Convegno Internazionale "Arhivele etnologice. Provocări actuale și modalități de valorificare", dal titolo *Dall'archivio alla pubblicazione. La ricerca sul campo a partire dai documenti sonori*, Cluj-Napoca (Romania), Academiei Române, 15 maggio 2015.

- Relazione al Convegno Internazionale "Archeologia e antropologia della morte", III incontro di studi di antropologia e archeologia a confronto, dal titolo *La signora dei santi e dei morti. Giannina Malaspina cantastorie*, Roma, Fondazione Dià Cultura-École Française de Rome, Stadio di Domiziano, 21 maggio 2015.

- Direzione scientifica e organizzazione del Congresso "Secondo Forum Internazionale Tramontana 2015" (con Giovanni Agresti e Marco Magistrali), Appennino toscano e abruzzese, e di un seminario pubblico di formazione antropologica: *Dialoghi e risonanze: esperienze sonore, parole ed empatie fra pastori, antropologi e animali*, di Carlo Maxia – Università di Cagliari; *Si chiama libertà. Ricerche fra i pastori del Gran Sasso e della Laga*, di Gianfranco Spitilli, Fano Adriano, Cesacastina (TE), 24-27 giugno 2015.

- Organizzazione della presentazione pubblica del progetto *Tramontana* e della festa "Cantare da poeta", relazione dal titolo *Si chiama libertà. Ricerche fra i pastori del Gran Sasso e della Laga*, Cesacastina (TE), 12 agosto 2015 (con la comunità di Cesacastina, TE).

- Direzione scientifica e organizzazione del secondo Convegno di Studi "Culture "di passaggio". Trasmissione, riconoscimento, reinvenzione" (con: Carlo Di Silvestre – Centro Etnomusicologico d'Abruzzo, Pineto, TE, Omerita Ranalli – Circolo Gianni Bosio, Roma) e relazione dal titolo *Il progetto Tramontana e le ricerche nell'area del Gran Sasso e dei Monti della Laga*, Penna S. Andrea (TE), Sala polivalente, 17 agosto 2015.

- Relazione all'incontro "Musica tradizionale abruzzese e catalana a confronto" dal titolo *La raccolta "Abruzzo 6" di Don Nicola Jobbi e la musica di tradizione orale in Abruzzo*, San Valentino in Abruzzo Citeriore (PE), 17 ottobre 2015.

- Organizzazione e direzione scientifica (con Pietro Albino Di Pasquale) della rassegna internazionale *Nei tuoi occhi. Un altro modo di vedere il mondo* – incontri/proiezioni/concerti/laboratori (con Thierry Roche – Université de Aix-Marseille, Francesco Faeta – Università degli Studi di Messina, Xabier Erkizia – Audiolab, Vincenzo Bizzi – Istituto Romagnoli, Zaira Raiola – Comitato Nazionale Ipvisione, Giovanni Agresti – Università degli Studi di Teramo, Unità Operativa Oculistica dell'Ospedale Civile "G. Mazzini" di Teramo, Enrichetta Fatigato Giangrossi – Biblioteca Provinciale di Foggia, Marisa Giangiulio Giangiulio – Centro di Consulenza Tiflodidattica di Chieti, Leonardo Persia, Dimitri Bosi – Biblioteca Provinciale di Teramo, Marco Chiarini, Giampiero Sacchetti – Università degli Studi di Teramo, Mirco Mencacci – Samworld, e relazione dal titolo *Vedere al di là. Gli ultimi anni di Antonio Moretti*, proiezione del documentario etnografico *Il numero dei passi*, 13'22", Università degli Studi di Teramo-Auditorium di Santa Maria a Bitetto, Teramo, 14-19 dicembre 2015.
- Presentazione del libro di Omerita Ranalli, *Canti e racconti dei contadini d'Abruzzo. Le registrazioni di Elvira Nobilio (1957-58)*, Squilibri Editore 2015, L'Aquila, Circolo Arci Querencia, 23 marzo 2016; Festival "Tra il Sole e la Luna", Montone (TE), 5 agosto 2016.
- Relazione e presentazione dal titolo *Tramontana e la memoria lunga. Antropologia e documentario fra il Gran Sasso e i Monti della Laga*, Festival "Tra il Sole e la Luna", Montone (TE), 5 agosto 2016.
- Relazione al Convegno Internazionale "Minatori di memorie. Memoria culturale e culture della memoria delle miniere e della migrazione italiana in Limburgo e Vallonia", dal titolo *La casa di Paolina. Etnografia intima dell'emigrazione italiana in Belgio*, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, Bologna 13-14 aprile 2016.
- Relazione al Convegno "ABM – Abruzzo Beni Musicali (Abruzzo Musical Heritage)", Giornate di Studi Musicali Abruzzesi, IV edizione, sezione "Etnomusicologia: gli strumenti musicali della tradizione popolare in Abruzzo", dal titolo *Il bue "incantato". Zampogna e addestramento rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Centro Etnomusicologico d'Abruzzo, Pineto (TE), 29 maggio 2016.
- Organizzazione e presentazione residenza artistica di sound & media arts "I suoni di Monte d'Oro", con Binaural/Nodar (coordinator), nell'ambito del progetto europeo SOCCOS (The Sound of Culture | The Culture of Sound) – Programma Europa Creativa, Sottoprogramma Cultura, Montorio al Vomano (TE), 14-20 luglio 2016.
- Relazione al XXXème colloque «Eurethno», "L'inventaire des fêtes en Europe. Comparaisons et nouvelles méthodes d'étude", dal titolo *Un saint à la biche : la fête de Saint Égide abbé dans les Apennins centraux*, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme – Aix-Marseille-Université, 8-10 septembre 2016.
- Relazione alla Conference annuelle sur l'activité scientifique du Centre d'Études René Willien "Des combats de vaches dans les Alpes et ailleurs – l'animalité et le monde contemporain" dal titolo *Usi cerimoniali di bovini in Europa: la rivista "Orma" n. 22*, Aosta, 21-22 ottobre 2016.
- Presentazione del film *Il numero dei passi*, 2015, 13'22", alla rassegna "MAV 2016 – Materiali di Antropologia Visiva", "Sapienza" Università di Roma, Roma, 24 novembre 2016.
- Relazione e Segreteria organizzativa al Convegno "Comunità, riconciliazione, sviluppo" dal titolo *Il progetto Tramontana e il patrimonio culturale immateriale del Gran Sasso-Laga: emergenze, conflitti e buone pratiche in prospettiva europea* (con: Lia Giancristofaro – Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", organizzatrice, Omerita Ranalli – Circolo Gianni Bosio, Roma, Valentina Zingari – Simbdea ICH, Pietro Clemente – Università degli Studi di Firenze, Eide Spedicato Iengo – Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Stefania Baldinotti – MIBACT, Alessandra Broccolini – Università "La Sapienza" di Roma, Alessandra Gasparroni – Università di Teramo, Adriana Gandolfi – Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara) Aula Magna della Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", 7 dicembre 2016.
- Organizzazione Seminario "La memoria lunga. Eredità culturali abruzzesi" (con Gabriele D'Autilia, Giovanni Agresti, Querciolo Mazzonis – Università degli Studi di Teramo, Stefano Saverioni, Gianfranco Spitilli – Centro Studi Don Nicola Jobbi), Sala delle lauree, Facoltà di Scienze Politiche, Università degli Studi di Teramo, 14 marzo 2017.
- Presentazione de *Il Perdono. Installazione audiovisiva sui miracoli della Madonna dell'Alno* nell'ambito dell'evento "L'Albero del Perdono. Il racconto dei miracoli della Madonna dell'Alno di Canzano attraverso il multimediale" (con Stefano Saverioni, Giovanna Marinelli) in collaborazione con il FAI – Delegazione di Teramo e il Comune di Canzano, Palazzo De Berardinis – Museo dei Saperi Familiari, Canzano (TE), 25-26 marzo 2017.

- Presentazione dei sei documentari brevi del format audiovisivo "La memoria lunga. Eredità culturali abruzzesi" (con Stefano Saverioni e Leonardo Persia), 2016, 60', alla rassegna "MaggioFest 2017", Multisala Smeraldo, Teramo, 9 maggio 2017.
- Presentazione del documentario *Pensare la pietra* del format audiovisivo "La memoria lunga. Eredità culturali abruzzesi" (con Stefano Saverioni), 2016, 11', al 35° "Bellaria Film Festival", Cinema Smeraldo, Bellaria Igea Marina (RN), 26 maggio 2017.
- Direzione scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale "Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali" (con Katia Ballacchino – Università degli Studi del Molise, Laura Carnevale – Università degli Studi di Bari, Carlo Donà – Università degli Studi di Messina, Christiane Dunoyer - Centre d'Etudes Francoprovençales "René Willien", Vincenzo M. Spera – Università degli Studi del Molise); introduzione, moderazione e relazione dal titolo *Il santo e il bue. Contributo all'analisi di un complesso rituale*, Castello Chiola, Sala Cascella, Loreto Aprutino (PE), 3 giugno 2017.
- Direzione scientifica e organizzazione (con Querciolo Mazzonis) del ciclo di seminari "SE2018", ciclo 1, in "Etnologia e Storia religiosa d'Europa", del laboratorio di "Antropologia e storia delle società cristiane" del Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo e "Sapienza" Università di Roma (con Filippo Lanci – Istituto Superiore di Scienze Religiose "Fides et Ratio", L'Aquila/Museo Capitolare, Atri; Alessandra Gasparroni – Centro Studi Don Nicola Jobbi; Querciolo Mazzonis – Università di Teramo; Gianfranco Spitilli – "Sapienza" Università di Roma; Marcello Piras – ADAM | Association for Darwinian Afrocentric Musicology); introduzione, moderazione e relazione dal titolo *"India italiana" ed Europa cristiana nell'Appennino del XX secolo: Don Nicola Jobbi, prete-etnografo*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Sala delle lauree, 4 e 18 aprile, 2, 16 e 31 maggio 2018.
- Presentazione del volume *Giannina Malaspina cantastorie*: Festival Fontefina, Piane di Morro (AP), 1 luglio 2018; Majella Etnofestival, San Valentino in Abruzzo Citeriore (PE), 28 luglio 2018; Valfino al Canto, Arsita (TE), 9 agosto 2018; Istituto Nazionale Tostiano, Ortona (CH), 9 novembre 2018.
- Relazione al XXXIème colloque «Eurethno», "Du terrain à l'archive : les archives de folklore et d'ethnologie en tant que pôles de recherche, d'éducation et de culture", dal titolo *Un pasteur à l'écoute. Les archives sonores de Don Nicola Jobbi en tant que système de relations anthropologiques*, Centre de Recherches du Folklore Hellénique – Athènes, 14-16 septembre 2018.
- Direzione scientifica e organizzazione (con Querciolo Mazzonis) del ciclo di seminari "SE2018", ciclo 2, in "Etnografie visive: la fotografia", del laboratorio di "Antropologia visiva e sonora" del Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo e "Sapienza" Università di Roma (con Francesco Faeta – Università di Messina; Gabriele D'Autilia – Università di Teramo; Antonello Ricci – "Sapienza" Università di Roma; Dimitri Bosi – Biblioteca "Melchiorre Delfico" di Teramo; Annacarla Valeriano – Fondazione Università di Teramo); introduzione, moderazione, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Aula 7, 31 ottobre, 14 novembre, 4, 6 e 12 dicembre 2018.
- Direzione scientifica e organizzazione del convegno "Umano, non umano, extra umano. Processioni, genuflessioni e benedizioni animali nelle feste dell'Italia centrale", Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo, il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, il Comune di Loreto Aprutino, l'Associazione "La Compagnia dei Vetturali" (con Giancarlo Rinaldi – Università di Napoli "L'Orientale", Lia Giancristofaro – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Silvia Folchi e Antonio Bartoli – Videodocumentazioni, Natale Franceschini e Don Francesco Paglia – Confraternita di San Michele Arcangelo e Parrocchia di Vallecorsa), Castello Chiola, Sala Cascella, Loreto Aprutino (PE), 6 aprile 2019.
- Presentazione del volume *Giannina Malaspina cantastorie*, Casa della Memoria e della Storia/Circolo Gianni Bosio, Roma, 3 maggio 2019; Arca Laboratorio delle Arti Contemporanee, Teramo, 4 maggio 2019 (con Alessandro Portelli – "Sapienza" Università di Roma, Mauro Geraci – Università degli Studi di Messina, Susanna Buffa – Circolo Gianni Bosio, Filippo Bonini Baraldi – Universidade Nova de Lisboa, Domenico Di Virgilio – AELMA Archivio Etnolinguistico Musicale Abruzzese).
- Presentazione del volume *Giannina Malaspina cantastorie* nell'ambito delle Giornate di studi "Nella fucina dei poeti cantastorie. Parole, suoni, gesti, immagini della canzone narrativa italiana" (dir. Mauro Geraci; con Mauro Geraci – Università degli Studi di Messina, Carlo Donà – Università degli Studi di Messina, Domenico Di Virgilio

– AELMA Archivio Etnolinguistico Musicale Abruzzese), Messina, Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, 17-19 ottobre 2019.

- Organizzazione, Direzione scientifica e Coordinamento (con Angela M. Zocchi) del Convegno internazionale "Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia" (con Angela M. Zocchi – Università degli Studi di Teramo; Rita Bichi – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Antonello Ricci – "Sapienza" Università di Roma; Thierry Roche – Aix-Marseille Université; Joyce Sebag, Jean-Pierre Durand – Université d'Evry Paris-Saclay, Centre Pierre Naville, Francesco Faeta – Università di Messina; Uliano Conti – Università degli Studi di Perugia; Mariella Nocenzi – "Sapienza" Università di Roma; Lucia Sciannella – Università degli Studi di Teramo); moderazione e relazione introduttiva (con Angela M. Zocchi) dal titolo *La polisensorialità della ricerca, tra sociologia e antropologia*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Sala delle lauree, Teramo, 15 ottobre 2019.

- Relazione al Convegno Nazionale SIMBDEA – Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici "Patrimonio in ComunicAZione/Nuove sfide per i musei DemoEtnoAntropologici" dal titolo *Dall'inventario all'esperienza condivisa: il percorso di Gran Sasso Laga ICH*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Campus Universitario di Chieti Scalo, 23 novembre 2019.

- Relazione al XXXIIème colloque «Eurethno», "Imaginaires du temps, temps de l'imaginaire", dal titolo *La lecture du temps. Hypothèses d'anthropologie régressive*, Université de Łódź – Łódź, 12-14 juin 2020 (online).

Altri progetti di ricerca

- 2001-2012: Ideazione, coordinamento scientifico e ricerca sul campo del progetto *Basilio D'Amico, suonatore di organetto*, équipe composta da Marco Chiarini (video), Gianni Chiarini (audio), Gianfranco Spitilli (video, audio, fotografia, ricerca etnomusicologica e antropologica) a Penna S. Andrea (TE).

- 2001-2016: Ideazione, coordinamento scientifico e ricerca sul campo del progetto *I riti del bovino nell'Italia Centrale*, équipe composta da: Annunziata Taraschi (fotografia), Stefano Saverioni (video), Marco Chiarini (video), Gianni Chiarini (video), Bogdan Neagota – Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj Napoca (video, ricerca etnologica), Ileana Benga – Accademia di Romania, Cluj Napoca (ricerca etnologica), Gianfranco Spitilli (audio, video, fotografia, ricerca antropologica ed etnomusicologica). Documentazioni dirette e ricerche effettuate a Loreto Aprutino (PE), Bucchianico (CH), Pastena (FR), Portocannone (CB), Larino (CB), Rocca di Mezzo (AQ), Valentano (VT), Bacugno (RI), Offida (AP).

- 2004-2016: Ideazione, coordinamento scientifico e ricerca sul campo del progetto *Donne di Passione. Il Venerdì Santo nella provincia di Teramo*, équipe composta da: Domenico Di Virgilio (audio, ricerca etnomusicologica), Emanuele Di Paolo (audio), Stefano De Aloysio (audio), Gianluca Pisciaroli (fotografia), Gianni Chiarini (fotografia), Francesco Fotia (fotografia), Sergio Florà (fotografia), Stefano Saverioni (audio, video e fotografia), Marco Chiarini (video), Gianfranco Spitilli (audio, video, fotografia, ricerca antropologica ed etnomusicologica). Documentazioni dirette e ricerche effettuate a Teramo, Villa Petto, Basciano, Scorrano, Castelbasso, Guardia Vomano (TE).

- 2007-2008: Ideazione, coordinamento scientifico e ricerca sul campo (con Marco Francesco Magistrali) del progetto *Colledoro. Discendenze di canti e sonate*, équipe composta da Marco Francesco Magistrali (audio, ricerca etnomusicologica), Gianfranco Spitilli (audio, fotografia, ricerca antropologica) a Colledoro (TE).

- 2008-2015 (in corso): partecipazione all'équipe di ricerca diretta da Bogdan Neagota – Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj Napoca / Associazione Orma sui *Cerimoniali del bue di Pentecoste e di San Giovanni in Transilvania*, Romania, documentazione audio, video e fotografica, ricerca etnologica a Batin e Mănăstirea (distretto di Cluj-Napoca).

- 2009-2013: Ideazione, coordinamento scientifico e ricerca sul campo del progetto *Giannina Malaspina cantastorie*, équipe composta da Stefano Saverioni (video), Gianfranco Spitilli (audio, video, fotografia, ricerca etnomusicologica e antropologica) a Garrufo e Guzzano di Campoli (TE).

- 2011-2016: Ideazione, coordinamento scientifico e ricerca sul campo del progetto *La fine del mondo. Storie di emigrati abruzzesi in Belgio*, équipe composta da Marco Chiarini (video), Gianni Chiarini (video, audio),

Gianfranco Spitilli (video, audio, ricerca antropologica) a Marcinelle, Forchies-la-Marche, La Louvière, Charleroi (Belgio), Pizzoferrato (CH, Italia).

- 2011: ricerca sul campo *Paesaggio sonoro della festa di San Domenico di Cocullo*, documentazione sonora e fotografica, Cocullo (AQ), 5 maggio 2011.

- 2016: Ideazione, coordinamento scientifico (con Stefano Saverioni e Giovanna Marinelli) e ricerca sul campo del progetto *Le madonne arboree. Immagini, racconti e pratiche devozionali di un culto mariano nel teramano*, équipe composta da Stefano Saverioni (video), Gianfranco Spitilli (video, audio, ricerca antropologica) a Guzzano di Castellalto, Canzano, Giulianova, Propezzano (TE), marzo-giugno 2016.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 2004: *La festa di San Zopito*, Arkè, Teramo, ISBN: 978-88-73000-19-8.

- 2007: *Il paese "di mezzo". Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli*, Ricerche & Redazioni, Teramo, ISBN: 978-88-88925-17-2.

- 2011: *Tra uomini e santi. Rituali con bovini nell'Italia centrale*, Squilibri Editore, Roma (con DVD), ISBN: 978-88-89009-53-6.

- 2017: (con Filippo Bonini Baraldi e Domenico Di Virgilio), *Giannina Malaspina cantastorie*, Edizioni Bambun/Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 3, Teramo (con CD), ISBN: 978-88-941462-2-6.

Curatele

- 2009: *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*, Ricerche & Redazioni, Teramo (con CD), ISBN: 978-88-88925-34-9.

- 2014: (con Luís Costa, Filippo Lanci) *The Sense of Pain. Two Works by Manuela Barile | Il senso del dolore. Due opere di Manuela Barile*, Edizioni Nodar | La parete della caverna, São Pedro do Sul, ISBN: 978-989-97205-4-1.

- 2016: (con Vincenzo M. Spera) *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali, "ORMA"*. Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, 414 pp. (con contributi di Katia Ballacchino-Letizia Bindi, Laura Carnevale, Jacques Coget, Carlo Donà, Christiane Dunoyer, Fiorella Giacalone, Héctor Medina Miranda, Vincenzo Spera, Gianfranco Spitilli), Risoprint, Cluj-Napoca, ISBN: 978-973-53-1919-9 (versione a stampa), ISSN: 1841-6330 (versione digitale).

- 2019: (con Giovanni Agresti e Luís Gomes da Costa), *Memoria Tramontana. Les changements dans l'Europe rurale vus par ses habitants*, 160 pp., Edizioni Nodar, São Pedro do Sul, ISBN: 978-989-99856-3-6.

- 2019: *L'ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi e l'Appennino centrale del XX secolo*, catalogo della mostra, Montorio al Vomano (TE)-Teramo, 14 giugno-31 luglio 2018, Teramo, Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi, ISBN: 978-889-41462-4-0.

- 2020: (con Angela M. Zocchi) *Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia*, Atti del Convegno internazionale "Immagini e ricerca sociale", Teramo, 15 ottobre 2019, FrancoAngeli, Milano (in preparazione).

Articoli in riviste, capitoli di opere e atti di convegno/congresso

- 2004: *Memoria visiva e memoria rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Atti della XIII International Oral History Conference, Roma (Cdrom).

- 2004: *La cura del bue e la pronosticazione a mezzo del letame bovino nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, in Roberto Marinelli (a cura di), *Le radici della ritualità*, "Atti del Convegno di Bacugno di Posta 2003", Provincia di Rieti, pp. 103-115.

- 2005: *La festa del bue di San Zopito a Loreto Aprutino. Prime riflessioni su una "tradizione" contemporanea*, in Laura Bonato (a cura di), *Festa viva. Continuità, mutamento, innovazione*, Atti dell'VIII Congresso Nazionale AISEA, Torino, 26-28 giugno 2003, Omega Edizioni, Torino, vol. I, pp. 295-303, ISBN: 978-88-72414-99-6.
- 2006: *Oggetti, suoni, immagini: la ricerca sul campo di don Nicola Jobbi*, "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 12, pp. 52-57, ISSN: 1971-4815.
- 2006: *La dimensione sonora nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, "EM" – Rivista degli Archivi di Etnomusicologia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nuova serie, n. 2, Roma, pp. 223-245, ISSN: 1593-926X.
- 2006: *Gli ex-voto del Santuario della Madonna delle Grazie di Teramo*, in Luisa Franchi Dell'Orto e Ferdinando Bologna (a cura di), *Teramo e la Valle del Tordino*, DAT (Documenti dell'Abruzzo Teramano), Vol. VII, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, Teramo, pp. 36-43, ISBN: 88-501-0097-3.
- 2008: *L'animale mediatore. Usi cerimoniali di bovini nell'Italia centrale*, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 10 (2008), *Etnologia di terreno*, pp. 47-84, GALAXIA GUTENBERG | ITINERA ANTHROPOLOGICA, Cluj-Napoca, Romania, ISSN: 1841-6349.
- 2008: *Immagini dall'Amazzonia: i missionari intermesolani e la fotografia*, in P. Valerio Di Carlo (a cura di), *P. Samuele Di Diodato e P. Geremia Di Nardo*, Tau Editrice, Assisi, pp. 7-16, ISBN: 978-88-6244-028-8.
- 2009: (con Antonello Ciccozzi) *Abruzzo-terremoto*, in "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 22, pp. 3-5, ISSN: 1971-4815.
- 2009: *I riti del bue nell'Italia Centrale*, in Ion Cuceu (ed.), *Etnologia românească – astăzi*, Editura Fundației pentru Studii Europene, Cluj-Napoca, pp. 139-172, ISBN: 978-606-526-037-5.
- 2009: *I giorni e le notti. Don Nicola a Cerqueto*, in Gianfranco Spitilli (a cura di), *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*, Ricerche & Redazioni, Teramo, pp. 27-84, ISBN: 978-88-88925-34-9.
- 2011: *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, in Luisa Faldini, Eliana Pili (a cura di), *Saperi antropologici, media e società civile nell'Italia contemporanea*, "Atti del 1° Convegno Nazionale dell'ANUAC" (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali), CISU, Roma, pp. 525-539, ISBN: 978-88-7975-524-5.
- 2011: *La ràmura e le cicale. Aspetti multisensoriali nella lavorazione della canapa: il Museo di Pisoniano*, in Fulvia Caruso (a cura di), *Visioni e oltre. Multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie al museo*, "Atti del Convegno dei musei antropologici della provincia di Viterbo 2010", Edizioni Effigi, Roma, pp. 110-129, ISBN: 978-88-6433-148-5.
- 2011: «*Sembrava che s'era finito il mondo*». *Paesi a rischio di abbandono del Gran Sasso*, in "Communitas", n. 57 – *Il paese che non c'è. Viaggio nell'Italia dei villaggi abbandonati*, a cura di Antonella Tarpino e Vito Teti, dicembre 2011, pp. 199-213, ISSN: 1825-4993.
- 2011: *Di passata in passata. Il gioco della morra nell'Abruzzo settentrionale*, in Anna Maria Pioletti (a cura di), *Giochi, sport tradizionali e società. Viaggio tra la Valle d'Aosta, l'Italia e l'Unione Europea*, Musumeci Editore, Aosta, pp. 102-121, ISBN: 978-88-7032-878-3.
- 2012: *Santi e bifolchi. Feste patronali e buoi cerimoniali in un'area dell'Italia Centrale*, in Davide Bertolini (a cura di) *Lavoro e Santi Patroni*, "Atti del Convegno di Canepina 2009", Edizioni Sette Città, Viterbo pp. 143-172, ISBN: 978-88-7853-294-6.
- 2012: *La funzione rituale del suono. L'universo sonoro nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, "Revista de Etnografie și Folclor" (Journal of Ethnography and Folklore), new series, 1-2, 2012, Institutul de Etnografie și Folclor "Constantin Brailoiu", Bucurest, pp. 107-146, ISSN: 0034-8198.
- 2012: *Un laboratorio di ricerca etnomusicologica in Abruzzo*, in Fiorella Paone e Thea Rossi (a cura di) *Memoria viva. Il progetto Popstars e la trasmissione culturale attraverso i linguaggi dell'arte contemporanea*, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia, pp. 113-121, ISBN: 978-88-8103-784-1.
- 2012: *Il Santo e il bue. Contributo all'analisi di un complesso rituale*, "Voci". Semestrale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno IX, n. 2, Cosenza, pp. 155-174, ISSN: 1827-5095.
- 2014: *Don Nicola Jobbi: un «salvatore» culturale. Politiche e pratiche del patrimonio nella seconda metà del '900 in un'area dell'Italia centrale*, Atti del XII Congresso Nazionale AISEA "Il colore dei soldi. Culture, scambi,

- mercati", Roma, 21-23 ottobre 2009, in "EtnoAntropologia", 2 (1), 2014, pp. 287-297 (versione online) <http://rivisteclubeb.it/riviste/index.php/etnoantropologia/article/view/107/167>, ISSN: 2284-0176.
- 2014: *Suono di morte, volo di dolore. Il cordoglio rituale in due opere visive di Manuela Barile*, in Luís Costa, Filippo Lanci, Gianfranco Spitilli (a cura di), *Il senso del dolore. Due opere di Manuela Barile*, Edizioni Nodar | La parete della caverna, São Pedro do Sul, pp. 29-39 (IT) e 79-89 (ENG), ISBN: 978-989-97205-4-1.
 - 2014: *Anziani*, in "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 34/36, pp.26-28, ISSN: 1971-4815.
 - 2015: *La Vergine, l'albero, gli animali. Studio di un culto rurale dell'Italia centrale*, in Fiorella Giacalone (a cura di), *Pellegrinaggi e itinerari turistico-religiosi tra identità locali e dinamiche transnazionali: prospettive europee*, Morlacchi, Perugia, pp. 137-156, ISBN: 978-88-6074-733-4.
 - 2015: *L'inversione del mondo. Antropologia dell'emigrazione abruzzese in Belgio*, in Giovanni Agresti, Silvia Pallini (a cura di), *Migrazioni. Tra disagio linguistico e patrimoni culturali*, Atti delle seste Giornate dei Diritti Linguistici (GDL), Teramo-Fano Adriano-Pescara 6-8 novembre 2012, Edizioni Aracne, Roma, pp. 229-250, ISBN: 978-88-5488-451-9.
 - 2015: *La ricerca etnomusicologica nel teramano: fonti sonore, risorse digitali, testimoni*, in Paola Besutti, Lia Giancristofaro (a cura di), *Abruzzo Musica. Innovazione, tradizione, esperienze*, Carabba, Lanciano, pp. 85-97, ISBN: 978-88-6344-386-8.
 - 2015: *'Ndonemé lo vatocco la cambane e Tand'anna ci so messa a fa un castello*, in Domenico Ferraro, Roberto Leydi e il "Sentite buona gente". *Musiche e cultura nel secondo dopoguerra*, Squilibri Editore, Roma, pp. 428-432, ISBN: 978-88-89009-74-1 [schede descrittive dei canti].
 - 2016: (con Giovanni Agresti) *Archivi Etnografici e Linguistici del Gran Sasso. Dal progetto "Culture Immateriali" a "Tramontana"*, in *Archivi Etnolinguistici Multimediali. Dalla formazione alla gestione e al dialogo col territorio*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Pescara, 6 ottobre 2012, "Quaderni del Museo delle Genti d'Abruzzo", n. 41, Fondazione Genti d'Abruzzo ONLUS, Pescara, pp. 201-213, ISSN: 1593-3865.
 - 2016: *L'albero della Croce. Adamo, sant'Elena e i riti di Passione*, in "Nuovo Meridionalismo Studi" – Anno II, n. 3/Ottobre 2016 – *Antropologia e Società I. Studi in onore di Vincenzo Spera*, Università degli Studi del Molise, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione, pp. 270-290 (versione online) <http://nuovomeridionalismostudi.altervista.org/nms-3-lalbero-della-croce-adamo-santelena-riti-passione/>, ISSN: 2464-9279.
 - 2016: *Le saint et le bœuf. Contribution à l'analyse d'un complexe rituel*, in Gianfranco Spitilli e Vincenzo M. Spera (a cura di), *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, Risoprint, Cluj-Napoca, pp. 278-317, ISBN: 978-973-53-1919-9, ISSN: 1841-6330 (versione digitale).
 - 2017: *L'albero della Croce. Adamo, sant'Elena e i riti di Passione*, in Rosanna Alaggio, Antonio Mancini e Lorenzo Scillitani (a cura di), *Antropologia e Società. Studi in onore di Vincenzo Spera*, Rubbettino, Soveria Mannelli, pp. 485-506 (versione a stampa), ISBN: 978-88-4985-041-3.
 - 2017: *Des animaux exemplaires. L'importance des bovins dans l'Europe chrétienne*, in Christiane Dunoyer (ed.), *Des combats des vaches dans les Alpes et ailleurs. L'animalité et le monde contemporain*, Actes de la Conférence Annuelle sur l'activité scientifique du Centre d'Études Francoprovençales, Aoste, 21-22 octobre 2016, Région Autonome de la Vallée d'Aoste, Aoste, 2017, pp. 69-84, ISBN: 978-88-9094-669-1.
 - 2017: *La casa di Paolina. Etnografia intima dell'emigrazione italiana in Belgio*, in Marco Prandoni e Sonia Salsi (a cura di), *Minatori di memorie. Memoria culturale e culture della memoria delle miniere e della migrazione italiana in Limburgo e Vallonia*, Patròn, Bologna, pp. 105-118, ISBN 978-88-5553-393-5.
 - 2017: *Il canto alle anime sante*, in Filippo Bonini Baraldi, Domenico Di Virgilio, Gianfranco Spitilli, *Giannina Malaspina cantastorie*, Edizioni Bambun/Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 3, Teramo (con CD), pp. 44-79, ISBN: 978-88-941462-2-6.
 - 2018: *La signora dei santi e dei morti: Giannina Malaspina cantastorie*, in Valentino Nizzo (a cura di), *Archeologia e antropologia della morte*, Vol. II, *Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito*, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi di Antropologia e Archeologia a confronto (Roma, École française de Rome – Stadio di Domiziano, 20-22 maggio 2015), Editorial Service System, Roma, pp. 545-565, ISBN 978-88-8444-181-2.

- 2018: *Continuity from Local Cult to 'Accepted' Ritual*, in Fiorella Giacalone and Kevin Griffin (eds.), *Local Identities and Transnational Cults within Europe*, CAB International, Wallingford, pp. 8-18, ISBN: 9781786392527.
- 2018: *"India italiana" ed Europa cristiana nell'Appennino del XX secolo: il viaggio etnografico di Don Nicola Jobbi*, "Voci". Annuale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno XV, Cosenza, ISSN: 1827-5095, pp. 331-365.
- 2019: *Un pasteur à l'écoute Les archives sonores de Don Nicola Jobbi comme système de relations anthropologiques*, in Evangelos Karamanes (éd.), *Du terrain à l'archive : les archives de folklore et d'ethnologie en tant que pôles de recherche, d'éducation et de culture*, Actes du XXXI^{ème} Atelier du réseau FER-EURETHNO du Conseil de l'Europe, Athènes, 14-16 septembre 2018, Editions du Centre de Recherches du Folklore Hellénique de l'Académie d'Athènes, Athènes, pp. 213-236, ISBN : 978-960-404-360-6.
- 2019: *Un cristianesimo "barbarico". Alfonso M. di Nola e Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana*, in Antonello Ricci (a cura di), *L'eredità rivisitata. Storie di un'antropologia in stile italiano*, CISU, Roma, pp. 145-161, ISBN: 978-88-7975-683-9.

Recensioni

- 2016: *Alessandro Testa 2014: Il Carnevale dell'uomo animale. Le dimensioni storiche e socio-culturali di una festa appenninica*, in Gianfranco Spitilli e Vincenzo M. Spera (a cura di), *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, Risoprint, Cluj-Napoca, pp. 400-411, ISBN: 978-973-53-1919-9, ISSN: 1841-6330 (versione digitale).
- 2018: *Mimmo Morello, Antonello Ricci 2018: Suono di famiglia. Memoria e musica in un paese della Calabria grecanica*, in "Archivio Antropologico Mediterraneo". Semestrale di Scienze Umane, Anno XXI (2018), n. 20 (1), ISSN: 2038-3215.
- 2018: *Roberta Tucci 2018: Le voci, le opere e le cose. La catalogazione dei beni culturali demoetnoantropologici*, in "Voci". Semestrale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno XV, Cosenza, ISSN: 1827-5095.

Introduzioni, prefazioni

- 2009: *Introduzione*, in Gianfranco Spitilli (a cura di), *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*, Ricerche & Redazioni, Teramo, pp. 11-23, ISBN: 978-88-88925-34-9.
- 2014: *A ritroso*, in Marco Chiarini, Umberto Palestini (a cura di), *Alberto Chiarini. Opere 1958-1988*, Catalogo della mostra, Pinacoteca Civica, Teramo 13 dicembre 2014-24 gennaio 2015, pp. 37-40, Associazione Culturale Il Prato Bianco, pp. 37-40, Teramo, ISBN: 978-88-94051-10-0.
- 2016: *Tema / Theme*, in Gianfranco Spitilli e Vincenzo M. Spera (a cura di), *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, Risoprint, Cluj-Napoca, pp. 400-411, ISBN: 978-973-53-1919-9, ISSN: 1841-6330 (versione digitale).

Traduzioni di testi scientifici

- 2020: Thierry Roche, *L'anthropologie visuelle, entre documentaire et fiction* (dal francese all'italiano), in Angela M. Zocchi, Gianfranco Spitilli (a cura di), *Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia*, Atti del Convegno internazionale "Immagini e ricerca sociale", Teramo, 15 ottobre 2019, FrancoAngeli, Milano (in preparazione).

Rapporti di ricerca

- *Il paesaggio sonoro della lavorazione della canapa nella Valle dell'Aniene* (Roma). Rapporto finale, AGEMUS – Dipartimento delle Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture, Roma, Università degli Studi «La Sapienza» /

Comunità Montana dei Monti Sabini Tiburtini Cornicolani Prenestini zona IX, Regione Lazio, Provincia Roma, 2007, 25 pp.

Video

- 2003: con Marco Chiarini, *Il bue di San Zopito – le voci della festa* (documentario), 45', colore, Comune di Loreto Aprutino e Fondazione dei Civici Musei di Loreto Aprutino – regia e ricerca.
- 2005: con Stefano Saverioni, *Le voci della Passione. Il Venerdì Santo a Villa Petto* (cortometraggio), 10', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia e ricerca.
- 2006: con Stefano Saverioni, *Agli uomini, alle bestie e ai santi* (cortometraggio), 10', colore, Ass. Li Sandandonijre di Penna S. Andrea – regia e ricerca <https://www.youtube.com/watch?v=XwoTugfbSzc>.
- 2009: con Marco Chiarini, *Basilio D'Amico* (documentario), 43' colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia e ricerca, pubblicato nel 2013 nella collana audiovisiva *La parete della caverna* <https://www.youtube.com/watch?v=R457GegvXu0>.
- 2011: con Marco Chiarini, *Tra uomini e Santi. Rituali con bovini nell'Italia centrale* (documentario), 116', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale/Squilibri – regia e ricerca.
- 2011: con Stefano Saverioni, *L'ultimo pastore*, 24', colore, Geo&Geo – consulente antropologo <http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-78d8f243-ff55-407d-938e-d6d80ede9cae.html>.
- 2011: con Stefano Saverioni, *Il bue bianco di San Zopito*, 24', colore, Geo&Geo – consulente antropologo.
- 2013: *Si chiama libertà* (documentario sulla vita delle comunità della montagna della Laga), 45', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://vimeo.com/275249127>.
- 2013: *Pastori e pizze dolci* (documentario sulla vita e le produzioni dolciarie delle comunità dell'Alto Vomano), 15', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://www.youtube.com/watch?v=aeJVZ05GfQo>.
- 2014: con Stefano Saverioni, *Canzano si racconta*, 60', colore, Comune di Canzano/Bambun – ricerca antropologica, etnomusicologica e interviste.
- 2015: con Stefano Saverioni, *La memoria lunga. Eredità culturali d'Abruzzo*, 6 documentari brevi, 60', colore: *Un pastore poeta, Pensare la pietra, Il dolce che lacrima, Prima del suono, Filo dopo filo, Arriva la banda*, co-produzione Corecom Abruzzo/Bambun – ricerca antropologica, etnomusicologica e interviste <https://vimeo.com/190539261>.
- 2015: *Più colpi delle stelle*, 5'06", colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://www.youtube.com/watch?v=kYYVWhcxasQ>.
- 2015: *Il numero dei passi*, 13'26", colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://vimeo.com/170180447>.
- 2019: *Legando. In silenzio con Angelo De Dominicis*, 10'26", colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca.

Audio

- 2005: con Giuseppe M. Gala, *Bonasera bbona ggende. Canti di questua per la festa di Sant'Antonio Abate* (CD audio), 72' Taranta Edizioni, Firenze – ricerca, editing, grafica e cura libretto interno.
- 2007: con Marco Magistrali, *Colledoro. Discendenze di canti e sonate* (CD audio), 72', Ass. Culturale «Carpe Diem», Colledoro (TE) – ricerca, registrazioni, editing, grafica e cura libretto interno.
- 2013: *Ciarvavi. Sonate e canti della Valle del Vomano imparati a orecchio dagli anziani* (CD audio), Collana Tramontana Sonora, 73', Associazione Culturale Bambun, N. 1 - ricerca, grafica e cura libretto interno.
- 2014: *Abruzzo 6. Le prime registrazioni di Don Nicola Jobbi a Cerqueto dal Fondo Leydi*, (CD audio), Collana Tramontana Sonora, 73', Associazione Culturale Bambun/CDE Bellinzona/Fonoteca Nazionale Svizzera, N. 2 - ricerca, grafica e cura libretto interno.

- 2017: con Filippo Bonini Baraldi, Domenico Di Virgilio, Florent Manneveau e Jérôme Soulas, *Giannina Malaspina cantastorie* (CD audio allegato all'omonimo libro), Collana SDAE 3/Tramontana Sonora 8, 50', Associazione Culturale Bambun/Centro Studi Don Nicola Jobbi.

Articoli divulgativi

- 2003: *Don Nicola Jobbi. Un ricercatore silenzioso*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 26, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 62-64.
- 2004: *Basilio D'Amico, suonatore d'organetto*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 27, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 52-53.
- 2004: *Il laccio d'amore di Penna Sant'Andrea*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 28, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 38-41.
- 2004: *Aprite è Sant'Antonio. Le tradizioni musicali per la festa di Sant'Antonio abate in Abruzzo*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 29, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 62-64.
- 2005: *Luoghi reali, luoghi immaginari. Storia e memoria in un'area della Laga*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 31, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 58-61.
- 2005: *Riti di Passione. Le processioni della Settimana Santa a Teramo*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 31, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 55-57.
- 2006: *Uomini e cose. Il Museo Etnografico delle Tradizioni Popolari di Cerqueto di Fano Adriano*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 32, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 52-53.
- 2006: *Il canto, il ballo, la festa e i beni culturali. La musica di tradizione orale abruzzese alle pendici del Gran Sasso*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 33, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 58-59.
- 2007: *L'Archivio della Memoria. Raccontare le immagini*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 34, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 90-91.
- 2007: *Discendenze di canti e sonate. Una ricerca etnomusicologica alle pendici del Gran Sasso*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 35, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 76-77.
- 2008: *Ginevra Bartolomei detta "la Gina", poetessa della montagna*, in "ABC-Abruzzo Beni Culturali", n. 38, trimestrale dell'Archeoclub d'Italia, Teramo, pp. 74-75.
- 2008: *La festa di San Zopito*, in "Terrae Laureti. Perle vestine nel territorio di Loreto Aprutino", ALOE (Associazione Loretese Operatori Economici), Loreto Aprutino, pp. 22-35.
- 2013: *Il vento di Tramontana soffia in Portogallo. Il racconto del viaggio per il Terzo Forum Internazionale dedicato alla cultura e al patrimonio immateriale racchiuso nelle montagne dell'Europa Meridionale*, in "La Città", Cultura e Società, sabato 11 maggio 2013, quotidiano di Teramo e Provincia, pp. 16-15.

ESPOSIZIONI

Video-audio installazioni | cura ideazione e realizzazione di mostre e allestimenti museali

- 2007-2008: (con Stefano Saverioni) "Corpo Tessile", video installazione per la Stanza del telaio del Museo della Canapa di Pisoniano (Roma).
- 2007: (con Stefano Saverioni, Marco Magistrali, Filippo Marranci) "Percorsi d'ascolto", 3 video tematici (Canti al vento – canti di lavoro; Santi Portentosi – processioni e rituali musicali; Evviva i suonatori! – suonatori e costruttori di strumenti) sulla cultura musicale dell'Alta Val Fino (TE) per il Centro di Etnomusicologia di Arsita (TE), agosto 2007.
- 2014: (con Stefano Saverioni e Giovanna Marinelli – PTS Art's factory) "Canzano si racconta. Documenti storie immagini delle famiglie di Canzano dal XVII secolo", ideazione e progettazione esposizione - ricerche e stesura testi - video documentario - installazioni multimediali, Comune di Canzano, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, Archivio di stato di Teramo, Canzano (TE), Museo dei saperi familiari, 17 maggio-28 settembre 2014 https://www.youtube.com/watch?v=1f_1ca13xQk.

- 2016: (con Stefano Saverioni, Luís Costa, Manuela Barile) "L'orecchio del parroco. Composizione sonora dalle registrazioni di Don Nicola Jobbi", audio installazione su 5 canali, 21'.
- 2017: (con Stefano Saverioni) "Il perdono", installazione multimediale, progettazione e cura dell'evento espositivo multimediale "L'albero del Perdono. Il racconto dei miracoli della Madonna dell'Alno di Canzano attraverso il multimediale", Canzano (TE), Museo dei saperi familiari, 25-26 marzo 2017 <https://vimeo.com/308133571>.
- 2018: "L'ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi e l'Appennino centrale del XX secolo", ideazione e progettazione esposizione - ricerche e stesura testi – progetto grafico e installazioni multimediali, Comune di Montorio al Vomano, Fondazione Tercas, Biblioteca "Melchiorre Delfico", "Sapienza" Università di Roma – Dipartimento di Storia Culture Religioni, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo (ICCD, Museo delle Civiltà, Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia, ICBSA), Centro di Dialettologia e di Etnografia di Bellinzona (CDE), Squilibri Editore, Montorio al Vomano (TE)-Teramo, 14 giugno-31 luglio 2018 <https://vimeo.com/273119433>.
- 2019: "Menanimals. Suoni di uomini e animali dalle montagne europee | Sons d'hommes et d'animaux des montagnes européennes", audio installazione/composizione, 25'41" <https://vimeo.com/345201983>.

PREMI RICEVUTI

- 2009: Premio Giuseppe Medici (Insor - Istituto Italiano di Sociologia Rurale di Roma), Menzione Onorevole per la tesi di dottorato di ricerca in Etnoantropologia *I riti del bue nell'Italia Centrale*.
- 2009: Arcipelago Film Festival di Roma, Premio Speciale della Giuria per il documentario *Basilio D'Amico*.
- 2009: Premio Costantino Nigra, Torino, per il libro *Il paese "di mezzo". Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli*.
- 2010: Premio Silvia dell'Orso, Milano, segnalazione per la valorizzazione del patrimonio demoetnoantropologico per il libro *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)* e per il progetto "Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi".
- 2017: Premio Heritales– International Heritage Film Festival (CIDEHUS, Universidade de Évora), Menzione Onorevole per il cortometraggio *Il numero dei passi – The number of steps*.
- 2019: Primo Premio Sezione Appennino Doc, Fluvione Film Festival, corti documentari dalle montagne centrali, per il documentario breve *Un pastore poeta*.
- 2019: Premio Regionale "Il Saturnino" (Tornimparte – Regione Abruzzo), sezione Etnomusicologia, al Centro Studi Don Nicola Jobbi.
- 2020: Premio European Heritage Awards / Europa Nostra Awards, sezione Ricerca, per il progetto "Rete Tramontana III".

GIURIE

- Membro della giuria internazionale del *Festival International Jean Rouch – XXVII^e Bilan du Film Ethnographique*, 15-23 marzo 2008, Musée de l'Homme, Paris.

Data

05/09/2020

Luogo

Teramo