

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11/A4 settore scientifico-disciplinare M-STO/08 presso il Dipartimento di STUDI STORICI (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 68 del 01/09/2020) Codice concorso 4488

Elisa Marazzi **CURRICULUM VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	MARAZZI
NOME	ELISA
DATA DI NASCITA	21/07/1982

TITOLO DI STUDIO E ABILITAZIONI

13-09-2018 Abilitazione al ruolo di professore di II fascia nel settore M-STO/08

27-01-2011 Dottorato di ricerca in Società europea e vita internazionale nell'età moderna e contemporanea (XXIII ciclo), Università degli Studi di Milano

ATTIVITÀ DI RICERCA

30-09-2019 – IN CORSO Marie Skłodowska Curie Research Associate, Newcastle University, Regno Unito. Progetto di ricerca dal titolo *Children and Transnational Popular Print, 1700-1900*, finanziato dal programma H2020-MSCA individual fellowships, grant agreement 838161

2016-2018 Assegno di ricerca, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Storici. Tema di ricerca: *Il canone tradotto. Editori e lettori italiani tra scienza e letteratura nell'età del positivismo (1865-1903)*

2015-2016 Collaborazione alla ricerca, Fondazione Barbanera (Spello, PG) per una ricerca sui fondi bibliografici di almanacchi folignati (XVIII-XX secolo)

2012-2015 Assegno di ricerca, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Storici. Tema di ricerca: *Storia del libro e della lettura in Italia tra XIX e XX secolo. Strategie editoriali per nuovi lettori*

2011 Borsa post-doc della durata di 6 mesi, Université du Maine, Le Mans, France, all'interno del progetto *Pratiques du livre, de la lecture et de l'imprimé*

2007-2010 Dottorato di ricerca in Società europea e vita internazionale nell'età moderna e contemporanea (XXIII ciclo) presso l'Università degli Studi di Milano. Tesi dal titolo *Editori per la scuola elementare a Milano nel secondo Ottocento. Autori, testi e mercato (1861-1900)*

ATTIVITÀ DIDATTICA

A.A. 2019-2020 Seminari (8h) sulle collezioni speciali della biblioteca universitaria di Newcastle all'interno del modulo SEL2202: *Writing New Worlds, 1660-1800*, Newcastle University, Regno Unito (docente resp. Dr. James Harriman-Smith)

A.A. 2018-2019 Contratto di insegnamento (60 ore), Università degli Studi di Milano, corso di Storia della stampa e dell'editoria (M-STO/08)

A.A. 2018-2019 Collaborazione alla didattica (6 ore), Università degli Studi di Milano e Fondazione Mondadori, master in Editoria, modulo di Storia della letteratura per ragazzi

A.A. 2018-2019 Contratto di insegnamento (18 ore), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, master 'Professione editoria cartacea e digitale', corso di Storia dell'editoria contemporanea

A.A. 2018-2019 Contratto di insegnamento (15 ore), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, master 'Booktelling. Comunicare e vendere contenuti editoriali', corso di Storia dell'editoria contemporanea

A.A. 2017-2018 Contratto di insegnamento (18 ore), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, master 'Professione editoria cartacea e digitale', corso di Storia dell'editoria contemporanea

A.A. 2016-2017 Contratto di collaborazione alla didattica (20 ore), Università degli Studi di Milano, Corso di laurea in Editoria, cultura della comunicazione e della moda, laboratorio Editoria per ragazzi, fonti e metodo

A.A. 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018 Contratti di collaborazione alla didattica, Università degli Studi di Milano, per co-direzione tesi (settore disciplinare M-STO/08) e tutorato (Corso di laurea in Editoria, cultura della comunicazione e della moda)

A.A. 2011-2012 Enseignant invité per una lezione sul tema *La vulgarisation scientifique par le biais du livre (XIX^e siècle)* nel corso di Histoire contemporaine, Université du Maine (Le Mans), UFR Langues, Lettres, Sciences Humaines (prof. Nathalie Richard)

A.A. 2010-2011 e 2011-2012 Lezioni seminariali all'interno del corso di Histoire de la littérature contemporaine, Université du Maine (Le Mans), UFR Langues, Lettres, Sciences Humaines (prof. Brigitte Ouvry-Vial)

PUBBLICAZIONI

1. Monografie

2017: *Sotto il segno di Barbanera. Continuità e trasformazioni di un almanacco tra XVIII e XXI secolo*, Sesto San Giovanni, Mimesis, 126 p.

Recensioni in «Bibliothecae.it», 2/2018 <https://bibliothecae.unibo.it/article/view/9011/8912>; «TECA. Testimonianze, Editoria, Cultura, Arte. Rivista internazionale di arte e di storia della scrittura, del libro, della lettura», 2/2018; «HECL. History of Education and Children's Literature», 14 (2018), n 1; «Il mestiere di storico», 2019/2, «La lettura», supplemento al «Corriere della Sera», 7 aprile 2018, p. 25

2014: *Libri per diventare italiani. L'editoria per la scuola a Milano nel secondo Ottocento*, Milano, FrancoAngeli, 332 p.

Recensioni in «Il mestiere di storico», 2015/2; «Annales», 70 (2015), n. 3; «Nuova rivista storica», XCIX (2015); «Società e storia», n. 149 (2015), «Revue d'histoire moderne et contemporaine» 2017/1; «Archivio storico lombardo», CXLII (2017); «Rivista storica italiana», 2/128 (2016); Milano città delle scienze, <http://milanocittadelle scienze.it/it/recensioni/libri-per-diventare-italiani/>; International

Research Society for Children's Literature, http://www.irscl.com/review_books_made_italians.html
«Corriere della sera», 11 febbraio 2015, p. 39

2. Saggi in rivista o in volume

[in preparazione] *Almanacs for Children: the Transnational Evolution of a Classic of Popular Print*, in *Transnational Books for Children: Producers, Consumers, Encounters (1750-1900)*, a cura di C. Appel, N. Christensen, M.O. Grenby, A. Immel, Amsterdam, John Benjamins [2021]

[in corso di pubblicazione] L. Carnelos, E. Marazzi, *Children and Cheap Print in a Transnational Perspective (1500-1900)*, in *European Popular Print Culture: a Comparative Approach*, numero monografico di «Quaerendo», a cura di M.O. Grenby, E. Marazzi, J. Salman, pubblicazione prevista nel fasc. 1-2/2021 (rivista di fascia A per il settore concorsuale)

[in corso di pubblicazione] *La «Bibliothèque Scientifique Internationale» (1872-1891). Circulation transculturelle du savoir scientifique à l'époque de l'évolutionnisme*, in *Usages de la collection éditoriale: circulation, matérialité et formes de réception (Europe-Amériques, XIXe-XXIe siècles)*, a cura di M. Nicoli, C. Rivalan Guego, Rennes, PUR [2021].

[in corso di pubblicazione] *Catechism Primers in Italy*, in *Catechism Primers in Europe*, a cura di B. Juska-Bacher, W. Sroka, T. Laine, Bad Heilbrunn, Klinkhardt, [2020]

[in corso di pubblicazione] *Children and Cheap Print in 18th and 19th centuries*, in *Broadside Papers n. 2*, a cura di D. Atkinson, S. Roud, London, The Ballad Partners, [2020]

2019: *Crossing Genres: A Newcomer in the Transnational History of Almanacs*, in *Crossing Borders, Crossing Cultures. Popular Print in Europe (1450-1900)*, a cura di M. Rospocher, J. Salman, H. Salmi, Boston/Berlin, DeGruyter Oldenbourg, pp. 227-244.

2019: *L'editoria scientifica. Dalle biblioteche utili alle collane internazionali*, in *Milano dall'Unità alla fine del secolo. Letteratura, storia, editoria*, a cura di S. Baragetti, Milano, Biblioteca Ambrosiana, pp. 57-63

2019: *Gian Dàuli e l'editoria milanese*, in *Stranieri all'ombra del duce*, a cura di A. Ferrando, Milano, FrancoAngeli, pp. 123-137

2019: *'Building Communities of Readers'. Reading in Italy in Preschool Age*, in *Reading & Gaming*, a cura di C. Aubry, C. Krömer, Brigitte Ouvry-Vial, in «Publije, e-Revue de critique littéraire», n. 1, <http://revues.univ-lemans.fr/index.php/publije/article/view/127>

2019: *Pasquale Fornari (1837-1923). Un poligrafo al servizio della «parola viva»*, in «Italiano LinguaDue», vol. 11, n. 2, <https://doi.org/10.13130/2037-3597/12821>

2018: *Pubblicare traduzioni nel secondo Ottocento. Le strategie degli editori italiani nell'archivio Hachette*, in *Archivi editoriali. Tra storia del libro e storia del testo*, a cura di V. Brigatti, A.L. Cavazzuti, E. Marazzi, S. Sullam, Milano, Unicopli, pp. 137-154

2018: *Gli editori postunitari e la didattica dell'italiano tra cartelloni e manuali*, in «Italiano LinguaDue», vol. 10, n. 2, <https://doi.org/10.13130/2037-3597/10940>

2017: *Barbadoro sulle spalle di Barbanera. Tre secoli di almanacchi in un lunario per ragazzi*, in *Studi per Giorgio Montecchi*, a cura di R. Cesana, L. De Franceschi, F. Venuda, numero monografico di «Bibliologia», 12, pp. 213-221

2017: *Translating for the Common Reader. An Ongoing Research on Science and Education in the Italian Book Trade (1865-1903)*, in «Bibliothecae.it», vol. 6, n. 2, pp. 111-146, <https://doi.org/10.6092/issn.2283-9364/7701> (rivista di fascia A per il settore concorsuale)

2017: *Imparare con le figure. Tavole didattiche tra Otto e Novecento*, in «Teca. Testimonianze, editoria, cultura, arte», vol. 7, n. 11, pp. 155-170

2017: *La letteratura per l'infanzia in traduzione*, in *Nuove piste di ricerca per la storia della letteratura per l'infanzia: a proposito di un recente volume*, a cura di J. Meda, E. Marazzi, F. Targhetta, M. Ostenc, in «HECL. History of Education and Children's Literature», vol. 12, n. 2, pp. 544-550

2016: *Istruire dilettando. Strategie editoriali nel libro didattico-educativo del secondo Ottocento*, in *Miei piccoli lettori... Letteratura e scienza nel libro per ragazzi tra XIX e XX secolo*, a cura di E. Marazzi, Milano, Unicopli, pp. 19-32

2016: «Grandi Autori» and «Al Cuore». Ettore Fabietti, Bemporad Editions and the Evolution of Educational Paraliterature in Italy (1919-1935), in «Strenae. Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance», 11 numero monografico *La collection, fabrique éditoriale des œuvres pour la jeunesse : l'apport des archives* (<https://strenae.revues.org/1591>)

2016: *Una maestra in casa editrice: Ornella (Oronzina Tanzarella) tra Bemporad e Mondadori*, in *Piccoli eroi. Libri e scrittori per ragazzi durante il ventennio fascista*, a cura di M. Castoldi, Milano, FrancoAngeli

2015: *Mestieri del libro e mercato editoriale nei cataloghi dell'Ottocento. L'informazione bibliografica come fonte per la storia dell'editoria*, in «Rara volumina», 22, n. 1, pp. 75-108

2015: *Maestri e maestre in redazione tra Otto e Novecento*, in «Società e storia», 149, pp. 561-569 (rivista di fascia A per il settore concorsuale)

2013: *Nuovi libri per nuovi studenti. Gli editori di testi scientifici per le scuole secondarie a Milano*, in *L'istruzione secondaria nell'Italia unita*, a cura di C. Lacaia, M. Fugazza, Milano, FrancoAngeli, 2013, pp. 298-313

2013: *Libri francesi per giovani italiani nel catalogo di Paolo Carrara*, in «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», 19/2 (2013), pp. 5-13

2012: *L'editoria scolastico-educativa e la ricerca storica. Il caso italiano* in «Società e storia», 138 (2012), pp. 823-851 (rivista di fascia A per il settore concorsuale)

2011: *Il libro di premio nei cataloghi degli editori milanesi del secondo '800*, in «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», 17/2 (2011), pp. 12-19

2010: *Traductions, adaptations et réutilisation de modèles narratifs dans la production pour l'enfance de la maison d'éditions Antonio Vallardi de Milan (1880-1920)*, in *Le récit pour la jeunesse entre transpositions, adaptations et traductions: quelles théories pour un objet sémiologique mouvant?*, a cura di Patricia Eichel-Lojkine, «Publize, e-Revue de critique littéraire», n. 1, <http://revues.univ-lemans.fr/index.php/publize/article/view/115>

2009: *L'editoria scolastico-educativa e la ricerca storica. Gli studi francesi*, in «Società e storia», 125, pp. 503-529 (rivista di fascia A per il settore concorsuale)

2009: *Adattamenti e riscritture nella prima produzione per l'infanzia della casa editrice Antonio Vallardi (1880-1920)*, in «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», 15/2, pp. 15-20

2008: *Editoria scolastica e cultura regionale: la Collezione Mondadori Almanacchi regionali (1924-1926)*, in «Acme. Annali della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi di Milano», 61, pp. 239-269

3. Curatele

[in corso di pubblicazione] *European Popular Print Culture: a Comparative Approach*, numero monografico di «Quaerendo», a cura di M.O. Grenby, E. Marazzi, J. Salman, pubblicazione prevista nel fasc. 1-2/2021 (rivista di fascia A per il settore concorsuale)

2018: *Archivi editoriali. Tra storia del libro e storia del testo*, a cura di V. Brigatti, A.L. Cavazzuti, E. Marazzi, S.Sullam, Milano, Unicopli

2016: *Miei piccoli lettori. Letteratura e scienza nel libro per ragazzi tra XIX e XX secolo*, a cura di E. Marazzi, Milano, Guerini e associati

2014: *Pratiques de lecture de jeunesse en Europe: XIXe-XXIe siècles – Young Readers in Europe*”, a cura di N. Dewez, S. Dumouchel, C. Norrick-Rühl, E. Marazzi, in «Publize, e-Revue de critique littéraire», Hors-dossier, IN VIVO, 1 <http://revues.univ-lemans.fr/index.php/publize/issue/view/7/showToc>

4. Traduzioni

2016: Frédéric Barbier, *Storia delle biblioteche. Dall'antichità a oggi*, Milano, Bibliografica, 423 p. (traduzione dal francese)

5. Voci biografiche

Ha pubblicato le seguenti voci per il *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana:

- Ugo Mursia (vol. 77, 2012)
- Riccardo Ricciardi (vol. 87, 2016)
- Giovanni Silvestri (vol. 92, 2018)
- Carlo Signorelli (*ibid.*)

Le voci Attilio Vallecchi, Famiglia Vallardi e Giuseppe Werz sono in corso di pubblicazione

6. Recensioni e cronache

Giorgio Chiosso, *L'educazione degli italiani. Laicità, progresso e nazione nel primo Novecento*, in corso di pubblicazione su «Il Risorgimento» (2020)

Anna Ferrando, *Cacciatori di libri. Gli agenti letterari durante il fascismo*, Milano, FrancoAngeli, 2019, in «Bibliothecae.it», 9 (2020), n. 1, pp. 539-546

Gabriele Turi, *Libri e lettori nell'Italia repubblicana*, Roma, Carocci, 2018, in «Bibliothecae.it», 8 (2019), n. 1, pp. 369-374

Juri Meda, *Mezzi di educazione di massa. Saggi di storia della cultura materiale della scuola tra XIX e XX secolo*, Milano, FrancoAngeli, 2016, in «Società e Storia», 2019, n. 163, pp. 178-180

Luca Clerici, *Libri per tutti. L'Italia della divulgazione dall'Unità al nuovo secolo*, Roma-Bari, Laterza, 2018, in «Bibliothecae.it», 7 (2018), n. 2, pp. 497-504

Rosa Salzberg, *Ephemeral City. Cheap Print and Urban Culture in Renaissance Venice*, Manchester, Manchester University Press, 2014, in «Revue d'histoire moderne et contemporaine», 62 (2015), n. 4, pp. 155-157

Un best-seller per l'Italia unita. Il Bel Paese di Antonio Stoppani, a cura di P. Redondi, in «Nuova Rivista Storica», 98 (2014), n. 3, pp. 1166-1170

Jean-Paul Pittion, *Le livre à la Renaissance. Introduction à la bibliographie historique et matérielle*, Turnhout, Brepols, 2013, in «Società e Storia», 2014, n. 144, pp. 155-158

Annie Charon Claire Lesage, Ève Netchine (a cura di), *Le livre entre le commerce et l'histoire des idées. Les catalogues de libraires (XVe-XIXe siècle)*, Paris, École des Chartes, 2011, in «Società e storia», 2014, n. 144, pp. 389-391

Andrew O'Malley, *Children's Literature, Popular Culture and Robinson Crusoe*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2012, in «Cultural perspectives», 19 (2014), n. 1, pp. 154-156

L'istruzione secondaria nell'Italia unita. Note su un recente convegno di studi storici, in «HECL History of Education & Children's Literature», 7 (2012), pp. 685-692 (cronaca di convegno)

Giorgio Chiosso, *Alfabeti d'Italia: la lotta contro l'ignoranza nell'Italia unita*, Torino, Sei, 2011, in «Almanacco bibliografico», 2012, n. 21, pp. 5-6

Piergiorgio Genovesi, *Il manuale di storia in Italia: dal fascismo alla Repubblica*, Milano, Franco Angeli, 2009, in «Almanacco bibliografico», 2011, n. 18, p. 26

Il libro per l'infanzia oggetto di traduzioni e adattamenti, in «HECL History of Education & Children's Literature», 5 (2010), pp. 433-438 (cronaca di convegno)

Paolo Bianchini, *Educare all'obbedienza. Pedagogia e politica in Piemonte tra Antico Regime e Restaurazione*, Torino, SEI, 2008, in «Società e storia», 2010, n. 130, pp. 845-847

Paggi e Bemporad. Editori per la scuola. Libri per leggere, scrivere e far di conto, a cura di Carla Ida Salvati, Firenze, Giunti, 2007, in «Società e storia», 2009, n. 126, pp. 727-728

Marco Santoro, *Storia del libro italiano. Libro e società dal Quattrocento al nuovo millennio*, Nuova edizione riveduta e ampliata, Milano, Editrice Bibliografica, 2008, in «Società e storia», 2009, n. 126, pp. 694-695

Scuola e nazione in Italia e in Francia nell'ottocento. Modelli, pratiche, eredità. Nuovi percorsi di ricerca comparata, a cura di Pier Luigi Ballini e Gilles Pécout, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, 2007, in «Società e storia», 2009, n. 123, pp. 181-183

Il libro per la scuola dall'Unità al fascismo : la normativa sui libri di testo dalla legge Casati alla riforma Gentile, 1861-1922, a cura di Alberto Barausse, Macerata, Alfabetica, 2008; *Il libro per la scuola nel ventennio fascista : la normativa sui libri di testo dalla riforma Gentile alla fine della seconda guerra mondiale, 1923-1945*, a cura di Anna Ascenzi e Roberto Sani, Macerata, Alfabetica, 2008, in «Almanacco bibliografico», 2009, n. 11, pp. 5-6

Presentazione di *Teseo '900*, a cura di G. Chiosso. Torino, 4 dicembre 2008, in «Almanacco bibliografico», 2009, n. 9, p. 49 (cronaca di convegno)

Fabio Targhetta, *La capitale dell'impero di carta. Editori per la scuola a Torino nella prima metà del Novecento*, Torino, SEI, 2007, in «Società e storia», 2008, n. 122, pp. 865-867

I generi editoriali in età moderna e contemporanea, in «Storia in Lombardia», 28 (2008), pp. 189-193 (cronaca di convegno)

COMUNICAZIONI A CONVEGNI

“Children and Cheap Print in 18th and 19th centuries”. Convegno annuale *Broadside day*, Vaughan Williams Memorial Library and the English Folk Dance and Song Society, Londra, 22 febbraio 2020

“Children and Popular Print in a Transnational Perspective. A State of the Discipline”. Convegno internazionale *Books for Children: Transnational Encounters 1750-1850. Part II*, Princeton, NJ, Cotsen Children's Library, 31 ottobre-2 novembre 2019

“Libro e istruzione tra Milano e il Ticino (1796-1830). Seminario internazionale di studi *Il libro, il Cantone e l'Impero. La produzione editoriale ticinese tra Milano e L'Europa di Bonaparte*, Lugano e Mendrisio, Università della Svizzera Italiana, 10-11 ottobre 2019

“La geografia, studio prediletto del nostro secolo. Racconti di esplorazioni e viaggi nei cataloghi degli editori (1863-1902)”. Convegno *Divulgazione e democrazia culturale*, Centro Apice dell’Università degli studi di Milano, 10-11 dicembre 2018

“*Vie de Jésus* in Italy between Censorship and Saecularism (1863-1914)”. Convegno internazionale *Le livre, une idée neuve aujourd'hui en Europe ?*, Le Mans Université, 11-12 ottobre 2018

Coordinatore del panel “Education and children’s literature” al convegno internazionale *The European Dimensions of Popular Print Culture. A comparative approach*, (partecipanti: Matthew Grenby, Laura Carnelos, Elisa Marazzi). Presenta la relazione “Recreation in popular children's literature (1450-1900)”, Utrecht University, 7-8 June 2018

“L’editoria scientifica. Dalle biblioteche utili alle collane internazionali”. Dies Academicus 2018 *Milano dall’Unità alla fine del secolo. Letteratura, scuola, editoria*, Milano, Accademia Ambrosiana, Classe di Italianistica, 9-10 maggio 2018

“L’invention de la collection en Italie. Les stratégies des éditeurs pour la jeunesse (XIXe-XXe siècles)”. Seminario Work in Progress: *Avant le livre: Conception, Production, Édition*, Université Grenoble Alpes, 9 febbraio 2018

“La Bibliothèque Scientifique Internationale (1872-1891). Circulation transculturelle du savoir scientifique à l’époque de l’évolutionnisme”. Convegno internazionale *Usages de la collection éditoriale: circulation, matérialité et formes de réception (Europe-Amériques, XIXe-XXIe siècles)*, Université de Lausanne, 17-18 novembre 2017

“Dalle carte di un mediatore. Gian Dauli e l’editoria milanese”. Convegno internazionale *Milano capitale transnazionale del libro tra le due guerre*, Milano, Istituto lombardo di storia contemporanea, 18-19 ottobre 2017

“Crossing Genres. A Newcomer in the Transnational History of Almanacs: Barbanera”. Convegno internazionale *Crossing Borders, Crossing Cultures. Popular Print in Europe 1450-1900*. Trento, Fondazione Bruno Kessler, 15-16 giugno 2017

“Translating for the Common Reader. Science, Literature, Education in the Italian Book-trade, 1865-1903”. Convegno internazionale *Translation Meets Book History: Intersections 1700- 1900*, NUI, Galway, 25-26 maggio 2017

“Pasquale Fornari (1837-1923). Un poligrafo al servizio della didattica speciale”. Convegno *Imparare l’italiano. Un bisogno educativo speciale*, Università degli studi di Milano, 12 maggio 2017

“A scuola o in famiglia? Libri per ragazzi, scuola, editoria tra Otto e Novecento”. Convegno *Scrivere, leggere, raccontare. La letteratura per l’infanzia tra passato e futuro*, Università di Genova, 19-21 gennaio aprile 2017

“Gli editori scolastici e la didattica dell’italiano tra cartelloni e manuali”. Convegno *Lessici e grammatiche nella didattica dell’italiano tra Otto e Novecento*, Università degli studi di Milano, 22-23 novembre 2016

“Ephemera as a language to circulate knowledge? The case of Barbanera almanacs through four centuries (18th-21st)”. Convegno annuale SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing), Pargi, 18-22 luglio 2016

“Medicine and Vernacular in Print: Books of Secrets and Midwifery Handbooks in Emilio Alfieri’s Collection, Milan, Centro Apice (15th-18th Centuries). Convegno internazionale *Medical Knowledge and Publication Strategies in European Perspective (1500-1800)*, Università Carolina di Praga, 10-11 novembre 2016

“Reading and Playing in the History of Pedagogy. Brief State of Knowledge”. Workshop *Gaming and Reading. Compare, Contrast and Complement*, Université du Maine, Le Mans, 12-13 novembre 2015

“The Generation of Publisher(s). From a Galaxy of Book Professions to the Publishing Enterprise through 19th Century Italian Book- and Publishers Catalogues”. Convegno annuale SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing) Montréal, 7-10 luglio 2015

“Ornella: da *Vivere a Giovinezza*, dalle novelle umoristiche ai *Quaderni di scuola*. Per un contributo alla storia degli autori-educatori”. Convegno *Piccoli eroi. Libri e scrittori per ragazzi durante il ventennio fascista*, Milano, Università degli studi/Fondazione Mondadori, 5 novembre 2014

“Istruire dilettaando: strategie editoriali nel libro didattico-educativo del secondo Ottocento”. Convegno *Miei piccoli lettori. Una giornata di studio su letteratura per ragazzi e scienza tra XIX e XX secolo*, Milano, Biblioteca Comunale Centrale Palazzo Sormani, 24 ottobre 2014

“From Devotional Literature to Schoolbooks Publishers. The Winding Way of Children’s Literature in 19th Century Italy”. Convegno annuale SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing), Anversa, 17-20 settembre 2014

“Le livre de prix en Italie au XIX^e siècle. Modèles étrangers pour un public nouveau”. Workshop *Young Readers in Europe (19th-20th centuries)*, Université du Maine, Le Mans, 22 maggio 2013

“Nuovi libri per nuovi studenti. Gli editori di testi scientifici per le scuole secondarie a Milano (1861-1901)”. Convegno *L’istruzione secondaria nell’Italia unita*, Università degli studi di Milano, 5-6 ottobre 2011

“Traductions, adaptations et réutilisation de modèles narratifs dans la production pour l'enfance de la maison d'éditions Antonio Vallardi de Milan (1880-1920)”. Convegno *Le récit pour la jeunesse entre transpositions, adaptations et traductions : quelles théories pour un objet sémiologique mouvant?*, Université du Maine, Le Mans, 25-26 giugno 2009

“Regional culture as a vehicle of nationalism in Italian textbooks. School policy and publishers’ interests in the regional book for primary schools (1924-1927)”. 19th Biennial congress of IRSCL, *Children's literature and cultural diversity*, Universität Johann Wolfgang Goethe, Frankfurt am Main, 7-12 agosto 2009

PARTECIPAZIONE A NETWORK INTERNAZIONALI

2015-2018 E-READ Evolution of Reading in the Age of Digitisation, finanziato H2020-COST Actions, resp. scientifico dott. Anne Mangen (U. Stavanger, Norvegia)

Partecipa al Working Group n. 3, che progetta un sondaggio paneuropeo sulla lettura in digitale dopo un lavoro retrospettivo sulle inchieste svolte in Europa nel corso del Novecento

2015-2018 EDPOP European Dimensions of Popular Print Culture, finanziato dall’agenzia per la ricerca dei Paesi Bassi, resp. scientifico dott. Jeroen Salman (U. Utrecht, Paesi Bassi)

Partecipa alla redazione di un glossario internazionale della terminologia specifica dell’editoria di larga circolazione in Europa in età moderna; insieme a Matthew Grenby coordina le attività del focus group ‘Children and Cheap Print 1500-1900’; co-dirige la pubblicazione di un numero monografico della rivista «Quaerendo» volto a presentare i risultati del progetto; insieme a M.O. Grenby, J. Gomis, J. Salman propone un panel per il convegno 2020 SHARP (Society for the History of Authorship, Reading, and Printing). Il panel è accettato, ma il convegno rimandato al 2021 a causa della pandemia

2014-2017 Reading in Europe. Contemporary Issues in Historical and Comparative Perspectives (P-RECIHC), finanziato da ANR France, resp. scientifico prof. Brigitte Ouvry-Vial (U. Le Mans, Francia)

Partecipa alla stesura del progetto. È coinvolta nelle attività seminariali e nella stesura di una nuova proposta per il bando H2020-CULT-COOP-2017. La proposta è ammessa alla seconda fase di valutazione, ma non ottiene il finanziamento

È inoltre coinvolta nelle attività di ‘dissemination’ in Italia del progetto **READ-IT Reading Europe Advanced Data Investigation Tool**, finanziato dal Joint Programming Initiative for Cultural Heritage (JPICH), **2018-2021**, resp. scientifico prof. Brigitte Ouvry-Vial

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

2019 Organizzazione e coordinamento del seminario *Donne, maternità e psiche tra passato e presente. Dalla biblioteca di Emilio Alfieri*, ciclo I seminari di Apice, 9 ottobre 2019

2018 Organizzazione del seminario internazionale *Popular Children's Literature in Europe (1450-1900)*, attività del progetto EDPOP, European Dimensions of Popular Print Culture (1450-1900), Milano, Università degli Studi, 1-2 marzo 2018

2018 Organizzazione e presidenza della sessione “Divulgatori e divulgazione”, Convegno *I mestieri dell'editoria (XVIII-XXI sec). Tra storia del testo e storia del libro*, Centro Apice dell'Università degli Studi di Milano, 3 maggio 2018

2017 Organizzazione e presidenza della sessione “Strategie editoriali”. Convegno *Archivi editoriali tra storia del testo e storia del libro*, Centro Apice dell'Università degli Studi di Milano, 3 maggio 2017

2016 Segreteria organizzativa del convegno *Leggere in Europa, XVII-XXI secolo*, Centro Apice dell'Università degli Studi di Milano, 12-13 dicembre 2016

2016 Organizzazione del workshop del gruppo P-REIHC, Milano, 14-15 dicembre 2016, finalizzato alla stesura di un progetto H2020

2015-2016 Organizzazione e relatore di un workshop sulla terminologia bibliografica in inglese, francese e italiana: *The Words of Books. A Workshop on terminology across Language Barriers*. L'attività si è svolta all'interno dei convegni annuali SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing) di Montréal 2015 e Parigi 2016

2013 Co-organizzazione e comitato scientifico del workshop *Young Readers in Europe (19th-20th centuries)*, Le Mans, attività collaterale del convegno *Texts, Forms, Readings* - con Corinna Norrick Rühl (Johannes Gutenberg Universität, Mainz), e Nausicaa Dewez (Service Promotion des Lettres, Ministère de la Communauté Française, Bruxelles)

2013 Partecipa al comitato organizzativo del convegno internazionale *Texts, Forms, Readings (18th-21st centuries)*, Le Mans, 23-24 maggio 2013

FINANZIAMENTI RICEVUTI

2020 Princeton University Library Research Grant per un periodo di ricerca nelle collezioni speciali della biblioteca, da svolgere nell'ottobre 2020 (ma posticipato a causa della pandemia). Valore del finanziamento: \$ 4 000

2019 Marie Skłodowska Curie Individual Fellowship (EU-H2020) per il progetto di ricerca biennale in corso, grant agreement 838161. Valore del finanziamento: € 212 933,76

2012 Risulta vincitrice di un contributo alla ricerca della fondazione Luigi Salvatorelli con un progetto dal titolo *Nazionalismo e avanguardia nel catalogo di un “editore pigro”. Gli anni napoletani della Riccardo Ricciardi editore (1907-1938)*, ma è costretta a rifiutare per incompatibilità con l'assegno di ricerca appena avviato

TERZA MISSIONE

In corso: Co-curatrice, con Sophie Bernillon, della mostra *Bibliothèque bleue. Lecture et enfance entre XVIII^e et XIX^e siècle*. Centre de conservation et de ressources du MuCEM (Musée des civilisation de l'Europe et de la Méditerranée), Marsiglia, in programma per febbraio-aprile 2021

2018: Partecipa alla presentazione del libro *Quando passavano gli orsi. Omaggio a Pasquale Fornari*, presso la Biblioteca Fondazione Marazza di Borgomanero (NO), 28 aprile 2018 e presso il centro culturale di Gattico (NO), 9 novembre 2018

2017: "Il Barbanera, storia di un long-seller dal 1762 a oggi". Conferenza nell'ambito dell'iniziativa *Omaggio al Barbanera di Foligno*, Foligno, 27 aprile 2017

COMITATI EDITORIALI

2017-in corso Comitato scientifico della collana "Libricolae" (Mimesis)

2012-in corso Comitato editoriale della rivista «Società e storia» (FrancoAngeli), responsabile delle sezioni *Libri ricevuti* e *Schede* dal 2012 al 2019

2010-2011 Comitato di redazione della rivista «L'officina dei libri» (Unicopli)

ALTRE ATTIVITÀ

Dal 2015 è Chercheur associé del LABO 3LAM presso Le Mans Université, Francia

Ha svolto attività di revisione tra pari per le riviste «Storia in lombardia», «ACME», «Interférences Littéraires», «Italica Wratislaviensia», «xviii.ch – Revue suisse d'études sur le XVIII^e siècle», «Il Risorgimento», «Studi di storia medioevale e di diplomatica»

LINGUE STRANIERE

Italiano: madrelingua

Inglese: conoscenza professionale completa

Francese: conoscenza professionale completa

Danese: interazione avanzata

Tedesco: lettura, interazione base

Data

14/09/2020

Luogo

Newcastle upon Tyne