

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F2 - Letteratura italiana contemporanea, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 68 dell'1/09/2020) Codice concorso 4468

Giuliano Giuseppe Cenati

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|-------------------|
| COGNOME | CENATI |
| NOME | GIULIANO GIUSEPPE |
| DATA DI NASCITA | 17 FEBBRAIO 1972 |

TITOLI DI STUDIO E ABILITAZIONI

- Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore universitario di seconda fascia, conseguita in data 28 gennaio 2014 nella classe di concorso 10/F2 - Letteratura italiana contemporanea, a conclusione della procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale 2012, ai sensi dell'art. 16 della Legge 30 dicembre 2010, n.240. L'Abilitazione è confermata dall'analoga procedura bandita nel 2013.
- Dottorato di ricerca in Storia della lingua e della letteratura italiana conseguito presso il Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Milano, in data 8 gennaio 2003, con la tesi dal titolo *I ghiribizzi narrativi di Vittorio Imbriani*, tutor Prof. Vittorio Spinazzola, coordinatore Prof. Franco Brioschi.
- Abilitazione all'insegnamento secondario di Italiano, Latino, Storia, Educazione civica, Geografia negli istituti di istruzione secondaria e nei licei (già classe di concorso A051, ora A-11), conseguita l'8 novembre 2000 mediante concorso ordinario per titoli ed esami (DDG MPI 31 marzo 1999).
- Diploma di Laurea in Lettere moderne, conseguito presso l'Università degli Studi di Milano in data 18 marzo 1999, a pieni voti con lode, discutendo la tesi dal titolo *Grottesco e patetico nell'opera di Antonio Delfini. 1956-1963*, relatore Prof. Vittorio Spinazzola, correlatore Prof. Franco Brioschi.

TITOLI PROFESSIONALI DI AMBITO ACCADEMICO E SCOLASTICO

- Anno accademico 2017-2018. Presso la Facoltà di Studi umanistici dell'Università di Milano, docente a contratto del Laboratorio 'Graphic novel e graphic journalism' (20 ore); tutor per la redazione di 3 elaborati di fine corso di laurea triennale (*I primi anni della rivista «Linus»; Il fumetto di Grant Morrison, un multiverso di possibilità; «La nuvola di smog» di Italo Calvino*) e di 4 tesi di laurea magistrale (*Reportage tra parole e immagini Il graphic journalism e l'opera di Igort; Il racconto di formazione nel graphic novel italiano; Autorialità e forme narrative in Zerocalcare; «Corriere dei Piccoli» e fascismo: un compromesso di parole e immagini*).
- Anno accademico 2016-2017. Presso la Facoltà di Studi umanistici dell'Università di Milano, docente a contratto del Laboratorio 'Graphic novel e graphic journalism' (20 ore); tutor per la redazione di elaborati di fine corso di laurea triennale e di tesi di laurea magistrale; relatore di un elaborato finale di laurea triennale in Lettere dal titolo *Graphic novel, indagine storico-critica di un linguaggio transmediale*.
- Anno accademico 2015-2016. Presso la Facoltà di Studi umanistici dell'Università di Milano, docente a contratto del Laboratorio 'Graphic novel e graphic journalism' (20 ore); tutor a contratto per la redazione di elaborati di fine corso di laurea triennale e di tesi di laurea magistrale (17 ore); relatore di una tesi di laurea magistrale su *Arthur Spiegelman e la comunicazione visuale novecentesca*; correlatore di una tesi di laurea magistrale sui *«Disegni milanesi» di Carlo Emilio Gadda*.
- Anno accademico 2014-2015. Presso il Corso di laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale dell'Università di Milano, docente a contratto di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (30 ore). Nell'ambito della Facoltà di Studi umanistici del medesimo ateneo, docente a contratto del Laboratorio 'Graphic novel e graphic journalism' (20 ore); correlatore di una tesi di laurea magistrale sui *Giornali di guerra e di prigionia* e sulla *Meccanica* di Carlo Emilio Gadda.
- Anno accademico 2013-2014. Presso il Corso di laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale dell'Università di Milano, docente a contratto di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (30 ore).

Nell'ambito della Facoltà di Studi umanistici del medesimo ateneo, docente a contratto del Laboratorio 'Graphic novel e graphic journalism' (20 ore); correlatore di una tesi di laurea magistrale sull'*Adalgisa* di Carlo Emilio Gadda.

- Anno accademico 2012-2013. Presso il Corso di laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale dell'Università di Milano, docente a contratto di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (30 ore); relatore di una tesi di laurea magistrale sui rapporti tra letterati italiani novecenteschi (Vittorini, Calvino, Gandini, del Buono) e diffusione del fumetto in Italia.
- Anno accademico 2011-2012. Presso il Corso di laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale dell'Università di Milano, docente di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (30 ore); relatore di un elaborato di fine corso di laurea triennale su *La lente scura* di Anna Maria Ortese.
- Anno accademico 2010-2011. Presso il Corso di laurea triennale in Lettere dell'Università di Milano, docente a contratto di Letteratura italiana contemporanea (60 ore); cultore della materia e membro delle commissioni d'esame di Letteratura italiana contemporanea (corso avanzato) e Produzione letteraria nell'Italia otto-novecentesca, presiedute dalla Prof. Giovanna Rosa, nonché della commissione d'esame di Letteratura italiana contemporanea presieduta dal Prof. Bruno Pischetta; relatore di 9 elaborati di fine corso di laurea triennale: su Buzzati, Calvino, Capuana, De Céspedes, Evangelisti, Mastronardi, Pirandello, Tondelli, Tozzi.
- Anno accademico 2009-2010. Presso il Corso di laurea triennale in Lettere dell'Università di Milano, docente di Letteratura italiana contemporanea (60 ore); cultore della materia e membro delle commissioni d'esame di Letteratura italiana contemporanea (corso avanzato) e Produzione letteraria nell'Italia otto-novecentesca, presiedute dalla Prof. Giovanna Rosa, nonché della commissione d'esame di Letteratura italiana contemporanea presieduta dal Prof. Bruno Pischetta; relatore di 6 elaborati di fine corso di laurea triennale: su Calvino, Collodi, Landolfi, Pirandello, Savinio, Sclavi.
- Anno accademico 2008-2009 Presso il Corso di laurea triennale in Lettere dell'Università di Milano, docente di Letteratura italiana contemporanea (corso avanzato) (20 ore) e di Letteratura italiana contemporanea (20 ore); cultore della materia e membro delle commissioni d'esame di Letteratura italiana contemporanea (corso avanzato) e Produzione letteraria nell'Italia otto-novecentesca, presiedute dalla Prof. Giovanna Rosa, nonché della commissione d'esame di Letteratura italiana contemporanea presieduta dal Prof. Bruno Pischetta.
- Anni accademici dal 2004-2005 al 2007-2008. Durante l'Assegno di collaborazione alla ricerca presso l'Università di Milano, nell'ambito di un progetto di ricerca sulla narrazione breve in Lombardia fra Ottocento e Novecento, collaboratore alle attività didattiche presso le cattedre di Letteratura italiana contemporanea. Docente del Laboratorio 'Strumenti di analisi e interpretazione letteraria' (20 ore annuali, per 4 anni accademici), riservati al curriculum della Laurea magistrale, e seminari di 'Analisi del testo narrativo' (20 ore annuali, per 4 anni accademici) rivolti agli studenti del curriculum triennale. Membro delle commissioni d'esame di Letteratura italiana contemporanea (corso avanzato) e Produzione letteraria nell'Italia otto-novecentesca, presiedute dalla Prof. Giovanna Rosa.
- Anno accademico 2003-2004. Docente a contratto di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (60 ore) presso il Corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale dell'Università di Milano e di Letteratura italiana moderna (40 ore) presso la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Milano. Membro delle commissioni d'esame di Letteratura italiana contemporanea presiedute dai Professori Bruno Falchetto e Luca Clerici, nel Corso di laurea in Lettere dell'Università di Milano. Correlatore di un elaborato di fine corso su Katherine Mansfield presso la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Milano.
- Dall'anno scolastico 2002-2003 a oggi. Insegnante di materie letterarie nell'ambito della scuola secondaria delle province di Bergamo e di Monza e Brianza (eccettuati i periodi di aspettativa per Assegni di collaborazione alla ricerca, dall'01-11-2004 al 31-10-2008).

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- *La nostra anima si racconta allo 'psicologo' Savinio*, in «*Italia magica*». *Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, VIII Congresso MOD - Società italiana per lo studio della modernità letteraria, Università di Cagliari, Santa Margherita di Pula (Cagliari), 7-10 giugno 2006.
- *Gadda verso la Certosa*, in *I cento anni della casa editrice Riccardo Ricciardi*, Giornate di studio 'Testi, forme e usi del libro', Università di Milano, Centro Apice, 26-27 novembre 2007.
- *Valentina tra emancipazione e fantasia*, in *Fumetto in aula*, Giornata di studio in occasione della pubblicazione di *Tirature '08. L'immaginario a fumetti*, Università di Milano, Centro Apice, 13 maggio 2008.

- *La guerra del Gaddus*, in *Gadda alpino e scrittore in Alta Valle Camonica*, Edolo, Comunità Montana Alta Valle Camonica-Regione Lombardia, 8 ottobre 2011.
- *Le prose di Gadda*, comunicazione durante la terza sessione plenaria di *Gaddus Scholars*, Università di Edimburgo, Scottish Storytelling Center, 22 settembre 2012.
- *Milano a fumetti*, in *Milan Crossroad of Cultures*, International Conference organizzata dalle Università di Milano, di Warwick e di Birmingham, Milano, 22-23 settembre 2016.
- *I tempi del graphic journalism*, relazione nell'ambito del convegno *A mezzi termini. Forme della contaminazione dal XX secolo*, Collegio Nuovo-Fondazione Sandra e Enea Mattei, Pavia, 12 aprile 2018.
- *L'umorismo a fumetti nel «Bertoldo»*, relazione presentata al Seminario del Centro Apice *Le forme del riso nella pubblicistica e nell'editoria fra le due guerre. La collezione Marengo*, Università di Milano, 19 aprile 2018.
- *L'invenzione dell'umorismo novecentesco e la narrativa mista di figure e parole*, relazione tenuta su invito del Decanato della Philosophisch-historische Fakultät dell'Università di Berna, nell'ambito della procedura di selezione per il ruolo di Professore di Letteratura italiana presso l'Istituto di Lingua e letteratura italiana (Italienische Literaturwissenschaft - Nachfolge Prof. Dr. Prandi), 16 maggio 2018.

RESPONSABILITA' DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

- Anni accademici dal 2004-2005 al 2007-2008, Assegno di collaborazione alla ricerca presso l'Università di Milano - Dipartimento di Filologia moderna, conferito dall'01-11-2004 al 31-10-2006, rinnovato dall'01-11-2006 al 31-10-2008, ai sensi dell'art. 51, comma 6, della Legge n. 449/1997, nell'ambito di un progetto di ricerca sulla 'Narrazione breve in Lombardia fra Ottocento e Novecento', supervisori i Proff. Vittorio Spinazzola e Giovanna Rosa.
- Dall'01-01-2005 al 31-12-2006, ideazione e redazione del catalogo biblio-catalografico di Letteratura italiana contemporanea e Teoria e critica della letteratura per la istituenda Biblioteca Europea di Informazione e Cultura di Milano (Fondazione BEIC).

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

- Partecipazione al comitato di redazione dell'annuario «Tirature», diretto da Vittorio Spinazzola e pubblicato da Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori-Il Saggiatore, dall'01-01-2000 a oggi.
- Coordinamento editoriale, condiviso con la Prof. Elisa Gambaro, della collana «Guardrail», Edizioni Cuem, Milano, di tematica letteraria contemporanea, dall'01-01-2007 al 31-12-2007.
- Coordinamento editoriale della collana «Metropolis», Edizioni Unicopli, Milano, volta a esplorare la memoria letteraria italiana otto-novecentesca, dall'01-01-2013 a oggi.
- Peer Review per la rivista «Enthymema», Milano, dal 10-05-2014 al 17-06-2014.
- Peer Review per la rivista «PEML - Prassi ecdotiche della modernità letteraria», Milano, dal 16-10-2019 al 04-12-2019.

PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI OVVERO ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO, NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

- *La Milano tribale e politecnica di Gadda*, lezione per il Corso di Dottorato di ricerca in Storia della lingua e letteratura italiana dell'Università di Milano, su invito della Prof. Giovanna Rosa, 19 giugno 2013.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, INCLUSA L'AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE

- Premio 'Luciano Bianciardi' per tesi di laurea sulla narrativa satirica del Novecento, indetto dalla Fondazione Bianciardi di Grosseto, con la tesi di laurea *Grottesco e patetico nell'opera di Antonio Delfini, 1956-1963*, relatore Prof. Vittorio Spinazzola, correlatore Prof. Franco Brioschi - Giuria composta da Cesare Cases, Maria Antonietta Grignani, Romano Luperini - 4 giugno 2000.
- Selezione del testo *Disegni, bizzze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda* (Pisa, ETS, 2010) ai fini della pubblicazione nell'ambito del programma di pubblicazioni della MOD, Società per lo Studio della Modernità Letteraria - Comitato scientifico costituito da Anna Dolfi (Università di Firenze), Stefano Giovanardi (Università del Molise), Giuseppe Langella (Università Cattolica del 'Sacro Cuore'), Sandro

Maxia (Università di Cagliari), Maria Caterina Paino (Università di Catania), Piero Pieri (Università di Bologna), Giovanni Turchetta (Università Statale di Milano).

- 'Crolla Amato Gadda' Runner-up Prize, nell'ambito dell'Edinburgh Gadda Prize indetto dall'Università di Edimburgo, con il libro *Disegni, bizze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda*, Pisa, ETS, 2010 - Giuria composta da Emilio Manzotti, Corrado Bologna, Paola Italia, Salvatore S. Nigro, Giorgio Pinotti, Giuseppe Stellardi, Claudio Vela - 22 settembre 2012.

SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITA' DI RICERCA ATTINENTI AL SETTORE CONCORSUALE PER CUI È PRESENTATA LA DOMANDA

- Membro del Comitato territoriale di Milano e Lombardia per il premio 'Gadda giovani', promosso dall'«Edinburgh Journal of Gadda Studies» e presieduto dalla Prof. Federica Pedriali dell'Università di Edimburgo, dall'01-01-2011 al 01-12-2011.
- Presidenza del Concorso letterario intitolato a Carlo Emilio Gadda nell'ambito delle manifestazioni 'Gadda scrittore e soldato in Alta Valle Camonica', patrocinate dai Comuni dell'Alta Valle Camonica e dalla Regione Lombardia, dal 04-11-2011 al 29-12-2011.
- Allestimento e cura dei testi della mostra 'Guido Crepax Trent'anni di medicina e società attraverso le copertine di Tempo medico', tenutasi presso l'Università degli Studi di Milano dal 9 novembre al 6 dicembre 2016 (in collaborazione con il Prof. Luca Clerici, Delegato del Rettore per la promozione delle attività culturali della Statale, con il Dott. Pietro Dri di Zadig Agenzia di giornalismo scientifico, con il Dott. Luigi Bona direttore di Wow Spazio fumetto e con il Dott. Antonio Crepax dell'Archivio Crepax di Milano), dall'01-06-2016 al 06-12-2016.
- *Graphic journalism e reportage a fumetti*, conferenza tenuta su invito della Prof. Chiara Allegra, a nome del Collegio dei Docenti, presso il Liceo scientifico 'Alessandro Volta' di Milano, 31-03-2017.
- *Graphic novel, evoluzione del fumetto e metamorfosi del romanzo*, conferenza nell'ambito di 'Molte fedi sotto lo stesso cielo', itinerari di approfondimento proposti dalle Acli di Bergamo, con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia, libreria Incrocio Quarenghi, Bergamo, 19-02-2019.

ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

VOLUMI MONOGRAFICI

1. «*Torniamo a bomba*». *I ghiribizzi narrativi di Vittorio Imbriani*, Milano, LED («Il Filarete», n. 216), 2004, 264 pp., ISBN 88-7916-246-2.
2. *Disegni, bizze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda*, Pisa, ETS («La Modernità letteraria», n. 17), 2010, 190 pp., ISBN 978-884672652-0.
3. *Frammenti e meraviglie. Gadda e i generi della prosa breve*, Milano, Unicopli («Modernistica», n. 9), 2010, 236 pp., ISBN 884001425X.

CURATELE

1. *Racconti della Scapigliatura milanese*, introduzione di Giovanna Rosa, nota bibliografica e cura di Giuliano Cenati, Milano, Cuem («guardrail»), 2007, 346 pp., ISBN 978-88-6001-135-0.
2. Luigi Capuana, *Il sangue pazzo. Novelle veriste e antipositiviste*, introduzione, nota bibliografica e cura di Giuliano Cenati, Milano, Cuem («guardrail»), 2007, 293 pp., ISBN 978-88-6001-145-9.
3. Massimo Bontempelli, *La vita operosa*, introduzione di Giovanna Rosa, profilo critico dell'autore e cura di Giuliano Cenati, Milano, Unicopli («Metropolis»), 2013, 197 pp., ISBN 978-88-400-1703-7.
4. Luigi Capuana, *Il sangue pazzo. Novelle veriste e antipositiviste*, nuova edizione rielaborata, introduzione, note e cura di Giuliano Cenati, Milano, Unicopli («Metropolis»), 2019, 229 pp., EAN 9788840019222.
5. *Racconti d'artista della Scapigliatura*, introduzione, note e cura di Giuliano Cenati, Milano, Unicopli («Metropolis»), 2019, 193 pp., EAN 9788840020921.

SAGGI IN RIVISTA O IN VOLUME

1. *Antonio Delfini cronachista immaginario*, in «ACME», Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, vol. LIII, fasc. II, maggio-agosto 2000, pp. 183-214.

2. *Le prospettive di Fruttero, Lucentini e le donne della domenica*, in «Problemi», a. XXXV, n. 119-120, gennaio-agosto 2001, pp. 47-66.
3. *Malia del fantasy all'italiana*, in *Tirature 2001*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2001, ISBN 88-428-0918-7, pp. 137-143.
4. *Così scrisse Luttazzi*, in *Tirature '02*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2002, ISBN 88-428-1019-3, pp. 110-116.
5. *Il tonalismo memoriale di Antonio Delfini, tra Todari Hugues e Paul Cézanne*, in *I segni incrociati II. Letteratura Italiana del '900 e Arte Figurativa*, a cura di Marcello Ciccuto, Viareggio, Baroni, 2002, ISBN 8882092380, pp. 131-139.
6. *Nivasio Dolcemare come educatore*, in «Otto/Novecento», a. XXVII, n. 1, gennaio-aprile 2003, pp. 95-120.
7. *Ciucciati il calzino!*, in *Tirature '04*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2004, ISBN 88-428-1177-7, pp. 89-94.
8. *Alan Ford contro Kriminal*, in *Tirature '05*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2005, ISBN 88-428-1257-9, pp. 75-80.
9. *L'amore come esperienza di linguaggio*, in *Tirature '06*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2006, ISBN 88-428-1329-X, pp. 48-54.
10. «*I racconti del "Caos" e i mondi impossibili di Juan Rodolfo Wilcock*, in «ACME», Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, vol. LIX, fasc. II, maggio-agosto 2006, pp. 169-202.
11. *La vita non è un fumetto, baby!*, in *Tirature '07*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2007, ISBN 88-428-1425-3, pp. 36-45.
12. *Un riuso satirico-politico del genere novellistico: il 'Vivicomburio' di Vittorio Imbriani*, in Claudio Milanini - Silvia Morgana (a cura di), *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, Milano, Cisalpino («Quaderni di Acme», 94), 2007, ISBN 9788832360837, pp. 325-336.
13. *Antonio Delfini, la riscrittura dell'io al di là dell'egotismo*, «Il Segnale», a. XXVI, n. 77, Milano, giugno 2007, pp. 48-53.
14. *Dylan Dog, orrori dal postmoderno!*, in *Tirature '08*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2008, ISBN 978-88-428-1490-0, pp. 20-25.
15. *Valentina, il glamour del sadomaso light*, ivi, pp. 32-37.
16. *La nostra anima si racconta allo 'psicologo' Savinio*, in Alessandro Maxia, Giovanna Caltagirone (a cura di), «Italia magica». *Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento. Atti dell'VIII Congresso MOD, Santa Margherita di Pula (Cagliari), 7-10 giugno 2006*, Cagliari, AM&D Edizioni («Agorà», n. 37), 2008, ISBN 978-88-954-6212-7, pp. 639-649.
17. *Gadda verso la Certosa*, in Marco Bologna (a cura di), *La casa editrice Riccardo Ricciardi. Cento anni di editoria erudita*, Atti delle Giornate di studio 'Testi, forme e usi del libro', Università di Milano, Centro Apice, 26-27 novembre 2007, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008, ISBN 8863720576, pp. 153-166.
18. *Criminapoli*, in *Tirature '09*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2009, ISBN 978-88-4281590-7, pp. 59-65.
19. *Valentina tra emancipazione e fantasia*, in Alberto Cadioli - Antonello Negri (a cura di), *Storie di fumetti. Con un inedito di Giovanni Gandini*, Milano, Skira («Quaderni di Apice»), 2009, ISBN 9788857202372, pp. 54-61.
20. *Carlo Emilio Gadda e i «cattivi maestri» latini*, in Massimo Gioseffi (a cura di), *Uso, riuso e abuso dei testi classici*, Milano, Led, 2010, ISBN 8879164287, pp. 387-405.
21. *Trame al Sud*, in *Tirature '11*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2011, ISBN 978-88-4281682-9, pp. 50-57.
22. *Le risorse del giallo a fumetti*, in *Tirature '12*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2012, ISBN 978-884281779-6, pp. 41-48.
23. *Perché il giallo non fa piangere?*, in *Tirature '13*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2013, ISBN 978-884281914-1, pp. 40-47.
24. *Il peggiore dei mali secondo Giovanni Mosca*, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, ISSN 2039-7917, a. III, n. 9-10, giugno 2013, www.progettoblio.com, pp. 7-21.
25. *Suo zio non era futurista. Profilo critico di Massimo Bontempelli*, in Massimo Bontempelli, *La vita operosa*, introduzione di Giovanna Rosa, a cura di Giuliano Cenati, Milano, Unicopli, 2013, ISBN 9788840017037, pp. 25-34.
26. *Il romanzo di formazione di una ragazza a fumetti*, in *Tirature '14*, ebook a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2014, ISBN 9788865763568, pp. 109-114.

27. *La Giovane Marmotta Severgnini*, in *Tirature '15*, ebook a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2015, ISBN 9788865764190, pp. 58-63.
28. *La guerra del Gaddus. Il Giornale di guerra e di prigionia di Carlo Emilio Gadda*, in «Enthymema», XII, 2015, pp. 318-336, DOI: <http://dx.doi.org/10.13130/2037-2426/4905>.
29. *L'editoria a fumetti esce dalla riserva*, in *Tirature '16*, ebook a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2016, ISBN 9788865765050, pp. 174-182.
30. *Il graphic novel prima del graphic novel in Italia*, in www.laletteraturaenoi.it, blog diretto da Romano Luperini, Palermo, Palumbo Multimedia, 2016, <http://www.laletteraturaenoi.it/index.php/interpretazione-e-noi/512-il-graphic-novel-prima-del-graphic-novel-in-italia-2.html>.
31. *Il gusto del fumetto seriale*, in *Tirature '17*, ebook a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2017, ISBN 9788885938571, pp. 46-55.
32. *La vita in un fumetto*, in *Tirature '18*, ebook a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2018, ISBN 9788885938618, pp. 89-95.
33. *Fumetto XX*, in *Tirature '19*, ebook a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2019, ISBN 9788885938656, pp. 31-37.
34. *La sperimentazione eclettica di Luigi Capuana, tra verismo e antipositivismo*, introduzione a Luigi Capuana, *Il sangue pazzo. Novelle veriste e antipositiviste*, Milano, Unicopli, 2019, EAN 9788840019222, ISBN 8840019227, pp. 7-23.
35. *I tempi del graphic journalism tra immediatezza dell'informazione e artificio della semplicità*, in *A mezzi termini. Forme della contaminazione dal XX secolo*, Atti del convegno organizzato dal Collegio Nuovo-Fondazione Sandra e Enea Mattei, Pavia, 12 aprile 2018, a cura di Lorenzo Donghi, Elisa Enrile e Giorgia Gherzi, Milano, Mimesis, 2019, EAN 9788857553559, ISBN 8857553558, pp. 87-107.
36. *I malanni dell'arte nella nuova Italia*, introduzione a Giuliano Cenati (a cura di), *Racconti d'artista della Scapigliatura*, Milano, Unicopli («Metropolis»), 2019, EAN 9788840020921, ISBN 8840020926, pp. 7-32.
37. *Supercattivi, cattivisti, anticristi*, in *Tirature '20*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2020, ISBN 9788885938717, pp. 27-32.
38. *Bestiario*, saggio breve in *Enciclopedia gaddiana*, a cura di Federica Pedriali, Pisa, Fabrizio Serra, in corso di stampa.
39. *Bizze*, saggio breve in corso di stampa ivi.
40. *Frammenti*, saggio breve in corso di stampa ivi.
41. *Incendio*, saggio breve in corso di stampa ivi.
42. *Misoginia*, saggio breve in corso di stampa ivi.
43. *Per una tassonomia del racconto gaddiano*, in «Cuadernos de Filología Italiana», numero straordinario dedicato a C.E. Gadda, a cura di Elisa Martínez Garrido, Federica Pedriali e Marco Carmello, in corso di stampa.
44. *La cordialità dell'assurdo di Anton Germano Rossi*, in *Anti-mimesis. Narrativa antimimetica del Novecento italiano*, a cura di Andrea Gialloredo e Srećko Jurišić, Novate Milanese, Prospero Edizioni, in corso di stampa.

RECENSIONI E SCHEDE CRITICHE

1. *Era l'anno del sole quieto* di Carlo Bernari, scheda critica, in *Dizionario delle opere e dei personaggi*, a cura di Francesca Caputo, Maria Corti, Anna Longoni (direttrici della sezione Letteratura italiana, nuova edizione), Milano, Bompiani, 2005, vol. 3, ISBN 8845232328, *sub voce*.
2. *Zebio Còtal* di Guido Cavani, scheda critica, ivi, vol. 10, ISBN 8845232395, *sub voce*.
3. *città dalle cento meraviglie (La)* di Filippo De Pisis, scheda critica, ivi, vol. 2, ISBN 8845232312, *sub voce*.
4. *Re ne comanda una (Il)* di Stelio Mattioni, scheda critica, ivi, vol. 8, ISBN 8845232379, *sub voce*.
5. *L'uomo di Camporosso* di Guido Seborga, scheda critica, ivi, vol. 5, ISBN 8845232344, *sub voce*.
6. *Qui comincia la sventura del Signor Bonaventura* di Sergio Tòfano, scheda critica, ivi, vol. 7, ISBN 8845232360, *sub voce*.
7. *Viaggio scomodo di un giudice* di Dante Troisi, scheda critica, ivi, vol. 10, ISBN 8845232395, *sub voce*.
8. *Le retoriche dell'apocalisse*, in «L'Indice dei libri del mese», a. XXIV, n. 2, febbraio 2007, p. 17: recensione di Bruno Pischetta, *Mettere giudizio. 25 occasioni di critica militante*, Reggio Emilia, Diabasis, 2006.

9. *Può un teppista mettere giudizio?*, in «L'Indice dei libri del mese», a. XXV, n. 8, settembre 2008, p. 34: recensione di Bruno Pischedda, *Com'è grande la città*, Milano, ShaKe, 2008.
10. *Il protagonismo femminile nell'opera di Ada Negri*, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, a. I, n. 1, aprile 2011, www.progettoblio.com: recensione dell'omonima monografia di Elisa Gambaro (Milano, LED, 2010), pp. 196-197.
11. *Scrivere la pittura. La "funzione Longhi" nella letteratura italiana*, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, a. I, n. 1, aprile 2011, www.progettoblio.com: recensione dell'omonima monografia di Andrea Mirabile (Ravenna, Longo, 2009), pp. 253-254.
12. *I personaggi lettori nell'opera di Italo Calvino*, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, a. I, n. 2-3, ottobre 2011, www.progettoblio.com: recensione dell'omonima monografia di Isotta Piazza (Milano, Unicopli, 2009), pp. 382-383.
13. *Scrittori polemisti. Pasolini, Sciascia, Arbasino, Testori, Eco*, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, a. I, n. 4, dicembre 2011, www.progettoblio.com: recensione dell'omonima monografia di Bruno Pischedda (Torino, Bollati Boringhieri, 2011), pp. 228-229.
14. *Michail Bachtin Una critica del pensiero dialogico*, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, a. II, n. 5, marzo 2012, www.progettoblio.com: recensione dell'omonima monografia di Stefania Sini (Roma, Carocci, 2011), pp. 217-218.
15. *Il saggio, il gusto e il cliché Per un'interpretazione di Mario Praz*, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, a. II, n. 6-7, ottobre 2012, www.progettoblio.com: recensione dell'omonima monografia di Davide Dalmas (Palermo, :duepunti, 2012), pp. 182-183.
16. *I Quaderni dell'Ingegnere. Testi e studi gaddiani*, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, a. III, n. 11, ottobre 2013, www.progettoblio.com: recensione del n. 8 (vol. 3), a. XII, n.s., della testata diretta da Clelia Martignoni (Milano-Parma, Guanda-Fondazione Bembo, 2012), pp. 154-156.

Senago (Milano), 11 settembre 2020