

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - Letteratura Italiana presso il Dipartimento di STUDI LETTERARI, FILOLOGICI E LINGUISTICI,  
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 68 del 01/09/2020) Codice concorso 4485

**Maria Clotilde Camboni****CURRICULUM VITAE****INFORMAZIONI PERSONALI**

COGNOME	CAMBONI
NOME	MARIA CLOTILDE
DATA DI NASCITA	13 OTTOBRE 1976

**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE**

1 settembre 2019 – oggi

**Marie Skłodowska-Curie Fellow**

Medieval and Modern Languages Faculty, 41 Wellington Square, Oxford, OX1 2JF (Regno Unito)

- Sviluppo del progetto di ricerca ReMedIt (Between rediscovery and recreation: Renaissance accounts of medieval Italian vernacular literary tradition [1476-1530])
- Svolgimento di un ciclo di lezioni su Pietro Bembo.

**Attività o settore** Insegnamento universitario / ricerca

1 gennaio 2018 – 31 agosto 2019

**Collaboratrice ens. recherche (ricercatrice a tempo determinato)**

Université de Genève, faculté des Lettres, Département des langues et littératures romanes, Unité d'italien, 24 rue du Général-Dufour, 1204 Genève (Svizzera)

- Partecipazione al progetto "Le "rime disperse" di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere", finanziato da Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica e diretto da R. Leporatti (ricerche scientifiche, co-organizzazione di eventi, presentazioni del progetto etc.)
- Partecipazione all'organizzazione e alla didattica del seminario "Atelier Filli" (progetto di didattica sperimentale sul madrigale rinascimentale).

**Attività o settore** Insegnamento universitario / ricerca

Settembre 2016 – settembre 2017

**Le Studium – Marie Skłodowska-Curie Fellow**Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (UMR Université de Tours – CNRS), 59 rue Néricault-Destouches, BP 12050, 37020 TOURS Cedex 1 - <http://www.cesr.cnrs.fr/>

- Sviluppo del progetto di ricerca "Middle Ages in Renaissance" (la ricezione della lirica volgare italiana del Medioevo nel Rinascimento), risultato vincitore del finanziamento.
- Organizzazione di un convegno internazionale pluridisciplinare (20-21-22.06.2017 : *The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe : between rejection and acknowledgement* – Le Studium Conference, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours).

- Partecipazione ai “Le Studium Thursdays” (incontri transdisciplinari in cui ognuno dei “fellows” presenta le sue ricerche agli altri). In particolare: Renaissance views of the Medieval vernacular tradition. The lyrical past in Lorenzo the Magnificent's Florence – Le Studium Thursday, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours (4 maggio 2017).

Attività o settore Ricerca

Novembre 2015 – giugno 2016

### Assistante d'enseignement et de recherche

Université de Fribourg (Suisse), faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures, Domaine italien, Av. de Beauregard 11 - 1700 Fribourg – www.unifr.ch

- Collaborazione alle attività didattiche e scientifiche del dipartimento.

Attività o settore Insegnamento universitario / ricerca

Settembre 2013 – luglio 2015

### Fellow Marco Praloran (due diversi contratti: contratto UNIL come “première assistante” dal 1/8/14 al 31/7/15)

Fondazione Ezio Franceschini, via Montebello 7, 50123 Firenze (Italia) – www.fefonlus.it

UNIL – Université de Lausanne, 1015 Lausanne (Suisse) – www.unil.ch

- Sviluppo di un progetto di ricerca individuale il cui scopo era disegnare una mappa il più possibile accurata ed esaustiva della sensibilità metrica nei diversi ambiti culturali della letteratura italiana dei primi secoli, con particolare riguardo alla concezione delle strutture sovraversali.
- Partecipazione alle attività scientifiche delle istituzioni ospiti (seminari, giornate di studi).
- Svolgimento di un ciclo di lezioni per il programma di dottorato in Studi italiani della Conferenza Universitaria della Svizzera Occidentale e di singole lezioni su invito del docente titolare del corso.

Attività o settore Ricerca

Ottobre 2012 – giugno 2013

### Insegnante (media inferiore)

I Ist. Compr. Statale Padova, via Concariola 9, 35139 Padova; X Ist. Compr. Statale Padova, via Todesco 14, 35126 Padova; II Ist. Compr. Statale Padova, via Agnusdei 17, 35100 Padova

- Insegnamento (varie materie)

Attività o settore Insegnamento

25/06/2009 – 24/06/2012

### Collaboratrice alla ricerca

Dipartimento di Studi Italianistici - Università di Pisa – www.unipi.it

- Partecipazione al Progetto Strategico Linguistica FIRB 2009-2012, coordinato dal prof. Marco Santagata (Piattaforma di servizi integrati per l'accesso semantico e plurilingue ai contenuti culturali italiani nel web, ovvero una piattaforma avanzata a disposizione delle istituzioni che operano per la promozione della lingua, cultura e identità italiana nel mondo), che aveva come scopo la creazione di strumenti per facilitare il reperimento sul web di risorse di alta qualità concernenti la cultura italiana: censimento dei siti pertinenti per il dominio “Letteratura italiana”, creazione di corpora per elaborazioni di linguistica computazionale, studio di un modello di valutazione per siti culturali (in base ai criteri dello standard europeo Minerva), collaborazione alla creazione, implementazione e verifica di diversi database e strumenti, etc.
- Dalla primavera del 2011, responsabile delle comunicazioni e del coordinamento tra gli informatici e i ricercatori facenti capo alle unità di ricerca dell'area umanistica.

Attività o settore Ricerca

Settembre 2007 – giugno 2009

### Maître de langue vivante étrangère

Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand II (UFR LLSH – Département d'Italien), 34, avenue Carnot – B.P. 185, 63006 Clermont-Ferrand cedex 1 - France

- Docenza universitaria. Contratto di livello superiore rispetto a “lecteur”: quest'ultimo a differenza del “maitre de langue” non può infatti tenere “cours magistraux” quali tutti quelli di seguito elencati per Letteratura italiana e Cultura italiana.
- Tutti gli insegnamenti sotto elencati sono stati tenuti nel corso di entrambi gli anni accademici, tranne l'ultimo (Mito e letteratura)

Principali materie di insegnamento:

Letteratura italiana

- Le *Rime* di Dante (corso per la preparazione del CAPES-agrégation)
- Letteratura italiana dalle Origini al XV secolo
- Testi della letteratura italiana dalle Origini al XV secolo

Cultura italiana ("Civilisation")

- Storia medievale
- L'arte italiana del Rinascimento
- Arte e architettura a Venezia nel Rinascimento

Lingua italiana

- Lingua orale (diversi corsi a diversi livelli)
- Linguaggio specialistico (la lingua della critica letteraria)
- Traduzione francese-italiano (diversi corsi a diversi livelli)

Altro

- Mito e letteratura

▪ Partecipazione alle attività del CERLIM (Centre d'Étude et de Recherche de Littérature Italienne Médiévale, Paris).

▪ Responsabile della biblioteca del Dipartimento: organizzazione degli orari di apertura della struttura e degli orari di lavoro degli studenti da essa impiegati, formazione di questi per i loro compiti.

**Attività o settore** Insegnamento universitario

Aprile-ottobre 2006

**Collaboratrice alla ricerca**

Opera del Vocabolario Italiano, via di Castello 46, 50141 Firenze – Italia ([www.vocabolario.org](http://www.vocabolario.org))

▪ Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (vedere il sito [www.vocabolario.org](http://www.vocabolario.org) e sotto *Elenco delle pubblicazioni*)

**Attività o settore** Ricerca – lessicografia italiana in rete

Primavera 2006

**Collaboratrice editoriale**

Società editrice Il Mulino s.p.a., Strada Maggiore 37, Casella Postale n. 119, 40100 Bologna - Italia

▪ Collazione di due diverse edizioni di un manuale di linguistica in inglese

**Attività o settore** Editoria

Novembre 2005

**Insegnante a contratto**

Università degli studi di Udine, via Palladio 8, 33100 Udine - Italia

▪ Lezione sulla lirica italiana del XIII secolo

**Attività o settore** Insegnamento universitario

Giugno 2005

**Insegnante a contratto**

Università degli studi di Padova (Scuola di Dottorato del Dipartimento di Romanistica), via 8 febbraio 1848 2, 35100 Padova - Italia

▪ Lezione sulla metrica italiana del XIII secolo

**Attività o settore** Insegnamento universitario

Marzo 2005

**Collaboratrice al progetto LIO (Lirica Italiana delle Origini)**

Fondazione Ezio Franceschini, via Montebello 7, 50123 Firenze (Italia) – [www.fefonlus.it](http://www.fefonlus.it)

▪ Schedatura del manoscritto Conventi soppressi 122 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze

**Attività o settore** Ricerca

Marzo 2004- febbraio 2005	<b>Assegnista di ricerca (ai sensi dell'art. 51 comma 6 legge n. 449/1997)</b> Opera del Vocabolario Italiano, via di Castello 46, 50141 Firenze – Italia ( <a href="http://www.vocabolario.org">www.vocabolario.org</a> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (vedere il sito <a href="http://www.vocabolario.org">www.vocabolario.org</a> e sotto <i>Elenco delle pubblicazioni</i>) e partecipazione alle varie attività scientifiche dell'istituto.</li> </ul> Attività o settore Ricerca – lessicografia italiana in rete
Dicembre 2001 – giugno 2002	<b>Collaboratrice alla ricerca</b> Opera del Vocabolario Italiano, via di Castello 46, 50141 Firenze – Italia ( <a href="http://www.vocabolario.org">www.vocabolario.org</a> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini.</li> </ul> Attività o settore Ricerca – lessicografia italiana in rete
Dicembre 2000 – giugno 2001	<b>Collaboratrice alla ricerca</b> Opera del Vocabolario Italiano, via di Castello 46, 50141 Firenze – Italia ( <a href="http://www.vocabolario.org">www.vocabolario.org</a> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (vedere il sito <a href="http://www.vocabolario.org">www.vocabolario.org</a> e sotto <i>Elenco delle pubblicazioni</i>)</li> </ul> Attività o settore Ricerca – lessicografia italiana in rete
<b>ISTRUZIONE - ABILITAZIONI</b>	
29.03.2018	<b>Abilitazione scientifica nazionale italiana alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana</b>
22.03.2018	<b>Abilitazione scientifica nazionale italiana alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F3 – Linguistica e filologia italiana</b>
2016	<b>Qualification (n° 16214187790 – 2009, n° 09214187790) aux fonctions de maître de conférences pour la section 14 - Langues et littératures romanes : espagnol, italien, etc.</b> Conseil National des Universités (France) - già ottenuta una prima volta nel 2009
Gennaio 2001 – ottobre 2004	<b>Dottorato di ricerca in Studi Italianistici</b> <span>ISCED 6</span> Università di Pisa, Scuola di dottorato in Studi Italianistici <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cultura e letteratura dal XIII al XV secolo. Titolo della tesi di dottorato: <i>Un manoscritto miscelaneo di rime e prose volgari: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conventi soppressi 122</i>. Tutori: prof. Marco Santagata e prof. Luca Curti</li> </ul>
Novembre 1995 – 19.06.2000	<b>Laurea in Lettere moderne</b> <span>ISCED 5A</span> Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Letteratura italiana, Filologia italiana, Filologia romanza, Filologia medievale e umanistica, Storia della lingua italiana, Teoria della letteratura, Bibliografia e biblioteconomia, Informatica documentale, etc.</li> <li>▪ Titolo della tesi di laurea: Studio di una forma metrica del secolo XIII: la stanza isolata di canzone.</li> <li>▪ Relatore: professor Marco Santagata (la tesi è poi stata rielaborata in un articolo dal titolo <i>Canzoni monostrofiche</i> – vedi sotto <i>Elenco delle pubblicazioni</i>)</li> </ul>
<b>COMPETENZE PERSONALI</b>	
Lingua madre	Italiano

## Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C1	C1	C1	C1	C1
Inglese	B1	C1	C1	C1	C1
Spagnolo	B2	C1	C1	C1	B2
Tedesco	A2	B1	A2	B1	B1

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### Pubblicazioni

#### Monografie:

- *Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dai Siciliani a Petrarca*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017.
- *Contesti. Intertestualità e interdiscorsività nella letteratura italiana del Medioevo*, Pisa, ETS, 2011

#### Articoli su rivista:

- *Paradigms of Historical Development: The Raccolta Aragonese, Landino, and Bembo's Prose*, «Modern Language Notes» 134.1 (Italian issue, 2019), pp. 22-41.
- 'Un sonetto di Giovanni Muzzairelli (*Me freddo il petto e de nodi aspri e gravi*), il testo Beccadelli e la Raccolta Bartoliniana', *Italique* XXII (2019), 237-257
- *La formazione della Raccolta Aragonese*, «Interpres» XXXV (2017), pp. 7-38.
- *Lisabetta and Lorenzo's tomb (on Decameron IV 5)*, «Italica» 94.3 (Fall 2017), pp. 431-447.
- *La sensibilità formale di Guinizelli e Cavalcanti all'interno del panorama duecentesco*, «Chroniques italiennes web» 32 (1/2017), pp. 50-71.
- *Cantus/cantilena, sonum fabricantis, discordium/concordium: nota sulla terminologia metrica del primo Trecento*, «Studi mediolatini e volgari» LXII (2016), pp. 5-15.
- *La laus dominae tra la tradizione trobadorica e la corte di Federico II*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXCII (2015), Fasc. 638, pp. 220-261.
- *(A)sistematiche, (ir)razionali, (extra)schematiche: le rime interne*, «Quaderni» della Sezione di Italiano della Faculté des Lettres dell'Università di Losanna, 9, 2015, pp. 7-32.
- [Con E. Bianchi, E. Lazzarini] *The use of the Nuovo Soggettario for semantic indexing of web resources: issues and proposals*, «JLIS.it» 4, 2 (2013), pp. 1-20.
- *Una profezia del 1313 su Siena di fronte a Enrico VII e la questione della "frottola"*, «Nuova rivista di letteratura italiana» XV, 1-2 (2012), pp. 27-56.
- *La stanza della canzone tra metrica e musica*, «Stilistica e metrica italiana» 12 (2012), pp. 3-58.
- *La «ballata» I' mi son pargoletta*, «Revue des Études italiennes» 56, 1-2 (2010), pp. 67-78.
- [Con D. Bisconti] *Philologie et langue dans les Rime de Dante*, «Chroniques italiennes web» 15 (1/2009).
- *Il sonetto delle origini e le "glosse metriche" di Francesco da Barberino*, «Studi di filologia italiana» LXVI (2008), pp. 1-22.
- *Sulla fortuna di Nicolò de' Rossi*, «Studi di filologia italiana» LXIV (2006), pp. 21-31.
- *Le rime di Antonio di Cecco da Siena*, «Nuova rivista di letteratura italiana», VIII, 1-2 (2005), pp. 19-73.
- *Canzoni monostrofiche*, «Nuova rivista di letteratura italiana» V, 1 (2002), pp. 9-49.

#### Contributi in volume:

- *Quelli altri antichi da don Federico. Su alcuni rimatori della Raccolta Aragonese e i Sonetti et canzoni di Sannazaro*, in *I 'Sonetti et Canzoni' di Iacopo Sannazaro (Gargnano del Garda, 20-21 settembre 2018)*, a cura di G. Baldassari, C. Berra, P. Borsa e M. Comelli, Milano, Università degli Studi di Milano (in corso di stampa).
- *Osservazioni sulle attribuzioni contese, sulle rime di corrispondenza e sulla ballata Donna mi vene spesso nella mente*, in *Le rime disperse di Francesco Petrarca: problemi di edizione del corpus, edizione e commento*, Roma, Carocci (in corso di stampa).
- *Expérimentations graphiques dans la tradition de la lyrique vernaculaire italienne du Moyen Âge*, in «*Belles Lettres*»: *les figures de l'écrit au Moyen Âge*, dir. Marion Uhlig et Martin Rohde, Wiesbaden, Reichert, 2019, pp. 241-259.
- *Musica, ritmo, sintassi. Variazioni ritmico-sintattiche e modalità di fruizione dei testi nel Medioevo*, in *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*, a cura di Simone Albonico e Amelia Juri, Pisa, ETS, 2018, pp. 33-51.
- *La novella di Lisabetta da Messina (Decameron IV 5)*, in *Esercizi di lettura per Marco Santagata*, a cura di A. Andreoni, C. Giunta, M. Tavoni, Bologna, Il Mulino, 2017, pp. 157-166.
- *Neologismi? Note su Petrarca e il mutamento linguistico*, in *Diverse voci fanno dolci note. L'Opera*

del *Vocabolario Italiano* per Pietro G. Beltrami, a cura di P. Larson, P. Squillaciotti e G. Vaccaro, Alessandria, Ed. Dell'Orso 2013, pp. 205-214.

- *L'apertura e la chiusura dei canti : connessioni di tipo metrico-retorico (con osservazioni sul significato antico del termine 'canzone')*, in *Leggere Dante*, a cura di L. Battaglia Ricci, Ravenna, Longo 2003, pp. 243-257.

Voci del TLIO su rivista:

- *breve* agg., *breve* s.m., «Bollettino dell'OVI», VI, 2001, pp. 221-230; *celamento* s.m., *celare* v., *celata* s.f., *celatamente* avv., *celato* (1) agg./avv./s.m., *celato* (2) agg., *celatore* s.m./agg., *celatura* s.f., «Bollettino dell'OVI», VII, 2002, pp. 201-212; *cielo* s.m., «Bollettino dell'OVI», VIII, 2003, pp. 97-112; *difettare* v., *difettino* s.m., *difettivamente* avv., *difettivo* agg., *difetto* agg., *difetto* s.m., *difettosamente* avv., *difettoso* agg./s.m., «Bollettino dell'OVI», IX, 2004, pp. 273-288; *discoprente* s.m., *discoprimento* s.m., *discoprire* v., «Bollettino dell'OVI», X, 2005, pp. 99-104; *eguaglianza* s.f., *eguagliare* v., *eguale* agg./avv./s.m., *egualezza* s.f., *egualità* s.f., *egualizzare* v., *egualmente* avv., «Bollettino dell'OVI», XI, 2006, pp. 158-170.

Voci del TLIO online:

- Più di 700: cfr. <http://tlio.oiv.cnr.it/TLIO/>, Ricerche avanzate>Redattori>Ricerca per redattore>Maria Clotilde Camboni

Schede internet:

- Antonio di Cecco da Siena (AnCe), [http://www.mirabileweb.it/author-rom/antonio-di-cecco-da-siena-sec-xiv-author/TRALIRO\\_239549](http://www.mirabileweb.it/author-rom/antonio-di-cecco-da-siena-sec-xiv-author/TRALIRO_239549)
- Conte Naddo (CoNa), [http://www.mirabileweb.it/author-rom/conte-naddo-sec-xiv-author/TRALIRO\\_239550](http://www.mirabileweb.it/author-rom/conte-naddo-sec-xiv-author/TRALIRO_239550)
- Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conv. soppr. 122, [http://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/firenze-biblioteca-medicea-laurenziana-conv-soppr--manuscript/LIO\\_38968](http://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/firenze-biblioteca-medicea-laurenziana-conv-soppr--manuscript/LIO_38968)

#### Progetti

*L'evoluzione delle strutture metriche e della loro concezione durante i primi secoli della tradizione letteraria italiana* (2013-2015): ideazione e sviluppo  
*Middle Ages in Renaissance* (2016-2017): ideazione e sviluppo

*Between rediscovery and recreation: Renaissance accounts of medieval Italian vernacular literary tradition (1476-1530)* (2019-2021)

#### Organizzazione convegni

20-21-22.06.2017 : *The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe : between rejection and acknowledgement* – Le Studium Conference, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours.

#### Co-organizzazione eventi scientifici

23.11.2018: giornata «Le rime 'disperse' di Francesco Petrarca: problemi di definizione del corpus, edizione e commento», Fondation Hardt, Vandoeuvres, Genève, Svizzera.

#### Conferenze

- 3-4.09.2020: *Dante lirico nel contesto della Raccolta Aragonese* – Convegno «Coloro che primi il sentiero mostrarono: l'altro Dante e il 'canone antico' della lirica tra Quattro e Cinquecento», Padova, Italia.
- 20-21.09.2018: «*Quelli altri antichi*» «*da don Federico*»: *i rimatori rimessi in circolo dalla Raccolta Aragonese e i «Sonetti e canzoni» di Sannazaro* - Convegno «I *Sonetti et canzoni* di Iacopo Sannazaro », Gargnano del Garda, Italia.
- 4.10.2017 : *Expérimentations graphiques dans la tradition de la lyrique vernaculaire italienne du Moyen Âge* – Colloque international « « Belles lettres » : le figures de l'écrit au Moyen Âge », Institut d'études médiévales, Université de Fribourg, Svizzera.
- 21.06.2017 : *The same trajectory of history for different stories: shifting views of the medieval vernacular poetic tradition during the Renaissance* – International Le Studium Conference «The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe : between rejection and acknowledgement», Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours, Francia.
- 24.04.2017 : *Musica, ritmo, sintassi. Variazioni ritmico-sintattiche e modalità di fruizione dei testi nel Medioevo* - Convegno «Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana», Université de Lausanne, Svizzera.
- 06.02.2017 : La *sensibilità* formale di Guinizelli e Cavalcanti all'interno del panorama duecentesco - Journée d'études « Les deux Guidi (Guinizelli et Cavalcanti) : quelques prolongements », Centre d'Étude et de Recherche de Littérature Italienne Médiévale, Paris, Francia.
- 26.09.2014: *Questioni di metrica siciliana : il sonetto, l'imitazione e l'originalità formale*, Il incontro di studio in memoria di Marco Praloran, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze
- 29.03.2008: *La stanza isolata di canzone*, Centre d'Étude et de Recherche de Littérature Italienne



	Médiévale, Paris
	▪ 01.03.2006: <i>Le glosse metriche di Francesco da Barberino</i> , Circolo filologico e linguistico padovano, Università di Padova
(per ricercatori in altri settori)	▪ 04.05.2017: <i>Renaissance views of the Medieval vernacular tradition. The lyrical past in Lorenzo the Magnificent's Florence</i> , Le Studium Thursday, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours.
Presentazioni	▪ 23.11.2018: [con S. Biancalana, A. Ducoli, R. Leporatti, T. Salvatore] «Le rime 'disperse' di Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere» – giornata «Le rime 'disperse' di Francesco Petrarca: problemi di definizione del corpus, edizione e commento», Fondation Hardt, Vandoeuvres, Genève, Svizzera. ▪ 07.12.2018: [con T. Salvatore] «Le rime 'disperse' di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere» - journée d'étude «Archive, édition, digitalisation, exploration de données : autour de quelques projets numériques en cours», Université de Genève
Poster	▪ 09.05.2018: Poster «Le projet RDP : intégration et coopération dans le domaine des humanités numériques», Journée de la Faculté de Lettres «Les humanités et le tournant numérique», Genève, Suisse
Seminari – lezioni per dottorandi	▪ 26.02.2015: <i>Petrarca, l'imitazione e l'originalità formale</i> , Programma di dottorato in Studi italiani, Université de Lausanne ▪ 03.02.2014: <i>Metro e sintassi nelle forme della poesia italiana antica</i> , Seminario di filologia romanza 2013-2014, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze
Presentazioni del volume <i>Fine musica</i>	▪ 04.03.2019: Seminario di filologia “Giuliano Tanturli” 2018-2019, Dipartimento di Lettere e Filosofia (DILEF), Università di Firenze, Italia ▪ 15.12.2018: Centre d'Études et de Recherches sur la Littérature Italienne du Moyen Âge, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Francia
Copertura mediatica	Lorenzo Tomasin, <i>Il primo “ritratto” di Piazzetta San Marco</i> , Il Sole-24 Ore (supplemento domenicale), 19.07.2015, p. 35
Attività di revisione	Peer-reviewer per la rivista internazionale « Dante Studies »

## Elenco dei titoli– Maria Clotilde Camboni

1. laurea in lettere moderne (Università di Pisa, 19/06/2000; votazione 110/110 e lode);
2. titolo di dottore di ricerca in Studi Italianistici (Università di Pisa, 26/10/2004);
3. « Qualification (n° 09214187790) aux fonctions de maître de conférences pour la section 14 - Langues et littératures romanes : espagnol, italien, etc. », ovvero abilitazione che permette di presentarsi ai concorsi di « maître de conférences » (posizione equivalente a quella di un associato/ricercatore a tempo indeterminato) per la sezione di Lingue e letterature romanze nel sistema universitario francese (Conseil National des Universités, Francia, 29/01/2016);
4. Abilitazione scientifica nazionale italiana alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F3 – Linguistica e filologia italiana, ottenuta il 22/03/2018;
5. Abilitazione scientifica nazionale italiana alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana, ottenuta il 29/03/2018;
6. assegno di ricerca dal 1.03.2004 al 28.02.2005 presso l'istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano di Firenze;
7. tre diversi contratti di collaborazione con l'istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano di Firenze (20.12.2000-19.06.2001; 14.12.2000-13.6.2001; 10.04.2006-10.10.2006);
8. borsa di studio del Deutscher Akademiker Austauschdienst per un soggiorno di studio in Germania nell'estate del 2004;

9. contratto in qualità di “maître de langue vivante étrangère” a tempo pieno per due anni (aa. 2007-2008 e 2008-2009) all’università Blaise Pascal di Clermont-Ferrand, in Francia;
10. titolarità di numerosi corsi (aa. 2007-2008 e 2008-2009) all’università Blaise Pascal di Clermont-Ferrand, in Francia, tra i quali: *Le Rime* di Dante (corso per la preparazione del CAPES-agrégation); Letteratura italiana dalle Origini al XV secolo; Testi della letteratura italiana dalle Origini al XV secolo;
11. responsabilità della biblioteca del dipartimento di Italiano dell’università Blaise Pascal di Clermont-Ferrand, in Francia, negli aa. 2007-2008 e 2008-2009;
12. contratto triennale con il dipartimento di Studi Italianistici dell’Università di Pisa per la collaborazione al progetto di ricerca PanoramaFIRB, finanziato del Ministero dell’Istruzione, Università e Ricerca, dal giugno 2009 al giugno 2012;
13. incarico di responsabile delle comunicazioni e del coordinamento tra gli informatici e i ricercatori facenti capo alle unità di ricerca dell’area umanistica del progetto di ricerca PanoramaFIRB, dalla primavera del 2011 al giugno 2012;
14. docenza nelle scuole medie della città di Padova da novembre 2012 fino al giugno 2013;
15. attribuzione della Fellowship “Marco Praloran” 2013-2015;
16. contratto annuale con la Fondazione “Ezio Franceschini” di Firenze, per lo sviluppo del progetto proposto per la Fellowship “Marco Praloran” 2013-2015 e la partecipazione alle attività scientifiche della Fondazione “Ezio Franceschini”, da settembre 2013 ad agosto 2014;
17. contratto annuale con l’Université de Lausanne (Svizzera), in qualità di “première assistante”, per lo sviluppo del progetto proposto per la Fellowship “Marco Praloran” 2013-2015 e la partecipazione alle attività scientifiche e didattiche della Sezione di Italiano dell’Université de Lausanne, da agosto 2014 a luglio 2015;
18. ideazione e sviluppo, in qualità di Fellow “Marco Praloran”, del progetto di ricerca individuale *L’evoluzione delle strutture metriche e della loro concezione durante i primi secoli della tradizione letteraria italiana*, il cui principale risultato è una monografia pubblicata dalle Edizioni del Galluzzo;
19. vincita della Le Studium-Marie Slodowska Curie Fellowship, e rapporto di lavoro con il Centre d’Études Supérieures de la Renaissance dell’Université François-Rabelais di Tours (Francia) dal 01.09.2016 al 30.09.2017;
20. Organizzazione convegno internazionale *The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe : between rejection and acknowledgement* (Le Studium Conference), svoltosi al Centre d’études supérieures de la Renaissance (CESR) di Tours dal 20 al 21 giugno 2017;
21. Ruolo di peer-reviewer per la rivista internazionale “Dante Studies”;
22. Rapporto di lavoro (collaboratrice enseignement recherche FNS) con l’università di Ginevra (Svizzera) per la partecipazione al progetto *Le “rime disperse” di Francesco Petrarca: l’altra faccia del Canzoniere*, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica, a partire dal 01.01.2018;
23. Conferenze (in Italia, Francia e Svizzera):
  - 1) 3.9.2020: *Dante lirico nel contesto della Raccolta Aragonese* – Convegno «*Coloro che primi il sentiero mostrarono: ‘l’altro Dante’ e il ‘canone antico’ della lirica tra Quattro e Cinquecento*», Padova, Italia.
  - 2) 21.9.2018: «*Quelli altri antichi da don Federico. Su alcuni rimatori della Raccolta Aragonese e i Sonetti et canzoni di Sannazaro* – Convegno «*I Sonetti et canzoni di Iacopo Sannazaro*», Gargnano del Garda, Italia.
  - 3) 04.10.2017: *Expérimentations graphiques dans la tradition de la lyrique vernaculaire italienne du Moyen Âge* – International conference «*« Belles lettres » : le figures de l’écrit au Moyen Âge*», Institut d’études médiévales, Université de Fribourg, Suisse
  - 4) 21.06.2017: *The same trajectory of history for different stories: shifting views of the medieval vernacular poetic tradition during the Renaissance* – The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe : between rejection and acknowledgement – Le Studium Conference, Centre d’études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours
  - 5) 24.04.2017: *Musica, ritmo, sintassi. Variazioni ritmico-sintattiche e modalità di fruizione dei testi nel Medioevo* – International conference «*Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*», Université de Lausanne



- 6) 06.02.2017: *La sensibilità formale di Guinizelli e Cavalcanti all'interno del panorama duecentesco* – Journée d'études « Les deux Guidi (Guinizelli et Cavalcanti) : quelques prolongements », Centre d'Étude et de Recherche de Littérature Italienne Médiévale, Paris
  - 7) 26.09.2014: *Questioni di metrica siciliana: il sonetto, l'imitazione e l'originalità formale*, l'incontro di studio in memoria di Marco Praloran, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze
  - 8) 29.03.2008: *La stanza isolata di canzone*, Centre d'Étude et de Recherche de Littérature Italienne Médiévale, Paris
  - 9) 01.03.2006: *Le glosse metriche di Francesco da Barberino*, Circolo filologico e linguistico padovano, Università di Padova;
24. Conferenze per ricercatori non specialisti della materia:
- 04.05.2017: *Renaissance views of the Medieval vernacular tradition. The lyrical past in Lorenzo the Magnificent's Florence*, Le Studium Thursday, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours
25. Composizione e presentazione del poster: «Le projet RDP : intégration et coopération dans le domaine des humanités numériques», alla Journée de la Faculté de Lettres «Les humanités et le tournant numérique», Genève, Svizzera (09.05.2018)
26. co-organizzazione della giornata «Le rime 'disperse' di Francesco Petrarca: problemi di definizione del corpus, edizione e commento», Fondation Hardt, Vandoeuvres, Genève, Svizzera (23.11.2018)
27. presentazione delle questioni poste dal progetto «Le rime 'disperse' di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere» [con S. Biancalana, A. Ducoli, R. Loporatti, T. Salvatore] durante la giornata «Le rime 'disperse' di Francesco Petrarca: problemi di definizione del corpus, edizione e commento», Fondation Hardt, Vandoeuvres, Genève, Svizzera (23.11.2018)
28. presentazione relativa agli aspetti di informatica umanistica del progetto «Le rime 'disperse' di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere» [con T. Salvatore] nel quadro della *journée d'étude* «Archive, édition, digitalisation, exploration de données : autour de quelques projets numériques en cours» all'università di Ginevra (7.12.2018)
29. Partecipazione all'organizzazione e alla didattica del seminario “Atelier Filli” (progetto di didattica sperimentale sul madrigale rinascimentale), Université de Genève, Svizzera.
30. Seminari destinati a dottorandi (in Italia e Svizzera):
- a) 26.02.2015: Petrarca, l'imitazione e l'originalità formale, Programma di dottorato in Studi italiani, Université de Lausanne
  - b) 03.02.2014: Metro e sintassi nelle forme della poesia italiana antica, Seminario di filologia romanza 2013-2014, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze
31. Vincita di una Marie Skłodowska-Curie Individual European Fellowships (call H2020-MSCA-IF-2018) con il progetto ReMedIt (*Between rediscovery and recreation: Renaissance accounts of medieval Italian vernacular literary tradition [1476-1530]*) da svolgere presso l'università di Oxford, nel Regno Unito; comunicazione di aver ottenuto il finanziamento il 12/02/2019; punteggio ricevuto 97,40/100; ammontare del finanziamento euro 212,933.76 e conseguente contratto per attività di ricerca presso la Faculty of Medieval and Modern Languages dell'università di Oxford (Regno Unito) in quanto Marie Skłodowska-Curie Fellow (01.09.2019-31.08.2021).
32. Attività didattica presso la Faculty of Medieval and Modern Languages dell'università di Oxford (Regno Unito) – ciclo di lezioni su Pietro Bembo, Trinity Term (26 aprile – 29 giugno 2020)

Data

09/09/2020

Luogo

Oxford