

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n._1__ posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale _____10/f1 letteratura italiana _____,

settore ITALIANA	scientifico-disciplinare	__L-FIL-LET/10	-	LETTERATURA
---------------------	--------------------------	----------------	---	-------------

presso il Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici _____,

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 68 del 1/9/2020) Codice concorso 4485

[Nome e cognome]
CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	FABRIZIO
NOME	BONDI
DATA DI NASCITA	02/03/1975

INSERIRE IL PROPRIO CURRICULUM
(non eccedente le 30 pagine)

ASN

- Nel 2018 ho ottenuto l'abilitazione all'insegnamento universitario nel settore concorsuale 10-F1, Italianistica, seconda fascia (professore associato).

STUDI

- 2002-2005: Diploma di Perfezionamento (titolo equivalente a dottorato o Ph.D.) in Discipline filologiche e linguistiche moderne presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, relatrice Prof.ssa Lina Bolzoni. Titolo della tesi: *“Formar il Principe per emblemi”. L’emblematica politica tra Manierismo e Barocco*. Voto: 70/70 *cum laude*.
- 2002: Laurea in Storia della Letteratura Italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Parma, relatore prof. Marzio Pieri. Titolo della tesi: *La maschera iatropolitica di Francesco Pona (1627): edizione e commento*. Voto: 110/110 *cum laude*.

BORSE DI STUDIO, ASSEGNI E INCARICHI DI RICERCA

- Contratto di collaborazione per progettazione e realizzazione di eventi divulgativi della ricerca sulla fortuna dell'Orlando furioso nelle arti figurative, nel teatro, nella musica relativi (progetto *Ariosto in Garfagnana*), Scuola Normale Superiore di Pisa, 2019.

- Incarico di collaborazione scientifica per la realizzazione delle attività di ricerca previste nel progetto interno biennale 2017 dal titolo *The Wounded Body: towards an Archaeology of Modernity from Petrarca to Shakespeare*, diretto da Andrea Torre (Ottobre 2017-Marzo 2018) presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- Assegno di ricerca presso il Centro elaborazione informatica di testi e immagini nella tradizione letteraria (CTL), Scuola Normale Superiore di Pisa (*Il Furioso attraverso le immagini. Per una storia "visiva" della letteratura italiana - ERC Advanced Grant "LOOKINGATWORDS: Looking at Words Through Images: Some Case Studies for a Visual History of Italian Literature"*), 2013-2014, rinnovato al 2017*.

[* Per dettagli sulla mia attività all'interno del progetto, si veda <http://galassiaariostofe.netseven.it/credits>.]

- Assegno di ricerca presso il Centro elaborazione informatica di testi e immagini nella tradizione letteraria (CTL), Scuola Normale Superiore di Pisa (*Il Furioso attraverso le immagini. Per una storia "visiva" della letteratura italiana - ERC Advanced Grant "LOOKINGATWORDS: Looking at Words Through Images: Some Case Studies for a Visual History of Italian Literature"*), 2013-2014.
- Assegno di ricerca presso il Centro elaborazione informatica di testi e immagini nella tradizione letteraria (CTL), Scuola Normale Superiore di Pisa (*Il Furioso attraverso le immagini. Per una storia "visiva" della letteratura italiana - ERC Advanced Grant "LOOKINGATWORDS: Looking at Words Through Images: Some Case Studies for a Visual History of Italian Literature"*), 2012-2013.
- Assegno di ricerca presso il Centro elaborazione informatica di testi e immagini nella tradizione letteraria (CTL), Scuola Normale Superiore di Pisa (*"Parole e immagini nella trattatistica, nell'emblematica e nell'epica rinascimentale. Archivi digitali per la ricerca umanistica"*), Luglio 2011-Luglio 2012.
- Borsa annuale all'Istituto Italiano di Studi Storici Benedetto Croce di Napoli nell'anno 2008-2009.
- Borsa annuale all'Istituto Italiano di Studi Storici Benedetto Croce di Napoli nell'anno 2007-2008.

DIDATTICA

- *Gastdozent (visiting professor)* al Romanisches Seminar della Westfälische Wilhelms-Universität di Münster (Germania) nell'Anno Accademico 2009-2010 (15 Aprile-15 Luglio 2010) con due corsi da 30 ore. (Titoli dei corsi: *Forme e metamorfosi della scrittura politica nel Seicento; Il fantasma del sonetto. Fortune di una forma metrica nel Novecento*).

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- *Narratori della leggera. Danilo Montaldi e la letteratura dei marginali*, Carocci, Milano, 2020.

- *Il principe per emblemi. Letteratura e immagini del politico tra Cinque e Seicento*, Il Mulino, Bologna 2016.

EDIZIONI CRITICHE

- POMPONIO TORELLI, *Il trattato delle Passioni dell'Animo*, in ID., *Opere*, vol. III, *Prose*, Guanda, Parma 2017, pp. 161-315.
- FRANCESCO PONA, *La maschera iatro-politica*, La Finestra, Trento 2004, a cura di Fabrizio Bondi, introduzione di Fabrizio Bondi (pp. I-XXXIX), con uno scritto di Marzio Pieri.

ARTICOLI IN RIVISTE E MISCELLANE, CAPITOLI DI LIBRO

- *Il Cunto dello Scontento. Imbriani e la fiaba*, in corso di pubblicazione negli Atti del Convegno «Ma un giorno a me riesca la santa cosa...». *La Letteratura come Maestra*, Convegno di studi in onore di Emma Giammattei, Napoli, 28-29 ottobre 2019, Istituto Suor Orsola Benincasa, Biblioteca Pagliara, via Suor Orsola 10.
- Voce «Torelli, Pomponio», nel *Dizionario Biografico degli Italiani*, in corso di pubblicazione nell'edizione *on line*.
- *Parodia come categoria? Agamben e l'Accanto dell'Isola*, in corso di pubblicazione negli Atti del Convegno *A cinquant'anni dall'Isola di Arturo* (Università dell'Aquila, 19-20 Novembre 2018).
- *L'occhio e il taglio. Frontespizi, antiporte, illustrazioni e visioni nelle opere di Benedetto Bacchini*, in corso di pubblicazione negli Atti del Convegno *Benedetto Bacchini nell'Europa fra Sei e Settecento: libri, arti e scienze* (Modena, Abbazia di S. Pietro, 15-16 Aprile 2019).
- *In cerca della meraviglia. Due lezioni accademiche (Giovanni Talentoni, Pomponio Torelli)* in *Forme e funzioni dell'esegesi nel Rinascimento*, a cura di A. Torre, sezione monografica di «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa – Classe di Lettere e Filosofia», serie 5, 2019, 11/2, pp. 511-542.
- *Lo specchio dei sogni e i segni dello specchio (nei primi due romanzi di Edoardo Sanguineti)*, in *Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio, il riflesso*, a c. di M.S. Barillari e M. Di Febo, Virtuosa-mente, Castel Negrino, 2019, pp. 221-248.
- *Antiporte illustrate ed emblematica nel libro del Seicento*, in «Nuova informazione bibliografica», XV, 1 (Gennaio-Marzo 2018), pp. 121-131.
- *Meditazioni neometriche. Appunti sulla ripresa delle forme chiuse nella poesia italiana contemporanea*, in «Sig.Ma. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo», n. 1, vol. 1, 2018, pp. 269-303.
- «E Didimo Giuda disse: Tema e funzioni del tradimento in Dai cancelli d'acciaio di Gabriele Frasca», in: *Ti do la mia parola. Sette saggi sul tradimento e un'introduzione di Paolo Godani*, a c. di A. Benassi e S. Pezzini, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 155-182.
- *Cadmo e il serpente. Le Metamorfosi di Anguillara illustrate da Giacomo Franco*, in 'Galassia Ariosto'. *Il modello editoriale del Furioso dal libro illustrato al web. Atti del Convegno Internazionale, Pisa, Scuola Normale Superiore, 26-27 Maggio 2016*, Roma, Donzelli, 2017, pp. 325-352.
- *Sui due fronti. Appunti per una lettura di Santa Mira di Gabriele Frasca*, in A. Baldacci (a cura di), *Dal nemico alla coralità. Immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni*, Logisma, Vicchio (Fi), 2017, pp. 299-308.

- *Pseudo-Introibo, o anche: poche chiose sullo Stato delle Cose*, in: *Emilio Villa | la scrittura della Sibilla*, a cura di Daniele Poletti, edizioni Cinquemarzo/[dia•foria, Viareggio, 2017, pp. 51-56.
- *Il Guitto e l'Arkeopterix. Sul visibile poetare di Luigi Pasotelli*, in «Engramma», n. 145, Maggio 2017. cartaceo pp. 113-131.
- «Tre diero affetti assalto al tracio petto». *Il mito di Procne, Filomela e Tereo nei volgarizzamenti ovidiani*, in «I Tatti Studies in the Italian Renaissance», volume 20, number 1, pp. 1-37.
- «*I fantasmi di una lettura gioconda*». *Materiali per una fenomenologia letteraria del lettore secentesco*, in: *C'è un lettore in questo testo? Rappresentazioni letterarie della lettura in Italia*, a c. di Giovanna Rizzarelli e Cristina Savettieri, il Mulino, Bologna 2016, pp. 119-140.
- Voce *Pona, Francesco*, Dizionario Biografico degli Italiani, edizione online (2016).
- *Gli innesti di un impoetico. Sul Poema osceno di Ottiero Ottieri*, in: «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», n. 5 (2016).
- «*In furore e matto*». *Rappresentazioni della follia nelle immagini del Furioso*, in *L'Orlando furioso nello specchio delle immagini*, a c. di L. Bolzoni, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2014, pp. 69-108.
- *Un caso ermeneutico tra filologia e geografia* (OF, XLIII, 146, 5), in *Le sorti d'Orlando. Illustrazioni e riscritture del Furioso*, a c. di Massimiliano Rossi e Daniela Caracciolo, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2014, pp. 143-162.
- *Paul e Gaëtan Brizzi*, *L'Orlando furioso*. Le illustrazioni di Paul e Gaëtan Brizzi dell'opera dell'Ariosto, Firenze, Pagliai Polistampa, 2005.
- *Ludovico Ariosto*, *Orlando furioso*, quarantasei tavole in tricromia, quarantasei tavole in rotocalco fuori testo e quarantasei disegni episodici di Giambattista Galizzi, Milano, Labor, 1945.
- *La Festa e la Storia. Letteratura e cultura nel Seicento*, in *Storia di Parma, Vol. IX, Le lettere*, a c. di Gabriella Ronchi, MUP editore, Parma 2012, pp. 132-165.
- *Il "Trattato delle passioni" di Pomponio Torelli. Per una prima ricognizione*, in *Il debito delle lettere. Pomponio Torelli e la cultura Farnesiana di fine Cinquecento*, Atti del convegno (Parma-Montechiarugolo, 13-14 novembre 2008), a c. di Alessandro Bianchi, Nicola Catelli e Andrea Torre, Edizioni Unicopli, Milano 2012, pp. 9-31.
- *Pinocchio: un libro tra l'Italia e il mito*, in «Nuova informazione bibliografica», Settembre-Ottobre 2011, pp. 839-845.
- *Belle infedeli. Una traduzione francese de La galerie de le Donne Celebri di Francesco Pona (1632)*, in *Gli Incogniti e l'Europa*, a c. di Davide Conrieri, I libri di Emil, Bologna, 2011, pp. 11-39.
- «*Cantate meco Progne e Filomena*». *Riscritture cinquecentesche di un mito ovidiano*, in «Parole rubate/Purloined letters», n. 3, 2011.
- «*La Vergine trionfante et il Capricorno scornato di Emanuele Tesauro (elementi per una lettura emblematico-politica)*», «Testo», 58-20, Luglio-Dicembre 2009, pp. 21-34.
- *Tauromachie non latenti. A proposito del più grande poeta sonoro italiano*, in *Per violate forme*, a c. di Fabrizio Bondi e Nicola Catelli, maria pacini fazzi editore, Lucca 2009, pp. 225-247.
- Gli *Emblemata* di Andrea Alciati, in «Nuova informazione bibliografica», Anno V, n. 1 / Gennaio-Marzo 2008, pp. 1-7.

- *Casoni emblematico*, in: *Con parola breve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno*, a c. di Lina Bolzoni e Silvia Volterrani, Edizioni della Normale 2008, pp. 451-493.
- *Biondi, Casoni e il Dio sconosciuto*, in: «Studi secenteschi», vol. XLVIII, 2007, pp. 390-399.
- *Seicento poesia anatomia. Digressioni scientifiche nei poemi di G. Murtola, G.B. Marino, N. Villani*, in *L'elmo di Mambrino. Nove saggi di letteratura*, maria pacini fazzi editore, Lucca 2006, pp. 61-82.

RECENSIONI

- *Andrea Inglese*, Commiato da Andromeda, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 1, Gennaio-Giugno 2013.
- *G. Didi-Hubermann*, Atlas, ou le gai savoir inquiet, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 1, Gennaio-Giugno 2013.
- *Il 'Dell'uso, e dell'abuso delle bevande, e bagnature calde, o fredde', di Andrea Vallisneri*, in «Nuova informazione bibliografica», Gennaio-Marzo 2011, pp. 393-397.
- *P. Torelli*, *Poesie*, in «Nuova informazione bibliografica», Gennaio-Marzo 2009, n. 1, pp. 173-178.

SCHEDE DI CATALOGO

- *Torquato Tasso, La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Bernardo Castello, Genova, Bartoli 1590* [record n° 17], in: *Donne cavalieri incanti follia*, Catalogo della mostra, Pisa, S. Michele degli Scalzi, 15 Dicembre 2012-15 Febbraio 2013, a c. di Lina Bolzoni e Carlo Alberto Girotto in collaborazione con il comitato scientifico della mostra, maria pacini fazzi editore, Lucca 2012, pp. 66-68.
- *Torquato Tasso, La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Bernardo Castello, Genova, Pavoni 1617* [record n° 18], in: *Donne cavalieri incanti follia*, Catalogo della mostra, Pisa, S. Michele degli Scalzi, 15 Dicembre 2012-15 Febbraio 2013, a c. di Lina Bolzoni e Carlo Alberto Girotto in collaborazione con il comitato scientifico della mostra, maria pacini fazzi editore, Lucca 2012, pp. 69-71.
- *Ludovico Ariosto, Orlando furioso. Introduzione di Riccardo Bacchelli. Tavole e illustrazioni di Fabrizio Clerici, Milano, Electa 1967* [record n. 26], in: *Donne cavalieri incanti follia*, Catalogo della mostra, Pisa, S. Michele degli Scalzi, 15 Dicembre 2012-15 Febbraio 2013, a c. di Lina Bolzoni e Carlo Alberto Girotto in collaborazione con il comitato scientifico della mostra, maria pacini fazzi editore, Lucca 2012, pp. 94-95.

ANTOLOGIE:

- *Il sogno*, a c. di Alessandro Benassi e Fabrizio Bondi, in: *Il sogno nel Rinascimento*, a c. di Chiara Rabbi Bernard, Alessandro Cecchi, Yves Hersant, Sillabe, Livorno 2013.

CURATELE E CO-CURATELE

- *Poesia verbovisionaria*, a c. di Fabrizio Bondi e Andrea Torre, «Engramma», n. 145, Maggio 2017.
- *2: Ricerche e riflessioni sul tema della coppia*, a cura di Fabrizio Bondi, Paolo Gervasi, Serena Pezzini, Martyna Urbaniak, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2016.

- *Il poema immaginato. "Visioni" dell'Orlando furioso tra XX e XXI secolo*, a c. di F. Bondi, G. Rizzarelli, A. Giammei, A. Torre.
- *Donne cavalieri incanti follia*, Catalogo della mostra, Pisa, S. Michele degli Scalzi, 15 Dicembre 2012-15 Febbraio 2013, a c. di Lina Bolzoni e Carlo Alberto Girotto in collaborazione con il comitato scientifico della mostra, maria pacini fazzi editore, Lucca 2012.
- ANNA DORA GROPPALI, *Scritti scelti (1945-1975)*, a cura di Fabrizio Bondi, con un ricordo di Anna Dora Groppali di Lina Bolzoni, Cremona, A.D.A.F.A. 2012.
- *Futuro italiano. Scritture del tempo a venire*, a c. di A. Benassi, F. Bondi e S. Pezzini, Maria Pacini Fazzi editore, Lucca 2012.
- *Per violate forme*, a c. di Fabrizio Bondi e Nicola Catelli, maria pacini fazzi editore, Lucca 2009.
- EUGENIO LAZZARESCHI, *Lucida Mansi nella leggenda e nella storia*, a c. di Fabrizio Bondi, maria pacini fazzi editore, Lucca 2006.

ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI, WORKSHOPS E GRUPPI DI RICERCA

- *Il modello editoriale del Furioso dal libro illustrato al web-ERC AdG Looking at Words Through Images*, Convegno internazionale. Pisa, Scuola Normale Superiore, 26-27 Maggio 2016.
- *Due: Ricerche e riflessioni sul tema della coppia nella letteratura italiana*, 5-7 Novembre 2014, Scuola Normale Superiore, Pisa.
- *L'ospitalità. Critica tematica e intersezioni culturali* (29 maggio 2012), Scuola Normale Superiore, Pisa.
- *Visioni e scritture del futuro* (7 marzo -9 maggio 2011), Scuola Normale Superiore.
- Gruppo di ricerca *Forme e finalità del racconto biografico tra XVI e XVII secolo*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 2007-2008; coordinatore: Prof. Davide Conrieri.
- Gruppo di ricerca *Forme e occasioni dell'elogio tra Cinque e Seicento*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 2006-2007; coordinatori: Prof. Davide Conrieri e Prof.ssa Danielle Boillet.
- Gruppo di ricerca *Gli Incogniti e l'Europa*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 2004-2005; coordinatore: Prof. Davide Conrieri.

ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE

- Organizzazione e direzione scientifica (con Lina Bolzoni e CTL) della mostra *L'Orlando Furioso e le arti. Testo e immagini, musica e teatro* (Roma, Biblioteca Corsiniana, Accademia Nazionale dei Lincei, 11 Giugno 2015; 1 Settembre-28 Novembre 2015).
- Organizzazione e direzione scientifica (con Lina Bolzoni e CTL) della mostra *Donne cavalieri incanti follia*, Pisa, S. Michele degli Scalzi, 15 Dicembre 2012-15 Febbraio 2013, in collaborazione con il Comune di Pisa e la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- *Io pictor io scriptor io cantor. Omaggio a Luigi Pasotelli*, a cura di Fabrizio Bondi, allestimento Fabrizio Bondi-Filippo Centenari, Ex Chiesa di S. Vitale - Centro Culturale, Cremona, 24 Maggio-9 Giugno 2007.

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI

- Organizzazione e direzione scientifica del festival «*Multiversi. Parole suoni gesti*». *Rassegna di scritture ad alta voce*, a cura di Fabrizio Bondi e Paolo Gervasi, Teatro Lux, Pisa, 18-20 Settembre 2015.
- Direzione scientifica e attività di organizzatore e moderatore dell'Edizione 2008 del Festival *Cremona in poesia. Genesi e metamorfosi*, patrocinato dal Comune di Cremona e dalla Provincia di Cremona.
- Direzione scientifica e attività di organizzatore e moderatore dell'Edizione 2007 del Festival *Cremona in poesia. Sacro arcano e profano*, patrocinato dal Comune di Cremona e dalla Provincia di Cremona.

LAVORO EDITORIALE

- Membro del comitato di redazione della rivista on-line *Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità*.
- Partecipazione al comitato redazionale delle *Opere* di Pomponio Torelli promossa dall'Università di Parma, dal Comune di Parma e dalla Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza (2008-2017).
- Revisione del testo critico dei libretti d'opera di Alessandro Stradella in cinque volumi della *Edizione nazionale dell'Opera Omnia di Alessandro Stradella*, curatore generale della serie Prof.ssa Carolyn Gianturco: Serie II, vol 2, *La forza dell'amor paterno*, a c. di Mariateresa Dellaborra, Carolyn Gianturco, Pisa, ETS 2006; *Cantate Profane con accompagnamento strumentale*. Serie I, Cantate, vol 13, a c. di Colin Timms, Pisa, ETS 2007; *Arie, Duetti, terzetto*. Serie IV, vol. 1: Arie, NN. 1-12, a c. di John Powell, Pisa, ETS 2008; *Arie, Duetti, terzetto*. Serie IV, vol. 2: Arie, NN. 13-24, a c. di John Powell, Pisa, ETS 2009; *Arie, Duetti, terzetto*. Serie IV, vol. 3: Arie, NN. 25-36, a c. di John Powell, Pisa, ETS 2010.
- Collaborazione con la casa editrice La Finestra di Trento (revisione del testo latino e italiano degli *Epigrammi* di Marco Valerio Marziale nella versione di Guido Ceronetti, Trento, La Finestra, 2008).
- Collaborazione con la casa editrice Maria Pacini Fazzi di Lucca, presso la quale ho svolto uno *stage* di tre mesi (Febbraio-Maggio 2006). In particolare mi è stata affidata la cura di alcuni volumi della collana di testi cinquecenteschi "Morgana", diretta dalla Prof.ssa Lina Bolzoni.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI, SEMINARI E CONFERENZE

- Partecipazione come relatore al Convegno «*Ma un giorno a me riesca la santa cosa...*». *La Letteratura come Maestra*, Convegno di studi in onore di Emma Giammattei, Napoli, 28-29 ottobre 2019, Istituto Suor Orsola Benincasa, Biblioteca Pagliara, via Suor Orsola 10, con una relazione dal titolo: *Il cunto dello Scontento. Imbriani e la fiaba*.
- Partecipazione come relatore al Convegno *Benedetto Bacchini nell'Europa fra Sei e Settecento: libri, arti e scienze* (Modena, Abbazia di S. Pietro, 15-16 Aprile 2019), con una relazione dal titolo: *Antiporte, vignette ed iconografia libraria dalla Parma dei Farnese alla Modena di Bacchini*.

- Partecipazione come relatore al Convegno *A cinquant'anni dall'Isola di Arturo* (Università dell'Aquila, 19-20 Novembre 2018), con una relazione dal titolo: *Parodia come categoria. Agamben e L'Isola di Arturo*.
- Presentazione del libro *«Ti dò la mia parola. Sette saggi sul tradimento»*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2017 (Milano, Libreria Tempo Ritrovato, evento della Rassegna *Bookcity*, 17 Novembre 2018).
- Partecipazione come relatore al XXIII Convegno Internazionale del Laboratorio Etno-Antropologico Rocca Grimalda, *Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio, il riflesso* (Rocca Grimalda, 21-23 Settembre 2018), con una relazione dal titolo: *«Vitrea fracta et somniorum interpretamenta». Il reale allo specchio del sogno e dell'immagine nella narrativa di E. Sanguineti*.
- *Imparare dalla Leggera. Conversazione a due voci su Danilo Montaldi* a c. di Fabrizio Bondi e Anna Lazzarini, nell'ambito del Porte Aperte Festival 2018 (Cremona, Cortile dell'Archivio di Stato, 29 Giugno 2018).
- Presentazione (con Matteo Pelliti e l'autore) di Andrea Inglese, *Poesie e prose (1998-2016)*, (Pisa, Libreria Ghibellina, 13 Giugno 2018).
- Presentazione e dialogo con l'autore del libro di Luigi Socci *Prevenzioni del tempo*, Livorno, Valige rosse (ed. del Premio Ciampi), 2018 (Libreria Tra le Righe, Pisa, 21/4/2018).
- Seminario di Andrea Inglese, *Parigi è un desiderio. Il romanzo come genere onnivoro*, Scuola Normale Superiore di Pisa, Giovedì 25 Maggio 2017, Aula Bianchi Scienze, h. 16. Presentazione e dialogo con l'autore.
- *Meditazioni ariostesche. Passioni, follia, ironia nell'Orlando furioso (nell'ambito della rassegna: "L'avventurosa sua fortuna". Incontri ariosteschi a 500 anni dalla prima edizione dell'Orlando furioso, dicembre 2016 / febbraio 2017, Pesaro)*, Sabato 14 gennaio 2017, h. 18.00, nell'auditorium della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro (piazza Antaldi, 2). Conferenza.
- Partecipazione con relazione al Convegno *I verbovisionari. L'altra avanguardia tra sperimentazione visiva e sonora*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 24-25 Novembre 2016, titolo della relazione: *Il visibile poetare di Luigi Pasotelli*.
- *Un caso di dialettica testo/immagini nei volgarizzamenti ovidiani illustrati: la storia di Procne e Filomena*, intervento nel seminario *Mito e metamorfosi: testi, immagini, immaginario*, nell'ambito dei corsi di Storia delle immagini e letteratura di viaggio (Macerata, Università di Macerata, Dipartimento di scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, 25 ottobre 2016).
- *Inseguendo Angelica che fugge. Una lettura del Canto I del Furioso* (Sabato 15 ottobre 2016), conferenza tenuta all'interno di un ciclo in occasione della mostra *"Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori..."*, sulle edizioni antiche e moderne dell'*Orlando Furioso* possedute dalla biblioteca del Seminario Vescovile di Cremona.
- Partecipazione al Festival *Il senso del ridicolo* di Livorno, organizzato da Stefano Bartezzaghi, con una relazione dal titolo *Come rideva l'Ariosto (e perché dovrebbe far ridere noi)*, 24 settembre 2016, h. 15.45.
- Conferenza dal titolo *Divagazioni su Ariosto e la follia, tra parole e immagini* (Museo Archeologico S. Lorenzo, Cremona, 30 Giugno 2016, anteprima del festival *Porte aperte*)

- *Il modello editoriale del Furioso dal libro illustrato al web-ERC AdG Looking at Words Through Images*, Convegno internazionale. Pisa, Scuola Normale Superiore, 26-27 Maggio 2016, titolo della relazione: *Cadmo e il serpente. Visioni delle Metamorfosi*.
- Luigi Ballerini (UCLA), *L'esperienza di un poeta*. Introduce Fabrizio Bondi. Pisa, Scuola Normale Superiore, Aula Mancini, 25/5/2016, h. 18.
- «Tre affetti diero assalto al tracio petto». *Il mito di Procne e Filomela nel Cinquecento, tra testi e immagini*, seminario svolto all'interno del corso del Prof. Andrea Torre, Scuola Normale Superiore (12/4/2016).
- *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito*, a c. di Alessandro Grilli, Stefano Tomassini, Andrea Torre, Scuola Normale Superiore di Pisa, 26 Novembre-Venerdì 27 Novembre 2015 [partecipazione in qualità di *discussant*]
- RI-LETTURE - *La chimera* di Sebastiano Vassalli, Venerdì 13 Novembre 2015 Cremona, Museo Archeologico, Via San Lorenzo 4 [conferenza]
- *Annual Meeting of The Renaissance Society of America*, 26-28 Marzo 2015, Berlin (Titolo della relazione: «In furore e matto». *Looking at Orlando's madness through images*)
- *Dal nemico alla coralità: immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi anni*, Università di Varsavia, 27-28 Ottobre 2014 (Titolo della relazione: *Sui due fronti. Una lettura di Santa Mira di Gabriele Frasca*)
- *Ascoltare la poesia: Luigi Pasotelli*, 11 Aprile 2014, Aula Magna della del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, Sede di Cremona; presentazione di Claudio Vela.
- *Le ricezione dell'Orlando furioso tra parole e immagini*, Università degli Studi di Lecce, September 20-21, 2012. (Titolo della relazione: *Un caso ermeneutico tra filologia e geografia*)
- *Annual Meeting of The Renaissance Society of America*, 22-24 Marzo 2012, Washington, D.C. (Titolo della relazione: *The Myth of Procne and Philomela in the Ovidian volgarizzamenti: between Text and Images*)
- Laboratorio *La scrittura politica*, Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2010, coordinatore: Prof. Giancarlo Alfano. (Titolo della relazione tenuta: *L'emblematica politica nel Seicento*).
- *Pingere il libro aperto. Studi recenti e nuove prospettive su Emanuele Tesauro*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 20 Febbraio 2009. (Titolo della relazione: *La Vergine trionfante et il Capricorno scornato. Un'apologia di Emanuele Tesauro*).
- *Futurismi italiani e l'immaginario della nazione. Letteratura, arti visive, comunicazione*, Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli, 23-24 ottobre 2009. (Titolo della relazione: *Il corpo, il codice e la fantasia nella prima narrativa di Aldo Palazzeschi*).
- *Il debito delle lettere. Pomponio Torelli e la cultura Farnesiana di fine Cinquecento*, Parma-Montechiarugolo, 13-14 novembre 2008. (Titolo della relazione: *Il Trattato delle passioni di Pomponio Torelli: per una prima ricognizione*).

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Buona conoscenza delle lingue francese e inglese scritte e parlate, del latino e del greco antico.

COMPETENZE INFORMATICHE

- Word, Powerpoint, Fotoshop, Outlook, Internet Explorer, linguaggio di codificazione XML-TEI e utilizzo RDF.

Data

16/9/2020

Luogo

Cremona