

**ALLEGATO 2 al VERBALE N. 3**  
**(Punteggio delle pubblicazioni e Punteggio totale complessivo)**

**Candidata Virginia FABRIZI**

<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)</b>	<b>Punti</b>
<b>Pubblicazione n. 1</b> Mores veteresque novosque: rappresentazioni del passato e del presente di Roma negli Annales di Ennio (Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia 125), ETS, Pisa, 2012	5
<b>Pubblicazione n. 2</b> War, Weather and Landscape in Livy's Ab Urbe Condita, in: B. Reitz-Joosse – M.W. Makins – C.J. Mackie (a c. di), Landscapes of War in Greek and Roman Literature, London, Bloomsbury, 38–61, in corso di stampa con attestazione di accettazione	1
<b>Pubblicazione n. 3</b> I limiti dell'epica: il topos del duello singolare negli Ab urbe condita di Livio, in O. Devillers – B.B. Sebastiani (a c. di), Sources et modèles des historiens anciens 2 (Scripta Antiqua), Bordeaux, Ausonius Éditions, in corso di stampa con attestazione di accettazione	1
<b>Pubblicazione n. 4</b> La guerra nel Foro: analisi e implicazioni di un ricorrente tema liviano, in: AA.VV., Livius noster. Atti del convegno internazionale di studi liviani (Padova, 6-10 novembre 2017) (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca), Turnhout, Brepols, in corso di stampa con attestazione di accettazione	1
<b>Pubblicazione n. 5</b> History, Philosophy, and the Annals, in: C. Damon – J. Farrell (a c. di), Ennius' Annals: Poetry and History, Cambridge, Cambridge University Press 2020, 45-62	1,5
<b>Pubblicazione n. 6</b> Breaching Boundaries: Collective Appearances of Women Outside their Homes in Livy's Ab Urbe Condita, in: V. Fabrizi (a c. di), The Semantics of Space in Greek and Roman Narratives, Heidelberg, Propylaeum 2018, 29-51 DOI: 10.11588/propylaeum.343.470	1,5
<b>Pubblicazione n. 7</b> 'The Cloud That (...) Sat on the Mountaintops'. A Narratological Analysis of Space in Livy's Account of Quintus Fabius Maximus' Dictatorship, American Journal of Philology 138, 2017, 673-706	1,5
<b>Pubblicazione n. 8</b> La città e il mondo. Insidie del paesaggio e identità romana in Ab urbe condita XXXVIII–XL, in: S. Costa – F. Gallo (a c. di), Miscellanea Graecolatina VI, Milano, Biblioteca Ambrosiana 2017, 51-75	1,5
<b>Pubblicazione n. 9</b> Livy's Antiquities: Rethinking the Distant Past in the Ab urbe condita, in: C. Mussini – S. Rocchi (a c. di), Imagines Antiquitatis. Representations, Concepts, Receptions of the Past in Roman Antiquity and the Early Italian Renaissance (Philologus, Supplementary Volumes 7), Berlin, De Gruyter 2017, 87–109	1,5
<b>Pubblicazione n. 10</b> Space, Vision and the Friendly Sea: Scipio's Crossing to Africa in Livy's Book 29, in: E. Baltrusch – H. Kopp – C. Wendt (a c. di), Seemacht, Seeherrschaft und die Antike (Historia Einzelschriften 244), Stuttgart, Steiner 2016, 279–289	1,5

Pubblicazione n. 11 Hannibal's March and Roman Imperial Space in Livy, Ab urbe condita, Book 21, Philologus 159, 2015, 118-155	1,5
Pubblicazione n. 12 Ennio e l'aedes Herculis Musarum, Athenaeum 96, 2008, 193-219	1,5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b>	<b>20</b>

<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)</b>	<b>Punti</b>  8
--	-----------------------

<b>PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>Punti</b>  54
-------------------------------------	------------------------

	<b>Candidata: Daniela Maria GALLI</b>
--	---------------------------------------

<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)</b>	<b>Punti</b>
Pubblicazione n. 1 Cicero's Paradoxa stoicorum: testo e commento filologico, Carocci editore (serie 'Storie e Letterature'), Roma 2019	5
Pubblicazione n. 2 D. Galli, Valerii Flacci Argonautica I: commento, Beiträge zur Altertumskunde n. 243, De Gruyter, Berlin-New York 2007	5
Pubblicazione n. 3 Valerio Flacco e gli scolii ad Apollonio Rodio: proposte, Hermes 135, 2007, 98-104	1,5
Pubblicazione n. 4 In margine a Valerii Flacci Argon. 1,526-7, Rheinisches Museum 149, 2006, 115-119	1,5
Pubblicazione n. 5 Modelli di intertestualità: la figura di Pelia in Valerio Flacco (Val. Fl. I, 22-36), Philologus 149, 2005, 366-371	1,5
Pubblicazione n. 6 In margine a Valerii Flacci Argon. 1,370-3, Philologus 148, 2004, 183-187	1,5
Pubblicazione n. 7 De excidio Troiae by Dares Phrygius and Valerius Flaccus, Mnemosyne 66, 2013, 800-808	1,5
Pubblicazione n. 8 A proposito di Curt. 10, 1, 10-15, Hermes 141, 2013, 108-116	1
Pubblicazione n. 9 Nota a Curtii Rufi Historiae Alexandri Magni 7,5,7-8, Rheinisches Museum 154, 2011, 68-74	1,5
Pubblicazione n. 10 'L'uso delle sententiae per delineare la psicologia dei personaggi nelle Historiae di Curzio	1,5

Rufo' in: H. Wulfran (ed.), Der römische Alexanderhistoriker Curtius Rufus: Erzähltechnik, Rhetorik, Figurenpsychologie, Wiener Studien-Beihefte, Band 38, 2016, 159-169	
<b>Pubblicazione n. 11</b> Dionysios Scytobrachion's Argonautica, source for Valerius in: A. Augoustakis (ed.), Flavian Poetry and its Greek Past, Mnemosyne Supplement volume 366, Brill 2014, 137-151	1,5
<b>Pubblicazione n. 12</b> Recusatio in Flavian Epic Poetry: Valerius Flaccus' Argonautica (vv. 1, 7-21) and Statius' Thebaid (1, 17-33) in: G. Manuwald- A. Voigt (edd.), Flavian Epic Interactions, Trends in Classics De Gruyter 2013, 55-65	1,5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b>	24,5

<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)</b>	<b>Punti</b>  7
--	-----------------------

<b>PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>Punti</b> 48,5
-------------------------------------	----------------------

	<b>Candidata: Maria Teresa GALLI</b>
--	--------------------------------------

<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)</b>		<b>Punti</b>
<b>Pubblicazione n. 1</b> I Vergiliocentones minores del codice Salmasiano, introduzione, edizione critica, traduzione e commento, Le Monnier, Firenze, 2014		5
<b>Pubblicazione n. 2</b> Hosidius Geta, Medea. Text, Translation and Commentary. Italian with English Summaries, ed. M.T. Galli, Ruprecht, Göttingen 2017 (Vertumnus 10)		5
<b>Pubblicazione n. 3</b> Nota ai versi 20-21 della Medea di Osidio Geta, in Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici 64, 2010, 221-228		1,5
<b>Pubblicazione n. 4</b> Il centone virgiliano <De panificio> (AL 7 Riese <sup>2</sup> ): una proposta interpretativa, in Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici 71, 2013, 241-251		1,5
<b>Pubblicazione n. 5</b> Insidie palesi e nascoste dell'arte centonaria: le astuzie del compositore e le scelte metodologiche dell'editore, in M.T. Galli – G. Moretti (edd.), Sparsa colligere et integrare lacerata. Centoni, pastiches e la tradizione greco-latina del reimpiego testuale, Università degli Studi di Trento (Labirinti 155) 2014, 35-56		1,5
<b>Pubblicazione n. 6</b>		1

'Astuzie' di tecnica centonaria ed esegesi testuale, in <i>ClassicoContemporaneo</i> 1 (2014), 86-98	
<b>Pubblicazione n. 7</b> Divergenze tra il testo tràdito centonario e quello dell'ipotesto nei Vergiliocentones del codice Salmasiano: alcune riflessioni metodologiche, in <i>Maia</i> 67, 2015, 124-137	1,5
<b>Pubblicazione n. 8</b> The Centones ex Virgilio by Lelio Capilupi: a Neo-Latin Case of Recomposition of Vergil, in M. Carmignani – S. Audano, <i>Vergiliocentones: Critical Studies – Los centones virgilianos: estudios críticos</i> , Cordoba 2017 ( <i>Ordia Prima. Studia</i> 9), 121-133	1
<b>Pubblicazione n. 9</b> Il discorso del nuntius nella Medea di Osidio Geta, in <i>Il racconto a teatro. Dal dramma antico al Siglo de Oro alla scena contemporanea</i> , a cura di G. Ieranò e P. Taravacci, Università degli Studi di Trento, Trento 2018 ( <i>Labirinti</i> 174), 103-116	1,5
<b>Pubblicazione n. 10</b> Reuse and Economy in Cento Poetry, in <i>Economics of Poetry. The Efficient Production of Neo-Latin Verse</i> , Oxford-Bern-Berlin-Bruxelles-New York-Wien 2018, 251-272	1,5
<b>Pubblicazione n. 11</b> [+G.H. Tucker], I Capilupi letterati. La produzione in latino. Centoni virgiliani, in D. Ferrari (ed.), <i>La famiglia Capilupi di Mantova. Vicende storiche di un nobile casato</i> , Mantova 2018, 169-198	1
<b>Pubblicazione n. 12</b> Recensione a: S. Schottenius Cullhed, <i>Proba the Prophet. The Christian Virgilian Cento for Faltonia Betitia Proba</i> , Leiden-Boston, Brill 2015, in <i>Anzeiger für die Altertumswissenschaft</i> 78, 2015, 3-4	0,5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b>	22,5

<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)</b>	<b>Punti</b>  8
--	-----------------------

<b>PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>Punti</b>  45,5
-------------------------------------	--------------------------

	<b>Candidata Nina Simone MINDT</b>
--	------------------------------------

<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)</b>		<b>Punti</b>
<b>Pubblicazione n. 1</b> Manfred Fuhrmann als Vermittler der Antike		3
<b>Pubblicazione n. 2</b> Martials epigrammatischer Kanon Beck, München 2013		5
<b>Pubblicazione n. 3</b> Griechische Autoren in den Epigrammen Martials, Millennium 10, 2013, 501-556.		1,5

<b>Pubblicazione n. 4</b> Ovidius exul bei Theodulf von Orleans und Modoin von Autun, in P.L. GATTI, N. MINDT (a c. di), Undique mutabant atque undique mutabantur: Beiträge zu augusteischer Literatur und ihren Transformationen, Göttingen 2012, 126-146	1,5
<b>Pubblicazione n. 5</b> <Friderike Senkbeil, C. Londa, E. Mateo Decabo>, N. Mindt, Maius opus moveo. The Program of the Internal Proem in the Cento Probae (333-345), SIFC 114, 2016, 211-240	1
<b>Pubblicazione n. 6</b> Horace, Seneca, and Martial: Sententious Style across Genres, in M. C. Stöckinger, K. Winter, A.T. Zanker (a c. di), Horace and Seneca. Interactions, Intertexts, Interpretations, Berlin 2017, 314-343	1,5
<b>Pubblicazione n. 7</b> Epigram and Rhetoric, in C. Henriksen (a c. di), A Companion to Ancient Epigram, Oxford 2019, 195-210	1,5
<b>Pubblicazione n. 8</b> Die Schiffsreise in Flavischer Zeit. Literarische Repräsentationen von Raum, Zeit, Wissen, Tradition und Herrschaft', in M. Baumann, S. Froehlich (a c. di), Auf segelbeflügelten Schiffen das Meer befahren. Das Erlebnis der Schiffsreise im späten Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit; Wiesbaden 2018, 351-371	1,5
<b>Pubblicazione n. 9</b> Tradurre l'antichità: una funzione fondamentale della filologia classica per l'Europa. A&R NS2 12, 2018, 341-351	1
<b>Pubblicazione n. 10</b> The Inner-Poetic History of Latin Love Poetry in Tito Vespasiano Strozzi's Eroticon, in H. Pfeiffer, I. Fantappie, T. Roth (a c. di), Renaissance Rewritings, Berlin-Boston 2017, 157-178	Assente
<b>Pubblicazione n. 11</b> Rede toter Tiere. Tierrede in antiken Epigrammen und im Culex, in H. Schmalzgruber (a c. di), Speaking Animals in Ancient Literature, Heidelberg 2020, 207-251	1,5
<b>Pubblicazione n. 12</b> Vergil zur Mücke machen. Zum Culex der Appendix Vergiliana, A&R NS2, 2011, 19-36	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b>	20

<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)</b>	<b>Punti</b>  9
--	-----------------------

<b>PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>Punti</b>  52
-------------------------------------	------------------------

<b>Candidato Amedeo Alessandro RASCHIERI</b>
--

<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)</b>	<b>Punti</b>
--	--------------

<b>Pubblicazione n. 1</b> Lettura degli autori e insegnamento retorico. Ricerche intorno a Quintiliano e alla retorica antica, Roma, Aracne, 2020	5
<b>Pubblicazione n. 2</b> L'orbis terrae di Avieno, Acireale-Roma, Bonanno, 2010	4
<b>Pubblicazione n. 3</b> Aliquanto post suspexit ad caelum et inquit: the Aratea and Prognostica across Cicero's works, Ciceroniana On Line 3, 2019, 49-71	1,5
<b>Pubblicazione n. 4</b> Tra cronologia e antropologia: gli excursus sulla storia della cultura in Velleio Patercolo, Vichiana 55, 2018, 85-101	1,5
<b>Pubblicazione n. 5</b> Quintiliano vs. Cicerone: per una definizione della retorica in Quint. inst. II 15, Sileno 43, 2017, 301-321	1
<b>Pubblicazione n. 6</b> Alla ricerca del lettore ideale: insegnamento retorico e modelli letterari tra Quintiliano e Dione di Prusa, Lexis 35, 2017, 335-353	1,5
<b>Pubblicazione n. 7</b> Retorica, pratica oratoria e diritto: le cause di eredità nel De inventione di Cicerone, AAT 149, 2015, 137-153	1
<b>Pubblicazione n. 8</b> Qualche osservazione sugli antichi commenti al De inventione di Cicerone, Sileno 41, 2015, 343-361	1
<b>Pubblicazione n. 9</b> Traduzione e apprendimento retorico (Cic. inv. 1, 51-52), Lexis 31, 2013, 311-320	1,5
<b>Pubblicazione n. 10</b> The Fragments of Republican Orators in Quintilian's Institutio oratoria, in C. Gray, A. Balbo, R.M.A. Marshall, C.E.W. Steel (eds.), Reading Republican Oratory: Reconstructions, Contexts, Receptions, Oxford University Press, Oxford 2018, 77-93	1,5
<b>Pubblicazione n. 11</b> L'utilisation de Pede certo pour l'étude des caractéristiques métriques et prosodiques des hexamètres de Dracontius, in E. Wolff (éd.), Littérature, politique et religion en Afrique vandale, Turnhout, Brepols, 2015, 341-354	1,5
<b>Pubblicazione n. 12</b> Le De inventione de Cicéron: norme et déviations dans la rhétorique ancienne entre Grèce et Rome, in Paul-Augustin Deproost (éd.), Extravagances. Ecart et norme dans les textes grecs et latins, L'Harmattan, Paris 2014, 87-113	1,5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b>	<b>22,5</b>

<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)</b>	<b>Punti</b>  9
--	-----------------------

<b>PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>Punti</b>
-------------------------------------	--------------

	55,5
--	------

	<b>Candidata: Alessandra ROLLE</b>
--	------------------------------------

<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)</b>	<b>Punti</b>
<b>Pubblicazione n. 1</b> Déclamations et intertextualité. Discours d'école en dialogue, Bern, Peter Lang 2020 (Echo 13), ISBN 978-3-0343-3227 (con Julien Pingoud), ma in realtà: Scholasticus. Polisemia di un termine controverso, in: J. Pingoud-A. Rolle (eds.), Déclamations et intertextualité. Discours d'école en dialogue, Peter Lang, Bern 2020, 13-102	1,5
<b>Pubblicazione n. 2</b> Dall'Oriente a Roma. Cibeles, Iside e Serapide nell'opera di Varrone, Pisa, Edizioni ETS 2017 (Testi e studi di cultura classica 65), ISBN 978-8846745910	5
<b>Pubblicazione n. 3</b> Il blitum: un ortaggio a immagine d'uomo, Cahiers du Centre de Linguistique et des Sciences du Langage 60, 2020, 49-54	1
<b>Pubblicazione n. 4</b> L'importanza del confronto. Un'analisi di Sen. contr. X 4.23, Maia 70/1, 2018, 42-49	1,5
<b>Pubblicazione n. 5</b> Il fr. 34 B. delle Menippeae di Varrone: una dimostrazione dell'inesistenza della provvidenza divina?, Aevum Antiquum 15, 2017, 251-256	1
<b>Pubblicazione n. 6</b> Imparare la retorica con lo Pseudo-Quintiliano: diario di un'esperienza, ClassicoContemporaneo 3, 2017, 26-33	1
<b>Pubblicazione n. 7</b> Testam sumit homo Samiam sibi: una proposta di lettura in chiave cibeleica di alcuni frammenti del VII libro delle Satire di Lucilio, Museum Helveticum 70, 2013, 214-219	1,5
<b>Pubblicazione n. 8</b> Due frammenti menippeici di parodia filosofico-religiosa: i fr. 582a-b e 583 B., Philologus 157, 2013, 283-290	1,5
<b>Pubblicazione n. 9</b> Coming Home: Varro's Antiquitates Rerum Divinarum and the Canonisation of Roman Religion, in D. Agut-Labordère, M.J. Versluys (a cura di), Canonisation as Innovation. Anchoring Cultural Formation in the First Millennium BC, Leiden-Boston 2020/2021, in corso di pubblicazione, con attestazione di accettazione	1
<b>Pubblicazione n. 10</b> Dimmi cosa non mangi e ti dirò chi sei. Tabù alimentari e culti di periferia nella Roma imperiale, in E. Romano (a cura di), Centro e periferia nella letteratura di età imperiale, Pavia 2020, in corso di pubblicazione, con attestazione di accettazione	1
<b>Pubblicazione n. 11</b> Marcus Porcius Latro: an Anti-Greek Model for Latin Eloquence, in M.T. Dinter - C. Guérin - M. Martinho (a cura di), Reading Roman Declamation: Seneca the Elder, Oxford 2020, 294-306	1,5
<b>Pubblicazione n. 12</b> Noverca et mater crudelis: la perversion féminine dans les Grandes Déclamations à travers l'intertextualité, in M.T. Dinter - C. Guérin - M. Martinho (a cura di), Reading Roman	1,5

Declamation: The Declamations ascribed to Quintilian, Berlin – Boston 2016, 147-166 (noverca)	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b>	<b>19</b>

<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)</b>	<b>Punti</b>  <b>7</b>
--	------------------------------

<b>PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>Punti</b>  <b>51</b>
-------------------------------------	-------------------------------

Milano, 25 gennaio 2021

LA COMMISSIONE:

Prof. Massimo GIOSEFFI

Prof. Luca MONDIN

Prof. Francesca BOLDRER