



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Familiobela

quarun

Fabio Scirea

SELEZIONE PER LA COPERTURA DI INSEGNAMENTI MEDIANTE CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO, AI SENSI DEL REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DEI CONTRATTI PER ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO AI SENSI DELL'ART. 23 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO.

CODICE CONCORSO 990-3666

VERBALE N.2

(Valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, e graduatoria finale)

La Commissione giudicatrice nominata con provvedimento d'urgenza n. 4/2021 del 2.08.2021 per la valutazione delle domande della selezione indicata in epigrafe con la quale è stato emanato, tra gli altri, il bando per la copertura degli insegnamenti di:

Codice concorso 990-3666, Laboratorio "Ascoltare il presente", SSD L-ART/07, per il corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali, e composta da:

- Umberto TECCHIATI, professore associato per il SSD L-ANT/01, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
- Emilio SALA, professore associato per il SSD L-ART/07, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
- Fabio SCIREA, professore associato per il SSD L-ART/01, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

si riunisce al completo per via telematica il giorno 30.08.2021 alle ore 16.00 per la valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

I commissari presa visione dei nominativi dei candidati che hanno presentato domanda nei termini previsti dal bando dichiarano:

- di non avere un grado di parentela o affinità fino al quarto grado compreso con i candidati,
- che non sussistono le cause di astensione e di ricasazione di cui di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi, anche potenziale, con i sottoindicati candidati:

ELENCO CANDIDATI

1. ARAGONA LIVIO
2. STOCHINO EMANUELE

La Commissione passa quindi a valutare curriculum, titoli e pubblicazioni di ciascun candidato secondo l'ordine alfabetico.

Al termine della valutazione di ciascun candidato la Commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione secondo quanto stabilito nel verbale 1 dei criteri.

1) ARAGONA LIVIO

Punteggio totale: 59, così suddiviso:



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Familiakela

gammur

Foto Sura

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero 1994-1998 Università degli Studi "La Sapienza", Roma Dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali (VIII ciclo) Tesi: <i>Luigi Dallapiccola e le culture del secondo Novecento</i> (analisi delle opere: <i>Goethe Lieder</i> , <i>Requiescant</i> , <i>Parole di San Paolo</i> , <i>Ulisse</i>) Tutor: <i>Pierluigi Petrobelli</i>	9
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca:	-
Attività didattica come professore a contratto in Italia: 2019-2020, 2020-2021 (anni accademici) Università degli Studi di Milano Docente a contratto Laboratorio musicale di base I gennaio 2019-	2
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri: <ul style="list-style-type: none">1° febbraio 2009- Centro Studi Pergolesi - Università Statale degli Studi di Milano Collaboratore alle attività di ricerca Per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi è curatore dell'edizione critica del dramma sacro <i>Li prodigi della divina grazia nella conversione e morte di S. Guglielmo Duca d'Aquitania</i>.aprile 2013-31 agosto 2013 Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali Contratto di collaborazione a seguito di gara selettiva pubblica con decorrenza dal 01.04.2013 al 31.08.2013 su progetto Polifonica Ambrosiana. Ricerca finalizzata alla catalogazione dell'archivio della Polifonica Ambrosiana e produzione di un volume di studi sullo sviluppo della prassi esecutiva storica nel secondo Novecento.1° agosto 2012-31 dicembre 2012 Università degli Studi di Milano, Dipartimento Storia Arte Musica e Spettacolo Contratto di collaborazione a seguito di gara selettiva pubblica con decorrenza dal 01.08.2012 al 31.12.2012 su progetto FIRB: <i>Libretti d'opera italiana del Settecento</i> (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). <i>Variante dai manoscritti e dalle fonti a stampa</i>). Ricerca finalizzata alla localizzazione, acquisizione, catalogazione e	3



<p>collazione delle fonti letterarie e musicali necessarie all'espletamento del progetto.</p> <ul style="list-style-type: none">• 1° agosto 2011-31 dicembre 2011 <p>Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Storia Arte Musica e Spettacolo</p> <p>Contratto di collaborazione a seguito di gara selettiva pubblica con decorrenza dal 01.08.2011 al 31.12.2011 su progetto FIRB: <i>Libretti d'opera italiana del Settecento</i> (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). <i>Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa</i>. Ricerca finalizzata alla localizzazione, acquisizione, catalogazione e collazione delle fonti letterarie e musicali necessarie all'espletamento del progetto.</p> <ul style="list-style-type: none">• 1° maggio 2010-30 giugno 2010 <p>Università degli Studi di Milano, Dipartimento Storia della Musica e Spettacolo</p> <p>Contratto di collaborazione a seguito di gara selettiva pubblica con decorrenza dal 01.05.2010 al 30.06.2010 su progetto PRIN: <i>Edizione critica di opere teatrali e musica sacra di Giovanni Battista Pergolesi</i>.</p> <ul style="list-style-type: none">• 2 febbraio 2009-31 dicembre 2009 <p>Università degli Studi di Milano, Dipartimento Storia Arte Musica e Spettacolo</p> <p>Contratto di collaborazione a seguito di gara selettiva pubblica con decorrenza dal 02.02.2009 al 31.12.2009 su progetto PRIN: <i>Edizione critica di opere teatrali e musica sacra di Giovanni Battista Pergolesi</i>.</p> <ul style="list-style-type: none">• 1° novembre 2002 - 31 ottobre 2004 <p>Università degli Studi di Pavia</p> <p>Borsa di studio a seguito di gara selettiva pubblica Finanziamento MURST (Ministero Università Ricerca Scientifica e Tecnologica) sul tema: <i>L'opera prima dell'opera. Verdi e la Scapigliatura: fonti, libretti, intertestualità</i> (cfr. http://musicologia.unipv.it/girardi/cofin2002.htm)</p> <ul style="list-style-type: none">• 1987-1990 <p>Progetto A.CO.M. (Archivio COmputerizzato Musicale), Venezia</p>	
<p>Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:</p> <ul style="list-style-type: none">• 18 settembre 2001- <p>Fondazione Donizetti - Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti</p> <p>Responsabile progetti comparto Ricerca, Editoria e Didattica (Fondazione Donizetti)</p> <p>Redattore coordinatore (Edizione Nazionale).</p> <p>Sede centrale presso la Fondazione Levi</p> <p>Partecipazione a due dei sottoprogetti previsti:</p> <p>a) la catalogazione delle fonti a stampa di musica polifonica pubblicate nel XVI e XVII secolo, coordinato da</p>	1



Familiakela

gammun

Foto Siva

<p>David Bryant e Thomas Walker e con sedi distaccate presso la Fondazione Cini (musica sacra) e presso l'Archivio del Madrigale dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara (musica profana);</p> <p>b) la catalogazione di tutti i fondi musicali delle biblioteche venete, coordinato da Franco Rossi; nel contesto dei lavori di questo sottoprogetto, ha lavorato presso la Biblioteca Marciana e la Biblioteca del Conservatorio «Benedetto Marcello» di Venezia, la Biblioteca Comunale di Vicenza, la Biblioteca della Chiesa di Sant'Antonio di Padova.</p> <p>Da questa esperienza di catalogazione è derivata la pubblicazione del IV volume del <i>Catalogo dei libretti del Fondo Torre Franca</i> (cfr. elenco delle pubblicazioni).</p>	
<p>Altri titoli:</p> <ul style="list-style-type: none">• 2.2020- Conservatorio di musica “Lucio Campiani” di Mantova Istituto superiore di studi musicali Ruolo di prima fascia a tempo indeterminato Insegnamento: Storia e storiografia della musica novembre 2010 - febbraio 2020 Istituto Superiore di Studi Musicali “Gaetano Donizetti” di Bergamo Contratto a tempo determinato - disciplina: Storia della musica• 18 dicembre 2009-16 novembre 2010 Conservatorio Statale “Gioachino Rossini” di Pesaro Contratto a tempo determinato - disciplina: Storia ed estetica della musica• gennaio 2009-giugno 2009 Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano Contratto a tempo determinato - disciplina: Storia della musica• aprile 2008 - giugno 2008 Istituto Superiore di Studi Musicali “Gaetano Donizetti” di Bergamo Incarico a contratto per diploma accademico di 2° livello - disciplina: Storia ed estetica della musica• febbraio 2008 - marzo 2008 Istituto Superiore di Studi Musicali “Gaetano Donizetti” di Bergamo Incarico a contratto - disciplina: Storia della musica• maggio 2010 - ottobre 2015 MITO Settembre Musica Milano - Associazione di concerti Contratto di consulenza - Responsabile delle edizioni e dei programmi musicali• 2006- Curatore della collana editoriale «Quaderni della Fondazione», collegata al Donizetti organizzato dalla Fondazione e dal Teatro Donizetti.	<p>9</p>



Familiakela

gammun

Foto Sivas

<ul style="list-style-type: none"> • 2003-2006 Curatore dei progetti editoriali speciali del Festival Torino Settembre Musica (cicli di concerti monografici e monografie su compositori contemporanei - Takemitsu, Pärt, Dutilleux, Maxwell-Davies - e su civiltà musicali extraeuropee), in collaborazione con gli editori BMG-Ricordi e 'il Saggiatore' di Milano. • 1984-1987 «Paese sera», quotidiano di Roma, redazione di Napoli Collaborazione Attività di critico musicale Nel quadro di questa attività pubblicistica, svolta anche su periodici come «Il giornale della musica», ha redatto programmi di sala per associazioni concertistiche a Napoli, per il Maggio Fiorentino di Firenze e per il Teatro Comunale di Ferrara (1988-90) Società Italiana di Musicologia - Membro del Consiglio direttivo • gennaio 2013- Rivista Italiana di Musicologia - Membro del comitato scientifico e segretario coordinatore Partecipazione a numerosi congressi nazionali e internazionali 	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	24

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. Rossini andata e ritorno. Un petit train de plaisir di Azio Corghi, in Tra musica e filosofia. In dialogo con Azio Corghi, a cura di Nicola Di Stefano e Stefano Oliva, «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti», Università degli studi di Milano, 20, 2020, pp. 21-61 (pubblicazione digitale: https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/article/view/14916 , DOI: https://doi.org/10.13130/2039-9251/14916).	Contributo in rivista	10
2. Ravel, Roma-Milano, Accademia di Santa Cecilia-GEDI, 2020, pp. 168.	Monografia	15
3. The Pharaoh's Dream / Il sogno del faraone, in Philip Glass Akhnaten, programma di sala, Milano, MITO SettembreMusica, 2015, pp. 3-33.	Contributo in volume	10
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	35	

2) STOCHINO EMANUELE

Punteggio totale: 0 così suddiviso:

TITOLI	Punti
--------	-------



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Famliokela

gumun

Fabio Scirea

Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero:	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca:	-
Attività didattica come professore a contratto in Italia	-
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri:	-
Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:	-
Altri titoli:	-
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	0

A chiarimento del punteggio della Sezione "titoli" la Commissione dichiara che il candidato esibisce un curriculum maturato in seno a un SSD diverso da quello richiesto dal Bando, con attività che nulla hanno a che vedere con l'ambito musicale del presente bando.

La commissione dichiara di non aver potuto valutare le pubblicazioni del candidato in quanto non allegate alla domanda di partecipazione.

La Commissione passa quindi a stilare la graduatoria finale:

- 1) Dott. Livio ARAGONA punti 59
- 2) Dott. Emanuele STOCHINO punti 0

La Commissione provvede quindi alla stesura del verbale che deve essere firmato e siglato in tutte le pagine e provvede ad inviarlo, unitamente a tutta la documentazione, entro 10 giorni all'Ufficio Affidamenti e contratti di insegnamento - per l'approvazione.

La riunione termina alle ore 17:30

Letto, approvato e sottoscritto

LA COMMISSIONE
Prof. Umberto TECCHIATI, Presidente

gumun

Prof. Emilio SALA

Famliokela

Prof. Fabio SCIREA, Segretario

Fabio Scirea