

## **ALLEGATO B**

### **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 01/B1 - Informatica, settore scientifico-disciplinare INF/01 - Informatica presso il Dipartimento di Informatica "Giovanni degli Antoni",  
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 2461/2021 del 03/06/2021) Codice concorso 4759

## **Alice Plutino** **CURRICULUM VITAE**

### **INFORMAZIONI PERSONALI**

COGNOME	PLUTINO
NOME	ALICE
DATA DI NASCITA	18/12/1993

### **TITOLI**

#### **TITOLO DI STUDIO**

Laurea Magistrale in Scienze per la conservazione e la diagnostica dei beni culturali (LM-11 Science for the conservation of cultural heritage), Università degli Studi di Milano.  
Conseguita il 24 Ottobre 2017 con una valutazione di 110/110 con lode

#### **TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA**

Dottorato di ricerca in Informatica, Dipartimento di Informatica "Giovanni degli Antoni", Università degli Studi di Milano.  
Conseguito il 22 Marzo 2021

#### **CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI**

Assegno post-doc di tipo A, presso il Dipartimento di Informatica "Giovanni degli Antoni", Università degli Studi di Milano. Da svolgere dal 01 Maggio 2021 al 30 Aprile 2023.

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

Professore a contratto per il corso di "Metodologie e Tecniche per il restauro cinematografico (e fotografico)", per il Settore INF/01 - Informatica, per il Corso di Laurea in Scienze Per La Conservazione e La Diagnostica dei Beni Culturali (classe LM-11), per l'Anno Accademico 2020/2021. Dipartimento di Scienze della Terra, Università degli Studi di Milano. Contratto da svolgere per un impegno di 40 ore.

Collaborazione finalizzata al tutorato per il corso di "Colorimetria e gestione del colore per i beni culturali", per il Settore INF/01 - Informatica, per il Corso di Laurea in Scienze Per La Conservazione e La Diagnostica dei Beni Culturali (classe LM-11). Contratto svolto dal 08 Febbraio 2021 al 31 Marzo 2021 presso il Dipartimento di Scienze della Terra, Università degli Studi di Milano. Contratto svolto per un impegno di per 20 ore.

Docente del corso di "Storia, tecnica e restauro del colore nei reperti audiovisivi", per il corso di Conservazione e Management del patrimonio audiovisivo. Svolto dal 01 Febbraio 2021 al 18 Giugno

2021 presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC), sede di Lecce. Contratto svolto per un impegno di 34 ore.

Docente del corso di “Conservazione dei supporti elettronici e digitali - Parte II”, per il corso di Conservazione e Management del patrimonio audiovisivo. Svolto dal 01 dicembre 2020 al 29 gennaio 2021 presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC), sede di Lecce. Contratto svolto per un impegno di 24 ore.

Collaborazione finalizzata al tutorato per il corso di “Metodologie e Tecniche per il restauro cinematografico (e fotografico)”, per il Settore INF/01 - Informatica, per il Corso di Laurea in Scienze Per La Conservazione e La Diagnostica dei Beni Culturali (classe LM-11). Contratto svolto dal 20 Aprile 2020 al 31 Luglio 2020 presso il Dipartimento di Scienze della Terra, Università degli Studi di Milano. Contratto svolto per un impegno di per 20 ore.

Collaborazione finalizzata al tutorato per il corso di “Metodologie e Tecniche per il restauro cinematografico (e fotografico)”, per il Settore INF/01 - Informatica, per il Corso di Laurea in Scienze Per La Conservazione e La Diagnostica dei Beni Culturali (classe LM-11). Contratto svolto dal 04 Giugno 2019 al 31 Luglio 2019 presso il Dipartimento di Scienze della Terra, Università degli Studi di Milano. Contratto svolto per un impegno di per 20 ore.

## DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

Erasmus + Traineeship presso XLIM UMR CNRS n°7252, Université de Poitiers (Francia), svolto dal 01 Febbraio al 29 Giugno 2017. Anno accademico 2016/2017. Titolo del progetto: “Hyperspectral Data interest for image and knowledge database in cultural heritage”. Tutors: Prof. Alessandro Rizzi and Dr. Noël Richard .

## ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

YOCOCU2020 - Hands on Heritage: Experiencing conservation, mastering management, Conferenza online svolta dal 3 al 4 Novembre 2020.

ICA- Belgium Colour Symposium connecting colour in design, art & science, organizzata da ICA - Belgium, svolta dal 23 al 25 Maggio 2019 a Ghent (Belgio).

Imagine Maths 7 Conference Mathematics and Culture, organizzata da ISIA Roma Design, svolta da 29 al 31 Marzo 2019 presso l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti, Venezia.

The Film Forum International Film Studies Conference - Moving Pictures and Living Machines: Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media, conferenza parte dell'XXVI Udine International Film Studies Conference, svolta dal 21 al 23 Marzo 2019 a Gorizia.

The Fourth International Conference Colour in Films, organizzata da, Colour Group (GB), HTW Berlin e dall'University of Zurich, in collaborazione con il BFI e la Birkbeck, University of London, svolta dal 25 al 27 Febbraio 2019 a Londra.

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

#### LIBRI

Alice Plutino, “Tecniche di Restauro Cinematografico - Metodi e Pratiche tra Analogico e Digitale”, Manuali n. 244, Dino Audino Editore, ISBN: 9788875274672, 2020.

---

## ARTICOLI A RIVISTA

1. Plutino A., Barricelli B. R., Casiraghi E., Rizzi A., "Scoping review on automatic color equalization algorithm," **Journal of Electronic Imaging (I.F. 0.884 - y2020)** 30(2), 020901 (2021), doi: 10.1117/1.JEI.30.2.020901.
2. Cereda M., Plutino A. and Rizzi A., "Quick Gamut mapping for simplified color correction", **Color Culture and Science Journal**, Vol. 1(1), pp. 79-84, 2021, DOI: 10.23738/CCSJ.130100
3. Signoroni A., Conte M., Plutino A. and Rizzi A., "Spatial-spectral evidence of glare influence on hyperspectral acquisitions", **Sensors (I.F. 3.275 - y2019)** 20(16), 4374; <https://doi.org/10.3390/s20164374>
4. Plutino A. and Simone G., "The Limits of Colorimetry in Cultural Heritage Applications", **Coloration Technology (I.F. 1.500 - y2019)**, Volume 137, Issue 1, Special Issue: Challenges and Open Problems in Colorimetry Special Issue, February 2021, Pages 56-63. <https://doi.org/10.1111/cote.12500>
5. Plutino A., Rizzi A. "Research Directions Color Movie Restoration", **Coloration Technology (I.F. 1.500 - y2019)**, Volume 137, Issue 1, Special Issue: Challenges and Open Problems in Colorimetry Special Issue, February 2021, Pages 78-82. <https://doi.org/10.1111/cote.12488>
6. De Meo S., Plutino A. and Rizzi A., "Assessing colour of gemstones", **Color Research and Application (I.F. 1.091 - y2019)**, 2020, pp. 1-11, Wiley Periodicals Inc., 2020, DOI: 10.1002/col.22472
7. Barricelli B. R., Casiraghi E., Lecca M., Plutino A., and Rizzi A., "A cockpit of multiple measures for assessing film restoration quality", **Pattern Recognition Letters (I.F. 3.255- y2019)**, Pattern Recognition and Artificial Intelligence Techniques for Cultural Heritage special issue, available online: 8 January 2020, DOI: 10.1016/j.patrec.2020.01.009.
8. Plutino A., Lanaro M. P., Liberini S., Rizzi A., "Work memories in Super 8: Searching a frame quality metric for movie restoration assessment", **Journal of Cultural Heritage (I.F. 2.553 - y2019)**, 2019, DOI: 10.1016/j.culher.2019.06.008.
9. Plutino A., Grechi L., Rizzi A., "Evaluation of the perceived colour difference under different lighting for museum applications", **Color Culture and Science Journal** Vol. 11 (2), 2019, DOI: 10.23738/CCSJ.110210.

## Articoli a rivista inviati

Plutino A. and Tarini M., "Fast ACE (FACE): an error-bounded approximation of Automatic Color Equalization", *IEEE Transactions on Image Processing*, submitted: 12/04/2021

Scipioni S., Lombardi C. A., Giuliani L., Mazzoni A., Marcucci R., Plutino A. and Rizzi A., "A test on color discrimination in complex scenes for a better comprehension of color blindness", *Color Culture and Science Journal*, submitted: 07/06/2021

---

## CAPITOLI DI LIBRO

1. Brivio A., Plutino A. and Rizzi A., "The colors of "Toute Une Nuit": A study on color restoration in film", *The International Scientific Conference of the Color Society of Russia: Selected Papers*, pp. 119 - 124, edited by Yulia A. Griber and Verena M. Schindler. Smolensk: Smolensk State University Press, 2021, ISBN 978-5-88018-660-0.

2. Bellotti S., Bottaro G., Plutino A. and Valsesia M., "Mathematically-Based Algorithms for Film Digital Restoration", *Imagine Math 7 - Between Culture and Mathematics*, Pages 89-104, edited by Michele Emmer and Marco Abate, Springer. ISBN 978-3-030-42653-8
3. Plutino A. and Rizzi A., "Alternative Methods for Digital Contrast Restoration", *Imagine Math 7 - Between Culture and Mathematics*, Pages 73-87, edited by Michele Emmer and Marco Abate, Springer. ISBN 978-3-030-42653-8
4. Plutino A. and Rizzi A., "Algorithms for Film Digital Restoration: Unsupervised approaches for Film Frames Enhancement", *Moving Pictures, Living Machines*, pp. 265-272, Editor: MIMES International, 2020, ISBN: 9788869772764, ISSN: 2420-9570
5. Rizzi A., Barricelli B. R., Bonanomi C., Plutino A., Lanaro M. P., "Spatial Models of Colors for Digital Color Restoration", *Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage*, pp.386-404, IGI Global, 2019, DOI: 10.4018/978-1-5225-7555-9.ch015.
6. Plutino A., Bellotti S., Lombardi C., Guerrini P., Rizzi A., "The funerals of the bombing of Piazza della Loggia in Brescia: an example of rescue of an historical and amatorial document", *Atti del Nono Convegno Internazionale Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage*, edited by Campanella, L. - Piccioli, C. - Rendina, A. - Romanelli, V., Cervino Edizioni, pp. 121-129, Napoli 2018, ISBN: 978-88-95609-42-3.

#### **Capitoli di libro inviati**

Sarti B., Plutino A., Simone G., "Digital color acquisition and management of cultural heritage: from spectrophotometry to digital imaging", *Franco Angeli - Design International peer-reviewed book series, "Blurring boundaries. Design hybridizations between physical and digital"*, Editors: Davide Spallazzo, Maurizio Rossi, submitted: 15/06/2021

Plutino A., Crespi A., Morabito G., Sarti B. and Rizzi A., "FiRe2: a Call for a Film Repository of Technical Data and Memories for Photo and Movie Restoration", *Cinergie, Special issue Film Heritage and Digital Scholarship: Computer-Based Approaches to Film Archiving, Restoration and Philology*, submitted: 21/06/2021

---

#### **ARTICOLI A CONFERENZA**

##### **Internazionali**

1. Plutino A. and Rizzi A., "Paper recycling consciousness into schools: an audiovisual evidence from the '80", *12th Orphan Film Symposium - Water, Climate, & Migration hosted by the 6th Eye International Conference*, 23rd -27th May 2020, Amsterdam (NL).
2. Rossi M., Plutino A., Siniscalco A. and Rizzi A., "Teaching color and color science: the experience of an international Master course", *IS&T Electronic Imaging, Color Imaging: Displaying, Processing, Hardcopy, and Applications*, 26th-30th January 2020, Burlingame (California), <https://doi.org/10.2352/ISSN.2470-1173.2020.15.COLOR-165>.
3. Rizzi A., Plutino A. and Rossi M., "Fundamentals of color teaching in post-graduate education", *AIC Color and Landscape*, 14 th-17th October 2019, Buenos Aires (Argentina).
4. Plutino A., Lecca M., Rizzi A., "A cockpit of measures for image quality assessment in digital film restoration", in *New Trends in Image Analysis and Processing - ICIAP 2019*, September 9th -10th 2019, Trento (Italy), DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-30754-7>, Springer.

5. Rizzi A., Lecca M., Plutino A. and Liberini S., "Designing a Cockpit for Image Quality Evaluation", Transactions: Imaging/Art/Science - Image Quality, Content and Aesthetics, University of Westminster, London (UK), 26th April 2019.
6. Bottaro G., Bellotti S., Valsesia M., Rebuzzini M., Arpiani C. and Plutino A., "Mathematically-Based Algorithms for Film Digital Restoration", Venice: Imaging Maths 7, 29th-31th March 2019, Venice (Italy).
7. Otto I., Plutino A., Lanaro M.P., Rizzi A., "All the colours of a film: study of the chromatic variation of movies", AIC Colours and Human Comfort, Lisboa (Portugal), 29th -30th September 2018, ISSN: 2617-2410
8. Rizzi A., Lanaro M.P., Plutino A., Liberini S., Simone G., Bellotti S., "MIPS Lab", CVPL, Vico Equense - Napoli (Italy), 30th -31th August 2018.
9. Rizzi A., Bonanomi C., Melada J., Plutino A., "The influence of Spatial arrangement of a scene in the stability of color appearance under different lights", BalkanLight2018, Sofia (Bulgary), 04th -06th June 2018.
10. Plutino A., Lanaro M.P., Ghioldi A., Bellotti S., Rizzi A., "Work memories in Super8: the dawn of paper recycling in Brescia", YOCOCU 2018: Dialogues in Cultural Heritage, Matera (Italy), May 23rd - 25th, 2018.
11. Plutino A., Lanaro M. P., Ghioldi A., Cammarata R., Rizzi A., "ACE for Super 8 movie restoration", Poster Session, Mathematics for Computer Vision, Trento (Italy), February 15th -16th, 2018
12. Plutino A., Richard N., Deborah H., Fernandez-Maloigne C., Ludwig N. G., "Spectral Divergence for Cultural Heritage applications", 25th IS&T's Color and Imaging Conference (CIC), September 11th-15th 2017 Lillehammer (Norway), ISBN: 978-0-89208-328-2

### **Nazionali**

1. Scipioni S., Lombardi C. A., Giuliani L., Plutino A. and Rizzi A., "Verso una più ampia comprensione del daltonismo: un test sulla discriminazione di colori in scene complesse", XVI Conferenza del Colore 2020, 3rd -4th September 2020, <https://gruppodelcolore.org/portfolio-articoli/bergamo-2020/>
2. Gaspani M. F., Spada P. R., Plutino A. and Rizzi A., "Un film in un frame: studio sulle variazioni cromatiche in film e video digitali", XVI Conferenza del Colore 2020, 3rd -4th September 2020, <https://gruppodelcolore.org/portfolio-articoli/bergamo-2020/>
3. Barenghi F., Bittante M., Del Longo N., Mangano C., Plutino A. and Rizzi A., "Uno studio sull'associazione colori, termini ed emozioni, basato sui colori primari di Lüscher", XVI Conferenza del Colore 2020, 3rd -4th September 2020, <https://gruppodelcolore.org/portfolio-articoli/bergamo-2020/>
4. Sarti B., Plutino A. and Rizzi A., "Glare ottico nelle immagini iperspettrali", XVI Conferenza del Colore 2020, 3rd -4th September 2020, <https://gruppodelcolore.org/portfolio-articoli/bergamo-2020/>
5. Cereda M., Rizzi A. and Plutino A., "Quick Gamut mapping per la color correction", XVI Conferenza del Colore 2020, 3rd -4th September 2020, <https://gruppodelcolore.org/portfolio-articoli/bergamo-2020/>
6. Plutino A. and Rizzi A., "Film Restoration: closing the gap between humanities and hard sciences", Science ABC hosted by Università La Sapienza di Roma, Rome, 19th -21st February 2020.
7. Grechi. L., Plutino A., Rizzi A., "Test percettivi per la valutazione della differenza cromatica sotto diversi illuminanti", XV Color Conference, Gruppo del Colore, 5th-7th September 2019, Macerata (Italy), <https://gruppodelcolore.org/portfolio-articoli/macerata-2019/>.

### **Articoli a conferenza accettati**

Plutino A., Bottaro G. and Rizzi A., "Media Vulnerability in Film restoration", MAGIS, International Film and Media Studies Spring School XVIII edition, Gorizia.

Saleh M., Plutino A., Ahmetovic D. and Rizzi A., "Valutazione mediante App del ruolo dei bordi nella percezione del colore sia in soggetti normali che affetti da alterazioni della percezione del colore", XXXII Convegno Nazionale AIMAS, 7-9 October 2020.

Plutino A., Sarti B., Simone G. and Rizzi A., "A Film in a frame: movie barcodes for film restoration", 14th AIC Congress, Milano, 2021

Crespi A., Morabito G., Sarti B., Plutino A. and Rizzi A., "Film Repository for Restoration (FiRe2): identification of photographic and cinematographic films", 14th AIC Congress, Milano, 2021

---

### **ARTICOLI DIVULGATIVI**

Plutino A., Serrade C., Richard N., "Bleu ou Bleu?", Microscop (CNRS en Centre Limousin Poitou - Charentes) n° 77, pp 10-11, February 2018.

## **ATTIVITÀ DI REVISIONE**

Revisore per il Journal Cultura e Scienza del Colore - Color Culture and Science (CCSJ), 2021.

Revisore per il Journal of the Optical Society of America A, 2021.

Revisore per il Journal of Electronic Imaging, 2020.

Revisore per Pattern Recognition Letters, 2019.

Revisore per il Journal of the International Colour Association (JAIC), 2019.

Revisore per l'International Journal of Computational Methods in Heritage Science (IJCMHS), 2019.

Revisore per l'International Journal of Computational Methods in Heritage Science (IJCMHS), 2018.

## **TESI TRIENNALI E MAGISTRALI SUPERVISIONATE**

### **Triennali**

Luca Armellin, Test sperimentali per la determinazione del ruolo dei bordi per utenti daltonici, Tesi triennale in L-31 Informatica per la comunicazione digitale, Università degli Studi di Milano, 10 Giugno 2021

Arianna Brivio, I Colori di Toute Une Nuit: Analisi e confronto tra Metodi di Restauro Manuali e Automatici, Tesi triennale in F8X Scienze e tecnologie per lo studio e la conservazione dei beni culturali e dei supporti della informazione, Università degli Studi di Milano, 16 Dicembre 2020

Paolo Raimondo Spada, Illuminazione Museale: Il caso dei Musei del Castello Sforzesco di Milano, Tesi triennale in F8X Scienze e tecnologie per lo studio e la conservazione dei beni culturali e dei supporti della informazione, Università degli Studi di Milano, 16 Dicembre 2020

Elena Gusmini, Una analisi dei dati relativa al ciclo di vita di un film per la grande distribuzione, Tesi triennale in L-31 Informatica per la comunicazione digitale, Università degli Studi di Milano, 15 Dicembre 2020.

Matteo Cereda, Stato dell'arte e implementazione di un software per manipolazione 3D LUT colore, Tesi triennale in L-31 Informatica per la comunicazione digitale, Università degli Studi di Milano, 11 Marzo 2020.

Alberto Cavenago, Analisi dell'accuratezza colorimetrica di metodi di rendering fotografico, Tesi triennale in L-31 Informatica per la comunicazione digitale, Università degli Studi di Milano, 8 Aprile 2019.

### **Magistrali**

Giulia Bottaro, La Catalogazione di Materiali Audiovisivi: valutazione di diversi standard di catalogazione a partire dall'esperienza presso l'archivio Cinescatti, Laurea magistrale in Scienze per la conservazione e la diagnostica dei beni culturali, Università degli Studi di Milano, 17 Dicembre 2019.

Michele Valsesia, DustScratch: An alternative tool for film restoration, Tesi magistrale in LM-18 Informatica, Università degli Studi di Milano, 11 Aprile 2019.

Serena Bellotti, Analisi dei punti critici e dei problemi organizzativi nel processo di restauro digitale di pellicole, per lo sviluppo di un protocollo guida, Laurea magistrale in Scienze per la conservazione e la diagnostica dei beni culturali, Università degli Studi di Milano, 21 Febbraio 2019.

Data

01/07/2021

Luogo

Arona