

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/F2 - Letteratura Italiana Contemporanea (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 - Letteratura Italiana Contemporanea) presso il Dipartimento di SCIENZE DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA E DI STUDI INTERCULTURALI, Codice concorso 4910

Mauro Giacomo Novelli

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	NOVELLI
NOME	MAURO GIACOMO
DATA DI NASCITA	21/04/1972

TITOLI

- 2018 abilitazione scientifica nazionale alla funzione di professore ordinario per il settore concorsuale 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), conseguita all'unanimità.
- 2014 abilitazione scientifica nazionale alla funzione di professore associato per il settore concorsuale 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), conseguita all'unanimità.
- 2003 vincitore di concorso per un posto di ricercatore a tempo indeterminato di Letteratura italiana contemporanea (ssd L-FIL-LET/11), presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2000 abilitazione all'insegnamento presso la scuola media e media superiore (classi A/43, A/50), in seguito al superamento del concorso ordinario.
- a.a. 2000-2001 dottorato di ricerca in Storia della Lingua e della Letteratura Italiana (XIV ciclo), conseguito presso l'Università degli Studi di Milano.
- a.a. 1996-1997 laurea in Lettere Moderne (110/110 e lode) conseguita presso l'Università degli Studi di Milano.

PERCORSO PROFESSIONALE

- 2015 presa di servizio come professore associato di Letteratura italiana contemporanea (ssd L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali dell'Università degli Studi di Milano.
- 2007 conferma nel ruolo di ricercatore di Letteratura italiana contemporanea (ssd L-FIL-LET/11), presso il Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Milano.
- 2004 presa di servizio come ricercatore di Letteratura italiana contemporanea (ssd L-FIL-LET/11), presso il Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Milano.
- 2002-2004 docente a contratto presso l'Università degli Studi di Milano (cfr. *infra*).
- 1997-1999 redattore assunto a tempo pieno presso il mensile culturale «Linea d'ombra».

ATTIVITÀ DIDATTICA

PRESSO UNIMI

- dall'a.a. 2015-2016 insegnamento di Cultura italiana per stranieri (60 h), presso il corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale.
- dall'a.a. 2014-2015 docente presso il Master in Editoria promosso dall'Università degli Studi di Milano in collaborazione con AIE e Fondazione Mondadori. Lezioni sulle *Dinamiche del successo letterario* (8 h).
- dall'a.a. 2002-2003 insegnamento di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (60 h), presso il corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale (negli a.a. 2002-2003, 2003-2004 in qualità di docente a contratto).
- dall'a.a. 2017-2018 all'a.a. 2019-2020 insegnamento di Letteratura italiana moderna e contemporanea (20 h), presso il corso di laurea in Lettere.
- dall'a.a. 2010-2011 all'a.a. 2016-2017 insegnamento di Letteratura italiana otto-novecentesca (20 h), presso il corso di laurea in Lettere.
- dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2009-2010 insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (40 h), presso il corso di laurea in Lettere.
- dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2005-2006 insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (20 h), presso il corso di laurea in Lettere.
- dall'a.a. 2001-2002 all'a.a. 2003-2004 docente a contratto, responsabile di un Laboratorio di scrittura italiana (20 h).

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

- dal 2013 docente nel Seminar for High School Teachers in Classics, organizzato annualmente dall'Ufficio Scolastico della Regione Lombardia in Grecia. Lezioni sull'eredità classica nella letteratura italiana moderna e contemporanea (cfr. *infra*).
- 2017 docente invitato presso la Syracuse University, USA, per una *public lecture* e una lezione sulla letteratura e cultura italiana del Novecento (cfr. *infra*).
- 2017 docente invitato presso l'Université Paris-Sorbonne, séminaire ELCI (Équipe de littérature et culture italiennes), per una lezione sulla letteratura italiana del Novecento (cfr. *infra*).
- 2017 docente invitato presso il corso di dottorato in Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali delle Università di Palermo e Catania, per una lezione su *I gialli italiani nel mondo*.
- 2014 docente invitato presso il corso di dottorato in Culture letterarie e filologiche dell'Università di Bologna, per una lezione dal titolo *Camilleri esotico*.
- 2012 docente presso il Master in professioni e prodotti dell'editoria organizzato dal Collegio universitario "S. Caterina da Siena" in collaborazione con l'Università di Pavia, per due lezioni sulla narrativa italiana contemporanea.
- 2010 docente presso il seminario per dottorandi in Humane Litterae organizzato dall'Università degli Studi di Milano a Delfi; due lezioni su *Temi e figure della classicità greca nella poesia italiana del Novecento*.
- 2002-2009 docente di Letteratura italiana contemporanea presso la SILSIS, Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario, sezione di Milano (moduli di 8/10 h).
- 2003-2004 docente presso l'Università Bocconi di Milano, responsabile di lezioni sulle Tecniche di comunicazione scritta, istituite dal Servizio Orientamento Professionale e Placement.
- 2001-2002 docente presso l'Università IULM, sede di Milano, responsabile di un Laboratorio di composizione in lingua italiana (moduli di 20 h).
- 2001 docente presso il Laboratorio Internazionale della Comunicazione organizzato a Gemona dall'Università Cattolica di Milano in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine, responsabile di un corso di Letteratura italiana contemporanea per studenti stranieri (10 h).

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA E TESI DI LAUREA MAGISTRALE

dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2020-2021 relatore di circa 120 elaborati di laurea triennali e 30 tesi quadriennali e magistrali, nonché correlatore di circa 180 fra elaborati e tesi, nell'ambito dei corsi di laurea in Mediazione linguistica e culturale, Lingue e culture per la comunicazione e cooperazione internazionale, Lettere, Lettere Moderne e altri corsi di laurea della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano.

ATTIVITÀ DI TUTORATO ASSEGNISTI DI RICERCA

- 2019 tutor della dott.ssa Mariarosa Bricchi, assegnista di ricerca nell'ambito del progetto PRIN *Manzoni online. Carte, libri, edizioni, strumenti* (cfr. *infra*).
- 2016-2020 tutor del dott. Luca Gallarini, assegnista di ricerca nell'ambito del progetto *Milano "città-mondo", crocevia di culture, linguaggi e reti comunicative*.

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

VOLUMI

Nel golfo irrequieto. La narrativa di Piero Chiara, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2020, pp. 286. ISBN 978-88-85938-73-1

La finestra di Leopardi. Viaggio nelle case dei grandi scrittori italiani, Feltrinelli, Milano 2018, pp. 204. ISBN 978-88-07-49245-7

Divora il tuo cuore, Milano. Carlo Porta e l'eredità ambrosiana, il Saggiatore, Milano 2013, pp. 294. ISBN 978-88-428-1736-9

Delio Tessa. Abbozzi e inediti, con un aggiornamento bibliografico, Biblioteca di Palazzo Sormani, Milano 2011, pp. 135. ISBN 978-88-85262-35-5

Il verismo in maschera. L'attività poetica di Olindo Guerrini, Il Ponte Vecchio, Cesena 2004, pp. 269. ISBN 88-8312-423-5

I «saggi lirici» di Delio Tessa, LED, Milano 2001, pp. 254. ISBN 88-7916-146-6

CURATELE

La Grecia degli altri: percorsi letterari, geografici e culturali nella Grecia contemporanea, in «Lingue Culture Mediazioni», 8, 1, 2021, pp. 209. Con L. Gallarini, D. Gavinelli, T. Maloutas [Editoriale, pp. 5-9].

DELIO TESSA, *Caporetto 1917*, con un saggio di P. Lunardi Versienti, Casa del Manzoni, Milano 2017, pp. 101. Con A. Stella e G. Pitscheider [Postille, pp. 97-101].

DELIO TESSA, *La rava e la fava. 50 prose disperse*, Giampiero Casagrande editore, Lugano 2014, pp. 272 [Uno strano miscuglio, pp. 7-25; Nota ai testi, pp. 27-34].

Il «mago del lago». Piero Chiara a cent'anni dalla nascita, Atti del Convegno internazionale (Varese-Luino, 27-28 settembre 2013), Francesco Nastro editore, Luino 2014, pp. 363 [Premessa, pp. 9-12].

DELIO TESSA, *Gatti, farfalle, bimbi e pigotte. Sei pezzi per il «Corriere dei Piccoli» (1912-1913)*, Giampiero Casagrande editore, Lugano 2010, pp. 80 [Nota ai testi, p. 6; Allegro non troppo, pp. 53-67].

PIERO CHIARA, *Racconti*, “i Meridiani” Mondadori, Milano 2007, pp. XCV-1781 [Introduzione, Cronologia, Nota, pp. IX-XCV; Notizie sui testi, Bibliografia, pp. 1623-1781].

PIERO CHIARA, *Tutti i romanzi*, “i Meridiani” Mondadori, Milano 2006, pp. XCV-1507 [Introduzione, Cronologia, Nota, pp. IX-XCV; Notizie sui testi, Bibliografia, pp. 1359-1507].

PIERO CHIARA, *Monte Solitario*, Alberti, Verbania 2006, pp. 76 [Introduzione, pp. 9-22; Nota al testo, pp. 23-25].

OLINDO GUERRINI, *Scritti inediti e dispersi*, in «Quaderni del Cardello», 12, 2003, pp. 69-123 [introduzioni ai testi].

ANDREA CAMILLERI, *Storie di Montalbano*, introduzione di N. Borsellino, cronologia di A. Franchini, “i Meridiani” Mondadori, Milano 2002, pp. CLXXII-1679 [L'isola delle voci, pp. LIX-CII; Notizie sui testi, Bibliografia, pp. 1645-1679].

Ha inoltre curato sedici volumi di PIERO CHIARA apparsi nella collana “Oscar” Mondadori: *La spartizione* (2019, pp. XIII-165); *Il piatto piange* (2013, pp. XVI-163); *Una spina nel cuore* (2013, pp. XLII-132); *Di casa in casa, la vita* (2013, pp. XL-148); *Tre racconti* (2013, pp. XL-131); *Vedrò Singapore?* (2013, pp. XLIV-199); *Saluti notturni dal Passo della Cisa* (2012, pp. XXXVII-113); *Con la faccia per terra* (2012, pp. XXXIII-107); *Le corna del diavolo* (2011, pp. XXXV-160); *Il capostazione di Casalino* (2011, pp. XXXV-194); *Il Balordo* (2011, pp. XXXVI-143); *L'uovo al cianuro* (2010, pp. XXXVIII-217); *Il pretore di Cuvio* (2009, pp. XLI-100); *Il cappotto di astrakan* (2008, pp. XXXVII-126); *I giovedì della signora Giulia* (2008, pp. XXXIV-102); *La stanza del Vescovo* (2008, pp. XXXIII-122).

CONTRIBUTI A VOLUMI E RIVISTE

Tre costanti della memorialistica bellica azionista, in «Autografo», XXIX, 65, 2021, pp. 169-175.

Una ilusión temeraria. Gli elisir sudamericani di Paolo Conte, in S. FERRARI, E. LEONARDI (a cura di), *Rutas Atlánticas. Redes narrativas entre América Latina y Europa*, Atti del convegno internazionale «Texturas», Università degli Studi di Milano, 3-5 luglio 2019, Milano University Press, Milano 2021, pp. 234-240.

Dal vino al sangue. Porta sotto i francesi, e Una parabola esemplare: Carlo Porta, in G. PANIZZA, G. RABONI, *La Milano di Napoleone. Un laboratorio di idee rivoluzionarie. 1796-1821*, Scalpendi, Milano 2021, pp. 59-62 e pp. 205-213.

«*Il Naviglio mi vuole anche di notte.*» *Milano nei versi di Alda Merini*, in «La Modernità letteraria», 14, 2021, pp. 131-140.

Il crepuscolo delle collane, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '20*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2020, pp. 105-109.

Manzoni moderno, Manzoni modello, in P. ITALIA (a cura di), *Manzoni*, Carocci, Roma 2020, pp. 265-281.

Montalbano estremo e ultimo. Il congedo di Camilleri, in «Diacritica», VI, 34, agosto 2020, pp. 88-92.

Schede nella sezione *Opere* del sito alessandromanzoni.org (A *Carlo Porta*, *Gibigiana*, *Il canto XVI del Tasso*, *Spartaco*, *Sulle proprie condizioni*, *Sull'iscrizione di Porta Comasina*, *Urania*), 2020.

Dalle "Bambann" al «sommo Cherubini» (passando per la Svizzera): l'«Antologia Meneghina» di Ferdinando Fontana, in S. MORGANA, M. PIOTTI (a cura di), *Francesco Cherubini. Tre anni a Milano per Cherubini nella dialettologia italiana*, Atti dei Convegni 2014-2016, Ledizioni, Milano 2019, pp. 441-458.

Donne in cerca di guai, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '19*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2019, pp. 39-42.

Fughe e salti mortali. Il giallo alla prova del Sessantotto, in S. CONTARINI, C. MILANESI (a cura di), *Controculture italiane*, Actes du Colloque international «Contre-cultures à l'italienne. 1968 et après» (Université Paris Nanterre, 31 maggio-2 giugno 2018), Franco Cesati, Firenze 2019, pp. 63-72.

Itinerari sentimentali: la serie dei «paesaggi lombardi», in L. CLERICI (a cura di), *Istituto Ortopedico Gaetano Pini. 140 anni di strenne. 1879-2019*, Silvana Editoriale, Milano 2019, pp. 218-231.

Vecchi, vecchiume e «vicchiaglie» nelle indagini di Montalbano, Atti del Convegno internazionale «Ragusa e Montalbano» (Ragusa, 19-20 ottobre 2017), vol. 1, Euno, Leonforte 2019, pp. 235-249.

Brandelli, contorni e avanzi. Osservazioni sulle prose di Olindo Guerrini, in R. CREMANTE, F. MARINONI (a cura di), «*Senza malizia e senza ipocrisi.*» *Olindo Guerrini fra lingua e dialetto*, Longo, Ravenna 2018, pp. 107-121.

Il consumo dei romanzi: le collane, in G. ALFANO, F. DE CRISTOFARO (a cura di), *Il romanzo in Italia*, vol. I, *Forme, poetiche, questioni*, Carocci, Roma 2018, pp. 281-302.

La circolazione del romanzo, ivi, vol. II, *L'Ottocento*, pp. 149-160.

La narrativa di Carlo Castellaneta. Una ricognizione, in E.T. BRIOSCHI (a cura di), *Milano e l'Europa*, Chimera, Milano 2018, pp. 63-68.

Lei "non" è in arresto!, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '18*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2018, pp. 21-25.

Ossessione e tabù. Epifanie del corpo femminile nella poesia italiana del secondo Ottocento, in M. PAINO, M. RIZZARELLI, A. SICHERA (a cura di), *Scritture del corpo*, Atti del XVIII Convegno internazionale MOD (Catania, 22-24 giugno 2016), ETS, Pisa 2018, pp. 69-83.

Poeti dialettali del Novecento, in P. FRARE, G. FRASSO, G. LANGELLA (a cura di), *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da M. BALLARINI, IPL, Milano 2018, pp. 765-770.

«Povero Renzo!» *Un facile bersaglio*, Actes du Colloque international «Les Fiancés détournés. Transpositions, parodies et déformations des *Fiancés* de Manzoni du XIX^e siècle à nos jours» (Université Paris Sorbonne - Istituto Italiano di Cultura, Paris, 15-16 novembre 2018), in «Revue des études italiennes», n.s., 64, 2018, pp. 14-26.

Stecchetti bizantino (con lettere inedite di Olindo Guerrini, Angelo Sommaruga, Gabriele d'Annunzio), in «Antichi e Moderni», V, 2018, pp. 239-281.

Cadaveri di pietra. Tiziano Terzani dinanzi al crollo del comunismo, in C. BULFONI, E. LUPANO, B. MOTTURA (a cura di), *Sguardi sull'Asia e altri scritti in onore di Alessandra Lavagnino*, Led, Milano 2017, pp. 359-367.

Dal Lazzaretto al Diurno Venezia. Avventure letterarie di un quartiere, in L. BORROMEO DINA (a cura di), *Albergo Diurno Venezia. Storia, architettura e memoria nel sottosuolo di Milano*, FAI-Effigi, Arcidosso 2017, pp. 129-137.

Ellissi, reticenza, «compressione» nei "Piccoli maestri", in F. CAPUTO (a cura di), *Maestria e apprendistato. Per i cinquant'anni dei "Piccoli maestri" di Luigi Meneghello*, Interlinea, Novara 2017, pp. 73-84.

Il lamento del Pepp, in M. PRADA, G. SERGIO (a cura di), *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, Ledizioni, Milano 2017, pp. 355-372.

Il tramonto della "pacciada", in I. BAJINI et al. (a cura di), *Parole per mangiare. Discorsi e culture del cibo*, Led, Milano 2017, pp. 309-321.

La gabbia di Montalbano, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '17*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2017, pp. 39-45.

All'ombra di Caporetto. I poeti dialettali milanesi dinanzi alla Grande guerra, in M. MANCINI (a cura di), *Una tragedia senza poeta. Poesia in dialetto sulla Grande guerra: testi e contesti*, Il Cubo, Roma 2016, pp. 169-182.

Amori senza benda. Le popolane nelle novelle milanesi di Verga, in «La Modernità letteraria», 9, 2016, pp. 31-42.

I dolori del giovane bradipo, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '16*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2016, pp. 107-113.

I nemici di Montalbano, in D. CROCI, E. MONEGATO, A. PASOLINI (a cura di), *Cattivi. Cattivissimi. Cattivi? Sulle tracce di eroi criminali nelle narrazioni di genere*, Mimesis, Milano 2016, pp. 49-58.

Archeologie identitarie, in P. GIOVANNETTI (a cura di), *La letteratura in cui viviamo*, Loescher, Torino 2015, pp. 97-99.

Il teatrino della morte. Funzioni e finzioni del cadavere nella narrativa di Andrea Camilleri, in S.S. NIGRO (a cura di), *Gran Teatro Camilleri*, Sellerio, Palermo 2015, pp. 152-166.

Lo spettro del «vegliardo». Praga e Manzoni, in L. SIRCH, *Pentagrammi manzoniani. Amilcare Ponchielli e «I Promessi sposi»*, Centro Nazionale Studi Manzoni, Milano 2015, pp. 113-132.

Nel vortice di Milano. Rappresentazioni letterarie della Stazione Centrale, in M.V. CALVI, E. PERASSI (a cura di), *Milano città delle culture*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2015, pp. 447-455.

Vitali, magro e saporito, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '15*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2015, pp. 89-93.

Nel sottoscala della poesia. «Il piatto piange», in E. ESPOSITO (a cura di), *Vittorio Sereni. Un altro compleanno*, Atti del Convegno (Luino, 26 ottobre 2013), Ledizioni, Milano 2014, pp. 153-164.

Sei passeggiate fra i crepacci, in AA.VV., *Festa del Perdono. Cronache dai decenni inutili*, Bompiani, Milano 2014, pp. 145-157.

Tiziano Terzani: stile e tecniche narrative, in A. LORETI (a cura di), *Tiziano Terzani. Guardare i fiori da un cavallo in corsa*, Atti del Convegno internazionale «Tiziano Terzani. Ritratto di un «connaisseur»» (Fondazione Cini, Venezia, 31 maggio 2012), Rizzoli, Milano 2014, pp. 97-101.

Il fascino (poco sottile) dei supplementi, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '13*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2013, pp. 187-191.

La bottega di Chiara, in P. CHIARA, *Il Nobile Uomo Batosti e altri racconti*, a cura di F. Roncoroni, Mondadori, Milano 2013, pp. V-XIV.

Piero Chiara. Un profilo, in F. GRITTI, *Quaderni italo-slovacchi*, Università Konštantína Filozofa, Nitra 2013, pp. 20-26.

Piero Chiara, voce del *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Treccani.it, 2013.

Il successo della crisi, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '12*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2012, pp. 123-128.

«Indove andé?» Traumi e cadute per le vie della Milano portiana, in M. BARENGHI, G. LANGELLA, G. TURCHETTA (a cura di), *La città e l'esperienza del moderno*, Atti del Convegno MOD (Milano, 15-18 giugno 2010), t. II, Ets, Pisa 2012, pp. 25-34.

Un inedito di Delio Tessa, in «il 996. Rivista del Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli», X, 1, 2012, pp. 41-45.

Cronache del declino, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '11*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2011, pp. 43-49.

Le sartine di Guido. Otto lezioni sulla modernità letteraria, in S. MORGANA, G. SERGIO (a cura di), *Guido da Verona e il suo archivio. Interpretazioni e riletture*, Atti del Convegno (Milano, 18-19 novembre 2009), Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2011, pp. 85-103.

Il romanzo sociale senza morti ammazzati, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '10*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2010, pp. 37-42.

La «solenne promessa» di Ferdinando Fontana, in «Versants», 57, fasc. 2, 2010, pp. 89-103.

Olindo Guerrini (Lorenzo Stecchetti), in P. PIERI, L. WEBER (a cura di), *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia-Romagna*, vol. 1, *Dall'Unità alla Grande Guerra*, Clueb, Bologna 2010, pp. 37-44.

Sorelle zitelle. Vicende novecentesche di un archetipo narrativo, in S. COSTA, M. VENTURINI (a cura di), *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Atti del Convegno MOD (Roma, 4-7 giugno 2008), t. II, Ets, Pisa 2010, pp. 375-384.

Emilio Lussu. A schiena dritta per la democrazia, in «Lettture», LXIV, 656, aprile 2009, pp. 123-130.

I corrieristi in libreria, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '09*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2009, pp. 29-34.

I gialli italiani all'estero, in FONDAZIONE ARNOLDO E ALBERTO MONDADORI (a cura di), *Copy in Italy. Autori italiani nel mondo dal 1945 a oggi*, Effigie, Milano 2009, pp. 145-151.

Il rosso e i neri. Fascismo e religione, sessualità e violenza in Andrea Camilleri, "La presa di Macallè", in *Le roman policier, l'histoire, la mémoire*, Actes du Colloque international (Aix-en-Provence, 5-8 mars 2008), Astraea - Centre Aixois d'Études Romanes, Bologna 2009, pp. 93-101.

Piero Chiara elzevirista, in A. PAGANINI (a cura di), *L'ora d'oro di Felice Menghini*, Atti del Convegno (Poschiavo, 8-9 dicembre 2007), L'ora d'oro, Poschiavo 2009, pp. 135-143.

Gli schermi di Chiara, in F. RONCORONI, M. GERVASINI (a cura di), «Come il maiale». *Piero Chiara e il cinema*, Marsilio, Padova 2008, pp. 15-26.

La Milano di Chiara, in «confini», 8, settembre 2008, Atti della giornata di studio «Piero Chiara tra esperienza e memoria» (Varese, 2 dicembre 2006), pp. 141-154.

Le vie nuove di Andrea Camilleri, in R. CARNERO, G. LADOLFI (a cura di), *Gli spazi della letteratura*, Interlinea, Novara 2008, pp. 89-94.

Olindo Guerrini. Maschere, falsi e tradizione popolare, in A. CADIOLI, P. CHIESA (a cura di), *Prassi ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa*, Cisalpino, Milano 2008, pp. 353-366.

Attraverso Stecchetti. «Postuma» e «Disjecta» nella Collezione Elzeviriana di Zanichelli (con un intermezzo dannunziano), in C. MILANINI, S. MORGANA (a cura di), *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, Cisalpino, Milano 2007, pp. 337-349.

Noir, il nero stinge, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '07*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2007, pp. 20-26.

Visto da vicino nessuno è normale. Dossier Piero Chiara, in «Lettture», LXII, 633, gennaio 2007, pp. 91-98.

Il dialetto internazionale di Delio Tessa, in «Wuz», VI, 5, settembre-ottobre 2007, pp. 10-14.

Il sacco di Milano. Delio Tessa, «Caporetto 1917», in B. PERONI (a cura di), *Milano da leggere. Leggere la guerra*, Atti del Convegno ADI-SD (Milano, 15-16 dicembre 2005), Ufficio Scolastico per la Lombardia, Milano 2006, pp. 53-59.

La critica al tempo dei blog, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '06*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2006, pp. 152-156; *L'intrattenimento piacevole. Nero su nero*, ivi, pp. 209-211.

Audiolibri anno zero, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '05*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2005, pp. 124-128; *Quando c'era lui...*, ivi, pp. 174-177.

Lucio Mastronardi. Quando i cinesi eravamo noi, in «Lettture», LX, 622, dicembre 2005, pp. 123-130.

Lucio Mastronardi tra verismo e grottesco, in «Nuova Antologia», CXL, 2233, gennaio 2005, pp. 203-212.

Bibliografia, in A. CAMILLERI, *Romanzi storici e civili*, a cura di S.S. Nigro, «i Meridiani» Mondadori, Milano 2004, pp. 1749-1785.

Ridendo e tremando, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '04*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2004, pp. 201-204.

Le canonizzazioni editoriali. Il gran castello di Meneghello, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '03*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2003, pp. 57-60.

Bibliografia guerriniana, in «Quaderni del Cardello», 12, 2003, pp. 27-68.

Le amare risate di un puparo siciliano, in «Lettture», LVIII, 598, giugno-luglio 2003, pp. 123-130.

Linati, Tessa e la Milano d'allora, in «Otto/Novecento», 3, settembre-dicembre 2003, pp. 101-110.

I poeti fra noi. Le forme della poesia nell'età della prosa. Le nicchie dialettali, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '02*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2002, pp. 45-53.

L'Italia d'oggi. I luoghi raccontati. Paesi e campagne: a passi sghembi verso la modernità, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '01*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2001, pp. 56-62.

«Una vecchia pianta». *Il primo «saggio lirico» tessiano*, «ACME», LII, 3, settembre 1999, pp. 271-279.

Parabola ed esiti novecenteschi della letteratura dialettale, in G. LANGELLA, E. ELLI (a cura di), *Il canto strozzato. Poesia italiana del Novecento*, Interlinea, Novara 1997, pp. 111-125.

MANUALISTICA SCOLASTICA

La dolce fiamma (con G. Iannaccone), antologia per il biennio della scuola superiore, Giunti TVP, Firenze 2020 (vol. A, *Narrativa*, pp. 760; vol. B, *Poesia e teatro. Letteratura delle origini*, pp. 720; vol. C, *Epica*, pp. 360; *Quaderno di scrittura*, pp. 220; *Strumenti per fare scuola*, pp. 448).

L'emozione della lettura (con G. Iannaccone), antologia per il biennio della scuola superiore, Giunti TVP, Firenze 2018 (vol. A, *Narrativa*, pp. 760; vol. B, *Poesia e teatro*, pp. 560; vol. C, *Epica*, pp. 360; *I Promessi sposi*, percorsi di lettura, pp. 140; *Le origini della letteratura*, pp. 120; *Quaderno di scrittura*, pp. 220; *Guida per l'insegnante*, pp. 448).

ARTICOLI, RECENSIONI, INTERVISTE

Autore di oltre 250 articoli e recensioni su periodici accademici e divulgativi («La Modernità letteraria», «Oblío», «Otto/Novecento», «Linea d'ombra», «Diario», «Saturno», «Letture», «La Rivisteria», «Selezione», «Corriere del Ticino», «Treccani.it», ecc.).

Partecipazione in qualità di intervistato o esperto a numerosi programmi radiofonici e televisivi (Rai, La 7, Radiotelevisione Svizzera, Radio 24, ecc.).

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONVEGNI E SEMINARI DI INTERESSE NAZIONALE O INTERNAZIONALE

«*Lo spirito delle antiche spartane*». *Ambiguità del modello ellenico nelle "Confessioni d'un Italiano"*, Seminar for High School Teachers in Classics, «200 years after the Greek "Επανάσταση" and the Italian "Risorgimento"», Chanià, 6-10 settembre 2021.

Cultura scritta e cultura orale nella poesia di Carlo Porta, convegno «"On talent inscì foeura de misura". Carlo Porta nel bicentenario della morte», Milano, 27-28 maggio 2021.

Ceneri e scintille portiane in Manzoni, convegno «Idea di un portale popolare. Manzoni Online. Nuove prospettive per la ricerca», Biblioteca Nazionale Braidense, Milano, 16 novembre 2020.

«*e voi sempre onorate e gloriose, / o tessaliche strette*». *Le guerre persiane nella poesia del Risorgimento*, Seminar for High School Teachers in Classics, «2.500 years afterwards: the Persian Wars in Ancient History, Literature and Fine Arts», Ouranoupoli, 6-10 settembre 2020.

«*Il Naviglio mi vuole anche di notte*». *Milano nei versi di Alda Merini*, convegno «"Io sono una città nera / e una rondine notturna." Alda Merini poeta di Milano», Università degli Studi di Milano, 28-29 novembre 2019.

«*Genova di lamenti. / Enea. Bombardamenti*». *Caproni esule*, Seminar for High School Teachers in Classics, «The artist and his homeland: the "genius loci" in the ancient world», Paros, 3-7 settembre 2019.

Una ilusión temeraria. Gli elisir sudamericani di Paolo Conte, convegno internazionale «Texturas. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina», Università degli Studi di Milano, 3-5 luglio 2019.

«*Povero Renzo!*» *Un facile bersaglio*, colloque international «*Les Fiancés détournés. Transpositions, parodies et déformations des Fiancés de Manzoni du XIX^e siècle à nos jours*», Université Paris Sorbonne - Istituto Italiano di Cultura, Paris, 15-16 novembre 2018 (relazione inaugurale).

Il mito nella bufera della storia: Montale e Clizia, Seminar for High School Teachers in Classics, «Thematising the Classical Myth», Neapolis, 3-7 settembre 2018.

Fughe e salti mortali. Il giallo alla prova del Sessantotto, colloque international «Contre-cultures à l'italienne. 1968 et après», Université Paris Nanterre, 31 maggio-2 giugno 2018.

Vecchi, vecchiume e «vicchiaglie» nelle indagini di Montalbano, convegno internazionale «Ragusa e Montalbano», Ragusa Ibla, 19-20 ottobre 2017.

Le primavere antiche di Carducci, Seminar for High School Teachers in Classics, «The Nature in the Ancient World: Ideas, Perceptions, Politics», Kyparissia, 5-9 settembre 2017.

La mela d'ombra. Il motivo delle tre sorelle nella narrativa dell'Italia unita, séminaire ELCI, Université Paris Sorbonne, 22 aprile 2017.

Places of Resistance: Simulation and Dissimulation in Modern Italian Provincial Literature, public lecture, Syracuse University, 4 aprile 2017.

«Vate, scorda gli Achei, scorda le fole». *Manzoni e l'idolatria pagana*, Seminar for High School Teachers in Classics, «Religion, sacredness and rituality in the Greek-Roman World», Kavala, 25-29 agosto 2016.

Ossessione e tabù. Epifanie del corpo femminile nella poesia italiana del secondo Ottocento, convegno MOD «Scritture del corpo», Catania, 22-24 giugno 2016 (sessione plenaria).

Tra liberty e nazionalismo. D'Annunzio, "Fedra" e la riscoperta del teatro antico, Seminar for High School Teachers in Classics, «Theatre, Theatrical Performance and Theatricality in the Greek-Roman World», Tolò-Nafplio, 27-31 agosto 2015.

Il tramonto della "pacciada", convegno internazionale «Parole per mangiare / Words for Food», Università degli Studi di Milano, 27 aprile 2015.

Ferdinando Fontana poeta e librettista, incontro internazionale «Sette note dalla Grecia. Musiche e compositori delle Isole Ionie a Milano nell'Ottocento», Conservatorio di Milano, 17 marzo 2015.

Le «fuggenti mura» d'Itaca. Ungaretti ulisside, Seminar for High School Teachers in Classics, «The Odyssey: Text, Interpretation, Fortleben and Heritage», Ithaki, 1-5 settembre 2014.

Ellissi, reticenza, «compressione» nei "Piccoli maestri", giornata di studio «Maestria e apprendistato. Per i cinquant'anni de *I piccoli maestri* di Luigi Meneghello», Università degli Studi di Milano, 8 maggio 2014.

Nel sottoscala della poesia. "Il piatto piange", convegno «Vittorio Sereni. Un altro compleanno», Luino, 26 ottobre 2013.

Angoscia e struggimento nei "Poemi conviviali" di Giovanni Pascoli, Seminar for High School Teachers in Classics «"Soul and Body". The Feeling of Self-consciousness in Ancient (and Modern) Culture», Olympia, 4-8 settembre 2013.

Tiziano Terzani: tecniche narrative e stile, convegno internazionale «Tiziano Terzani. Ritratto di un "connaisseur"», Fondazione Cini, Venezia, 31 maggio 2012.

«*Indove andé?*» *Traumi e cadute per le vie della Milano portiana*, convegno MOD «La città e l'esperienza del moderno», Milano, 16 giugno 2010.

Le sartine di Guido. Otto lezioni sulla modernità letteraria, convegno «Gli archivi di Guido da Verona», Università degli Studi di Milano, 19 novembre 2009.

Come si emancipa un genere? Il caso del "giallo" italiano, kolloquium «Prospettive della narrativa italiana contemporanea», Istituto Italiano di Cultura, Universität zu Köln, 23 gennaio 2009.

Sorelle zitelle. Vicende novecentesche di un archetipo narrativo, convegno MOD «Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento», Roma, 6 giugno 2008.

Il rosso e i neri. Fascismo e religione, sessualità e violenza in Andrea Camilleri, "La presa di Macallè", colloque international sur «Le roman policier, l'histoire, la mémoire», Aix-en-Provence, 6 marzo 2008.

Piero Chiara elzevirista, convegno «L'ora d'oro di Felice Menghini», Poschiavo, 9 dicembre 2007.

Hommage für Piero Chiara, incontro presso l'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, 26 gennaio 2007.

Santi, feste e banchetti in Andrea Camilleri, convegno «Feste e piatti nella letteratura italiana contemporanea», Università 'Ayn Shams, Il Cairo, 9 ottobre 2006.

Camilleri esotico, incontro presso l'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, 29 gennaio 2004.

Dal 2005 a oggi relatore in oltre 40 conferenze tenute su invito della Società Dante Alighieri a Basilea, Berna, Bienne, Friburgo, Locarno, Lucerna, Lugano, S. Gallo, Sion e in altre sedi svizzere.

PREMI E RICONOSCIMENTI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

1999 Premio della Camera di Commercio di Milano per tesi di laurea

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

INCARICHI DI GESTIONE E IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEIO O ALTRI ATENEI

PRESSO UNIMI

dal 2020 vicedirettore e membro della giunta del Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali.

dal 2017	coordinatore del Master in Editoria, promosso dall'Università degli Studi di Milano in collaborazione con Associazione Italiana Editori e Fondazione Mondadori (dal 2013 membro del Comitato ordinatore).
dal 2013	membro del Collegio di Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale.
2019-2021	coordinatore della Commissione Attività alternative allo stage del Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali.
2017-2020	membro del Comitato di Direzione della Scuola di Mediazione linguistica e culturale.
2017-2020	membro del Comitato di Direzione della Scuola di Studi Umanistici.
2017-2019	referente Assicurazione Qualità della Ricerca del Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali.
2004-2013	membro del Collegio di Dottorato in Storia della lingua e letteratura italiana.

EXTRA UNIMI

dal 2021	presidente del Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario della morte di Carlo Porta (1821-2021), istituito dal Ministero della Cultura. Finanziamento ministeriale: 55.000 €.
dal 2021	membro del Comitato scientifico dell'Associazione Culturale Famiglia Meneghina.
dal 2017	membro del Comitato scientifico del Centro Studi Laboratorio Olindo Guerrini.
dal 2015	membro della giuria letteraria del Premio Manzoni.
dal 2014	membro del Consiglio Direttivo del Centro Nazionale Studi Manzoni (vicepresidente nel quinquennio 2014-2019), nominato dal Ministro della Cultura. Confermato nel 2019.
dal 2012	membro della Commissione di vigilanza e consulenza dell'Archivio Prezzolini, presso la Biblioteca Cantonale di Lugano (Svizzera). Confermato nel 2015 e nel 2019.
dal 2008	membro della giuria letteraria del Premio Chiara.

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI CONCORSO

2020	membro della commissione giudicatrice per il conferimento di un assegno di ricerca di tipo B, presso l'Università degli Studi di Milano.
2019	membro della commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di dottore di ricerca, presso l'École Doctorale Langues, Littératures et Sciences Humaines dell'Université Grenoble Alpes.

2017	valutatore esterno per l'ammissione alla discussione di una tesi di dottorato in Scienze della Persona e della Formazione, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
2016	membro della commissione giudicatrice per la procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di ricercatore di tipo B, ssd L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea), presso l'Università di Bologna.
2015	membro della commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di Ph.D., presso il Department of Romance Languages dell'University of North Carolina at Chapel Hill.
2010	membro della commissione giudicatrice per l'ammissione alla Scuola di dottorato in Humanae litterae, presso l'Università degli Studi di Milano.
2008	membro della commissione giudicatrice per la procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di ricercatore a tempo indeterminato, ssd L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea), presso l'Università di Milano Bicocca.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI E GRUPPI DI RICERCA O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

dal 2000	membro della MOD, Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria.
2017-2020	responsabile unità Unimi nell'ambito del progetto PRIN 2015 <i>Manzoni online. Carte, libri, edizioni, strumenti</i> . Finanziamento ministeriale: 53.000 €.
2011	membro del coordinamento scientifico del progetto "I colori di Milano. Percorsi e generi letterari nel '900" (Università degli Studi di Milano, Fondazione Mondadori, Regione Lombardia).
2011	membro del coordinamento scientifico del Percorso storico-culturale "Lucio Mastronardi" (Comune di Vigevano, Regione Lombardia).

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE SCIENTIFICHE

dal 2020	membro del Comitato scientifico della collana "Documenti di cultura contemporanea dell'Archivio Preziosi", Edizioni dello Stato del Canton Ticino.
dal 2020	membro del Comitato scientifico della collana "Punti di Vista", Mimesis Edizioni.
dal 2017	membro del Comitato scientifico della rivista «Annali Manzoniani», terza serie.
dal 2017	membro del Comitato scientifico della rivista «Antichi e Moderni».

dal 2015 membro del Comitato scientifico dell'Edizione Nazionale ed Europea delle Opere di Alessandro Manzoni.

2013-2016 membro del Comitato scientifico della collana "Letteratura italiana. Edizioni e ricerche oltreconfine", Arcipelago Edizioni.

Attività di peer reviewer per riviste di area umanistica («ACME», «Altre modernità», «Between», «di/segni», «Studi culturali», «mediAzioni», «Comparatismi», «Studi e problemi di critica testuale», ecc.).

PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE, COORDINAMENTO DI CONVEGNI E MOSTRE

Mostra «La bellezza del vivere. Passioni di Piero Chiara», Varese, Castello di Masnago, 25 settembre-31 dicembre 2021 (con F. Boldrini e S. Contini).

Mostra «“El sur Carlo milanes”. Carlo Porta nel bicentenario della morte», Milano, Castello Sforzesco, 11 giugno-25 luglio 2021.

Convegno «“On talent inscì foeura de misura”. Carlo Porta nel bicentenario della morte», 27-28 maggio 2021 (con Silvia Morgana).

Mostra «World Wide Manzoni. La fortuna di Manzoni nel mondo», Milano, Casa del Manzoni, 16 novembre-15 dicembre 2016; Lecco, Torre Viscontea, 14 ottobre-19 novembre 2017; Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 12-30 novembre 2018 (con Paola Italia).

Convegno internazionale «Il “mago del lago”. Piero Chiara a cent'anni dalla nascita», Varese-Luino, 27-28 settembre 2013.

Convegno internazionale «La sfida di Camilleri. Come si traduce il vigatese?», Triennale di Milano, 8 ottobre 2009.

Data

07/11/2021

Luogo

Milano