

Elena Valentina Maiolini  
CURRICULUM VITAE

DATI PERSONALI

Cognome: Maiolini  
Nome: Elena Valentina  
Data di nascita: 12/09/1985  
Nazionalità: italiana

CURRICULUM VITÆ

Abilitata per la posizione di professore associato nelle aree 10/F1 (Letteratura italiana), 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), 10/F3 (Linguistica e Filologia italiana) e 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate), ha conseguito i titoli di Doctor Europaeus e di Dottore di ricerca in Italianistica e Filologia classico-medievale, entrambi ottenuti nel 2015 al termine di un percorso in cotutela tra l'università Ca' Foscari Venezia e Paris-Sorbonne – Paris IV. Si è laureata a Ca' Foscari Venezia nel 2010 in Filologia e Letteratura italiana moderna e contemporanea, avendo partecipato al progetto Erasmus tra Ca' Foscari e Paris-Sorbonne.

Si è occupata di poesia dialettale del Novecento (ha curato i versi di Angelo Canossi, *Melodia, Congedo e le altre poesie in dialetto bresciano*, Sardini 2012), di Claude Fauriel (al quale ha dedicato la monografia *Alle origini della comparatistica*, Cesati 2014), di Alessandro Manzoni (al suo *Linguaggio delle passioni* ha dedicato una monografia pubblicata da Cesati nel 2017 con il sostegno del Consiglio accademico, della Scuola dottorale «Civilisations, cultures, littératures et sociétés» e dell'Équipe Littérature et Culture Italiennes di Sorbonne Université), di Niccolò Tommaseo (ha curato l'edizione dei suoi *Canti Greci* per la Fondazione Bembo / Ugo Guanda Editore 2017, Premio Moretti 2019 all'unanimità, sezione filologia), di Gabriele d'Annunzio (ha curato l'edizione critica di *Francesca da Rimini* per l'Edizione Nazionale, Vittoriale degli Italiani 2021).

È docente a contratto di Letteratura e Cristianesimo per il percorso magistrale dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose dell'Università Cattolica di Brescia; lo è stata di Teoria e pratica della traduzione e di Italiano come lingua scritta rispettivamente per gli studenti di Lingue e letterature straniere dell'Università di Verona e di Filologia e letteratura italiana di Ca' Foscari Venezia.

FORMAZIONE E TITOLI

Titoli e qualifiche

Culture della materia in Letteratura italiana, Università del Piemonte Orientale – Dipartimento di Studi umanistici, sedi di Vercelli e di Alessandria.

Abilitazione Scientifica Nazionale, qualificazione alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nell'area «Letteratura italiana» (10/F1), in seguito al decreto n. 2175/2018. Dal 10/11/2020 al 10/11/2029.

Abilitazione Scientifica Nazionale, qualificazione alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nell'area «Linguistica e Filologia italiana» (10/F3), in seguito al decreto n. 2175/2018. Dal 05/10/2020 al 05/10/2029.

Abilitazione Scientifica Nazionale, qualificazione alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nell'area «Letteratura italiana contemporanea» (10/F2), in seguito al decreto n. 1532/2016. Dal 07/08/2018 al 07/08/2027.

Abilitazione Scientifica Nazionale, qualificazione alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nell'area «Critica letteraria e letteratura comparata» (10/F4), in seguito al decreto n. 1532/2016. Dall'11/09/2018 all'11/09/2027.

Dottorato in Italianistica e Filologia classico-medievale; Doctorat en Études Italiennes; Doctor Europaeus. Cotutela tra Ca' Foscari Venezia e l'Université Paris-Sorbonne Paris IV. Titolo della tesi: *Le langage des passions. La vision morale di Manzoni e le sue fonti*, sotto la direzione di Pietro Gibellini (Venezia) e Andrea Fabiano (Paris-Sorbonne). Commissione d'esame: Andrea Fabiano, Paris-Sorbonne; Pierantonio Frare, Università Cattolica di Milan; Pietro Gibellini, Ca' Foscari; Myriam Tanant, Paris III. Giudizio: «très honorable avec les félicitations à l'unanimité», 20 febbraio 2015.

Diploma di Laurea magistrale in Filologia e Letteratura italiana moderna e contemporanea, Università Ca' Foscari di Venezia. Titolo della tesi di laurea: *Claude-Charles Fauriel ellenista e romanista*, sotto la direzione di Francesco Bruni. Giudizio: 110 e lode / 110, 21 aprile 2010.

Diploma di Laurea triennale in Lettere. Università Ca' Foscari di Venise. Titolo della tesi di laurea: *L'upupa giardiniera. Sulla poesia di Franca Grisoni*, sotto la direzione di Pietro Gibellini. Giudizio: 110 e lode / 110, 30 ottobre 2007.

Maturità classica al Liceo classico «Arnaldo da Brescia». Giudizio: 100/100, 2004.

#### Altre qualifiche e attività formative

Acquisizione di crediti formativi universitari in discipline antro-po- psico-pedagogiche e in metodologie e tecnologie didattiche (Pedagogia della comunicazione educativa, Psicologia dei processi di apprendimento, Antropologia culturale, Didattica e tecnologie dell'istruzione, Pedagogia speciale e didattica inclusiva); Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, 2018/2019.

Partecipazione alla Scuola estiva internazionale di Studi manzoniani; Università Cattolica del Sacro Cuore; Stresa, 11-15 luglio 2017.

Borsista del seminario residenziale «1861. Letteratura e storia della Nuova Italia»; Fondazione Natalino Sapegno (Aosta); 5-10 settembre 2011.

Borsista progetto «Erasmus»; Università Ca' Foscari – Sorbonne Université; settembre 2008-luglio 2009; Frequenza di corsi alla Sorbona (*Littérature et spiritualité* di Dominique Millet-Gérard, *Littérature Comparée* e *Littérature et Bible* di Danièle Chauvin, *Grec moderne* di Henri Tonnet, *Littérature italienne* di François Livi) e al Collège de France (*Littérature française du Moyen Age* di Michel Zink).

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### Incarichi

Membro del Comitato preposto all'Edizione nazionale delle opere di Gabriele d'Annunzio, dal 16/07/2021

Assegnista di ricerca per l'edizione critica di *Francesca da Rimini* di Gabriele d'Annunzio. Ca' Foscari – Vittoriale degli Italiani. 01/12/2018-30/11/2019; 01/04/2020-31/03/2021.

Membro di un gruppo di ricerca per l'edizione critica dei *Frammenti poetici* di Giovita Scalvini per l'Edizione Nazionale.

Responsabile di una ricerca nel campo delle relazioni d'interesse letterario dei membri dell'Ateneo di Brescia dal 24/07/2017.

Curatrice sotto contratto dei *Canti Greci* di Niccolò Tommaseo come membro di un gruppo diretto da Francesco Bruni coinvolto nell'edizione dei *Canti popolari toscani corsi illirici greci* per la Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, collana «Biblioteca di scrittori italiani» diretta da Pier Vincenzo Mengaldo e Alfredo Stussi, 2013-2017.

### Partecipazione a gruppi di ricerca

Membro dell'*équipe* ERIJS des Jeunes Chercheurs di Sorbonne Université dal 2019. Équipe de Recherche des jeunes Italianistes de Sorbonne Université, creata sotto l'egida dell'ELCI (Equipe Littérature et Culture Italienne – EA 1496) di Sorbonne Université.

Membro dell'Équipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI) di Sorbonne Université dal 2010.

Membro delle *équipes* internazionali «Haine du théâtre» e «Historiographie théâtrale comparée à l'époque moderne» del Labex Observatoire de la vie littéraire (OBVIL) di Parigi dal 2012.

Membro dell'*équipe* «Letteratura dialettale nell'età moderna e contemporanea» dell'Università Ca' Foscari di Venezia 2010-2014.

Membro dell'*équipe* «La Bibbia nella letteratura italiana» dell'Università Ca' Foscari di Venezia. 2010-2014.

### Altre esperienze professionali

Tutor studenti disabili; ufficio Diritto allo studio di Ca' Foscari, 2006-2008.

Responsabile della catalogazione del fondo di libri antichi; Fondazione Malossi, Brescia, 2006-2007.

## PREMI

Premio Moretti 2019 all'unanimità (Gian Luigi Beccaria, Vittorio Coletti, Franco Contorbia, Renzo Cremante, Giulio Ferroni), sezione filologia, per l'edizione dei *Canti Greci* di Niccolò Tommaseo (Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, 2017).

## RICERCA

### Ambiti di ricerca

Mediazioni culturali tra l'Italia, la Francia e la Grecia dal XVII al XIX secolo, soprattutto il rapporto tra l'opera di Alessandro Manzoni e le sue fonti francesi, le traduzioni dei canti popolari greci in Francia (Claude-Charles Fauriel) e in Italia (Niccolò Tommaseo) nel XIX secolo; Bibbia e letteratura; letteratura e dialetti; letteratura del Novecento; Gabriele d'Annunzio.

### Pubblicazioni

#### Monografie

- *Claude Fauriel. Alle origini della comparatistica*, Firenze, Cesati, 2014.
- *Manzoni. Il linguaggio delle passioni*, Firenze, Cesati, 2017.

#### Edizioni critiche e commentate

- Angelo Canossi, *Melodia, Congedo e le altre poesie in dialetto bresciano*, a cura di Elena Maiolini, Introduzione di Pietro Gibellini, Bornato, Sardini, 2012.
- Niccolò Tommaseo, *Canti Greci*, a cura di Elena Maiolini, Parma, Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore («Biblioteca di scrittori italiani» diretta da Pier Vincenzo Mengaldo e Alfredo Stussi), 2017. Premio Moretti 2019 all'unanimità, sezione filologia.
- Gabriele d'Annunzio, *Francesca da Rimini*, a cura di Elena Maiolini, Gardone, Il Vittoriale degli Italiani («Edizione Nazionale delle Opere di Gabriele d'Annunzio»), 2021 (con *Introduzione*, pp. I-CLXXXV).

#### Articoli in rivista

- *La Passiù di Franca Grisoni*, «C&D – Città e dintorni», 94, 2008, pp. 74-77.
- *L'upupa giardiniera. La poesia di Franca Grisoni dal corporale al sacro*, «Letteratura e dialetti», 1, 2008, pp. 83-94.
- *Riflessioni su Aqua Trobia di Achille Platto*, «Letteratura e dialetti», 3, 2010, pp. 121-34.
- *Fauriel ellenista a Parigi. Gli «Chants populaires de la Grèce moderne» dai manoscritti alla stampa*, «Thesaurismata», 41/42, 2011/2012, pp. 233-77.
- *Noi gente di strada. Milano nello sguardo di Tessa, Angioletti e Loi*, «Letteratura e dialetti», 5, 2012, pp. 53-68.
- *Sándor Petőfi volto in dialetto bresciano*, «Rivista di Studi Ungheresi», 12, 2013, pp. 99-109.
- *Per uno studio delle versioni francesi di Fauriel delle tragedie manzoniane (storia, contesto, raffronti)*, «Studi Medievali e Moderni», XXI, 1, 2017, pp. 23-51.
- *Rassegna castiana: edizioni e studi critici (2000-2016)*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», 1, 2017, pp. 185-95.
- *La parte di Iago. Volontà perverse e traditori manzoniani*, «Rivista di Studi Manzoniiani», 1, 2017, pp. 13-23.

- *Dell'abitudine e della novità: su un precedente del capitolo LXXXIV delle Scintille di Tommaseo*, «Rivista di letteratura comparata, italiana, bizantina e neoellenica», 1, 2017, pp. 79-93.
- *L'ombra del padre. Il tormento della vendetta in Adelchi, Cid e Amleto*, in *Maschere del tragico*, a cura di Claudia Cao, Alessandro Cinquegrani, Elena Sbrojavacca, Veronica Tabaglio, *Between*, VII.14 (2017), <http://www.betweenjournal.it/>.
- *Stato, problemi, applicazioni critiche della filologia dannunziana*, «Archivio d'Annunzio», 6, 2019, pp. 101-128.
- *Per i novant'anni di Lino Marconi*, «Letteratura e dialetti», 12, 2019, pp. 97-99.
- «Qui sotto il tiglio». *Manzoni, i Longobardi, l'Ateneo di Brescia*, «Commentari dell'Ateneo di Brescia» per l'anno 2017, Brescia, Ateneo di Brescia, 2020, pp. 333-44.
- *Eстетismo e misticismo danteschi in Francesca da Rimini di d'Annunzio*, «Ermeneutica letteraria», 17, 2021, pp. 153-162.

#### Capitoli di opere scientifiche

- *Il Cantico dei cantici*, in Pietro Gibellini (ed.), *La Bibbia nella letteratura italiana*, vol. III, *Antico Testamento*, a cura di Raffaella Bertazzoli e Silvia Longhi, Brescia, Morcelliana, 2011, pp. 221-242.
- *Le Dieci giornate di Brescia nei sonetti di Angelo Canossi*, in *I miti del Risorgimento e gli scrittori dialettali. Studi e testi*, a cura di Massimiliano Mancini, prefazione di Franco Brevini, Roma, il cubo, 2014, pp. 67-81.
- *Sui criteri per «bien juger»: Manzoni lettore di Bossuet*, in «Una civilizzazione che diventerà europea». *L'umanesimo cristiano di Alessandro Manzoni*, a cura di Francesca D'Alessandro, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 57-75.
- «Ora vien la grandine». *Appunti sull'ira nei Promessi Sposi*, in *Filologia ed ermeneutica. Studi di letteratura italiana offerti dagli allievi a Pietro Gibellini*, a cura di Marialuigia Sipione e Matteo Vercesi, Brescia, Morcelliana, 2015, pp. 49-57.
- *L'ombra di Mosè in Saba, Montale e Ungaretti*, in Pietro Gibellini, *La Bibbia del Belli come provocazione ermeneutica. Lezioni Sapegno 2020*, con interventi di Elena Valentina Maiolini e Giovanni Tesio, Torino, Nino Aragno Editore, 2021, pp. 65-114.

#### Articoli in Atti di convegni

- *Vent'anni dopo: i Canti greci di Tommaseo e gli Chants populaires de la Grèce moderne di Fauriel*, in *Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento*, I, *Le dimensioni del popolare*, atti del convegno (Venezia, 22-23 maggio 2014), a cura di Mario Allegri e Francesco Bruni, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Accademia Roveretana degli Agiati, 2016, pp. 95-112.
- *Il tempo di scatto lungo: Manzoni e la tecnica shakespeariana per la ripresa dei soggetti in movimento*, in *Shakespeare: un romantico italiano*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Cecilia Gibellini, Firenze, Cesati, 2017, pp. 169-182.
- *L'amore risorgente (Οἱ ἀγαστητικοί). Appunti sul Tommaseo traduttore di canti popolari greci*, in *Italoellenica. Incontri sulla lingua e sulla traduzione*, Atti del Convegno (Atene, Laboratorio di Lingua, Traduzione e Studio del contatto linguistico italogreco, 21 novembre 2017), a cura di Domenica Minniti Gónias, Atene, Edizioni dell'Università Nazionale e Kapodistrias di Atene/LabItEI, 2019, pp. 194-210.

#### Recensioni

- Matteo Vercesi, *La Bibbia riscritta e illustrata. L'opera di Eugenio Tomiolo*, in *Gli scrittori italiani e la Bibbia. Atti del convegno di Portogruaro 21-22 ottobre 2009*, a cura di Tiziana Piras, Trieste, eut, 2011, pp. 167-180, dans «Letteratura e dialetti», 4, 2011, p. 169.
- Franca Grisoni, *Compagn*, prefazione di Giovanni Tesio, postfazione di Giacomo Canobbio, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 162, in «Letteratura e dialetti», 5, 2012, pp. 167-169.
- Giovita Scalvini, *Traduzione del "Faust" di Goethe*, edizione critica a cura di Beniamino Mirisola, saggio introduttivo di Irene Perini, postfazione di Maria Enrica D'Agostini, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 270, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 631, 2013, pp. 465-468.
- Rita Zama, *Pensare con le parole. Saggio su Alessandro Manzoni poeta e filosofo*, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoniani, 2013, pp. 252, in «Otto/Novecento», XXXIX, 3, 2015, pp. 197-201.
- Monica Bisi, *Manzoni nel dibattito estetico europeo fra XVIII e XIX secolo: interesse, verisimiglianza e utilità del genere idillio*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014)*, a cura di Guido Baldassarri, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon, Roma, Ed. ADI, 2016, in «Rivista di Studi manzoniani», 2, 2018, p. 135.
- Cristina Montagnani, Pierandrea De Lorenzo, *Come lavorava d'Annunzio*, Roma, Carocci, 2018, in «Archivio d'Annunzio», 6, 2019, pp. 131-136.
- Gabriele d'Annunzio, *Elettra*, edizione critica a cura di Sara Campardo, Gardone, Il Vittoriale degli Italiani, 2017, in «Studi e problemi di critica testuale», 99, 2/2019, pp. 290-294.
- Lino Marconi, *Ombrie d'amur*, Roccafranca, Compagnia della Stampa Massetti Rodella, 2018, in «Letteratura e dialetti», 12, 2019, pp. 139-140.
- Lino Marconi, *Farlocà*, Roccafranca, Compagnia della Stampa Massetti Rodella, 2018, in «Letteratura e dialetti», 12, 2019, pp. 140-142.

#### Altro

- *Con il passo dell'equilibrista. Introduzione*, in Franca Grisoni, *Il filo srotolato. Autismo tra fotografia e poesia*, Brescia, Scholé, 2021, pp. 13-22.

#### In preparazione

- Giovita Scalvini, *Frammenti poetici*, per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovita Scalvini.
- Alessandro Manzoni, *Fragments de critique théâtrale*, Paris, SUP, collana «Carnet italien», edizione bilingue.

#### In stampa

- *Studi letterari e risorse informatiche: una proposta per D'Annunzio*, «Commentari dell'Ateneo di Brescia» per l'anno 2019, Brescia, Ateneo di Brescia, 2021.
- *L'ultima variante di Francesca da Rimini*, «Archivio d'Annunzio», 8, 2021.
- *Introduzione*, in «Humanitas», *Bibbia e letteratura*, Brescia, Morcelliana, 2021.
- *I muscoli e il pensiero. Concetti e parole dei Canti greci nei carteggi di Tommaseo*, in *Scrivere agli altri, scrivere di sé, scrivere per sé. Tommaseo e i generi epistolografia, autobiografia, diario*, Atti del convegno (Verona, 14-16 aprile 2021).

- *Itinerari geologici per l'upupa giardiniera. Stratificazioni lessicali e rinnovamento poetico nei versi di Franca Grisoni sull'autismo*, in *Letteratura e disabilità*, a cura di Federica Millefiorini, Fabio Pierangeli, Pierantonio Frare, Palermo, Loffredo, 2021.
- Recensione a *Letteratura italiana e Grande Guerra un anno dopo il Centenario. Atti del Convegno di studi (Verona, 23-24 ottobre 2019)*, a cura di Maddalena Rasera, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020, pp. 113, «Testo», 2021.

### Tavole rotonde e convegni

- 26 maggio 2011 – Venezia, Palazzo Ca' Foscari, 26-27/5/2011, *Noi gente di strada. Franco Loi milanese*, seminario dottorale «Le identità culturali. La struttura di un io sociale».
- 15 settembre 2011 – Torino, Palazzo Gorresio, 14-17/9/2011, *Franco Loi milanese*, XV Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani «La letteratura degli italiani, gli Italiani della letteratura», panel «Poesia dialettale e identità: piccole e grandi patrie».
- 30 marzo 2012 – Brescia, Ateneo di Brescia, 30/3/2012, *Angelo Canossi poeta traduttore*, Convegno «Bentornato Canossi. Angelo Canossi a 150 anni dalla nascita».
- 18 marzo 2014 – Parigi, Paris-Sorbonne, 18/3/2014, *Réponses manzonienues aux arguments anti-théâtraux des moralistes français (Ier tiers du XIXe siècle)*, Seminario «Débats et polémiques. Les controverses sur le théâtre en Europe (XVIe-XIXe siècles)», diretto da François Lecercle e Clotilde Thouret, nel progetto «Haine du théâtre» del Labex Obvil.
- 16 aprile 2014 – Milano, Università Cattolica, 16/4/2014, *Orgoglio, gelosia, furore: «le langage des passions» tra Manzoni e i moralisti francesi*, Pomeriggi manzoniani, I serie, diretti da Pierantonio Frare al Dipartimento di Italianistica e Comparatistica dell'Università Cattolica di Milano.
- 22 maggio 2014 – Venezia, Palazzo Franchetti, 22-23/5/2014, *Vent'anni dopo: i Canti greci di Tommaseo e gli Chants populaires de la Grèce moderne di Fauriel*, Convegno «Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento: le dimensioni del popolare», Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.
- 3 giugno 2014 – Paris, Paris-Sorbonne, 3/6/2014, *Théâtre romantique et histoires littéraires. Le cas italien (1911-1998)*, Seminario dottorale «Le spectacle en perspective» (tavola rotonda con Florence Naugrette, «L'historiographie du théâtre romantique français: enjeux littéraires, moraux et politiques»), PRITEPS, Paris-Sorbonne, diretto da Elisabeth Angel-Perez e Andrea Fabiano.
- 14 dicembre 2016 – Venezia, Ca' Bernardo, 14-16/12/2016, *Padri e figli: il tormento della vendetta nelle tragedie di Amleto, Cid e Adelchi*, Congrès «Maschere del tragico», diretto dall'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT).
- 9 settembre 2017 – Firenze, Università degli Studi, 6-9/09/2017, *Don Abbondio e il cagnaccio: una storiella da ridere?*, panel «Manzoni fra comico e ironia» (diretto da Simona Lomolino, con Isabella Becherucci), XXI Congresso Associazione degli Italianisti «Le forme del comico», Università di Firenze, 6-9 settembre 2017.
- 25 ottobre 2017 – Brescia, Ateneo di Scienze Lettere ed Arti, 25/10/2017, Elena Maiolini – Elisabetta Selmi, *La letteraura romantica a Brescia e il recupero del medioevo, con particolare riguardo ai rapporti tra l'Ateneo e Alessandro Manzoni*, settimana della Classe di Lettere (23-27 ottobre 2017), *Neoclassici e romantici alla riscoperta dell'antico a Brescia*, diretta da Pierfabio Panazza.
- 21 novembre 2017 – Atene, Università Nazionale e Capodistriaca, 21/11/2017, *Tommaseo e la traduzione dei Canti popolari greci (con l'occasione della nuova edizione)*, Convegno *Italoellenica: Incontri sulla lingua e sulla traduzione*, diretto dal Dipartimento di Lingua e Letteratura italiana dell'Università Nazionale e Capodistriaca di Atene in collaborazione con

l'Università degli studi l'Orientale di Napoli e l'Università di Malta. Comitato scientifico: Domenica Minniti Gonias, Gerasimos Zoras, Joseph Eynaud, Rita Librandi; Comitato d'onore: Roberto Ajello, Enrico Arcaini, Emanuele Banfi, Franco Buffoni, Christoforos Charalambakis, Nassos Vajenàs, Lawrence Venuti.

- 24 ottobre 2018 – Parma, Università degli Studi, 24/10/2018, *Attorno al canto popolare* L'amore risorgente dei Canti Greci di Niccolò Tommaseo, nella giornata di studi organizzata dall'Università di Parma in collaborazione con l'Università di Milano *Tommaseo e la fortuna europea dei canti popolari* (interventi di Filippomaria Pontani, Elena Maiolini, Marija Bradas, Patrizia Paradisi, Anna Rinaldin, Donatella Martinelli, Anika Nicolosi).
- 17 maggio 2019 – Brescia, Ateneo di Brescia, 17/05/2019, conferenza intitolata *Filologia d'autore e risorse informatiche: una proposta per d'Annunzio*.
- 3 ottobre 2019 – Venezia, Università Ca' Foscari, 3/10/2019, *Tratti gaddiani della fisionomia hidalga*, in *Admiración del mundo. XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, 2-4 ottobre 2019.
- 19 novembre 2019 – Venezia, Università Ca' Foscari, 19/11/2019, *Una riscrittura dannunziana: la "Francesca da Rimini"*, tavola rotonda coordinata da Michela Rusi nel seminario dottorale dell'Università Ca' Foscari *Volgarizzare e tradurre (e riscrivere)*, in *italiano e dall'italiano*, a.a. 2019/2020
- 19 settembre 2020 – Morgex (webinar), Fondazione Natalino Sapegno, Giornata Sapegno «Bibbia e letteratura», 19/09/2020, *L'ombra di Mosè in Saba, Montale e Ungaretti*.
- 16 novembre 2020 – *Le carte di Francesca*, intervento al webinar organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno e dalla Rivista «Sinestesie» sulla *Francesca da Rimini* di Gabriele d'Annunzio, in occasione dell'edizione commentata allestita da Donato Pirovano per l'editrice Salerno.
- 26 marzo 2021 – *Estetismo e misticismo danteschi in Francesca da Rimini di d'Annunzio*, intervento al Colloque international en ligne *Dante, ses critiques, ses imitateurs. France-Italie XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Université Clermont-Auvergne e Ca' Foscari, 25-26 marzo 2021.
- 15 aprile 2021 – *Concetti e parole dei Canti Greci nei carteggi di Tommaseo*, intervento al Convegno internazionale di studi *Scrivere agli altri, scrivere di sé, scrivere per sé. Tommaseo e i generi epistolografia, autobiografia, diario*, Verona, 14-16 aprile 2021.
- 16 settembre 2021 – organizzazione, presidenza e partecipazione al panel *Francesca da Rimini nel teatro dell'Ottocento*, Congresso Dantesco Internazionale 2021, con un intervento su *Poetica della malinconia e estetica del sacrificio nella Francesca da Rimini di Gabriele d'Annunzio*. Altri partecipanti al panel: Luciana Pasquini (Chieti-Pescara), Matilde Esposito (La Sapienza-Sorbonne), Paolo Colombo (Trento). Ravenna 15-18 settembre 2021;
- 24 settembre 2021 – «Cognata, avete orrore di me?» *Sul Malatestino di d'Annunzio*, Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani «Letteratura e Potere/Poteri», panel «Il potere di condannare secondo giustizia». Catania 23-25 settembre 2021;
- 9 dicembre 2021 – *L'inferno dentro. Francesca da Rimini di D'Annunzio tra i crampi allo stomaco della Duse e le nevrosi di una principessa moderna*, Colloque *Dante en scène. De la parole à l'image : théâtre et cinéma italiens d'après La Divine Comédie*. Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani «Letteratura e Potere/Poteri», panel «Il potere di condannare secondo giustizia». Parigi, Sorbonne Université (Initiative Théâtre, Priteps e ELCI), 9-10 dicembre 2021.

#### INCARICHI D'INSEGNAMENTO - SEMINARI

*Amore e morte alle origini della letteratura italiana: Francesca da Rimini*, ciclo seminariale di tre lezioni all'interno del Corso di Letteratura italiana A, a.a. 2020-2021, Dipartimento di Studi



Umanistici, Corso di Studi in Lettere, Università del Piemonte Orientale, sede di Vercelli, 15-16 giugno 2021.

7 maggio 2021, *Tommaseo e il tema della sconfitta nell'epica popolare greca e serba*, con Marija Bradaš, in dialogo con Franco D'Intino e Marco Capriotti su *I disegni letterari di Leopardi*, incontro del seminario *Formes de l'échec* dell'équipe ERJIS (Équipe de Recherche des jeunes Italianistes de Sorbonne Université, creata sotto l'egida dell'ELCI Equipe Littérature et Culture Italienne-EA 1496 di Sorbonne Université).

2020/2021, secondo semestre: docente a contratto di *Letteratura e Cristianesimo* per il percorso magistrale dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose dell'Università Cattolica di Brescia. Corso di 28 ore, 4 crediti (ECTS).

*Appunti sulla Grecia in Ugo Foscolo*, lezione all'interno del Corso di Letteratura italiana 2-4, a.a. 2019-2020, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Studi in Lettere, Università del Piemonte Orientale, sede di Alessandria, 13 giugno 2020.

2018/2019, secondo semestre: docente a contratto di *Teoria e pratica della traduzione*, corso per gli studenti della Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona. Corso di 36 ore, 6 crediti (CFU).

*Direzione di tesi:*

- Raffaella Forzati, *Dal foglio al corpo. Sulla trasposizione del romanzo «La dame aux camélias» di Alexandre Dumas nel balletto di John Neumeier (1978)*, Laurea triennale in Lingue e culture per l'edizione, Università di Verona, ottobre 2019.
- Chiara Rizzi, *«And makes me end, where I begunne». Su sette poesie di John Donne tradotte (e ritradotte) da Cristina Campo e Patrizia Valduga*, Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere, Università di Verona, ottobre 2019.

*Codirezione di tesi:*

- Federica Amadio, *La deriva materiale e spirituale dell'inquinamento. Gli effetti della rivoluzione industriale sull'uomo contemporaneo*, Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere, Università di Verona, ottobre 2019, sotto la direzione di Raffaella Bertazzoli.
- Dominique Bertuzzi, *L'identità plurale dell'uomo nel suo rapporto con il mare*, Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere, Università di Verona, ottobre 2019, sotto la direzione di Raffaella Bertazzoli.
- Martina Lorenz, *Il viaggio come peripezia, redenzione ed essenza*, Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere, Università di Verona, ottobre 2019, sotto la direzione di Raffaella Bertazzoli.

2012/2013, primo semestre: titolare del corso di *Italiano scritto* per gli studenti della Laurea triennale di Lettere dell'Università Ca' Foscari di Venice. Corso obbligatorio di 30 ore.

2010/2011, secondo semestre: collaboratore del titolare (Luisanna Tremonti) dello stesso corso.

## INCARICHI AMMINISTRATIVI E REDAZIONALI

Comitato, coordinamento scientifico-organizzativo

- 15-16 novembre 2018 – Parigi, Université Paris-Sorbonne, Convegno internazionale «*I promessi sposi* travestiti: Trasposizioni, parodie e deformazioni dall'Ottocento ai giorni nostri», Comitato scientifico: Perle Abbrugiati (Université d'Aix-Marseille), Lise Bossi (Université Paris-Sorbonne), Aurélie Gendrat-Claudel (Université Paris-Sorbonne), Ottavio Ghidini (Università Cattolica del Sacro Cuore), Elena Maiolini (Università Ca' Foscari e Paris-Sorbonne).
- 15-16 marzo 2019 – Brescia, *La Bibbia nella letteratura italiana: ragioni di un'opera*, convegno di studi promosso da Associazione Missione Oggi, Associazione Biblica Italiana, Biblia (Associazione laica di cultura biblica), Biblioteca Queriniana, Cooperativa Cattolico-democratica di Cultura, Editrice Morcelliana, Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona. Comitato scientifico: Maria Belponer, Raffaella Bertazzoli, Ilario Bertoletti, Giacomo Canobbio, Flavio Dalla Vecchia, Pietro Gibellini, Mario Menin, Laura Novati, Filippo Perrini; coordinamento: Elena Maiolini.

Socio del Centro Nazionale di Studi Dannunziani di Pescara dal 2020.

Membro del comitato scientifico della rivista internazionale di Anvur A «Letteratura e dialetti» (Coordinatrice editoriale). Membro del comitato di lettura delle riviste internazionali di Anvur A «Archivio d'Annunzio» e «Ermeneutica letteraria». Membro di redazione della rivista internazionale di Anvur A «Rivista di letteratura italiana»; e delle riviste «In Aspre Rime. Quaderni delle Letterature Dialettali e delle Lingue Minori» dal 2018 (Campanotto Editore) e «Filigrane. Culture letterarie» (Ronzani Editore, dal 2020).

Collaboratore di *Italinemo* ([www.italinemo.it](http://www.italinemo.it)) dal 2019 per il censimento di *Letteratura e dialetti*.

Responsabile delle relazioni pubbliche di Majolini Srl dal 3 giugno 2010 al 29 novembre 2018 (con tre sospensioni del lavoro per maternità: 28/02/2013-30/01/2014, 01/02/2015-28/10/2016, 05/05/2018-29/11/2018).

Consigliere d'amministrazione di BMSP SpA dal 2014.

Consigliere per i progetti letterari della Cooperativa Cattolico-democratica di Cultura di Brescia dal 2019.

## COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua

Francese: C1

Inglese: B2

Latino: lettura, traduzione

Greco antico e moderno: lettura, traduzione

Curriculum aggiornato al 20 settembre 2021