

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART06 presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 1 del 03/01/2023) Codice concorso 5168

MASSIMILIANO STUDER CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	STUDER
NOME	MASSIMILIANO
DATA DI NASCITA	28 AGOSTO 1970

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea in Psicologia - Università degli studi di Torino, conseguita il 15 /2/2000

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato Di Ricerca In Cinema - Università degli studi di Udine, conseguita il 30/06/2021

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

Università di Venezia

Relatore al convegno “La ricerca che cambia” con un intervento dal titolo “Nei labirinti archivistici wellesiani o della storia produttiva di The Other Side of the Wind”. Venezia, 1 dicembre 2022

Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC)

Relatore al convegno “Storia & Storie” con un intervento dal titolo “Riscoprire l’archivio Welles del Museo Nazionale del Cinema di Torino”. Bologna, 10 dicembre 2019

Università di Genova

Relatore al convegno “L’immagine contemporanea: Natura, Forme, Valori” con un intervento dal titolo: “The Other Side of the Wind di Orson Welles prodotto da Netflix. Un’operazione cinefila e commerciale postmoderna”. Genova 15 maggio 2019.

Ecole Doctorale 267 "Arts et Médias" dell'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

Relatore al convegno "CORPS, PERFORMANCE, IMAGE. Des acteurs aux célébrités" con un intervento dal titolo: "Welles exploring 'New Hollywood' production opportunities: sex and nudity in The Other Side of the Wind". Parigi, 18 e 19 ottobre 2018

Università di Udine

Relatore al convegno "Corpo, Performance, Immagine. Dagli attori alle celebrità" con un intervento dal titolo: "Erotismo e corporeità nelle opere senili di Orson Welles: il caso di The Other Side of the Wind". Udine, 17 e 18 maggio 2018

Museo Nazionale del Cinema di Torino

Relatore al Workshop: "Le fonti archivistiche per la storia del cinema: esperienze e prospettive": 6/6/2018, con l'intervento dal titolo "L'archivio Welles del Museo Nazionale del Cinema di Torino".

Consulta Universitaria del Cinema/Università di Parma

Relatore al Workshop CUC (Consulta Universitaria Cinema) "Ricerche dottorali. fonti e metodi" del 12/11/2018 con un intervento dal titolo: "Affidabilità delle fonti su The Other Side Of The Wind: l'archivio Orson Welles del Museo Nazionale del Cinema di Torino"

DAMS di Torino

Gestione del seminario "Shining e la poetica del conflitto armonico": 25 marzo 2010 per studenti di dottorato. Seminario organizzato dal Prof. Franco Prono

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

--

POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI
(relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)
(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

--

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

--

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

MONOGRAFIE

- 1) Massimiliano Studer, *Shining (Kubrick ed Ejzenštejn)*, Pequod, Ancona, 2022 (ISBN 978-88-6068-254-3). Prefazione di Franco Prono.
- 2) Massimiliano Studer, *Orson Welles e la New Hollywood. Il caso di The Other Side of the Wind*, Mimesis Edizioni, Milano, 2021. (ISBN 978-88-5758-075-3). Prefazione di Esteve Rimbau.
- 3) Massimiliano Studer, *Alle origini di Quarto potere. Too Much Johnson: il film perduto di Orson Welles*, Mimesis Edizioni, Milano, 2018 (ISBN 978-88-5754-230-0). Prefazione di Paolo Mereghetti. Intervista a Ciro Giorgini.
- 4) Massimiliano Studer, *Olympia*, Mimesis Edizioni, Milano, 2014 (ISBN 978-88-5751-764-3). Prefazione di Gianni Rondolino. Intervista a Leonardo Quaresima.

SAGGI IN RIVISTE DI FASCIA A

- 1) Massimiliano Studer, "Dalla Black List alla New Hollywood: i rapporti tra MPAA, CIA e Casa Bianca", *Ácoma* n. 23, anno XVIII (autunno-inverno 2022)
- 2) Massimiliano Studer, "Orson Welles e la Directors Company. Un Maestro nella New Hollywood", *Cinergie - Il Cinema e le altre Arti*, N.20 (2021), pp. 167-175: <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/13661>
- 3) Massimiliano Studer, "Welles Exploring New Hollywood Production Opportunities: Sex and Nudity in The Other Side of the Wind", *Cinergie-Il Cinema e le altre Arti*, vol 8, nr 16, 2019, pp. 181-195: <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/8762>

ARTICOLI

- 1) Massimiliano Studer, "The Shadow of Ernest Hemingway: On Crazy Weather, Orson Welles's Unpublished 1973 Bullfighting Screenplay", *Bright Lights Film Journal*, April 15, 2022: <https://brightlightsfilm.com/the-shadow-of-ernest-hemingway-on-crazy-weather-orson-welles-unpublished-1973-bullfighting-screenplay/> (ISSN 0147-4049)
- 2) Massimiliano Studer, "Il realismo irrealistico di Buongiorno, notte: gli inquietanti 55 giorni della primavera del 1978", *Scenari-Mimesis*, 13 ottobre 2021: <https://www.mimesis-scenari.it/2021/10/13/il-realismo-irrealistico-di-buongiorno-notte-gli-inquietanti-55-giorni-della-primavera-del-1978/> (ISSN 2385-1139)
- 3) Massimiliano Studer, "Welles, Postmoderno inconsapevole. A proposito di The Other Side of the Wind", *Scenari-Mimesis*, 17 settembre 2021: <https://www.mimesis-scenari.it/2021/09/17/welles-postmoderno-inconsapevole-a-proposito-di-the-other-side-of-the-wind/> (ISSN 2385-1139)
- 4) Massimiliano Studer, "Hopper/Welles: The New Hollywood Strikes Back", *Wellesnet.com*, September 8, 2020: <https://www.wellesnet.com/hopper-welles-new-hollywood-review/>
- 5) Massimiliano Studer, "The Other Side of the Wind: cosa raccontano gli archivi", *Cabiria Studi di cinema*, nr 192 vol 49, maggio-agosto 2019, pp. 35-40. (ISSN 2038-5064)

Data 15/01/2023

Luogo MILANO