

## Enrico Livio Gheller

Via G. Salvi 24 36100 VICENZA

E-mail: [enricogheller82@gmail.com](mailto:enricogheller82@gmail.com)

Telefono: +393755514616

## CURRICULUM VITAE

### FORMAZIONE E TITOLI

- Febbraio 2022      Abilitazione scientifica alla carica di *Maître de Conférences* (professore associato) nel sistema di insegnamento superiore francese.
- 9 aprile 2021      Dottorato in Studi Cinematografici presso l'Università di Caen Normandia, in cotutela internazionale con l'Università degli Studi di Padova.  
Tesi co-diretta dal Prof. Christian Viviani (Università di Caen Normandia) e dalla Prof.ssa Rosa Maria Salvatore (Università degli Studi di Padova).  
Titolo della tesi *La politique et les auteurs. Le néoréalisme italien au prisme de la cinéphilie française (1946-1956)*. In via di pubblicazione presso le Presses Universitaires du Septentrion (Lille, Francia)
- 21 ottobre 2012      Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale presso l'Università degli Studi di Padova. 110 e lode. Tesi di laurea diretta dal Prof. Giorgio Tinazzi e dalla Prof.ssa Rosa Maria Salvatore. Titolo della tesi: «L'artigiano del cinema. Il cinema di Elio Petri tra arte, politica e psicanalisi».
- Estate 2011          Fare Cinema Summer School in Critica Cinematografica. Fondazione Fare Cinema, Bobbio Film Festival.
- 13 luglio 2008      Laurea triennale in Storia dell'Arte Medievale - Università Ca' Foscari, Venezia. Tesi diretta dalla Prof.ssa Michela Agazzi, dal titolo «La chiesetta di San Michele Arcangelo in Caldogno».
- 1996 - 2001          Diploma di maturità classica - Liceo Ginnasio Antonio Pigafetta, Vicenza.

### CONTRATTI E BORSE DI RICERCA

- 2014 - 2016          Borsa di finanziamento dell'attività di ricerca in cotutela internazionale, elargito dall'UFI - Università Franco-Italiana. Programma VINCI 2014 (aiuto alla mobilità per le tesi in cotutela).
- 2022-in corso      Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine. PRIN 2017 «Per una storia privata della critica cinematografica italiana. Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta». Responsabile scientifico: Prof. Andrea Mariani

### DOCENZE UNIVERSITARIE

- A. a. 2020-2021      Docenza a contratto presso l'Università Sorbonne nouvelle Parigi 3.

Corso di Laurea triennale in Cinema e Audiovisivi.  
Titolo dell'insegnamento: *Storia ed estetica del piano-sequenza* (26 ore).

- A. a. 2019-2020 Docenza a contratto presso l'Università di Picardie Jules Verne.  
Corso di laurea triennale in Arti dello spettacolo, percorso Cinema.  
Titolo dell'insegnamento: *Roberto Rossellini. Viaggio nel cinema italiano* (24 ore).
- A. a. 2018-2019 Docenza a contratto presso l'Università Sorbonne nouvelle Parigi 3.  
Corso di laurea triennale in Cinema e Audiovisivi.  
Titoli dei tre insegnamenti dispensati:  
\* 1. *Storia del cinema 2: storia del cinema classico* (26 ore).  
\* 2. *Analisi del film 4: pratica dell'analisi. La città al cinema* (26 ore).  
\* 3. *Storia ed estetica del piano-sequenza* (26 ore).
- A. a. 2018-2019 Docenza a contratto presso l'Università di Picardie Jules Verne.  
Corso di laurea triennale in Arti dello spettacolo, percorso Cinema.  
Titolo dell'insegnamento: *Roberto Rossellini. Viaggio nel cinema italiano* (24 ore).
- A. a. 2017-2018 Docenza a contratto presso l'Università Sorbonne nouvelle Parigi 3.  
Corso di laurea triennale in Cinema e Audiovisivi.  
Titoli dei due insegnamenti dispensati:  
\* 1. *Storia del neorealismo italiano* (26 ore).  
\* 2. *Storia ed estetica del piano-sequenza* (26 ore).  
\* 3. *Lettura di testi teorici: ricezione e semio-pragmatica* (24 ore).
- A. a. 2017-2018 Docenza a contratto presso l'Università di Caen Normandia.  
Corso di Laurea triennale in Arti dello spettacolo.  
Titolo del corso: *Storia culturale del cinema. Analisi filmica* (24 ore).

## INSEGNAMENTI E ATTIVITÀ EXTRA-UNIVERSITARIE

- 2022 Attività di revisione per la rivista scientifica «L'Avventura»  
  
Organizzazione ciclo di proiezioni e conferenze su Pier Paolo Pasolini. Cinema Teatro Busnelli, Dueville (VI)
- 2021 - 2022 Docenza di Storia dell'Arte e Filosofia presso la Scuola paritaria secondaria di secondo grado Centro Studi San Marco di Vicenza.
- 2021- in corso Scrittura e regia del documentario *De plumes et de montagnes*, prodotto da Amok Films (Parigi). Soggetto vincitore del premio «Brouillon d'un rêve», finanziamento dalla Société Civile des Auteurs Multimédias di Parigi.
- 2020 - 2022 Docenza di Storia e critica del cinema italiano (40 ore) presso l'Istituto italiano di cultura – Parigi. Il corso del primo semestre ha riguardato la commedia all'italiana, i suoi temi ed i suoi autori; il corso del secondo semestre si è invece concentrato su temi, riti e miti del cinema italiano (ad esempio il tema della famiglia o quello della criminalità).

2017 – in corso	Composizione ed esecuzione di musica elettronica sperimentale. Esibizione presso i più importanti contesti della scena francese (Instants chavirés, Galerie Treize, e altri).
2018-2021	Conferenziere presso l'Università Inter-Âges di Normandia. Le conferenze hanno riguardato nello specifico numerosi momenti e vari autori della storia del cinema italiano.
2019-2020	Mediatore culturale presso il Museo d'arte contemporanea Fondation Louis Vuitton, Parigi.
2016-2018	Docenza a contratto presso l'Università Inter-Âges della Normandia (48 h)

## PUBBLICAZIONI

2023	(Di prossima pubblicazione) <i>Album Casiraghi</i> , progetto di volume fotografico redatto nell'ambito del PRIN <i>Per una storia privata della critica cinematografica</i> (Assegno di ricerca presso l'Università di Udine)
2023	(Di prossima pubblicazione) <i>Un cinema «fuoruscito». Esuli italiani in Francia e ricezione del neorealismo (1945-1950)</i> , «Schermi», VI, n°12, II semestre 2022.  (Di prossima pubblicazione) <i>La politique et les auteurs. Le néo-réalisme italien au prisme de la cinéphilie française (1946-1956)</i> , in 'Doctoral Dissertations', «Journal of Italian Cinema and Media Studies», Wellesley, Wellesley College.  (Di prossima pubblicazione) <i>Vers un néo-irréalisme italien? Notes pour une nouvelle cartographie de l'accueil critique du néoréalisme en France</i> , «1895. Revue d'histoire du cinéma», dicembre 2022.  (Di prossima pubblicazione) <i>La liberté en action. Corps en mouvement et efforts physiques dans le cinéma néoréaliste italien (1945-1959)</i> , in Atti del convegno <i>Sport et cinéma</i> , Limoges, PULIM-Presses universitaires de Limoges, 2022.
2022	<i>Anna &amp; her Sisters. Anna Magnani as an Icon in Italy, France and Argentina</i> , «Journal of Italian Cinema and Media Studies», Wellesley, Wellesley College, 2022  <i>Mirandolina tra terra e mare</i> . Scheda critica del film <i>Marisa la civetta</i> (Mauro Bolognini, 1957). Catalogo Premio Sergio Amidei, 2022.
2021	<i>Poésie et réalité. La réception critique de Paisà à Paris</i> , «Jeune cinéma», n°410-411, settembre 2021  <i>La politique et l'auteur. Roberto Rossellini dans l'après-guerre</i> , «Positif», n°727, settembre 2021
2020	<i>Théâtre de l'éphémère. Le thème de la justice dans le cinéma italien</i> , «Positif», n° 712, giugno 2020.

*Franco, Ciccio et la revanche des clowns*, « Ciné-Cirque », *carnet* di ricerca on-line ([www.cinecirque.hypotheses.org](http://www.cinecirque.hypotheses.org))

2019 *Bolognini-Pasolini : une collaboration sous le signe du scandale*, « Positif », n° 704, ottobre 2019.

*Alberto Lattuada: la solitude et la chair*, « Jeune Cinéma », n° 394, maggio 2019.

*Bernardo Bertolucci : le personnel est politique*, « Jeune Cinéma », n° 393, febbraio 2019.

2018 *Chris Marker. L'onnivedente*, [www.doppiozero.com](http://www.doppiozero.com), ISSN 2239-6004.

*Ermanno Olmi. Le document et la fable*, « Jeune Cinéma », n° 288, giugno 2018.

2016 *Il cinema italiano di fronte alle migrazioni: da uno sguardo personale a uno sguardo politico*. Atti del convegno *Cinéma italien d'aujourd'hui : entre film politique et film engagé*, Caen, 2016, Presses universitaires de Caen.

## RELAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

5 dicembre 2022 «Riscoprire Jean George Auriol (1907-1950). Uno scrittore di cinema tra Parigi e Cinecittà». Giornata di studi AIRSC *Storia & Storie*, organizzata dall'Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema, Cineteca di Bologna (relazione elaborata e presentata con il dott. Laurent Husson, Université Sorbonne nouvelle).

2 dicembre 2022 «Per una storia fotografica della critica di cinema. La fototeca di Ugo Casiraghi (Gorizia)», intervento nell'ambito del corso *Comunicazione per immagini: Cinema e Media audiovisivi*, tenuto dal Prof. Denis Lotti, Università degli Studi di Verona.

20 ottobre 2022 «Éléments pour une histoire photographique de la critique de cinéma. La photothèque d'Ugo Casiraghi». Convegno internazionale *Cinématérialismes. Nouvelles approches matérialistes de l'audiovisuel*, organizzato dal Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaire, Université Paris Cité.

15 novembre 2021 «Corps en mouvement et performances « sportives » dans le néoréalisme italien». Convegno internazionale *Sport et cinéma. La technique à l'épreuve du réel*, organizzato da Thomas Bauer, Loïc de la Croix, Hugo Gerville-Réach, Université de Limoges.

16 ottobre 2021 « La ville détruite dans le néoréalisme italien ». Symposium internazionale *Ruines de guerre*, organizzato dall'équipe ILHAM, diretta dal Prof. Pierre Hyppolite, Prof.ssa Laurence Campa e Prof. Stéphane Michonneau, Université de Nanterre (Parigi), ENSA Paris Malaquais.

- 9 avril 2021 «Vers un néo-irréalisme italien ?». Giornata di studi *Critique des sources, la source comme critique*, organizzata e diretta dalla Prof.ssa Valérie Vignaux, Università di Caen Normandie.
- 10 dicembre 2020 «La diffusione del neorealismo in Francia nei carteggi di Zavattini». Giornata di studi AIRSC *Storia e Storie*, organizzata dall'Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema.
- 26 giugno 2019 «Ostia, la place des Romains du rêve au cauchemar. De *Dimanche d'août* (1950) à *Mauvaise graine* (2015)». Giornata di studi *A l'ombre des paysages côtiers. Esthétique et représentations de l'exotisme balnéaire*, organizzata dal Laboratorio Interdisciplinare per le Storie delle Culture e delle Società (LIRCES) dell'Università di Nizza Sophia Antipolis.
- 15 giugno 2019 «La chair souffrante e la chair désirée. Le corps néoréaliste vu par la critique française». Giornata di studi *Le corps dans le cinéma et dans la cinéphilie italiens*, organizzata dal laboratorio ESTCA dell'Università di Parigi 8.
- 5 giugno 2019 «Una Edith Piaf italiana: Anna Magnani, star italo-francese». Convegno internazionale *Ti ho sentito gridare Francesco... Anna Magnani. Attrice, diva, icona*, a cura delle Prof.sse Giulia Carluccio, Federica Mazzocchi, Maria Paola Pierini, Università di Torino.
- 24 novembre 2018 «Alessandro Blasetti, cinéaste européen?». Giornata di studi internazionale *Cinéma européen*, organizzata dai Prof. Vincent Amiel e José Moure, Università Sorbonne Parigi I, Università di Caen, Università di Strasburgo.
- 16 ottobre 2015 «Il cinema italiano di fronte alle migrazioni: da uno sguardo personale a uno sguardo politico». Giornata di studi *Il cinema italiano oggi: tra film politico e film impegnato*, organizzata dalla Prof.ssa Mariella Colin, Università di Caen Normandie.
- 3 marzo 2015 «L'accueil problématique du néorealisme italien en France». Intervento nell'ambito del seminario *Politique et cinéma*, organizzato dal Prof. Antony Fiant, Università di Rennes 2.
- 16 gennaio 2015 «La mise en scène de la nuit urbaine dans le cinéma néo-réaliste». Giornata di studi *Les nuits urbaines*, Università Panthéon Sorbonne e Università di Caen Normandie.

## AFFILIAZIONI PROFESSIONALI

CUC – Consulta Universitaria del Cinema

AFRHC – Association Française pour les Recherches en Histoire du Cinéma

## REFERENTI ACCADEMICI

Prof. Christian Viviani

Professore emerito Université Panthéon-Sorbonne e Université de Caen Normandie

Maison de la Recherche en Sciences Humaines, CNRS-Université de Caen Normandie

E-mail : [christian@wanadoo.fr](mailto:christian@wanadoo.fr)

Prof. Rosamaria Salvatore

Università di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica (DBD)

E-mail: [rosamaria.salvatore@unipd.it](mailto:rosamaria.salvatore@unipd.it)

Prof. Jean Antoine Gili

Professore emerito Université de Nice e Université Panthéon-Sorbonne

E-mail: [jeangili@wanadoo.fr](mailto:jeangili@wanadoo.fr)

## COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: lingua madre

Francese: ottimo parlato e scritto (livello C2)

Inglese: molto buono parlato e scritto (livello C1)

*Ai sensi del D.P.R. n.445/2000 e successive modifiche, dichiaro che quanto affermato in questo curriculum vitae corrisponde a verità. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196» Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 -» Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.*

Vicenza, 14/01//2023

Enrico Gheller  
