

ALLEGATO B**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10 C/1 , settore scientifico-disciplinare L-ART/06 presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 1 del 03/01/2023)
Codice concorso 5168

Angelo Pietro Desole Curriculum Vitae aggiornato al 31 dicembre 2022

Nato a: Sassari

Il: 11 maggio 1974

Residenza: Via Palmiro Togliatti, 6, 07100 Sassari

Domicilio: Via Leonardo Bistolfi, 2, 20134 Milano

e-mail: angelodesole@yahoo.it

pec: angelopietro.desole@pec.it

cell: +39 392 3470193

**PRESENTAZIONE**

I miei interessi spaziano principalmente nell'ambito della storia della fotografia, della storia del cinema e della cultura visuale. Al centro dei miei studi ci sono le forme di circolazione e ricezione delle immagini, i discorsi che sono stati fatti intorno alle immagini fotografiche e i sistemi di costruzione della significazione a partire dalle diverse ideologie (non solo politiche ma anche economiche, sociali e culturali) che, di volta in volta, hanno investito la produzione visiva; la metodologia impiegata è quella di taglio storicista, basata su ricerche d'archivio e sull'analisi delle fonti primarie.

Nella ricerca cerco sempre di tenere un approccio interdisciplinare che consideri il mio oggetto come il prodotto dell'incontro, o più spesso dello scontro, di diversi saperi, interessi e formazioni discorsive.

Ho svolto attività di ricerca e insegnamento in diverse università italiane: Università degli Studi di Padova, Università degli Studi di Verona, Università degli studi di Udine, Università degli Studi di Milano, Università telematica eCampus. In tre di esse sono stato titolare di insegnamenti di cinema, di televisione e di fotografia (per un totale di 5 insegnamenti in 3 diversi anni accademici). Ho tenuto corsi sulla didattica degli audiovisivi nell'ambito del *Piano Nazionale Cinema per la Scuola* promosso in sinergia dal Mibact e dal Miur. Insegno *Storia e linguaggi del cinema* al CFP Bauer di Milano. Ho seguito come responsabile oltre 60 tesi di laurea triennali e magistrali sui temi della storia del cinema, della televisione e della fotografia. Ho partecipato come relatore a 15 convegni, in due casi contribuendo alla loro organizzazione. Ho partecipato a un progetto PRIN con l'Università di Milano. Sono redattore della rivista "Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia". Svolgo regolarmente attività di referaggio per riviste accademiche e libri. Svolgo regolarmente conferenze e attività di divulgazione sulla storia della fotografia.

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE	
	<p>Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di professore di seconda fascia Conseguita nel quadrimestre VI – Tornata 2018-2020 Settore Concorsuale 10/C1 – Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 Validità dal 31/05/2021 al 31/05/2030</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
	<p>Dottorato di ricerca presso la <i>Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo</i> conseguito il 16 aprile 2014 – XXVI ciclo Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali Tesi di dottorato: <i>La fotografia industriale in Italia. 1933-1965</i> – SSD: L-ART/06 Supervisore: Prof. Carlo Alberto Zotti Minici</p>
	<p>Master in <i>Conservazione, Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Industriale</i> Università degli studi di Padova – Dipartimento di Storia – Gennaio – Dicembre 2005 Master promosso dall'Università di Padova in collaborazione con il Politecnico di Torino e l'Università IUAV di Venezia</p>
	<p>Laurea in <i>Storia delle teorie del Cinema</i> conseguita il 12 Luglio 2004 Università degli studi di Bologna - DAMS Tesi di laurea: <i>Andrej Tarkovskij nella cultura russa</i> – SSD: L-ART/06 Relatrice: prof.ssa Monica Dall'Asta Correlatore: prof. Enrico Morini Voto finale: 110/110</p>

ESPERIENZE DI RICERCA IN AMBITO UNIVERSITARIO	
	<p>Maggio 2018 – Maggio 2019 Università degli Studi di Udine, Dipartimento DIUM Assegnista di ricerca – progetto: <i>Il fatto e lo sguardo. Fotogiornalismo, cultura e società italiana postbellica e archivi fotografici. Uno studio delle collezioni del Craf (Spilimbergo, PN)</i> – SSD: L-ART/06 Responsabile scientifico prof. Francesco Pitassio</p> <p>La ricerca si è focalizzata sul ruolo della fotografia nella cultura visuale del dopoguerra italiano, con particolare attenzione alle pubblicazioni di carattere reportagistico con lo scopo di ricostruire, attraverso gli archivi di persona, le vicende editoriali di alcuni dei più controversi momenti della cultura fotografica degli anni '40 e '50. I principali fondi su cui ho svolto attività di ricerca sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Archivio Guido Aristarco (Cineteca di Bologna, Bologna) • Archivio Luigi Crocenzi (CRAF, Spilimbergo) • Archivio Elio Vittorini (Centro APICE, Milano) • Archivio Cesare Zavattini (Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia) <p>La ricerca ha prodotto tre articoli di fascia A (<i>Conversazione illustrata in Sicilia; La fotografia di architettura del piano Ina-Casa; Il neorealismo di carta di "Cinema Nuovo"</i>) e la partecipazione a due convegni (Roma e Gorizia)</p>
	<p>Marzo 2017 – Dicembre 2019 Università Statale di Milano – Dipartimento dei beni culturali Componente del gruppo di ricerca PRIN: Comizi d'amore. Il cinema italiano e la questione sessuale 1948-1978 – SSD: L-ART/06 Responsabile scientifico prof. Tomaso Subini.</p> <p>Attività di ricerca e catalogazione relativa a materiale archivistico ed editoriale. Ho svolto lo spoglio integrale e la digitalizzazione di alcune riviste ("ABC", "Il Borghese", "Famiglia Cristiana", "Follie") e ho svolto ricerca in archivio (ISACEM - Roma).</p> <p>Da quell'esperienza sono scaturite la partecipazione ai convegni <i>Comizi d'amore. Il cinema italiano e la questione sessuale 1948-1978</i> (Milano 27-28 novembre 2019) e <i>La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo</i> (Roma 9-10 giugno 2022); la pubblicazione della monografia <i>L'immagine oscena</i> e dell'articolo «<i>da vedersi anche a costo di grave sacrificio</i>»</p>

	<p>Gennaio 2017 – Dicembre 2017 Università degli Studi di Padova – Dipartimento DISSGEA Assegnista di ricerca – progetto: <i>Tra guerra e dopoguerra. Industria, scienza e tecnologia nell'Italia del primo conflitto mondiale.</i> Responsabile scientifico prof. Giovanni Luigi Fontana</p> <p>La ricerca (inserita nell'SSD SECS-P12, Storia Economica, ma avente per oggetto la Storia della fotografia) si inseriva nell'ambito del <i>Comitato Grande Guerra</i> promosso dall'Università di Padova e patrocinato dalla Presidenza della Repubblica per il centenario della Grande Guerra. Il mio lavoro è consistito nel reperimento delle principali pubblicazioni illustrate (periodiche o monografiche) a carattere tecnico che riguardavano l'industria bellica durante il primo conflitto mondiale.</p>
	<p>Giugno 2014 – giugno 2016 Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali Assegnista di ricerca – progetto: <i>Un protagonista da riscoprire della fotografia italiana. Bruno Stefani (1901-1976) – SSD: L-ART/06</i> Responsabile scientifico prof. Carlo Alberto Zotti Minici.</p> <p>La ricerca ha avuto come obiettivo la ricostruzione della figura di Bruno Stefani, il più importante fotografo industriale italiano degli anni '30 e uno dei principali protagonisti del modernismo fotografico. Nel corso del progetto ho svolto ricerche in numerose biblioteche e nei seguenti archivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fondo Stefani al CSAC (Parma) • Archivio Touring Club Italiano (Milano) • Archivio Fondazione Dalmine (Dalmine) • Archivio Pirelli (Milano) • Archivio privato famiglia Fusarini (Milano – si tratta degli eredi di Stefani) <p>Dalla ricerca è scaturito materiale per la monografia che integrava la mia tesi di dottorato e un articolo di fascia A (<i>Bruno Stefani. Parabola di un fotografo modernista</i>)</p>

ESPERIENZE NELLA DIDATTICA

	<p>Agosto 2022 – in corso Università Telematica eCampus Docente a contratto per i corsi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Storia della televisione</i> (cdl in Letteratura, arte, musica e spettacolo – Facoltà di Lettere) 6CFU - <i>Storia tecnica e linguaggio dei mezzi audiovisivi</i> (cdl in Scienze della comunicazione – Facoltà di Giurisprudenza) 12CFU - <i>Collezioni e archivi fotografici</i> (cdl in Scienze del turismo – Facoltà di Economia) seminario da 2CFU <p>Nell'ambito dell'attività di docenza, seguo attualmente come relatore 13 tesi di laurea triennale</p>
	<p>Settembre 2020 – luglio 2022 Università Telematica eCampus Tutor disciplinare per il settore concorsuale 10/C1 Presso eCampus mi sono occupato di svariate attività didattiche e di tutorato.</p> <p>In particolare ho svolto attività di supporto per gli esami di profitto nei corsi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia del cinema • Storia del cinema italiano • Storia della televisione • Storia della musica • Storia del teatro • Storia dell'arte contemporanea <p>Ho seguito come responsabile 51 tesi di laurea (triennali e magistrali) nelle seguenti discipline:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia del cinema • Storia della televisione • Storia dell'arte contemporanea (argomenti legati alla storia della fotografia) • Archivistica (argomenti legati agli archivi fotografici) <p>Ho svolto attività di segretario nelle commissioni delle lauree triennali della Facoltà di Lettere Ho svolto attività di membro nelle commissioni delle lauree magistrali della Facoltà di Lettere. Ho svolto attività di verifica, correzione e valutazione delle esercitazioni scritte rientranti nell'ambito</p>

	<p>della didattica a distanza per le seguenti materie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia del cinema • Storia della televisione • Laboratorio di comunicazione audiovisiva <p>Ho tenuto con cadenza regolare dei webinar destinati ai laureandi della Facoltà di Lettere. I temi su cui ho svolto i webinar sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricerche bibliografiche per la tesi di laurea • Impaginazione della tesi di laurea <p>Ho fatto da curatore (con la Martina Pantarotto e Marco Teti) di un numero monografico della rivista "Galileo" dedicato a "Medium e medialità", che sviluppa i temi intorno al quale ruota la Scuola di Dottorato di eCampus.</p> <p>Ho svolto attività di tutorato nell'ambito dello Sportello Tesi, dove gestivo l'assegnazione dei relatori per i laureandi dei corsi magistrali di Lettere e Lingue</p> <p>Ho svolto attività di tutorato nell'ambito degli esami di profitto delle Settimane Intensive Virtuali</p>
	<p>2021/22 e 2022/23 CFP Bauer (Afol Metropolitana Milano) – Milano</p> <p>Docente per il modulo di <i>Storia e linguaggi del cinema</i> (40 ore + 16 di verifiche) al 2° anno del corso triennale in <i>Fotografia e linguaggi multimediali</i></p> <p>Docente per il modulo di <i>Storia e linguaggi del cinema</i> (40 ore + 16 di verifiche) al 2° anno del corso biennale in <i>Linguaggi della comunicazione visiva</i></p> <p>Il corso ha come oggetto la storia e il linguaggio cinematografico affrontati nell'ottica di un percorso professionalizzante ai mestieri dell'audiovisivo</p>
	<p>Febbraio – Aprile 2021 <i>Piano nazionale Cinema per la Scuola – Mibact/Miur</i></p> <p>Formatore sulla didattica degli audiovisivi per i docenti delle scuole primarie, secondarie, secondarie di secondo grado</p> <p>Ho svolto due corsi da 25 ore l'uno (in modalità telematica causa pandemia) dedicati a docenti della scuola pubblica per la formazione dei formatori sull'audiovisivo come prassi laboratoriale e didattica</p>
	<p>2017-2021 Università Statale di Milano – Dipartimento dei beni culturali</p> <p>Collaboratore didattico per gli insegnamenti del prof. Tomaso Subini – SSD: L-ART/06</p> <p>Svolgo attività di supporto negli esami di profitto per i corsi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia e critica del cinema • Cultura Visuale
	<p>2020 CFP Bauer – Milano</p> <p>Seminario di storia della fotografia (4 ore)</p> <p>Il seminario ha avuto come oggetto la fotografia erotica</p>
	<p>2019-2020 Università degli Studi di Udine – Polo di Gorizia Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale</p> <p>Docente a contratto di <i>Storia e tecnica della fotografia</i> – 40 ore – 9 CFU – SSD: L-ART/06</p> <p>Corso di laurea in DAMS</p>
	<p>Maggio 2019 Istituto Italiano di Fotografia – Milano</p> <p>Seminario sul linguaggio audiovisivo (6 ore)</p>
	<p>2016 - 2018 Università degli Studi di Udine – Polo di Gorizia Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale</p> <p>Collaboratore didattico per il corso di <i>Storia e Tecnica della Fotografia</i>, proff. Leonardo Quaresima e Francesco Pitassio – SSD: L-ART/06</p>

	<p>Nell'ambito della collaborazione ho svolto lezioni e seminari per il corso di Storia e Tecnica della Fotografia, collaborando anche alle attività laboratoriali</p> <p>Ho inoltre prestato supporto agli esami di profitto per le materie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia e tecnica della fotografia • Storia del cinema
	<p>2015</p> <p>Università degli Studi di Verona – Dipartimento di Lingue e letterature straniere</p> <p>Docente a contratto di <i>Storia e tecnica della fotografia</i> – 36 ore – 6 CFU – SSD: L-ART/06</p> <p>Corso di laurea in Lingue e culture per l'editoria</p> <p>Nell'ambito della docenza ho seguito come relatore 4 tesi di laurea triennale</p>
	<p>2011-2014</p> <p>Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali</p> <p>Didattica di supporto al corso di <i>Storia e Tecnica della Fotografia</i>, prof. Carlo Alberto Zotti Minici</p>
	<p>Febbraio – Aprile 2014</p> <p>Politecnico di Milano</p> <p>Seminario teorico-pratico sulla fotografia di architettura, 20 ore, attività facoltativa</p>

PARTECIPAZIONE A RIVISTE ACCADEMICHE E COLLANE EDITORIALI

	<p>Redattore per:</p> <p><i>Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia</i></p> <p>Rivista accademica - La rivista è di fascia A per il SSD: L-ART/06</p> <p>Direzione: Mauro Giori, Giovanna Maina, Federico Vitella</p> <p>https://riviste.unimi.it/index.php/schermi</p>
	<p>Membro del comitato di redazione per:</p> <p><i>Binge Watchers. Media, sociologia e storia della serialità</i></p> <p>Collana editoriale della casa editrice Avanguardia 21 (Sermoneta – LT)</p> <p>Direzione: Marco Teti, Mario Tirino</p> <p>https://www.avanguardia21.it/collane/binge-watchers/</p>

PUBBLICAZIONI

2	Monografie
	<i>L'immagine oscena. Giurisprudenza della fotografia erotica nell'Italia del dopoguerra</i> , San Severino Marche, Quinlan, 2020.
	<i>La fotografia industriale in Italia 1933-1965</i> , San Severino Marche, Quinlan, 2015.
9	Articoli di classe A per il SSD L-ART/06
	<i>Da vedersi «anche a costo di grave sacrificio». I cattolici e lo spogliarello nell'Italia degli anni '50</i> , «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», n. 11, 2022 pp. 54-69.
	<i>Il paesaggio negato</i> , «Fata Morgana», n. 45, 2022, pp. 65-76.
	<i>Bruno Stefani. Parabola di un fotografo modernista</i> , «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», n. 2, 2021, pp. 279-296.
	<i>L'oppressione fotografica</i> , «Fata Morgana», n. 41, 2021, pp. 79-93.
	<i>Immagini, testimonianze, autorappresentazione nazionale. Il neorealismo di carta di "Cinema Nuovo"</i> , con Francesco Pitassio, «La valle dell'Eden», n. 36, 2020, pp. 33-47.
	<i>Conversazione illustrata in Sicilia 1953. Storia di una controversia</i> , «RSF – Rivista di studi di fotografia», n. 10, 2019, pp. 82-99.
	<i>L'immagine architettonica del Piano Ina-Casa</i> , «Immagine», n. 19, 2019, pp. 39-64.
	<i>Una profondissima quiete. La fotografia di paesaggio e la rappresentazione del silenzio</i> , «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», n. 2, 2018, pp. 325-342.
	<i>Costruire il futuro. L'industria mineraria e il ruolo della fotografia modernista durante il fascismo</i> , «RSF – Rivista di studi di fotografia», n. 4, 2016, pp. 46-67.

5	Altri articoli in rivista
	<i>Scolpire l'attimo. Le Polaroid di Andrej Tarkovskij</i> , «Segnocinema», n. 234, marzo-aprile 2022, pp. 17-18.
	<i>Vedere il mondo</i> , «Galileo», n. 254, 2021, pp. 38-40.
	<i>Gli archivi e la fotografia, la fotografia e gli archivi. Un rapporto bivalente</i> , «Archivi», n.1, 2019, pp. 157-160. Articolo di Classe A per l'area 11/A1-4
	<i>Archivi fotografici per la storia d'impresa</i> , «Archivi», n.1, 2014, pp. 39-48. Articolo di Classe A per l'area 11/A1-4
	<i>La fotografia di archeologia industriale in internet</i> , «Patrimonio Industriale», n.6, ottobre 2010, pp. 132-135.
2	Saggi in volume
	<i>Una nuova coscienza industriale. Le industrie Italiane Illustrate 1917-1919</i> , in: <i>Scienza, Tecnica e Grande Guerra. Realtà e immaginari</i> , a cura di Federico Mazzini, Firenze, Pacini, 2018, pp. 77-88.
	<i>Il ruolo della fotografia nella "battaglia per il moderno"</i> , in: <i>La fotografia come fonte di storia</i> , a cura di Gian Piero Brunetta e Carlo Alberto Zotti Minici, Venezia, IVSLA, 2014, pp. 155-173.
2	Introduzioni
	<i>Il comune sentimento del pudore</i> , in: <i>Oltre Collage Collective, ABC Collages. Remixing magazines</i> , Milano, Oltre Collage, 2021, pp. 6-7.
	<i>Geranos</i> , in: Manuela Mazza, <i>La danza delle gru</i> , San Severino Marche, Quinlan, 2017, pp. 3-5.
3	Curatele
	Grazia Savina Palmieri, <i>Obiettivo industria</i> , a cura di Angelo Pietro Desole, San Severino Marche, Quinlan, 2022.
	<i>Medium e medialità</i> , a cura di Angelo Pietro Desole, Martina Pantarotto e Marco Teti, numero speciale di «Galileo», n. 254, 2021.
	<i>I paesaggi dell'industria</i> , Narni, Crace, 2012.
6	Pubblicazioni fotografiche
	«Patrimonio Industriale», A. XI, n.17-18, 2017, passim.
	<i>Sei siti dell'industria italiana del cemento nelle fotografie di Angelo Pietro Desole</i> , a cura di Rossella Monaco, «Patrimonio Industriale», A. VIII, ottobre 2014, pp. 183-191.
	Federica Letizia Cavallo, <i>Riconoscere il paesaggio della bonifica</i> , fotografie di Angelo Pietro Desole, «Giornale IUAV», n 139, 2014, p. 6.
	Federica Letizia Cavallo, <i>L'impianto idrovoro delle sette sorelle</i> , fotografie di Angelo Pietro Desole, «Docomomo», a XVI, n 31, novembre 2012, pp 12-13.
	<i>Masterplan. La valorizzazione del paesaggio minerario</i> , a cura di Massimo Preite, Firenze, Polistampa, 2009, passim.
	<i>Percorso fotografico</i> , «Patrimonio Industriale», A. III, n.4, ottobre 2009, passim.
1	Traduzioni
	<i>The complete book of photography</i> , edited by Chris Gatum, Lewes, Ammonite, 2015 [it: <i>Manuale completo di fotografia</i> , a cura di Chris Gatum, Vercelli, White Star/National Geographic, 2017].

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E WEBINAR	
	Milano, Università degli Studi, Dipartimento dei Beni Culturali – 13 ottobre 2022 Nino Besozzi. Un attore milanese tra cinema e teatro Intervento: <i>Besozzi in scena. Fotografie dall'Archivio Apice</i>
	Roma, Università Telematica Internazionale Uninettuno, 9-10 giugno 2022 La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo Intervento: <i>Il cinema nelle relazioni del Segretariato per la moralità dell'Azione Cattolica</i>

	<p>Ciclo di Webinar online - 24 febbraio-30 giugno 2022 (18 incontri settimanali) Fotogrammi. Dai registi fotografi ai fotografi registi Curatore e organizzatore con Marcello Walter Bruno, Gabriele D'Autilia, Caterina Martino https://www.facebook.com/fotogrammiweb/</p>
	<p>Bologna, Biblioteca Renzo Renzi, 13 dicembre 2021 Storia & Storie. Giornate di Studio AIRSC Panel su: <i>I prodotti della ricerca PRIN 2015 Comizi d'amore</i> Con Francesco Di Chiara, Mauro Giori, Valentina Re, Gabriele Rigola, Tomaso Subini</p>
	<p>Bologna, Università degli Studi, Dipartimento delle Arti, 24-25 settembre 2021 Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive Intervento: <i>Nuova Oggettività e fotografia industriale nella Germania degli anni '30</i></p>
	<p>Roma, Università Roma Tre, 13-14 settembre 2021 Lo stato e il futuro della ricerca: aree direzioni, metodologie. Convegno CUC Intervento: <i>Fonti giuridiche per la storia della fotografia</i></p>
	<p>Cosenza, Chiostro di San Domenico, 25 maggio 2021 Archiviare il territorio. Fotografia, luoghi, identità Intervento: <i>Emilia paranoica. Sguardi inquieti sul presente della Pianura Padana</i></p>
	<p>Milano, Università Statale, 27-28 novembre 2019 Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978) Intervento: <i>«Sciabolanti gambette e floridi seni». Giurisprudenza della fotografia erotica nell'Italia del dopoguerra</i></p>
	<p>Gorizia, Film Forum 2019, 24 marzo 2019 Visions and Evidences of Industrial Reconstruction Intervento: <i>Photographic Image of INA-Casa</i></p>
	<p>Roma, Università La Sapienza, Facoltà di lettere e filosofia, 21 novembre 2018 «Cinema Nuovo» e la cultura dei media negli anni '50. Intervento: <i>Immagini, testimonianze, autorappresentazione nazionale. Il neorealismo di carta di «Cinema Nuovo».</i> Con Francesco Pitassio</p>
	<p>Firenze, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, 18-19 ottobre 2017 Scienza, tecnica e Grande Guerra. Realtà e immaginari Intervento: <i>Una nuova coscienza industriale: «Le Industrie Italiane Illustrate» 1917-19</i></p>
	<p>Venezia, IUAV, 11 luglio 2014 Cartoline dal futuro Intervento: <i>Il paesaggio della modernità. La rappresentazione fotografica delle architetture industriali negli anni trenta</i></p>
	<p>Taglio di Po (RO), Fondazione Ca' Vendramin, 2-3 maggio 2013 Architettura e paesaggio della bonifica Intervento: <i>Fotografare la bonifica. La fotografia come strumento di diffusione culturale delle architetture e del paesaggio delle bonifiche</i></p>
	<p>Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 4-5-6 ottobre 2012 La fotografia come fonte di storia Intervento: <i>Il ruolo della fotografia nella "battaglia per il moderno"</i></p>
	<p>Padova, Università degli Studi di Padova, Dipartimento DBC, 11-12 giugno 2012 La città e le arti Intervento: <i>Le città italiane nei cataloghi del Touring Club Italiano. Affinità e divergenze tra Bruno Stefani e Luigi Ghirri</i></p>
COMPETENZE LINGUISTICHE	
	<p>Inglese Buona comprensione dell'inglese scritto e parlato. Buona capacità di lettura, scrittura e conversazione.</p>

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE	
	<p>2007-2011 Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Storia (poi DISSGEA) Tutor didattico per il Master in Gestione, Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Industriale Master organizzato dalle Università di Padova, IUAV (Venezia), Politecnico di Torino Nell'ambito del Master ho svolto attività per</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinamento studenti e docenti - Supporto alla pianificazione della didattica - Organizzazione viaggi di studio - Organizzazione e gestione e tutorato di <i>stage</i> e <i>project work</i> <p>Gestione della didattica online su piattaforma Moodle</p>
	<p>2006-2009 Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Storia (poi DISSGEA) Labor (laboratorio di storia orale)</p> <p>Realizzazione di filmati e organizzazione archivio digitale</p> <p>Riprese; montaggio; digitalizzazione audio e video; archiviazione; trascrizione e ordinamento</p> <p>Ho realizzato i documentari:</p> <p>Contadini senza terra Sulle lotte bracciantili nel dopoguerra nella “bassa padovana”, in collaborazione con la CGIL di Padova</p> <p>Racconti d'impresa Sugli imprenditori storici del vicentino, in collaborazione con Confindustria Vicenza</p> <p>Pietro Ceccato e la company town di Alte Sulla vita di Pietro Ceccato e della sua azienda, in collaborazione con il Comune di Montecchio Maggiore (VI)</p> <p>Memorie di bonifica Sulla storia delle bonifiche nel Veneto orientale, in collaborazione con l'Unione dei Consorzi di Bonifica del Veneto</p>

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679). Il presente Curriculum Vitae è valido quale dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà relativa a titoli di merito, attestati di servizio, documenti e certificazioni (artt. 46 e 47 D.P.R. 28.12.2000, n. 445); a tal fine, il sottoscritto dichiara di essere consapevole del fatto che rilasciare dichiarazioni mendaci, formare atti falsi o farne uso nei casi previsti dal D.P.R. 28.12.2000, nr. 445 – art. 76 (caso di dichiarazione mendace e della decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere), è punito ai sensi del codice penale e dalle leggi speciali in materia.