

## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Selezione pubblica per n. 7 posti di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della legge 240/10 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, Settore scientifico-disciplinare: L-ART/05 – Discipline dello Spettacolo presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 1 del 03/01/2023) Codice concorso 5167



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Indirizzo

Telefono

E-mail

Cittadinanza

Luogo e data di nascita

**RICCARDO CORCIONE**

VIA FRANCESCO NAVA, 27

20159 MILANO (MI)

+39 3408550238

[riccardo.corcione@gmail.com](mailto:riccardo.corcione@gmail.com)

ITALIANA

ROMA, 14 LUGLIO 1988

### TITOLI DI STUDIO

settembre 2013 – ottobre 2018

Dottorato in Letteratura e civiltà italiana

**Università della Svizzera italiana di Lugano (CH)**

Tesi: *Tempo della fine e fine del tempo*: Giovanni Giudici anni '90 (direttori di tesi: prof. Corrado Bologna; Fabio Pusterla).

Voto: *Summa cum laude* (commissione: prof. A. Bertoni, prof. R. Zucco)

settembre 2010 – marzo 2013

Master in Lingua, letteratura e civiltà italiana

**Università della Svizzera italiana di Lugano**

Tesi: *Di tutti i nostri prima unico poi. Il teatro del paradiso di Giovanni Giudici*

(Relatore: prof. Carlo Ossola; correlatore: prof. Corrado Bologna)

Voto: *Summa cum laude*

[Equipollenza: Laurea magistrale in "Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro e del cinema" dell'Università degli Studi di Pavia]

ottobre 2007 – luglio 2010

Laurea triennale in Lettere (Facoltà di Lettere e Filosofia)

Curriculum: Letteratura e linguistica italiana nell'età contemporanea

**Università degli Studi Roma Tre**

Tesi: *La scala della contemplazione nella Divina Commedia*

(Relatore: prof.ssa Mira Mocan; correlatore: prof. Corrado Bologna)

Voto: 110/110 e lode

## **FORMAZIONE E RICERCA**

*settembre 2018 – maggio 2019*

Corso di perfezionamento "Dramaturg internazionale"  
**Scuola Iolanda Gazzero di Modena – ERT**

*novembre 2016 – giugno 2017*

Master in Drammaturgia e Sceneggiatura 2016/2017  
**Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico di Roma**

*settembre 2013 – giugno 2016*

**Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana - CIVITA (CH)**  
Promossa da Swissuniversities (organizzata dall'Università della Svizzera italiana di Lugano, in collaborazione con Universität Basel, Universität Bern, Université de Genève, Université de Fribourg Suisse, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Scuola Normale Superiore di Pisa)

*dicembre 2014 – giugno 2015*

Master in Civic Education  
**Polo universitario di Asti (Princeton University – ass. ETHICA)**  
Corso di alta formazione (in collaborazione con il James Madison Program)

**ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO  
ACCADEMICO IN ITALIA O  
ALL'ESTERO**

2022/2023: *Laboratorio: Dal testo alla scena: pratica ed estetica dello spettacolo*, Scienze dei Beni Culturali Università degli Studi di Milano, semestre primaverile a. a. 2022/2023.

2022/2023: *History of Performing Arts* [modulo nell'ambito del corso universitario della prof.ssa Francesca Serrazanetti], NABA – Nuova Accademia di Belle Arti, semestre autunnale a. a. 2022/2023.

2021: *MATTER OF IDENTITY* [seminario], NABA – Nuova Accademia di Belle Arti, Milano, 29 novembre – 3 dicembre 2021 (a cura di Stratagemmi – Prospettive Teatrali).

2017: *“Perché mi vinse il lume d'esta stella”: il Paradiso di Giovanni Giudici* [seminario], Scuola Normale Superiore di Pisa.

2017: *L'epistolario F. Fortini / G. Giudici* [seminario], Scuola Normale Superiore di Pisa.

2013-2017: Assistenza didattica in qualità di assistente dottorando presso l'Università della Svizzera italiana di Lugano (mansioni principali: assistenza didattica, tutoring, amministrazione e organizzazione didattica dei programmi di Bachelor).

**ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E  
COORDINAMENTO DI GRUPPI DI  
RICERCA NAZIONALI E  
INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE  
AGLI STESSI**

2022-oggi: Membro del comitato scientifico della rivista scientifica peer reviewed «Stratagemmi: Prospettive Teatrali».

2021-oggi: Direttore scientifico della collana editoriale *Calapranzi: Drammaturgie contemporanee* e dell'omonima redazione per Nowhere books editore.

2019-2021: Collaboratore scientifico nell'ambito del progetto europeo *INTIMATE BRIDGES* (Creative Europe; partner: Residenza IDRA (capofila); Entropia (GR); Stand 129 (AU); Renouvar a Mouraria (PT)), per conto della rivista scientifica Stratagemmi – Prospettive Teatrali.

2016: Collaboratore per il settore svizzero di BIGLI (“Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura italiana”, Centro Pio Rajna di Roma, in cooperazione con Salerno Editrice).

## ESPERIENZE LAVORATIVE

ottobre 2019 – oggi	<b>Stratagemmi. Prospettive teatrali</b> Giornalista, ricercatore, editor, insegnante.
giugno 2021 – oggi	<b>Nowhere books editore</b> Direttore della collana Calapranzi: Drammaturgie contemporanee.
settembre 2021 – oggi	<b>Istituto Statale d'Istruzione Superiore Luigi Galvani di Milano</b> Docente di letteratura italiana e storia per le scuole superiori
ottobre 2020 – giugno 2021	<b>Istituto Statale d'Istruzione Superiore Paolo Frisi di Milano</b> Docente di letteratura italiana e storia per le scuole superiori.
ottobre 2019 – giugno 2020	<b>Istituto Leonardo da Vinci di Vigevano</b> Docente di italiano e storia per le scuole superiori.
maggio 2019 – ottobre 2020	<b>Nunzio Impellizzeri dance company</b> Dramaturg
marzo – giugno 2019	<b>Teatro dei Venti</b> Insegnante: corso di teatro presso il carcere Sant'Anna di Modena (esito performativo durante il festival Trasparenze 2019).
luglio – settembre 2018	<b>Casa editrice Cue Press</b> Collaboratore editoriale.
giugno – ottobre 2018	<b>Ass. Cult. ABC Musica Teatro</b> Drammaturgo (spettacolo di teatro ragazzi: <i>A ritmo di guerra</i> )
marzo – giugno 2018	<b>Scuola Teatri Possibili</b> Responsabile eventi e associazionismo, assistenza didattica, segreteria amministrativa presso la sede della Scuola Teatri Possibili (Milano).
gennaio – febbraio 2018	<b>Centro teatrale Mamimò</b> Tirocinante presso Teatro LinguaggiCreativi e Centro teatrale Mamimò. Assistente alla regia e drammaturgo per lo spettacolo <i>2084: Apocalisse</i> (compagnia Idiot Savant, produzione Mamimò).
giugno 2013 – agosto 2017	<b>Università della Svizzera italiana di Lugano (CH)</b> Ph D assistant presso l'Istituto di studi italiani. Didattica, assistenza alla didattica, varie attività di ricerca. Principali ambiti di ricerca: poesia italiana ed europea del Novecento, storia e letteratura moderna, ermeneutica, traduzione, filologia moderna, letteratura comparata.
gennaio 2011 – giugno 2013	<b>Dicastero Giovani ed Eventi della Città di Lugano (CH)</b> Collaboratore redazionale AgendaLugano del Dicastero Giovani ed Eventi della Città di Lugano: recensioni di eventi culturali; guida e collaboratore per la mostra <i>Da Vinci al Macello. Automi e linguaggio</i> (ex Macello di Lugano, viale Cassarate); curatore del catalogo bibliotecario dell'Agorateca di Lugano; curatore di conferenze e incontri culturali.

*Tavola rotonda conclusiva e raccomandazioni per il futuro*, convegno *Simposio: Drammaturgia della danza* (Anghiari Dance Hub, Teatro di Anghiari, 22 ottobre 2022, Anghiari, IT).

*La fotografia nell'opera dell'ultimo Giudici*, convegno *La tradizione letteraria tra parola, immagine e memoria. Colloquio in onore di Corrado Bologna* (Università della Svizzera italiana, 3 dicembre 2021, Lugano, CH).

*Dal carnevale al tribunale: spazi danteschi nel teatro di poesia di Federico Tiezzi e Sandro Lombardi*, convegno internazionale *La vita delle cose: materia, oggetto, immaginazione in Dante* (Università della Svizzera italiana, 24-25 settembre 2021, Lugano, CH).

«*Scavo nei versi, ti visito in fotografia*»: *l'Erinnerung poetica dell'ultimo Giudici*, convegno *Le carte di Giovanni Giudici: tra la scrittura e il mondo* (Università degli Studi di Milano, 24 maggio 2021, Milan, IT).

*Acqua, fuoco, aria: Dante alla prova degli elementi* [con T. Djokovic], nell'ambito dei webinar danteschi organizzati dalla fondazione FAI Milano, 29 aprile 2021.

AAA35 – *About Around Under35*, tavola rotonda online a cura di Fattoria Vittadni e Stratagemmi – Prospettive Teatrali, 8-9-10 gennaio 2021.

*Intimate Bridges international meeting* (25th, 26th November 2020), nell'ambito del progetto europeo *Intimate Bridges* (per conto di Stratagemmi – Prospettive Teatrali).

«*Carissimo Ascanio*»: *il carteggio inedito Giovanni Giudici / Lea Ritter Santini (1982-2003)*, conferenza per la *Giornata in ricordo di Lea Ritter Santini*, presso il Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno, 14 settembre 2018, Morgex.

*Archivi del Novecento: Giovanni Giudici*, conferenza radiofonica per il ciclo RSI (Radiotelevisione svizzera italiana) «Archivi del Novecento», Lugano, 11 aprile 2018.

*Il «teatro del Paradiso» di Giovanni Giudici*, «Per Dante. Teoria e pratica della traduzione e del commento», Università degli Studi di Udine, 19 dicembre 2016.

*Gozzano nella poesia italiana del secondo Novecento: echi e letture nella generazione degli anni '20*, in corso di pubblicazione per gli atti del convegno internazionale «Guido Gozzano: Memory and Innovation» organizzato dal Center for Italian studies (University of Pennsylvania, Philadelphia, 29-30 ottobre 2015).

*Il lampo, il vento, il pulviscolo: G. Giudici, Perché mi vinse il lume d'esta stella* [conferenza], nell'ambito del "Master in Civic Education" (14 maggio 2015, Polo universitario di Asti).

«*Perché mi vinse il lume d'esta stella*» (con Carlo Ossola) [conferenza], nell'ambito del terzo ciclo delle *Lecturae Dantis* dell'Istituto di studi italiani (29 ottobre 2014, Università della Svizzera italiana, Lugano).

## PUBBLICAZIONI

### LIBRI:

- Riccardo Corcione, *Tempo della fine e fine del tempo: il pensiero poetante dell'ultimo Giovanni Giudici*, Milano, Ledizioni (in corso di pubblicazione).
- *Intimate Bridges: Towards a participatory model for intercultural dialogue through performing arts* [ebook], edited by R. Corcione, 2021 ([www.intimatebridges.eu](http://www.intimatebridges.eu)).
- GIOVANNI GIUDICI, *Perché mi vinse il lume d'esta stella*, a cura di R. Corcione, Milano, Ledizioni, 2019.
- FRANCO FORTINI, GIOVANNI GIUDICI, *Carteggio (1958-1993)*, a cura di R. Corcione, Firenze, Olschki, 2018.  
[Inserito nella *Classifica di qualità – Saggistica* del blog «L'indiscreto» di Galleria Pananti ottobre 2018 - gennaio 2019 (<https://www.indiscreto.org/classifica-di-qualita-febbraio-2019/>).]

### IN RIVISTE SCIENTIFICHE:

- *Mappe teatrali europee: La filiera della drammaturgia* [con M. Giovannelli], in «Hystrio», XXXIV, 2, aprile-giugno 2021, pp. 28-31.
- *Versi televisivi: l'inedita Finzione scenica di Giovanni Giudici*, in «Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», 66/2, 2019, pp. 72-82.
- *Angelus Novus. Vita di un duplice alter ego (1920-1940)*, in «Cenobio», LXV, 2 (aprile-giugno), 2016, pp. 23-49.
- *La costruzione di Biografie. Vite a confronto, in Giovanni Giudici. I versi e la vita*, a cura di P. Polito e A. Zollino, Memorie della Accademia lunigianese di scienze "Giovanni Cappellini", LXXXIV (2016), pp. 83-94.
- *Giudici nel ritmo di Yeats: traduzioni inedite dalla raccolta The Tower*, in «Lettere italiane», LXVI, 2, 2014, pp. 213-241.
- *Sotto il cielo di Roma. L'esilio romano nella poesia di Attilio Bertolucci*, in «Aurea Parma - rivista di storia, letteratura, arte», XCVI, III (sett-dic 2012), pp. 367-394.

### IN VOLUME O IN ATTI:

- *L'inferno carnevalesco di Edoardo Sanguineti: spazi danteschi per il teatro di Federico Tiezzi*, in *La vita delle cose: materia, oggetto, immaginazione in Dante*, a cura di S. Prandi, Ravenna, Longo (in corso di pubblicazione).
- «Scavo nei versi, ti visito in fotografia»: *poesia e immagine nell'ultimo Giudici*, in *Le carte di Giovanni Giudici: tra la scrittura e il mondo*, a cura di A. Cadioli e E. Esposito, Ronzani, 2022, pp. 65-90.
- *Piangere per il tempo: Artigau nel giardino di Bosch*, in M. Artigau, *Alba (o il giardino delle delizie)*, Bari, Nowhere books, 2021, pp. VII-XIV.
- *Calapranzi contemporanei*, in B. Studlar, *Notte senza stelle*, Bari, Nowhere books, 2021, pp. V-IX.
- «Carissimo Ascanio»: *il carteggio inedito Giovanni Giudici / Lea Ritter Santini (1982-2003)*, in *Selbstdenken. Atti della Giornata in ricordo di Lea Ritter Santini*, a cura di M. Maggi, Torino, Nino Aragno, 2019, pp. 51-69.
- *Il «teatro del Paradiso» di Giovanni Giudici*, «Per Dante. Teoria e pratica della traduzione e del commento», Università degli Studi di Udine, 19 dicembre 2016. [atti in corso di pubblicazione]
- *Franco Fortini. Un lascito di memoria e speranza*, in *Passione Poesia. Letture di poesia contemporanea (1990-2015)*, a cura di S. Aglieco, L. Cannillo e N. Iacovella, Milano, CFR, 2016, pp. 158-60.
- «Se voi non foste non sarebbe il canto»: *la coppia allegorica del Salutz di Giudici*, in *2: Ricerche e riflessioni sul tema della coppia nella letteratura italiana*, a cura di F. Bondi, P. Gervasi, S. Pezzini, M. Urbaniak, Lucca, Maria Pacini Fazi, 2016, pp. 35-50.
- *Gozzano nella poesia italiana del secondo Novecento: echi e letture nella generazione degli anni '20*, convegno internazionale «Guido Gozzano: Memory and Innovation»

organizzato dal Center for Italian studies (University of Pennsylvania, Philadelphia, 29-30 ottobre 2015) [in corso di pubblicazione].

#### ONLINE E RECENSIONI:

- *I tentacoli del dramaturg*, in *Simposio: Drammaturgia della danza*, a cura di Anghiar Dance Hub ([https://anghiaridancehub.eu/wp-content/uploads/2023/01/adh-libro-simposio\\_light.pdf?fbclid=IwAR1rMEXpyAkASxpamS\\_muW0SDhZJouLCfHCRBoMU65M6BczEoEld31RbCes](https://anghiaridancehub.eu/wp-content/uploads/2023/01/adh-libro-simposio_light.pdf?fbclid=IwAR1rMEXpyAkASxpamS_muW0SDhZJouLCfHCRBoMU65M6BczEoEld31RbCes))
- *Calapranzi: Focus Dramaturg*, novembre 2022 / febbraio 2023 (<https://www.stratagemmi.it/calapranzi-focus-dramaturg/>)
- <https://novantatrepercento.it/029-05-fc-bergman-vs-sergio-blanco-al-piccolo-teatro-ricordiamo-di-essere-animali/>
- <https://www.stratagemmi.it/?s=corcione>
- *Calapranzi: Focus diffuso*, giugno 2022 / luglio 2022 (<https://www.stratagemmi.it/calapranzi-focus-diffuso/>).
- *Calapranzi: Focus Islanda*, novembre 2021 / gennaio 2021 (<https://www.stratagemmi.it/calapranzi-focus-islanda/>).
- *Calapranzi: Focus Austria*, apr-giu 2021 (<https://www.stratagemmi.it/calapranzi-focus-austria/>).
- *Calapranzi: Focus Catalogna*, novembre 2020 / febbraio 2021 (<https://www.stratagemmi.it/calapranzi-focus-catalogna/>).
- Edoardo Erba, *Utoya* [recensione], in «Cenobio», LXV, 3 (luglio-settembre), 2016.
- Stefano Massini, *7 minuti. Consiglio di fabbrica* [recensione], in «Cenobio», LXV, 1 (gennaio-marzo), 2016.
- Joël Pommerat, *Cerentola. Pinocchio* [recensione], in «Cenobio», LXIV, 4 (ottobre-dicembre), 2015.
- Andrea Zanzotto, *Conglomerati* [recensione], in «Cenobio», LX, 4 (ott-dic 2011), p. 40.

#### **ATTIVITÀ CURATORIALI, PROGETTUALI E CULTURALI**

- Direttore e curatore della rubrica online *Calapranzi*, dedicata alla drammaturgia contemporanea, sulla rivista online «Stratagemmi: Prospettive Teatrali» da aprile 2020 (<https://www.stratagemmi.it/calapranzi/>).

- Editor e curatore per l'Osservatorio critico di FringeMI Festival 2022, di visione critica e di scrittura giornalistica presso vari spazi teatrali della città di Milano (NoLo, Adriano, Benedetto Marcello, Calvairate, Città studi, Martesana).  
<https://www.stratagemmi.it/fringemi-festival-2022/>

- Collaboratore scientifico per *Itinerari nel PRESENTE INDICATIVO*, magazine in quattro numeri curato dalla redazione della rivista Stratagemmi – Prospettive Teatrali per il Piccolo Teatro di Milano in occasione del festival Presente indicativo: per Giorgio Strehler (paesaggi teatrali), maggio-giugno 2022, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano. <https://www.piccoloteatro.org/it/pages/itinerari-nel-presente-indicativo>

- Docente e curatore di *Docenti e Alunni Danzano - DAD: Laboratorio di Scrittura e Movimento*, presso IIS Galvani di Milano (a. a. 2021/2022).

- Dramaturg per il progetto *MEDIATORI DEL REALE: Dramaturg fra teatri e città*, residenze teatrali SIAE per 14 dramaturg nei teatri del circuito ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione (settembre 2020-maggio 2021).

- Docente e curatore di *RealiDAD: Laboratorio di Scrittura Creativa*, presso ITIS Paolo Frisi di Milano (a. a. 2020/2021).

- Giornalista nell'ambito del Premio PimOff 2020 per il teatro contemporaneo, 24 ottobre

2020 (<https://www.stratagemmi.it/premiopimoff2020/>)

- Drammaturgo per il Progetto *Neon-10\_New energies on network* nell'ambito di SIAE Per Chi Crea, organizzato da PAV – Fabulamundi (Roma, novembre 2019/giugno 2020).

- Docente e curatore del laboratorio *Finding stories – Festival Concentrica 2019*, osservatorio critico presso il Convitto Nazionale 'Umberto I' di Torino ([Finding stories | Stratagemmi Prospettive Teatrali](#)).

- Insegnante presso PianoTerraLab (Milano) per il corso *Ecoscritture dal caldo milanese* (20-21 luglio 2019).

- Fondatore, direttore, dramaturg e performer presso il collettivo Branco Atlante (<https://www.facebook.com/BrancoAtlante/>) da aprile 2019 a giugno 2020.

- Curatore del "reading performativo" *Parole che danzano. Gesti danzati nella letteratura italiana* (Lugano, 21 aprile 2016): con la partecipazione del prof. Stefano Tomassini e con Laura Accerboni, Salvatore Azzarello, Diego Batelli, Miriam Civiello, Riccardo Corcione, Valentina Frastisi, Sara Sermini. Nell'ambito della "Festa danzante" (2016), festival nazionale della Svizzera. Un viaggio attraverso la letteratura italiana alla ricerca di un incontro fra gesto poetico e gesto danzato.

- Curatore dello spettacolo-conferenza *Se voi non foste non sarebbe il canto: nel ritmo di Salutz* (5 luglio 2014): con Silvio Castiglioni e Riccardo Corcione, nell'ambito del "Longlake festival" (2014) di Lugano. Al centro dello spettacolo il corpo a corpo con una lingua poetica, quella della raccolta-canzoniere *Salutz* di Giovanni Giudici, tanto ritmica e musicale quanto profondamente meta-poetica.

- Collaboratore editoriale per la casa editrice digitale Cue Press (Imola, BO) da giugno ad agosto 2018.

- Curatore della rubrica *Lenzuola* (marzo 2014/luglio 2016), dedicata alla poesia in lingua italiana per l'inserito «L'Universo» del giornale «Corriere del Ticino».

- Cofondatore e presidente da settembre 2011 a novembre 2016 dell'associazione studentesca "Il Letterificio" dell'Università della Svizzera italiana di Lugano  
Principali attività promosse e curate all'interno dell'associazione:

- *Dentro il paesaggio* (novembre 2011 – aprile 2013): ciclo di gite letterarie e videodocumentate. Puntate: Attilio Bertolucci (Casarola, PR: novembre 2011); Giorgio Orelli (Prato Leventina-Val Bedretto-Bellinzona, TI (CH): dicembre 2011); Giuseppe Fenoglio (Alba-Langhe, CN: aprile 2012); Andrea Zanzotto (Pieve di Soligo-Montello, TV: maggio 2012); Vittorio Sereni (Luino, VA: aprile 2013).

- *Omaggio a Giovanni Giudici* (2 giugno 2012), festival "Poestate 2012", Lugano (con Carlo Ossola, Licia Maglietta).

- *Arche e deserti* (17 gennaio, 28 febbraio, 3 aprile 2012): ciclo di proiezioni di documentari e film sull'arte russa del XX secolo commentati, in collaborazione con il Dicastero Giovani ed Eventi della Città di Lugano, presso il Teatro Foce di Lugano.

- *Pagina a pagina* (16 maggio 2012, 18 settembre 2013): ciclo di incontri di presentazione di riviste letterarie svizzere presso l'Università della Svizzera italiana.

- *Arzanà. Cantieri danteschi* (a. a. 2012 / 2013): laboratorio universitario di *lectura dantis*.

- *Destino e Carattere. Seminario sul teatro contemporaneo* (30 settembre – 22 novembre 2016): ciclo di lezioni, spettacoli e dialoghi con autori e artisti teatrali. Struttura: 5 lezioni del prof. Stefano Tomassini (ISI, Università della Svizzera italiana); 5 spettacoli presso il teatro LAC di Lugano; 5 incontri a cura di Carmelo Rifici. In collaborazione con LuganoInScena (LAC) e Università della Svizzera italiana.



**ATTIVITÀ ARTISTICA**  
**(TEATRO, CINEMA,**  
**PERFORMANCE)**

- *PRIMA PROVA: Arringa per Alba (o Il giardino delle delizie)*, di R. Corcione, con R. Corcione e C. Ameglio, Lugano, Teatro FOCE, 2 luglio 2022.
- *Docenti e Alunni Danzano (DAD)*, di E. Consonni, R. Corcione e T. Djokovic, Modena, ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro Storchi, 5 giugno 2021.
- *Grammatica bestiale: §1 Moloch Ceresianum*, di e con R. Corcione, T. Djokovic, M. Fiorucci, J. Giacomoni, produzione branco Atlante, Lugano (CH), LongLake festival, 6 luglio 2019.
- *La lingua salvata. Storia di una giovinezza*, drammaturgia a cura di R. Corcione, T. Djokovic, F. Fidanza, L. Gadler, S. Gussoni, ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione, Biblioteca Delfini, Modena (IT), gen./dic. 2019.
- *A ritmo di guerra*, di R. Corcione, regia di M. Costa, con M. Costa (attrice) e G. Amato (batteria), [spettacolo per le scuole medie], compagnia ABC Musicateatro, Milano, giugno 2019.
- *Ogni storia vale*, di M. Badali, R. Corcione, F. Di Fazio, T. Djokovic, F. Fidanza, M. Fiorucci, L. Gadler, J. Giacomoni, S. Gussoni, G. Marabini, C. Pansa, D. V. Papa De Dios, T. Vila, regia di Margarita Musto, con R. Ancarola, G. Anzaldi, S. Baroni, G. I. Barsotti, O. Leone Campagner, G. Germano Cervi, B. Cesareo, C. Chiavetta, F. Cornoni, L. D'Arrigo, G. Favoti, E. Natucci, M. Nicolai, N. Nobile, M. N. Tagaste, M. Tinnirello, C. Tramparulo, G. Trivero, M. Vazzana, produzione: ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro Storchi (Modena), dicembre 2018.
- *My documents* [performance], a cura di Lola Arias, con A. Baraghini, G. Bellotto, R. Corcione, A. Cornelio, M. de Meo, P. Di Mitri, M. Egorova, M. Selima Fieno, G. Frigerio Pilotti, C. Pietribiasi, B. Pozzi, S. Rigon, A. Serlenga, Zona K (Milano), 24 novembre 2018.
- *Quando mi sono sentito l'altro – Storie di quotidiana diversità* [reading], a cura di L. Grossi, di e con D. Benincasa, L. Borghi, E. Campisi, R. Corcione, C. Lusetti, F. Santangelo, regia di L. Grossi: Accademia dei Filodrammatici (Milano), 4 giugno 2018.
- *Fino all'ultima pagina* [cortometraggio], di L. Collalti e R. Corcione, regia di L. Collalti, soggetto di R. Corcione, con L. Guanciale, B. Ronchi, M. Odierna, produzione Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, Roma, 2018.
- *2084: Apocalisse*, di R. Corcione e F. Renda, regia di F. Renda, aiuto regia di R. Corcione, con V. Cardinali, M. Lamantia, M. Sartoni, compagnia Idiot Savant (col sostegno di Centro Teatrale Mamimò e Teatro LinguaggiCreativi): Teatro LinguaggiCreativi (Milano, IT), 12-13-14 gennaio 2018.
- *Inferno Mediterraneo*, di R. Corcione, regia di L. Tedesco, con L. De Santis (canto), L. Tedesco, G. Pulcinelli (violino), compagnia "Linguaggi Diversi": "Longlake festival": Teatro Studio Foce (Lugano, CH), 9 luglio 2017; Festival "I Parchi Letterari 2017": Teatro "Rosso di San Secondo" (Caltanissetta, IT), 22 ottobre 2017; Auditorium Cilindro Nero (San Giorgio del Sannio, IT), 8 aprile 2018.
- *Play-station* [corto teatrale], di R. Corcione, regia di G. Farau: teatro Belli (Roma), 5-7 giugno 2017 (per il ciclo Officina teatrale 2017).

**PARTECIPAZIONE A SEMINARI  
ACCADEMICI E A CORSI DI  
FORMAZIONE**

- Workshop *NON SIAMO NIENTE, SAREMO TUTTO*, con Jens Hillje (dramaturg), Alessandro Renda (regista), Milano, ZONA K, giugno-novembre 2022.
- Seminario di Hystrio – *Drammaturgie contemporanee. Paesi europei*, con Monica Capuani, Davide Carnevali, Gioia Costa, Pino Tierno, Franco Ungaro (19-21 febbraio 2021).
- Workshop *My documents*, tenuto dalla regista Lola Arias, presso Zona K di Milano (esito performativo: 24 dicembre 2018).
- Workshop *Quando mi sono sentito l'altro – Storie di quotidiana diversità*, tenuto da Livia Grossi (con interviste a rifugiati politici, ex-detenuti e madri-immigrate), nell'ambito del progetto *TeatroUtile*, Accademia dei Filodrammatici, Milano, marzo/aprile 2018.
- Workshop di drammaturgia tenuto da Letizia Russo, nell'ambito di *Spoletto Festival Dei Due Mondi 2017*, a cura dell'Accademia Nazionale Silvio d'Amico, Roma, luglio 2017.
- Seminario teatrale: *Destino e Carattere* (Associazione studentesca "Il Letterificio" (USI), LuganoInScena (LAC)) tenuto da Carmelo Rifici, Stefano Tomassini, Compagnia Elicantropo, Marco Baliani, Lella Costa, Arianna Scommegna, settembre/novembre 2016, (teatro LAC, teatro FOCE, Università della Svizzera italiana, Lugano, CH).
- Seminario dottorale: *Estetica dell'Ottocento* tenuto dal prof. Francisco Jarauta, maggio 2016 (Istituto di studi Italiani, Lugano, CH).
- Seminario teatrale: *L'ABC della scrittura teatrale: monologhi e dialoghi*, tenuto da Giulia Tollis, aprile/giugno 2016 (Scuola Civica Paolo Grassi, Milano)
- Seminario dottorale: *La poesia del secondo Novecento* tenuto dai proff. Antonella Anedda Angioy, Rodolfo Zucco, Fabio Pusterla, Corrado Bologna, Giacomo Jori, aprile 2015/aprile 2016 (Istituto di studi Italiani, Lugano, CH)
- Seminario dottorale: *Luci e ombre del Settecento*, tenuto dal prof. Francisco Jarauta, marzo 2015 (Istituto di studi Italiani, Lugano, CH).
- Seminario dottorale: *I miei cantieri di lavoro*, tenuto dai proff. Carlo Ossola, Lino Pertile, Corrado Bologna, Claudia Caffi, Silvia Albesano, François Dupuigrenet, Francisco Jarauta, Stefano Prandi, Emilio Manzotti, aprile/dicembre 2014 (Istituto di studi italiani, Lugano, CH).
- Seminario accademico: *L'opera dell'uomo. Archeologia della politica*, tenuto dal prof. Giorgio Agamben, ottobre 2012/aprile 2013, Accademia di Architettura di Mendrisio (CH).
- Seminario accademico: *Politiche della rappresentazione*, tenuto dal prof. Francisco Jarauta, marzo 2012, Istituto italiano di studi filosofici, Napoli.
- Masterclass teatrale: *Letteratura in versi. Dante, Manzoni, Pascoli* tenuta da Sandro Lombardi, novembre 2011, Dicastero giovani ed eventi di Lugano (CH).
- Seminario accademico: *Dalla città ideale alla cosmopolis* tenuto dal prof. Francisco Jarauta, marzo/aprile 2011, Istituto italiano di studi filosofici, Napoli.

**COMPETENZE LINGUISTICHE**

*Lingua madre*  
*Altre lingue*  
*Autovalutazione*  
*Livello europeo (\*)*  
**Inglese**  
**Francese**

Italiano

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
C1	C1	C1	C1	C1
B2	B2	B2	B2	B1

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

**CONOSCENZE INFORMATICHE**

Patente europea ECDL

**AUTOMUNITO**

Patente B

**HOBBY**

Fotografia (reflex digitale) e assistenza alla fotografia. Scrittura in prosa e in versi. Chitarra e canto.