

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-Art/05 presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 1 del 03/01/2023) Codice concorso 5167

**[Arianna Frattali]
CURRICULUM VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	FRATTALI
NOME	ARIANNA
DATA DI NASCITA	07/02/1975

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

Laurea (vecchio ordinamento) in Lettere Moderne, indirizzo storico-musicale, conseguita il 30 marzo 1999, con la votazione di 110/100 e lode presso l'Università degli Studi di Pisa

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA CONSEGUITO IN ITALIA

Dottorato di ricerca in Discipline filosofiche, discipline artistiche e teatrali, conseguito il 19 aprile 2010 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con votazione eccellente.

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

- Assegno di ricerca legge n. 240/2010, art. 22, Università degli studi di Salerno, 3 luglio 2017- 2 luglio 2020

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

- A. A. 2004/2006: Cultore della materia presso la cattedra di "Storia del Teatro e dello Spettacolo" (Prof.ssa Anna Maria Testaverde) dell'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento Lettere, Arti, Multimedialità
- A. A. 2006/2010: Cultore della materia presso le cattedre di "Storia del

Teatro e dello Spettacolo” e “Drammaturgia” (Prof.sse Annamaria Cascetta e Roberta Carpani) dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo

- A. A. 2009/2010: Professore a contratto di “Drammaturgia” presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia
- A. A. 2010/2011: Docente di seminario - “Storia e Forme dell’arte dell’attore”, presso Corso di Laurea CIMO, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- A. A. 2011/2013: Docente di esercitazione presso la cattedra di “Riti, miti e simboli delle organizzazioni complesse” (Prof. Claudio Bernardi), Corso di Laurea CIMO, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- A. A. 2012/2013: Docente di laboratorio di “Scrittura critica” presso il Corso di Laurea in Lettere, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- A. A. 2013/2015: Docente a contratto di “Drammaturgia”, Corso di Laurea in Lettere, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- A. A. 2015/2016: Docente a Contratto di “Teoria della Rappresentazione”, Corso di Laurea LIMED, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- A. A. 2015/2016: Incarico di insegnamento presso il Dottorato in Studi Umanistici Interculturali dell’ Università degli Studi di Bergamo
- A. A. 2016 al 2020: Docente a Contratto di “Organizzazione del Teatro e dello Spettacolo”/“Organizzazione degli eventi e delle arti performative”, Corso di Laurea in Beni Culturali/Limed, Università del Sacro Cuore di Milano
- A. A. 2018 ad oggi docente a contratto di “Comunicazione e Public Speaking” presso il corso “Insegnare a insegnare: le competenze di base per la didattica in Università” presso l’Università degli Studi di Pisa e presso l’Università LUM “Giuseppe De Gennaro” di Bari (A.A. 2020/2021)
- A. A. 2020/2021: Docente di Laboratorio teatrale (Corso di Laurea Triennale DAMS) e Laboratorio di Critica Teatrale (Corso di Laurea Magistrale in Progettazione e gestione dei sistemi produttivi audiovisivi e performativi)
- A. A. 2021/2022 da Settembre (2021) ad Agosto (2022): Docente di un modulo di insegnamento dedicato al teatro d’Opera italiano presso Huaiyin Institute of Technology (Cina) nell’ambito di un corso interdisciplinare ed internazionale co-diretto con l’Università del Salento
- A. A. 2021/2022 : Docente di Laboratorio teatrale (Corso di Laurea Triennale DAMS) e Laboratorio di Critica Teatrale (Corso di Laurea Magistrale in Progettazione e gestione dei sistemi produttivi audiovisivi e performativi)
- A. A. 2022/2023: Docente di Laboratorio Teatrale e di Storia del Teatro moderno e contemporaneo (Corso di Laurea Triennale DAMS)

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

- D. 3.2 / Cultura, immagine e rappresentazione nella Milano del Settecento - Ricerca d'Interesse d'Ateneo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

dal 01-01-2008 al 31-12-2011

- D. 1/ 2008 La Tragedia del Novecento - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2008 al 31-12-2008
- D.1 /2009 La città e la cultura della rappresentazione: il caso di Milano tra Medioevo e Settecento - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2009 al 31-12-2009
- D. 1/ 2010 Tragico e mondo contemporaneo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2010 al 31-12-2010
- D. 1 /2011 Il tempo della performance - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2011 al 31-12-2011
- D. 1 / 2014 Tradizioni testuali, teorie e forme dell'autorialità e lavoro degli attori in età moderna e contemporanea - Università cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2014 al 31-12-2015
- Partecipazione e accesso come finalista alle fase 2 di valutazione (finanziabile, ma non in posizione utile per il finanziamento su fondi stabiliti) del Bando Ministeriale SIR 2014 con il progetto intitolato *Canon of European Drama*
- D. 1 / 2015 Problemi etici e drammaturgia dei testi, degli spettacoli e delle feste in età moderna e contemporanea; invenzione, ricezione e valorizzazione - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2015 al 31-12-2015
- D. 1 / 2016 Problemi etici e drammaturgia dei testi, degli spettacoli e delle feste in età moderna e contemporanea; invenzione, ricezione e valorizzazione 2 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2016 a oggi
- 2020 Responsabile di progetto POR PUGLIA FESR-FSE 2014/2020 Fondo Sociale Europeo *Research for innovation* (REFIN): *Apulia Theatre Scapes* (*Osservatorio della scena pugliese contemporanea*)

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI
(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

- *I luoghi dell'immaginario barocco* - Università degli Studi di Siena - dal 21-10-1999 al 23-10-1999
- VI Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Catania, Istituto Musicale "Vincenzo Bellini", 15-17 ottobre 1999
- XV Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Bergamo, Civica Biblioteca "A. Maj", 24-26 ottobre 2008
- XV Convegno Internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII - *La Musica e il Sacro*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 luglio 2009
- Accademia Ambrosiana - Classe di Studi Borromaiici - *La Cultura della Rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze* - Dies Academicus 2009, dal 26 al 28 novembre 2009
- *Il tempo della performance* - Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal

07-05-2012 al 08-05-2012

- *Giovani precari e nuove prospettive di ricerca per il teatro* - Consulta Universitaria Teatro - Università di Bologna -Dipartimento di musica e spettacolo dal 24-05-2012 al 25-05-2012

- *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca*, II edizione - Sapienza, Università di Roma - Centro Teatro Ateneo, Centro di ricerca sullo spettacolo dal 28-09-2012 al 29-09-2012

- Giornata di studi 9 aprile 2013: *Culture in fuga. Media, culture di genere, consumi* - Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

- International Conference XIV A. D. Saeculum Augustum - *The age of Augustus*, Faculty of Letters, Lisbon, 24-26 settembre 2014

- Giornata di Studio 23 marzo 2015: *Musica, lettere e istituzioni nell'età di Luigi Marchesi (1754-1829)*, Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano

- Ente Regionale per il diritto allo Studio Universitario del Piemonte - Consulta Universitaria Teatro *Thinking the theatre. New Teatrology and Performances Studies Congress*- Torino, 29-30 maggio 2015, Aula Magna del Rettorato

- Accademia Ambrosiana Classe di Studi Borromaici - Milano - *Giustizia e ingiustizia a Milano fra Cinque e Settecento* - Dies Academicus 2015 - dal 25-11-2015 al 27-11-2015

- Colloque International *Luca Ronconi. Maître d'un théâtre sans limites*, 1 dicembre 2016 Istituto Italiano di Cultura di Parigi, 2 e 3 dicembre 2016 CNSAD

- International Conference - *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo* - Teatro Auditorium Unica (TAU) - Rende - Italy, 29-31 mag- gio 2017

- Giornata di Studi - *Chi è di scena a scuola. Teatro e scuola: informazione e formazione dalle nuove linee guida MIUR 2016 alla pratica nelle scuole* - Verona, 20 ottobre 2017, Teatro Camploy

- III Seminario - Laboratorio Canto, mimica, musica, poesia, voce - *Al di là di un concetto visibile: il crollo della verità. Nell'evidenza dello sforzo la diminuzione dell'effetto* - Dipartimento di Scienze Umanistiche, Corso di Studi in DAMS, progetto Adiacenze, Università degli Studi di Palermo, 26-27 ottobre 2010

- Convegno Internazionale - *Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea* -Pisa 26 1 27 aprile 2018, Gipsoteca di Arte Antica - Università degli Studi di Pisa, Istituto Italo francese

- EASTAP First Conference in Paris, 25-28 ottobre 2018 - *Décentrer notre vision de l'Europe: l'émergence de nouvelles formes*

- Laboratorio Olimpico: Teatro e Storia XIII edizione, Teatro Olimpico di Vicenza, 9-10 novembre 2018, *Fatum est: Teatro e Storia*, Convegno Internazionale

- EASTAP Second Conference in Lisbona, *Shared memory(ies): Creation, research and Politics in the european contemporary stage*, 23-25 settembre

2019

- *L'art de l'acteur dans la presse écrite et illustrée (1750-1980)*, Séminaire de recherche, décembre 2020-juin 2021, dirigé par Marion Chénétier-Alev (ENS Ulm - THALIM UMR 7172) et Marco Consolini (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 - IRET - EA 3959)
- Convegno Nazionale *Napoleone a Milano*, Centro Studi Italiani, Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale Mario Apollonio dell'Università Cattolica, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, 14-16 marzo 2021
- Convegno Internazionale: *The rise of the New Theatre and the theatrical Avant-Garde. Meetings and influences across boundaries (1948-1981)*, 4-5 maggio/11-12 maggio 2022, a cura di Simona Brunetti, Monica Cristini, Peter Eckersall, Università di Verona
- Fifth EASTAP Conference: *Theatrical Mind: Autorship, Staging and Beyond*, Milano, 23-27 maggio 2022
- Colloque International Université Sorbonne Nouvelle, 18-19 luglio 2022, *Âmes engagées. Le cinéma et le théâtre politique en Occident au XX siècle*
- Convegno di studi *Corpo, rito, parola. Il teatro di Pier Paolo Pasolini*, 5-6 dicembre 2022, a cura di Francesco Ceraolo, Arianna Frattali, Maria Chiara Provenzano, Università del Salento, Teatro Koreja, Lecce

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240

(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

- Ricercatore a tempo determinato legge 240/2010 art. 24 comma 3 lett. A Università del Salento 2020, decorrenza 30 dicembre 2020, scadenza 30 dicembre 2023

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

- Idoneità a Professore di II Fascia settore 10/C1 - V sessione Abilitazione Scientifica Nazionale 2016 conseguita ottobre 2018 con tre indicatori su tre. Scadenza: ottobre 2027.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

- FRATTALI A. (2022). *La nostra città. Tebe al tempo della febbre gialla dell'Odin Teatret*, «FataMorganaWeb», ISSN: 2532-487X

- FRATTALI A. (2022). *Performative aspects of external worship in the Napoleonic age in Lombardy (1796-1814)*, in *Napoleonic Milan. Laboratory of modernity and strategies of representation*, Proceedings of Conference, Milan, 15-16 March 2021, edit by Angelo Bianchi and Annamaria Cascetta, Pisa ETS, pp. 249-266, ISBN 978-88467-6337-2
- FRATTALI A. (2022). *Teatro dei Luoghi Fest (Lecce, 25 giugno - 31 luglio 2022)*, «Arabeschi», n. 19, ISSN: 2282-0876
- FRATTALI A. (2022). *Vittorio Gassman attore multimediale*, Imola, Cue Press, 2022 ISBN: 9788855102308, pp. 84
- FRATTALI A. (2022). *Il diritto di replica dell'«attore militante»: Vittorio Gassman e la stampa teatrale (1950-1959)*. «Sinestesieonline.it», n. 34, XXI, «Rifrazioni», 5, ISSN: 2280-6849, pp. 1-15.
- FRATTALI A. (2021). *Il mestiere dell'attore. Conversazione con Eugenio Barba e Iben Nagel Rasmussen*. «Arabeschi», n. 18, ISSN: 2282-0876
- FRATTALI A. (2021). *Da Genet alla Fortezza: un teatro post-drammatico*, in *Creating for the stage and other spaces: questioning practices and theories*, a cura di Gerardo Guccini, Claudio Longhi and Daniele Vianello. Essays and contributions from the third EASTAP Conference 2020. *Arti della Performance: orizzonti e culture* n. 13, Alma DL, Bologna 2021, pp. 237-238.
- FRATTALI A. (2020) Recensione a: Annamaria Cascetta, *European Performative Theatre. The issues, problems and techniques of crucial masterpieces*, Routledge 2020, «Arabeschi», n. 16, ISSN 2282-0876
- FRATTALI A. (2019). *Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza*, Pisa, ETS, ISBN: 978-884675709-8
- FRATTALI A. (2019). *La Fondazione Mondragone di Napoli*, in *Moda Mode. Tradizioni e Innovazione (sec. XI - XXI)*, Vol. III, Società, FrancoAngeli, Milano, pp. 190-195, ISBN: 9788891780058
- FRATTALI A. (2019). *Di padre in figlio: Vittorio e Alessandro Gassman*, in *Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea*, a cura di A. Barsotti, E. Magris, E. Marinai, «Biblioteca teatrale» 129-130 (gennaio-giugno 2019), Il parte, pp. 63-80
- FRATTALI A. (2019). Recensione a: *Festival #Inequilibrio22 Teatro/Danza/Musica (Castiglioncello/Rosignano Solvay 25 giugno - 7 luglio 2019)*. «Arabeschi», n. 13, ISSN: 2282-0876.
- FRATTALI A. (2018). *Reflections on a continent that becomes a stage: Home visit Europe by Rimini Protokoll*, in *European Cultural Identity. Law, history, theatre and art*, a cura di E. Balboni, A. Cascetta, International Conference, Milano, 11-12 May 2017, Pisa, ETS, ISBN: 978-8846751744, ISSN: 2279-5766, pp. 337-354
- FRATTALI A. (2018). *Il libretto della Didone metastasiana: da fossile del palcoscenico a ipertesto*. In Guccini G., Petrini A., *Thinking the theatre. New theatrology and Performance Studies*, a cura di G. Guccini, A. Petrini, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Torino 29-30 maggio 2015, «Arti della performance Orizzonti e culture», n. 7, Bologna, Dipartimento di Arti Visive - Università di Bologna, ISBN: 9788898010752, ISSN: 2421-0722, pp. 265-276
- FRATTALI A. (2018). *Riflessioni su un continente che diventa palcoscenico: "Home visit Europe" di Rimini Protokoll*. «Arabeschi», ISSN: 2282-0876, pp. 265-275
- FRATTALI A. (2017). *Tra realtà e utopia: ripensare lo statuto della rappresentazione. Intervista a Rimini Protokoll*. «Arabeschi», <http://www.arabeschi.it/tra-realt--e-utopia-ripensare-lo-statuto-della->

rappresentazione-intervi- sta-a-rimini-protokoll/

- FRATTALI A. (2017). *L'Inferno di Pinocchio per Antonio Latella*. «Arabeschi», VOL. 10, ISSN: 2282-0876
- FRATTALI A. (2017). *Ricreare il mito: Odyssey di Robert Wilson*, «Mantichora», p. 170-183, ISSN: 2240-5380
- FRATTALI A. (2017). *La Didone metastasiana sulle scene milanesi*. «Mantichora», vol. 6, p. 7-17
- FRATTALI A. (2016). *Rivisitare i classici in cinema scope: il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman*. «Il Castello di Elsinore», vol. XXX; p. 69-80, ISSN: 0394-9389
- FRATTALI A. (2016). *Tra rito e performance: la "regolata devozione" milanese nel Settecento*. «Mantichora»; p. 38-47, ISSN: 2240-5380
- FRATTALI A. (2016). *La questione delle devozioni a Milano nel Settecento: aspetti performativi, normativi e sociali*. In: *Giustizia e ingiustizia a Milano tra Cinque e Settecento*, Milano, 19-21/11/2015, Roma: Bulzoni, p. 323-341, ISBN/ ISSN: 9788868970550
- FRATTALI A. (2015). *La necessità del canto. La voce della "Didone" metastasiana nel Settecento europeo*. In: *Attori all'opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*. Verona, 28-29 novembre 2013, BARI: Pagina, p. 67-78
- FRATTALI A. (2015). *Se a innamorarsi è la regina: la "Didone abbandonata" di Pietro Metastasio*. «Il Castello di Elsinore», vol. 72; p. 59-74, ISSN: 0394-9389
- FRATTALI A. (2015). *Introduzione, con note a margine fra tragedia e melodramma*. In: Alonge A, Barsotti A, Frattali A, Guardenti R, Mancini A, Pieri M, Sani B, Savettieri C. *Alfieri, lo spettacolo e le arti*. p. 5-13, Pisa: ETS, ISBN/ ISSN: 9788846743916
- FRATTALI A. (a cura di) (2015). *Alfieri, lo spettacolo, le arti*. Di AA. VV., PISA: ETS, ISBN: 978-8846743916
- FRATTALI A. (2014). *Pietro Metastasio, Didone abbandonata*. PISA: ETS, vol. 1, p. 1-235, ISBN: 9788846740663
- FRATTALI A. (2014). *"Son regina e son amante": la regalità al femminile nella "Didone abbandonata" di Pietro Metastasio*. In: *Scena madre. Donne personaggi e interpreti della realtà, studi per Annamaria Cascetta*. p. 129-136, MILANO: Vita e pensiero, ISBN/ISSN: 978-88-343-2773-9
- FRATTALI A. (2014). *"Preparatio mortis": a solo performer by Jan Fabre. "Folta la nuvola bianca delle falene impazzite"*. In: *Il teatro verso la performance*, a cura di A. Cascetta. «Comunicazioni Sociali»; XXXVI, 1, p. 139-149, ISSN: 0392-8667
- FRATTALI A. (2014). *Nella Fortezza Alice incontra Amleto: "Hamlice" di Armando Punzo*. In: *Il teatro verso la performance*, a cura di A. Cascetta. «Comunicazioni Sociali»; XXXVI, 1, p. 119-128, ISSN: 0392-8667
- FRATTALI A. (2013). Recensione a: Maurizio Lupinelli, *Le Presidentesse*., «Arabeschi» n. 2, ISSN: 2282-0876
- FRATTALI A., Pietrosanti S (2013). *Homer's wave machine. Odyssey di Simon Armitage per la regia di Robert Wilson*. «Dyonisus ex machina», vol. 4, ISSN: 2038-5137
- FRATTALI A. (2013). Recensione a: Mor Shani, *Gravity and Grace*. «Arabeschi», n. 2, ISSN: 2282-0876
- FRATTALI A. (2012). *Il passaggio dagli anni Cinquanta agli anni Sessanta. Vittorio Gassman fra teatro, cinema e televisione*. In: *Teatro e media* a cura di A. Barsotti, C. Titomanlio, p. 143-160, GHEZZANO: Felici Editore

- FRATTALI A. (2012). *Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura critica sulla teatralità*. MILANO: EDUCatt-Ente per il Diritto allo studio Università, p. 1-100, ISBN: 978-88-8311-939-2
- FRATTALI A. (2012). *Prospettive barocche nella scrittura drammatica femminile del XVIII secolo: l'oratorio Ester di Francesca Manzoni*. In: Barocco Padano 7, COMO: AMIS, vol. 1, p. 675-699, ISBN/ISSN: 978-88-97859-00-0
- FRATTALI A. (2012). *Je parle des farces, ou il n'y entre qu'une seule femme. Le salon théâtral de Paolina Secco Suardo Grismondi* «Comunicazioni Sociali», vol. XXXIV; p. 76-95, ISSN: 0392-8667
- FRATTALI A., AIMO L. (a cura di) (2012). *Il teatro al femminile: declinazioni e intersezioni di due differenze*. Introduzione e curatela. «Comunicazioni Sociali», vol. XXXIV; Introduzione, p. 3-6, ISSN: 0392-8667, p. 1-189
- FRATTALI A. (2011). *Entre théâtre et salons. Les dispositifs scéniques à Milano au XVIII siècle*. «Comunicazioni Sociali on line», vol. 5; p. 55-61, ISSN: 2037-0415
- FRATTALI A. (2010). *Ester fra tragedia e oratorio nella drammaturgia di Francesca Manzoni*. In: *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze*, a cura di R. Carpani, A. Cascetta, D. Zardin, ROMA: Bulzoni Editore, vol. 2, p. 783-822, ISBN/ISSN: 9788878705326
- FRATTALI A. (2010). *Presenze femminili fra teatro e salotto. Drammi e melodrammi nel Settecento lombardo-veneto*. Pisa-Roma: F. Serra Editore, vol. 1, p. 1-186, ISBN: 9788862273152
- FRATTALI A. (2009). «Scopritori di enigmi e poeti della scena nel Teatro dei registi». *Una linea melodica per una proposta storiografica*. ARIEL, vol. 1; p. 99-105, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2009). Recensione a C. Molinari, *Teatro e antiteatro dal dopoguerra ad oggi*. «Ariel», vol. XXIV; p. 203-206, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2009). Recensione a: L. Riccò, *Su le carte e fra le scene. Teatro in forma di libro nel Cinquecento italiano*. «Ariel», vol. XXIV; p. 179-182, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2008). *La drammaturgia per musica di Luisa Bergalli: L'Agide e l'Elenia*. «Ariel», vol. 2; p. 83-101, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2008). *L'Elenia di Luisa Bergalli Gozzi: genesi e versificazione di un libretto settecentesco*. «Soglie», vol. 2; p. 32-49, ISSN: 2283-3218
- FRATTALI A. (2008). Recensione a: C. Gozzi, *Memorie inutili*. «Ariel», vol. XXXIII; p. 214-216, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2008). Recensione a: S. Locatelli, *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento*. «Ariel», vol. XXXIII; p. 219-222, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2008). 1957-1960. *L'Ente Autonomo e la proposta di legge per il teatro di prosa. Progetti, dibattiti e protagonisti: da Eduardo a Gassman*. In *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di S. Locatelli, «Comunicazioni Sociali»XXX, vol. 2; MILANO: Vita e pensiero, p. 211-234, ISSN: 0392-8667
- FRATTALI A. (a cura di) (2008). *Appendice documentaria. Lettere dell'Archivio Storico del Piccolo Teatro*. In *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di S. Locatelli, «Comunicazioni Sociali», XXX, 2, MILANO: Vita e pensiero, p. 275-288
- FRATTALI A. (2008). Recensione a: M. Sirtori, *Lector in musica. Libri e lettori nel melodramma di Sette e Ottocento*. «Ariel», vol. XXXIII; p. 211-214, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2008). Recensione a F. Fiaschini, *L'incessabil agitazione*. Giovan

Battista Andreini tra professione teatrale cultura letteraria e religione.
«Ariel», vol. XXXIII; p. 204-207, ISSN: 1125-3967

- FRATTALI A. (2006). *Tra le avventure dell'Arlecchino Martinelli e gli "scherzi" della Diva Isabella.* «Ariel», vol. 2-3; p. 119-127, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2006). Recensione a: C. Longhi, *Orlando furioso di Ariosto Sanguineti per Luca Ronconi.* «Ariel», vol. XXIV; p. 299-302, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2006). Recensione a: R. Tessari, *Teatro e antropologia. Trarito e spettacolo.* «Ariel», vol. XX; p. 248-251, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2005). Recensione a: P. Bignami, *Storia del costume teatrale.* «Ariel», vol. XX; p. 239-241, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2005). Recensione a: P. Puppa, *Il teatro dei testi. La drammaturgia italiana nel Novecento.* «Ariel», vol. XX; p. 233-236, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2004). Recensione a: S. Sinisi I. Innamorati, *La storia del teatro. Lo spazio scenico dai Greci alle Avanguardie.* «Ariel»; p. 234-237, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2003). Recensione a: L. Mango, *Alla scoperta dei nuovi sensi. Il Tattilismo Futurista.* «Ariel»; p. 251-252, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2002). *Lo Scherzo Barocco: origine poetica e prime espressioni in musica.* SOGLIE, vol. 3; p. 28-42, ISSN: 2283-3218
- FRATTALI A. (2001). Recensione a: S. Venturino, *Musical istruzioni per l'uso.* «Ariel»; p. 267-270, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2001). Recensione a: L. Chinzari, P. Ruffini, *Nuova scena italiana. Il teatro dell'ultima generazione.* «Ariel», vol. 48; p. 330-333, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2001). *Lo Scherzo Barocco nel secolo del «recitar cantando».* In: *I luoghi dell'immaginario barocco.* NAPOLI: Liguori Editore, p. 261-272, ISBN/ISSN: 88-207-3170-3
- FRATTALI A. (2001). Recensione a: N. Buommino. *Lo specchio del teatro di G. B. Andreini.* «Ariel», vol. 46/47; p. 285-287, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (1999). Recensione a: S. Mazzoni. *L'Olimpico di Vicenza. Un teatro e la sua perpetua memoria.* «Ariel», vol. 40; p. 141-144, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (1999). Recensione a: C. Burattelli. *Spettacoli di corte a Mantova tra Cinque e Seicento.* «Ariel», vol. 41; p. 165-168, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (1997). Recensione a: A. Pontremoli (a cura di) *Drammaturgia della danza. Percorsi coreografici del secondo Novecento.* «Ariel», vol. 41; p. 165-168, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (1997). Recensione a: R. Alonge, R. Tessari. *Lo spettacolo teatrale. Dal testo alla messinscena.* «Ariel», vol. 36; p. 184-188, ISSN: 1125-3967

Data

15/01/2023

Luogo

Pisa