



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 5656

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di **Dipartimento di Scienze sociali e Politiche**

Responsabile scientifico: **Prof.ssa Annalisa Murgia**

GIULIA ALONZO

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Alonzo
Nome	Giulia

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Dottoranda	Università di Bologna

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale	Comunicazione e didattica per l'arte	Accademia di Belle Arti di Brera	2015
Dottorato Di Ricerca	Sociologia e ricerca sociale	Università di Bologna	In corso (tesi consegnata gennaio '23)

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città
-	-	-

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	B2
Francese	B1

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
Novembre 2019 - in corso (tesi consegnata gennaio '23)	Borsa di studio per il dottorato di ricerca in Sociologia e ricerca sociale presso l'Università di Bologna. Supervisor: Prof.ssa Roberta Paltrinieri



ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Dottorato di ricerca in Sociologia della cultura | novembre 2019 - in corso

La cultura comprende il patrimonio collettivo materiale e immateriale, sia come frutto di pensiero e speculazione, sia come insieme di pratiche, compresi i festival. Con la loro ritualità e creazione di identità collettiva, i festival culturali hanno un impatto sociale, culturale ed economico positivo sul territorio e sui cittadini coinvolti, specialmente nelle aree a rischio di spopolamento. Ma in che i festival culturali, seppur con la loro temporaneità, contribuiscono alla creazione di cittadinanza attiva? La tesi di dottorato prova a rispondere a questa domanda a partire dall'analisi del caso studio adottato, il festival di teatro e letteratura diretto da Dacia Maraini "Teatro sull'Acqua".

Summer School | luglio-agosto 2021

- Cultural Production and Urban Space, University of Copenhagen

Visiting PhD Student | aprile-agosto 2022

- Leeds Beckett University

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2019-2022	Elemento del team di ricerca coordinato dalla professoressa Roberta Paltrinieri Università di Bologna (DAR) del progetto "ALTRUISTIC ENTREPRENEUR, CE sustainable model to support social entrepreneurship", Interreg Central Europe.
2020	Elemento del team di ricerca del progetto "Social media innovation lab. Il fenomeno dei social nella Città di Bologna". Università di Bologna (DAR) e Università di Urbino Carlo Bo (DISCUI) e Scuola Achille Ardigò di Bologna.
2019-2021	Elemento del team di lavoro locale, attivato nell'ambito del progetto "Urban Regeneration Mix" - Programma europeo URBACT, attivato dalla Città Metropolitana di Bologna in collaborazione con il DAMSlab-Dipartimento delle Arti, incentrato sulla rigenerazione e sviluppo culturale e sul coinvolgimento di pubblico nella prospettiva della cittadinanza culturale.

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto
-

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
10-11 maggio 2021	CONVEGNO: Heritage Hybridisations Concepts, Scales and Spaces. Una Europa PhD Workshop Titolo dell'intervento: The festival as a cultural and social tool: citizenship, territories and communities	Online



27 maggio 2020	CONVEGNO: Towards an Operational Definition of Social Innovation Practice in Regional Development Policy and Urban Regeneration. International Symposium New Metropolitan Perspectives 2020 Titolo dell'intervento: Micro-Festival: an Informal Structure can Create a Social Innovation Process. Towards a Preliminary Investigation	Online
14 marzo 2020	CONVEGNO: Le buone pratiche del teatro. Congresso annuale organizzato dall'Associazione Culturale Ateatro Titolo dell'intervento: Festival e territori	Online
8-9 ottobre 2021	WORKSHOP: European FeltrinelliCamp Broken Cities. Re-composing eco-social cleavages for a new urban agenda Panel: "School and Territories for New Educational Alliances" → per le restituzioni si veda: <i>Broken Cities. Re-composing eco-social cleavages for a new urban agenda</i> , Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano, 2021	Fondazione Giangiacomo Feltrinelli
Ottobre 2020 - maggio 2021	WORKSHOP: Phd workshop Heritage Hybridisations: Concepts, Scales and Spaces, organizzato da Paris 1 Panthéon-Sorbonne University Panel: "Heritage(s) between high and popular culture"	Online
16 - 18 ottobre 2019	WORKSHOP: International talks in Cortona organizzato dalla Fondazione Panel: "Social innovation" → per le restituzioni si veda: <i>Cittadini, territori, economie alla prova del digitale. Linee guida per trasformare la rivoluzione tecnologica in un'opportunità XXII edizione dei Colloqui internazionali di Cortona "Social Transformazione in a Digital World"</i> , Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano, 2019	Sant'Agostino Convention Center, Cortona
31 maggio 2019	WORKSHOP: Virtuale è Reale organizzato da ParoleOstili Panel: "Culture and tourism, how online storytelling produces offline effects"	Savoia Excelsior Palace, Trieste

PUBBLICAZIONI

Libri
Alonzo G., Ponte di Pino O., <i>Dioniso e la nuvola. L'informazione e la critica teatrale in rete: nuovi sguardi, nuove forme, nuovi pubblici</i> , Milano: FrancoAngeli, 2017
Articoli su riviste / Capitoli di libri
Paltrinieri R., Alonzo G., <i>La cultura a Bologna, dalla pandemia alla centralità nei processi di Welfare</i> , in Castrignanò M., Rimondi T. <i>Bologna dopo la pandemia. Impatto territoriale e scenari futuri</i> , Milano: FrancoAngeli, 2023, pp. 86-99
Alonzo G., <i>Micro-festival: il rilancio territoriale a partire dalla cultura</i> , in Paltrinieri R.(eds), <i>Il valore sociale della cultura</i> , Milano: FrancoAngeli, 2022, pp. 105-116



Alonzo G., Ponte di Pino O., *I festival culturali. Aspetti economici, di generazione di valore e occupazionali*, in "Impresa Cultura. Rapporto Annuale Federculture 2022", Roma: Gangemi editore, 2022, pp. 147-156

Alonzo G., "Il mondo dei festival visto da TrovaFestival", in Friel M., *Spettacolo dal vivo e turismo. Strategie e strumenti di incontro*, Milano: FrancoAngeli, 2021, pp. 66-68

Alonzo G., Ponte di Pino O., *L'evento culturale come momento di creazione di welfare di comunità: la risposta di Suq Genova*, in "WELFARE E ERGONOMIA", n.2/2021, pp. 147-156. DOI:10.3280/WE2021-002011

Ponte di Pino O., Alonzo G., *I festival culturali italiani: la scommessa della post pandemia*, in "Economia della Cultura, Rivista trimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura", n.1/2021, pp. 113-122

Alonzo G., *L'esperienza di job shadowing nel progetto Urban Regeneration Mix nella città di Braga*, in Cavallo M., Cencioni D. (eds), *Porto Culture. Rigenerazione e partecipazione culturale. Il progetto europeo Urban Regeneration Mix*, Bologna: Bononia University Press, 2021, pp. 54-59

Ponte di Pino O., Alonzo G., *I festival culturali: dal lockdown a un nuovo inizio? L'impatto del Covid-19 sugli eventi dell'estate*, in "Economia della Cultura, Rivista trimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura", n.2/2020, pp. 253-257. DOI: 10.1446/98414

Atti di convegni

Alonzo G., *The festival as a cultural and social tool: citizenship, territories and communities*, in "Heritage Hybridisations Concepts, Scales and Spaces", Una Europa PhD Workshop, 2021, pp. 155-158

Alonzo G., *Micro-Festival: An Informal Structure Can Create a Social Innovation Process. Towards a Preliminary Investigation*. In: Bevilacqua C., Calabrò F., Della Spina L. (eds) *New Metropolitan Perspectives*. NMP 2020. Smart Innovation, Systems and Technologies, vol 178. Springer, Cham, 2021, pp. 975-982. https://doi.org/10.1007/978-3-030-48279-4_91

ALTRE INFORMAZIONI

Attività non accademiche:

- Da febbraio 2017 | Presidente e co-fondatrice di TrovaFestival, portale dei festival culturali in Italia.
- Da novembre 2014 | Collaboratrice esterna per la webzine "Exibart"

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Milano, 13 febbraio 2023