



**AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

COD. ID: 5726

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di STUDI LETTERARI, FILOLOGICI E LINGUISTICI

Responsabile scientifico: Prof. STEFANO MARTINELLI TEMPESTA

Eleonora Gamba

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	GAMBA
Nome	ELEONORA

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Responsabile scientifico	Responsabile scientifico nella progettazione e realizzazione dell'imminente mostra di incunaboli (con relativo catalogo) congiuntamente organizzata dalla Biblioteca Civica A. Mai e dalla Biblioteca Queriniana, rispettive sedi, in occasione di Bergamo Brescia Capitale italiana della cultura 2023.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Filologia, letteratura e storia dell'antichità	Università degli Studi di Milano	2012
Dottorato Di Ricerca	Scuola di Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie (ciclo XXVIII)	Università degli Studi di Padova	2016



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
ITALIANO	Madrelingua
INGLESE	B2+
TEDESCO	B1
FRANCESE	Buone capacità di comprensione scritta
SPAGNOLO	Buone capacità di comprensione scritta

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2016	Vincitrice del Premio annuale «Guglielmo Savoldelli» 2016, bandito dal Centro Studi e Ricerche Archivio Bergamasco, per sviluppare una ricerca inedita sul tema della stampa a Bergamo <i>Lo studio ha riguardato i primi tipografi ed editori bergamaschi attivi a Venezia tra XV e XVI secolo: Bernardino Celeri, Marco Catanello, Bernardino Benali, Boneto Locatelli, Simone da Lovere, Vincenzo Benali, Pietro Quarenghi, Pietro Benali, Giovanni di Lorenzo e Antonio Zanchi. Il censimento della loro produzione, che si aggira complessivamente attorno alle 800 unità, colma una lacuna negli studi e fornisce nuovi dati per interpretare il contributo dei bergamaschi nella storia della stampa.</i>
2016	Segnalazione - Premio «Paolo Sambin» <i>La tesi di dottorato ha ricevuto una menzione in occasione del Premio «Paolo Sambin» 2016, indetto dal comune di Monselice (PD) nell'ambito della XXXI edizione dei Premi Brunacci per la storia veneta.</i>
2022	Vincitrice del Premio «Gaetano Cozzi» per saggi di storia del gioco, VI edizione (Fondazione Benetton Studi e Ricerche), con il saggio inedito <i>Il compleanno di un patrizio veneziano alla fine del XV secolo fra divertimento ed erudizione: la testimonianza del De ludo talario di Leonico Tomeo.</i>

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

2013-2016 - Catalogatrice NBM <i>Collaborazione con la Biblioteca Marciana di Venezia per la catalogazione dei codici greci e latini di Pietro da Montagnana ivi conservati, nell'ambito del progetto Nuova Biblioteca Manoscritta (http://www.nuovabibliotecamanoscritta.it/)</i>
09/2019-10/2020 - Progetto CAGB <i>Collaborazione al progetto Commentaria in Aristotelem Graeca et Byzantina (CAGB) della Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften: analisi accurata e descrizione scientifica di 41 manoscritti greci di Aristotele e dei suoi commentatori conservati presso la Biblioteca Ambrosiana di</i>



Milano.
01/03/2021-28/02/2022 - Editor MEI/Assegnista di ricerca <i>Assegno di ricerca annuale per il settore scientifico-disciplinare M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia (PRIN 2017 - The Dawn of Italian Publishing. Technology, Texts and Books in Central and Northern Italy in the Fifteenth and Sixteenth Centuries) presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.</i> <i>Nel corso del progetto "Libri, biblioteche, cataloghi elettronici: gli incunaboli dalle raccolte storiche della biblioteca A. Mai di Bergamo alle banche dati online" sono stati esaminati gli incunaboli della Biblioteca Civica di Bergamo alle signature Inc. 1.1-209, Inc. 2.1-382 e Inc. 4.1-39, molti dei quali raccolti in volumi miscelanei, per un totale di circa 750 esemplari. Di questi, circa 120 sono stati schedati ex novo nel database internazionale MEI; le schede dei restanti, già redatte sommariamente, sono state puntualmente integrate e corrette con centinaia di dati di provenienza precedentemente non rilevati. Fra le scoperte più interessanti un nuovo incunabolo (foglio volante) è stato reperito fra i documenti archivistici conservati dalla biblioteca; una cinquecentina considerata perduta fin dal Settecento è stata ritrovata in ben due esemplari, uno dei quali rilegato con un incunabolo; note bibliografiche paleograficamente riconducibili a un collezionista bergamasco di fine Settecento hanno delineato un importante nucleo di provenienza del fondo antico sinora trascurato.</i>
06-10/2022 - Collaborazione con Sotheby's Italia Catalogazione e descrizione di più di 200 libri antichi (soprattutto incunaboli e cinquecentine) in vista dell'asta <i>Antiquarian Books including a series of views of Milan</i> (Milano, 4 ottobre 2022) https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/antiquarian-books
06-10/2022 - Collaborazione con la sezione dell'Università LUMSA di Roma (prof. Bertini Malgarini) al progetto sui libri antichi posseduti dal monastero del Corpus Domini di Bologna, finanziato dal PRIN 2017 - The Dawn of Italian Publishing. Technology, Texts and Books in Central and Northern Italy in the Fifteenth and Sixteenth Centuries.
09-10/2022 - Collaborazione con Sotheby's Italia Descrizione di 15 manoscritti di età umanistica e rinascimentale.
10-12/2022 - Editor MEI/collaborazione Biblioteca Civica di Bergamo Affidamento diretto di un incarico da parte della Biblioteca Civica di Bergamo per ultimare la catalogazione MEI degli incunaboli da essa posseduti, a completamento dell'analogo lavoro svolto tramite Assegno di Ricerca nel 2021/2022, per ulteriori 900 esemplari circa (Inc. 3.1-342, Inc. 4.40-368 e Inc. 5.1-110).

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
29/01/2016	Partecipazione a convegno Libri e biblioteche di umanisti tra Oriente e Occidente. Colloquio internazionale di studi (Milano, 27-29 gennaio 2016) <i>Libri greci nella biblioteca di Pietro da Montagnana</i>	Milano, Università degli Studi e Biblioteca Ambrosiana
04/05/2018	Seminario	Bergamo, Centro Studi e Ricerche



	Fonti e temi di storia locale <i>«In inclita Venetiarum civitate». Editori e tipografi bergamaschi a Venezia dal XV al XVI secolo</i>	Archivio Bergamasco
05/2019	Seminario Avvicinare i giovani alla ricerca storica: la «Borsa avvocato Alessandro Cicolari» e il «Premio Guglielmo Savoldelli» <i>Presentazione del volume: «In inclita Venetiarum civitate». Editori e tipografi bergamaschi a Venezia dal XV al XVI secolo</i>	Bergamo, Centro Studi e Ricerche Archivio Bergamasco
28/04/2021	Seminario didattico <i>I primi tipografi bergamaschi e la forza attrattiva di Venezia</i>	CRELEB e Unità dell'Università Cattolica di Milano del PRIN 2017 "The Dawn of Italian Publishing. Technology, Texts and Books in Central and Northern Italy in the Fifteenth and Sixteenth Centuries" (modalità webinar)
23/03/2022	Conferenza Tagiapiera, depentor, pennacchièr, sonador... Il Bergamasco e Venezia (1428-1797) <i>Tipografi ed editori tra Bergamo e Venezia</i>	Bergamo, Ateneo di Scienze lettere e Arti (modalità webinar)
21/04/2022	Seminario <i>Cento silografie che accompagnano l'edizione della Divina Commedia dello stampatore bergamasco Bernardino Benaglio, Venezia 1491</i>	Bergamo, Comitato della Società Dante Alighieri
21/06/2022	Partecipazione a convegno Convegno internazionale in modalità duale: Dante, com'era nel 1472 (e come si lesse da allora). Prime edizioni, incunaboli, post-incunaboli e altro <i>Le illustrazioni dell'incunabolo veneziano del 1491, fra strategie e soluzioni compositive</i>	Venezia, Università Ca' Foscari (partecipazione da remoto)
30/09/2022	Partecipazione a convegno Convegno annuale ABEI 2022 <i>Il libro antico a stampa come fonte storica. Un'esperienza di catalogazione in ambiente MEI e alcuni strumenti messi a punto dal CERL</i>	Bologna, Convegno dell'Associazione dei Bibliotecari Ecclesiastici Italiani
05/11/2022	Partecipazione a convegno Giornata Gioco e crisi. Ludicità, sfide ambientali e contrasti sociali fra medioevo ed età moderna, seminario di studi e premiazione dei vincitori del Premio Gaetano Cozzi organizzata da Fondazione Benetton Studi e Ricerche <i>Presentazione pubblica del saggio: Il compleanno di un patrizio veneziano alla fine del XV secolo fra divertimento ed erudizione: la testimonianza del De ludo talaro di Leonico Tomeo</i>	Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche
25/11/2022	Seminario	Palazzolo sull'Oglio



	LabLAB (Laboratorio Libri Antichi in Biblioteca) 2022, organizzato dal CRELEB dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano <i>Catalogazione come esegesi della storia di un fondo antico: la collezione incunabolistica della Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo</i>	
--	---	--

PUBBLICAZIONI

Libri
<i>«In inclita Venetiarum civitate». Editori e tipografi bergamaschi a Venezia dal XV al XVI secolo</i> , Bergamo, Archivio bergamasco, 2019. ISBN 9788890273957
<i>Cento immagini per cento canti. L'edizione illustrata della Commedia dantesca per i tipi di Bernardino Benali e Matteo Capcasa, Venezia 1491</i> , Bergamo, Archivio bergamasco, 2021. ISBN 9791280020109

Articoli su riviste
<i>Un nuovo manoscritto copiato da Niccolò Leonico Tomeo (Par. gr. 1833). Appunti per la ricostruzione della sua biblioteca</i> , «Eikasmós - Quaderni Bolognesi di Filologia Classica», 25 (2014), pp. 329-360.
<i>Bernardino Benali e la creazione della prima collana editoriale (1493-1494)</i> , «La Bibliofilia», 121 (2019), pp. 47-65.
<i>Sulla tradizione manoscritta dei Deipnosofisti di Ateneo (redazione plenior) fra Quattro e Cinquecento</i> , «Italia medioevale e umanistica», LXI (2020), pp. 229-272.
<i>Un'edizione ritrovata: la princeps dei carmi di Vincenzo Barsio (Mantova, per Francesco Bruschi, 1516)</i> , «La Bibliofilia», 123/2-3 (2021), pp. 291-302.
<i>Il compleanno di un patrizio veneziano alla fine del XV secolo fra divertimento ed erudizione: la testimonianza del De ludo talario di Leonico Tomeo</i> , «LUDICA. Annali di storia e civiltà del gioco», 28 (2022), pp. 19-31.
<i>La tavola dei 'correttori' nell'Origine e progressi della stampa di P.A. Orlandi</i> , «La Bibliofilia», 124/2 (2022) [in c.d.s.]

Saggi in volumi miscelanei/voci di enciclopedia
<i>Da S. Giovanni di Verdara a Wolfenbüttel: riflessioni intorno alla biblioteca di Pietro da Montagnana e all'Euripide nel Cod. Guelf. 15 Gud. graec.</i> , in P. Carmassi (hrsg.), <i>Retter der Antike: Marquard Gude (1635-1689) auf der Suche nach den Klassikern</i> , Wiesbaden, Harrassowitz, 2016, pp. 191-216.
<i>Decembrio, Pier Candido</i> , in <i>Encyclopedia of Renaissance Philosophy</i> , versione digitale, 2014 (http://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-319-02848-4_346-1) e a stampa, Cham, Springer, 2022
<i>Leonico Tomeo, Niccolò</i> , in <i>Encyclopedia of Renaissance Philosophy</i> , in versione digitale, 2014 (http://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007%2F978-3-319-02848-4_350-1) e a stampa, e a stampa, Cham, Springer, 2022
<i>Pietro da Montagnana</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , vol. 83 (2015), pp. 521-524.

Curatele
Responsabile scientifico del dossier <i>Raccolte librerie e biblioteche tardomedievali: casi di studio e problemi di metodo</i> = «La Bibliofilia», 124/1 (2022).



Atti di convegni
<i>Libri greci nella biblioteca di Pietro da Montagnana</i> , in S. Martinelli Tempesta, D. Speranzi, F. Gallo, <i>Libri e biblioteche di umanisti tra Oriente e Occidente</i> , Milano, Biblioteca Ambrosiana: Centro ambrosiano, 2019, pp. 61-122.
<i>Le illustrazioni dell'incunabolo veneziano del 1491 fra strategie e soluzioni compositive</i> , in Dante, <i>com'era nel 1472 (e come si lesse da allora). Prime edizioni, incunaboli, post-incunaboli e altro</i> , a cura di Alessandro Scarsella [in c.d.s.]
<i>Il libro antico a stampa come fonte storica. Un'esperienza di catalogazione in ambiente MEI e alcuni strumenti messi a punto dal CERL</i> , «Bolletino ABEI» [in c.d.s.]
<i>Tipografi ed editori tra Bergamo e Venezia nel Quattrocento: retroterra familiari e culturali di precoci imprenditori del libro</i> , in <i>Atti dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo</i> [in c.d.s.]

Recensioni
<i>Testi, Melodie, Colori negli Archivi e nelle Biblioteche ecclesiastiche. I libri corali della Cattedrale di Bergamo. Convegno promosso dall'Archivio Storico Diocesano di Bergamo (6-9 giugno 2019)</i> , «Quaderni di Archivio Bergamasco», 12-13 (2018-2019), pp. 101-104.
<i>Greeks, Books and Libraries in Renaissance Venice</i> , edited by Rosa Maria Piccione, Berlin/Boston, De Gruyter, 2021, «L'Almanacco Bibliografico», 59, settembre 2021.
N. Golvers, <i>Johann Schreck Terrentius, SJ: His European Network and the Origins of the Jesuit Library in Peking, Turnhout, Brepols, 2020</i> , «L'Almanacco Bibliografico», 60, dicembre 2021.
Roberto Cicala, <i>Da eterna poesia. Un poeta sulle orme di Dante: Clemente Rebora. Con inediti, presentazione di Alberto Casadei</i> , Bologna, il Mulino, 2021, «L'Almanacco Bibliografico», 61, marzo 2022.
<i>La Divina Commedia di Federico da Montefeltro. Il Dante urbinato Urb. lat. 365. Commentario</i> , a cura di Ambrogio M. Piazzoni, Città del Vaticano-Modena-Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana-Franco Cosimo Panini-Treccani, 2020, «L'Almanacco Bibliografico», 62, aprile 2022.
<i>La biblioteca di Dante. Roma, Palazzo Corsini, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 8 ottobre 2021-16 gennaio 2022. Catalogo della mostra a cura di Roberto Antonelli - Lorenzo Mainini, Roma, Bardi Edizioni, 2021</i> , «L'Almanacco Bibliografico», 63, settembre 2022.
<i>I libri di Bessarione. Studi sui manoscritti del Cardinale a Venezia e in Europa</i> , a cura di Antonio Rigo e Niccolò Zorzi, Turnhout, Brepols, 2021 (<i>Bibliologia. Elementa ad librorum studia pertinentia</i> , 59), «L'Almanacco Bibliografico», 64, dicembre 2022.
AGAPE. <i>A Database of Greek Patristic Editions (1465-1600)</i> , «L'Almanacco Bibliografico», 65, marzo 2023.

ALTRI INTERESSI DI RICERCA

Anno	Progetto
	La tradizione manoscritta delle <i>Divinae institutiones</i> di Lattanzio e del <i>De ave phoenice</i> pseudo-lattanziano: un censimento dei più di 500 testimoni e alcune riflessioni sulla circolazione del testo in età umanistica
	Il latino di Giovanni Argiropulo: dall'apprendimento grafico a Costantinopoli al perfezionamento linguistico a Padova alla 'scuola' di Pietro da Montagnana
	Sulla trasmissione dei <i>Deipnosofisti</i> di Ateneo in epoca tardo-antica (dai rotoli ai codici)



IN AGENDA

Anno	Progetto
12/04/2023	Conferenza: <i>Dalla vicinia di S. Grata a Venezia, la carriera di Bernardino Benaglio nel XV-XVI secolo</i> (Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti)
03/05/2023	Conferenza: <i>Produrre cultura: dagli stracci alle cartiere, alla stampa</i> (Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti)
12/05/2023	Seminario: <i>Gli incunaboli della Civica A. Mai: dalle origini del fondo a Bergamo Brescia 2023</i> (Bologna, Aula Magna della Biblioteca Universitaria, seminario "PRINinProgress - Manoscritti incunaboli cinquecentine")
23/11/2023	Seminario: <i>Giovanni Battista Benevolo e i suoi incunaboli: uso e dispersione di una raccolta libraria cinquecentesca</i> (Bergamo, Archivio bergamasco, rassegna "Storia della società, della cultura, delle istituzioni")

ALTRE INFORMAZIONI

Dal 2021 - Collaboratrice del CRELEB dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nella schedatura e recensione di contributi per l'«Almanacco bibliografico» (dal nr. 57, marzo 2021)
Da aprile 2022 - socia accademica dell' <i>Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo</i>
Da aprile 2022 - socia del <i>Centro Studi e Ricerche Archivio Bergamasco</i>
Da giugno 2022 - membro del <i>Consiglio direttivo del Centro Studi e Ricerche Archivio Bergamasco</i>

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Bergamo, 07/04/2023