

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.____ posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale ____L-Fil/LET 14____,

settore _____ scientifico-disciplinare _____L-FIL/LET 14____,

presso _____ il Dipartimento _____ di _____ LINGUE _____ CULTURE, MEDIAZIONI _____,

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 14 _____ del 21/2/2023 _____) Codice concorso 5237 _____

[Luca Marangolo] CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	MARANGOLO
NOME	LUCA
DATA DI NASCITA	[16, 01, 1985]

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

2008-2010 Laurea Magistrale in Filologia Moderna presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con una tesi in Antropologia filosofica. Votazione: 110/110 e Lode, 10/10/2022

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

2012- 2016 Dottorato di Ricerca in Letterature e Culture Comparete presso l'Università degli Studi di "Roma Tre" con una tesi sull'evoluzione formale del dramma moderno in Shakespeare, Calderón de la Barca e Racine. Relatore: Maria del Sapio Garbero, Corelatore: Francesco Fiorentino.

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

Consulente scientifico per le Digital humanities presso il progetto 'STAR' Tales of two cities diretto da Pasquale Palmieri presso l'università degli studi "Federico II" Di Napoli

IDONEITÀ

2023: Abilitazione scientifica nazionale a professore associato in Critica Letteraria e Letterature comparate (S.S.D. L-Fil/LET 14) all'unanimità della commissione

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

2018-19: Corso di letterature moderne comparate presso l'Università degli studi di Napoli

"Federico II", c.d.s in lingue e letterature moderne europee dal titolo "Il Modernismo europeo"

2020-21 Corso di Storia della Critica Letteraria presso l'Università degli studi "Federico II", c.

d. s. Lettere Moderne, dal titolo: Fondamenti di teoria letteraria del Novecento

2021-22: Corso di Letterature comparate e studi Inter Artes presso l'Università degli Studi

"Federico II" di Napoli c.d. s. in Lingue e letterature moderne europee, dal titolo: Cinema e letteratura, percorsi sull'intermedialità e l'adattamento: Renoir, Kubrick, il cinema classico, lo stile moderno e l'estetica postmoderna

2022-23: Corso di Letterature comparate e studi Inter Artes presso l'Università degli studi

"Federico II" di Napoli c.d.s. Lingue e letterature moderne europee, dal titolo: Cinema, Letteratura e transmedialità: Renoir, Kubrick, il cinema classico, lo stile moderno e l'estetica postmoderna, narratologia e teoria dei nuovi media

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

2008: Borsista presso il master in italianistica dell'ISI Istituto di studi italiani dell'università della Svizzera Italiana, diretto da Carlo Ossola.

2009-2011: Corso B2 di Tedesco, presso il Goethe institut am Neapel.

2012: Corso C1 di Francese presso l'Alliance Française a Parigi.

2013 Visiting Researcher presso l'università della California (Berkeley), Host: Albert Ascoli.

2017- 2018: Cultore della materia in Letterature moderne comparate presso l'università degli studi "Federico II"

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

[1] Relatore presso Workshop "Opificio di letteratura reale" presso l'università "Federico II" con una relazione dal titolo: "una tragica coincidenza: un'analisi formale di Romeo e Giulietta di William Shakespeare"

[2] Organizzazione della Graduate Conference 2012 dell'università degli studi di "Roma tre"

[3] Relatore presso la Graduate conference presso l'università degli studi di "Roma tre" con una relazione dal titolo: "Il problema della catarsi nell'opera di William Shakespeare" 4/3/2014-

[4] Partecipazione al seminario dottorale "Boccaccio autore moderno" presso il dipartimento di Italian studies dell'Università della California, Berkeley, organizzato da Albert R. Ascoli.-

[5] Organizzazione del Workshop "Le attese" presso l'università degli studi "Federico II"

[6] Organizzazione del Workshop "Borghesie" presso l'università degli studi di Napoli "Federico II"

[7] Organizzazione del seminario "Il romanzo picaresco" presso l'università degli studi di Napoli "Federico II"

[8] Relatore presso il "laboratorio malatestiano" a S. Arcangelo di Romagna, con una relazione dal titolo: "Verso una nuova preistoria", intermedialità in Petrolino di Pier Paolo Pasolini

[9] Relatore presso il convegno "Finzioni" della Associazione di storia e teoria della letteratura comparata (Compalit) dell'università di Catania, con una relazione dal titolo "Narrare è attraversare mondi".

[10] Relatore presso il convegno "Storie di due città. Storie/Leggende urbane fra stampa e archivio" presso il Medici Archive Project di Firenze

[11] Relatore presso il convegno "Le costanti e le varianti" presso l'università degli studi di Siena con una relazione dal titolo: "Epistemologia del concetto di Umwelt: una proposta per la genealogia del modernismo"

[12] Organizzazione delle giornate seminariali "Ridere, ridere ancora" presso l'università di Napoli "Federico II" sul rapporto fra la teoria del comico e il sistema dei nuovi media.

[13] Lezione presso le giornate seminariali "Ridere, ridere ancora" dal titolo: "Autoreferenzialità e sistemi dei nuovi media".

[14] Organizzazione della tavola rotonda "Digital humanities: epistemologia, metodi, obiettivi" presso la Scuola Superiore Meridionale di Napoli nell'ambito del progetto STAR "Tales of two cities. News/prints Between print and Archive" dell'università di Napoli "Federico II" diretto da Pasquale Palmieri.

[15] Relatore presso la tavola rotonda "Digital humanities: epistemologia, metodo obiettivi" presso la Scuola Superiore Meridionale, con una relazione dal titolo: "La piattaforma digitale Tales of Two Cities. Epistemologia, metodi, obiettivi. 4/3/2021

[16] Relatore invitato presso l'"Annual meeting" dell'ACLA conference 2020 presso lo Sheraton hotel di Chicago, presso il panel dal titolo "Characters: Where to?" con una relazione dal titolo: "A forgotten modern epic, theory of genre and the system of characters in Moby Dick by Herman Melville and War and Peace by Leo Tolstoj".

19/03/2021 – 22/3/2021

[17] Organizzazione, con Elisabetta Abignente, del seminario "che cos'è il Graphic Novel?" nell'ambito delle attività integrative del corso di laurea in Lingue della "Federico II" 20/4/2021 e 20/5/2021

[18]Organizzazione del ciclo seminariale “Cablas” assieme a Francesco de Cristofaro, Elisabetta Abignente, Giuseppe Episcopo

[19]Relatore invitato presso l'incontro seminariale “L’attesa ai tempi del Colera” con una relazione dal titolo “l’amore ai tempi del Colera di Gabriel Garcia Marquez” nell’ambito del ciclo seminariale “Cablas”

[20]Discussant presso l'incontro seminariale "Modernismo e teoria dei media" per il ciclo "Cablas" diretto da Francesco de Cristofaro, Elisabetta Abignente e Giuseppe Episcopo

[21]Lezione presso il seminario dal titolo “che cos’è il Graphic Novel?” presso l’università degli studi “Federico II”, dal titolo “la persistenza del romanzo nella forma del graphic Novel”

[22]Relatore presso il convegno “Exciting News! Event, Narration and Impact from Past to Present” organizzato da Brendan Dooley, presso il College of Arts University college of Cork, con una relazione dal titolo: “Narrative structures in the early modern system of news”. 15/03/2021-16/03/2021

[23]Relatore presso il convegno “Letteratura e altre scienze” dell’Università degli studi dell’Aquila con una relazione dal titolo: “Enciclopedismo modernista, saggismo antimoderno: sul rapporto fra l’Ottocento e il modernismo”. 10/9/2021-11/9/2021

[24]Coordinatore del seminario "Osservatorio sul romanzo contemporaneo" diretto da Francesco de Cristofaro e Elisabetta Abignente, gruppo di ricerca "Ambiente/Ambienti"

[25]Relatore presso il seminario “Vitaliano Trevisan” nell’ambito dell’ “Osservatorio sul romanzo contemporaneo” presso l’università degli studi di Napoli “Federico II” con una relazione dal titolo: “Per Vitaliano Trevisan, una lettura stilistico-narratologica de I quindicimila passi” 28/3/2022

[26] Relatore presso il "Seminario permanente di Narratologia" organizzato da Paolo Giovannetti e Gianni Maffei, presso l'Università degli studi IULM di Milano, con una relazione dal titolo: "l'etica del punto di vista nel cinema di Alfred Hitchcock: un problema storico, Estetico e narratologico" 27/10/2022 -29/10/2022

[27] Relatore al convegno Compalit "L 'autorialità polimorfica. Dall'Aedo all'algoritmo" presso L'Università degli studi dell'Aquila con una relazione dal titolo: "Post-modernità e postmedialità: categorie storiografiche a confronto, a partire dalla figura autoriale." 24/11/2022 - 26/11/2022

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

1. Monografie

[1] La nascita del dramma moderno in Shakespeare, Calderón, Racine, Lessing, Milano, Mimesis, 2022. ISBN 9788857589855

2 Curatele

[2] de Cristofaro F., Maffei G., Marangolo L., Scuro. G. (a cura di) *Borghesia disambientata «Status Quaestionis»* 12, 2017, issue <https://ojs.uniroma1.it/index.php/statusquaestionis>, ISSN:2239-1983 [Rivista di fascia A].

3 Articoli in rivista

[3] MARANGOLO, L. (2017), Le forme dell'innocenza. Un'indagine sulle fiabe romanzo di fine Ottocento. «*Enthymema*», 19, pp. 151-175, <https://riviste.unimi.it/index.php/enthymema>, [Rivista di fascia A]. ISSN 2037-2426.

[4] MARANGOLO, L. (2017), Il borghese nel suo ambiente. La nascita del modernismo dalla crisi del romanzo ottocentesco. «*Status Quaestionis*» 12, 2017, <https://ojs.uniroma1.it/index.php/statusquaestionis>, pp.236-260 ISSN: 2239-1983.[Rivista di fascia A].

[5] MARANGOLO, L. (2017), "La scrittura e il mondo". Lo strutturalismo come soglia epistemologica. In «*Between*, 2/2017», <http://ojs.unica.it/index.php/between/index> pp. 1-8, [Rivista di fascia A]. ISSN 2039-6597.

[6] MARANGOLO L. (2017), Mito e tragedia nell'era postmediale, l'evoluzione narrativa dell'audiovisivo e il caso di *Animali notturni*. in «*Sigma 1 rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*», <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma> pp. 511-535. ISSN 2611-3309.

[7] MARANGOLO L. (2018), Perché il Borghese? Ragioni della persistenza di un tema letterario, «*Between*, 2/2017», <http://ojs.unica.it/index.php/between/index> pp. 1-8, [Rivista di fascia A]. ISSN 2039-6597.

[8] MARANGOLO, L. (2018), Petrolio è un poema intermediale. Cinema, Poesia e Cronaca come stili di scrittura dell'ultimo Pasolini, in «*Sigma 2 rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*,» 2018. <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma> pp. 87-121. ISSN 2611-3309.

[9] MARANGOLO, L. (2019), Narrare oltre Beckett. Agota Kristof dal teatro al romanzo (Attraverso lo stile). In «*Rivista di letteratura teatrale*» Fabrizio Serra Editore, [Rivista di fascia A]. ISSN 1973-7602

[10] MARANGOLO, L. (2021) Lo stile narrativo di David Lynch in «*Status Quaestionis*», 2021. https://rosa.uniroma1.it/rosa03/status_quaestionis/article/view/17689.

[11] MARANGOLO, L. (2022) Per Vitaliano Trevisan. Una lettura stilistico-narratologica de "I quindicimila passi", in *Critica Letteraria*, ISSN 0390-0142.

4 Contributi in volume

[12]MARANGOLO, L. in De Caprio, C. De Cristofaro, F (2015), Una tragica coincidenza: Tragico, comico e lirico in Romeo and Juliet di William Shakespeare. In Delle coincidenze (a cura di) Ad est dell'equatore, Napoli; pp. 221-246.

[13]MARANGOLO, L. (2018) Fede e bellezza di Niccolò Tommaseo in Giancarlo Alfano, Francesco de Cristofaro (a cura di) in Storia del Romanzo in Italia, Vol. IV, Carocci, Roma, 2018 pp. 516-518. [14]MARANGOLO, L. (2018) I Vecchi e i giovani, di Luigi Pirandello in Giancarlo Alfano, Francesco de Cristofaro (a cura di) in Storia del Romanzo in Italia, Vol. III, Carocci, Roma, 2018 pp. 461-463

[15]MARANGOLO, L. (2018) Il cielo è rosso di Giuseppe Berto in Storia del romanzo in Italia Alfano G., de Cristofaro F., Carocci, Vol. III pp. 490-492.

[16]MARANGOLO, L. (2018) L'innocente in Alfano G. de Cristofaro F., (A cura di) Storia del romanzo in Italia Vol. II, Carocci, pp. 561-563.

[17]MARANGOLO, L. (2018) L'Ettore Fieramosca in Alfano G. de Cristofaro, F. (a cura di) Storia del Romanzo in Italia, Vol. II, Carocci, Roma, 2018 pp. 507-509.

[18]MARANGOLO, L. (2022) Istruzioni per l'uso dell'"ironia cibernetica". Alcune note strategiche sul rapporto fra cultura umanistica e nuovi media. In de Cristofaro F., Chirico, D. (a cura di) Ad Est dell'equatore edizioni.

[19]MARANGOLO, L. (2022) Narrative structures in the early modern system of news. Two cases of "ambivalence" between historical document and literary form in the Ancien Régime. In Pasquale Palmieri, Lorenza Gianfrancesco, Storie di due città, Viella editore.

[20]MARANGOLO, L. (In press) Epistemologia del concetto di Umwelt. Per uno studio antropologico-filosofico sul rapporto fra Ottocento e Modernismo. In Letteratura e altre scienze, a cura di M. Di Maro, L. Marchese, Lorenzo Battistini, Lucia Faienza.

[21]MARANGOLO, L. (in press) Narrative and media Ecology in the "Neapolitan Revolutions" of 1647-48 in "Exciting news!" a cura di Brendan Dooley, Brill academic, Leiden, 2023.

5 Recensioni (scelte)

[22]MARANGOLO, L. (2013). Carlo Tirinanzi de' Medici, "Il vero e il convenzionale". Status Quaestionis, 2 (3). "http://www.statusquaestionis.it"

[23]MARANGOLO, L. Guido Mattia Gallerani, Roland Barthes e la tentazione del romanzo, Between, V.9 (2015), <http://www.Betweenjournal.it/>

[24]MARANGOLO, L. Anna Maria Babbi, Alberto Comparini (eds.),

La letteratura e altri saperi. Influssi, scambi, contaminazioni”, Straniamenti, Eds. S. Adamo – M. Pusterla – N. Scaffai – D. Watkins, *Between*, XII.23 (2022): 530-535, www.betweenjournal.it

[25] MARANGOLO, L. Jean Marie Schaeffer, Les troubles du récit, pour un nouvel approcheaux processus narratifs, *Entering the Simulacra World*, Eds. A. Ghezzani - L. Giovannelli - F.Rossi - C. Savettieri, *Between* XII 24 (2022) : 685 - 689, <http://www.betweenjournal.it/>

Data

22/3/2023

Luogo

Napoli