

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

Selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F4 - Critica Letteraria e Letterature Comparete, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14 - Critica Letteraria e Letterature Comparete, presso il Dipartimento di Lingue, letterature, culture e mediazioni, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 14 del 21/02/2023), Codice concorso: 5237

**Diego Pellizzari**  
**CURRICULUM VITAE**

**(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.**

**LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE**

**INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

|                 |            |
|-----------------|------------|
| COGNOME         | PELLIZZARI |
| NOME            | DIEGO      |
| DATA DI NASCITA | 15/08/1983 |

**TITOLI**

Posizione attuale: ATER d'italiano a tempo pieno presso l'UFR di Langues étrangères dell'Université Grenoble Alpes.

Laboratorio di affiliazione: LUHCIE, Université Grenoble Alpes.

Allievo del corso ordinario della Scuola Normale Superiore (Pisa).

Dottore in Memoria culturale e tradizione europea (Università di Pisa).

Professeur Agrégé d'italien.

Abilitato in Francia alle funzioni di maître de conférence, nelle sezioni 10 (Letterature comparete) e 14 (Italianistica).

**INTERESSI DI RICERCA**

- Letterature comparete e teoria della letteratura.
- Ricezione dell'antico nella cultura moderna e contemporanea.
- Letteratura e civiltà italiane (in particolare i secoli XIX-XXI).
- Intermedialità ed estetiche comparete.
- Studi di genere.

## TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

2009. Diploma di licenza alla Scuola Normale Superiore (Pisa), sotto la direzione del Professor Gian Biagio Conte. Titolo del Mémoire: *I frammenti dell'Ifigenia in Aulide di Ennio*. Voto finale: 70/70 e lode.
- 2006-2009. Laurea specialistica in Scienze dell'Antichità all'Università di Pisa, sotto la direzione del Professor Enrico Medda. Titolo della tesi: *Agamennone nell'Ifigenia in Aulide di Euripide, stratificazioni del testo e del personaggio*. Discussa il 27/02/2009. Voto finale: 110/110 e lode.
- 2002-2006. Laurea triennale di letteratura greca all'Università di Pisa, sotto la guida del Professor Enrico Medda. Titolo della tesi: *Alcuni aspetti delle funzioni del Coro tragico in Sofocle*. Discussa il 12/04/2006. Voto finale: 110/110 e lode.

## TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

- 2009-2013. Dottorato in Memoria culturale e tradizione europea all'Università di Pisa. Titolo della tesi, diretta dal Professor Guido Paduano: *Il ritorno degli dèi pagani in alcuni racconti dell'Ottocento*. Conseguita il 30/10/2013. Giuria: Elisa Bizzotto (IUAV di Venezia), Massimo Fusillo (Università dell'Aquila) e Guido Paduano (Università di Pisa). La tesi ha ricevuto il Premio Opera Critica 2015 dell'Associazione di letterature comparate Sigismondo Malatesta ed è stata pubblicata nel 2017.

## CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

- 2019-2023. ATER (attaché temporaire d'enseignement et de recherche) di cultura e civiltà italiane a tempo pieno all'Université Grenoble Alpes, UFR de Langues Étrangères (dal 1 settembre 2019 al 31 agosto 2023).

## ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

- 2019-2023. ATER (attaché temporaire d'enseignement et de recherche) di cultura e civiltà italiane a tempo pieno all'Université Grenoble Alpes, UFR de Langues Étrangères.

Ore complessive d'insegnamento su quattro anni: 768.

- Due corsi di letteratura italiana del XX secolo (LLCER<sup>1</sup>, L1, 12h; LLCER, M1, preparazione al concorso del Capes, 65h).
- Un corso di letteratura italiana medievale (LLCER, L2, 12h).
- Tre corsi di storia dell'arte italiana medievale. (LLCER, L2, 42h)
- Tre corsi di storia dell'arte italiana del Rinascimento (LLCER, L2, 42h).
- Due corsi di storia dell'arte italiana moderna e contemporanea (LLCER, L3, 48h)

---

<sup>1</sup> LLCER = langues, littératures et civilisations régionales et étrangères. LEA = langues étrangères appliquées. L = licence (laurea triennale), M = master (laurea specialistica).

- Un corso di cultura, intermedialità e informatica (LLCER, L2, 24h).
- Un corso di patrimonio, cultura e creazione (LLCER, L3, 24h).
- La metà di un corso di comunicazione nelle ONG (M1, non specialisti, 6h).
- Due corsi di comunicazione professionale (LEA, L3, 24h; M1, non specialisti, 16h).
- Tre corsi di metodologia e risorse documentarie (LLCER, L2 e L3, 72h).
- Sei corsi di pratica della lingua italiana (LEA L1, L2, 120h; LLCER, L2, 18h).
- Due corsi di espressione scritta e orale (LLCER, L1, 24h, LEA, L2, 24h).
- Un corso di traduzione dal francese all'italiano (LLCER L3, 24h).
- Cinque corsi di lingua, cultura e società italiana (60h LEA, L2).
- Due corsi di scrittura creativa (LLCER, L2, 24h).

2018-2019. Professeur agrégé stagiaire al collège Pierre Bertone di Antibes (Nizza), con «titularisation» (nomina di professore di ruolo) ottenuta alla fine dell'anno scolastico.

#### **DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;**

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

2016-2017. Borsa PhD di un anno Centre de Recherche en Littérature Comparée, nel laboratorio di eccellenza OBVIL (Observatoire de la vie littéraire) a Sorbonne Université, nell'ambito del programma «Autorités en partage», progetto «Mythographie», sotto la supervisione di Didier Alexandre e Véronique Gély.

2015-2016. Borsa PhD Fernand Braudel della Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH) di nove mesi, utilizzata per lavorare al Centre de Recherche en Littérature Comparée (Sorbonne Université), in un progetto di ricerca sul tema degli dèi in esilio in Anatole France, sotto la supervisione di Véronique Gély, Sorbonne Université.

2012-2013. Borsa Erasmus Mundus di sei mesi presso il dipartimento di inglese della Nanyang Technological University di Singapore, nel quadro del programma di mobilità europeo *Multilingualism and Multiculturalism*, con un progetto di ricerca su Walter Pater, Vernon Lee e l'estetismo inglese. Tutor: Professor John Tangney.

#### **REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE**

(indicare, data, progetto, ecc.)

2023. Co-organizzazione, con Leonardo Casalino, Laurent Scotto-D'Ardino e Marie Thirion (Université Grenoble Alpes) del convegno internazionale «Lo sguardo e la scrittura. Il Novecento di Alberto Moravia tra letteratura, cinema e impegno», 16-17 marzo 2023, Université Grenoble Alpes.

2023. Coordinamento del numero 35 dei *Cahiers d'études italiennes* (2023), diretti dal Professor Enzo Neppi (Université Grenoble Alpes). Il numero raccoglie i migliori contributi emersi dalle due giornate di studio su «Il corpo invasivo nella letteratura italiana dei secoli XIX-XXI» (*cfr.* qui sotto).

2022-2023. Co-organizzazione, con Emanuela Nanni (Université Grenoble Alpes), di due giornate di studio sul tema «Il corpo invasivo nella letteratura italiana dei secoli XIX-XXI», in seno al laboratorio LUHCIE dell'Université Grenoble-Alpes. Primo incontro: 31/05/2022; secondo incontro: 11/10/2022.

- 2020-2021. Membro del comitato scientifico e co-organizzatore del convegno internazionale *Curzio Malaparte et la culture européenne. Cartographie d'un palimpseste littéraire*, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 7-9 ottobre 2021.
2020. Co-organizzatore della giornata di studi *Work in progress* dei giovani ricercatori all'Université Grenoble Alpes, «Représentations de la Révolution, révolution de la représentation», 25 maggio 2020.
2017. Organizzazione dell'università estiva in Digital Humanities per il laboratorio d'eccellenza OBVIL (Observatoire de la vie littéraire), Sorbonne Université, 4-9 luglio.

#### **ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

- 2016-2017. Coordinamento dell'équipe di ricerca «Mythographie», composta di dottorandi in letterature comparate e di ingegneri d'informatica umanistica, con la supervisione di Véronique Gély, in seno al laboratorio OBVIL, Sorbonne Université.

#### **ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

##### **INTERVENTI PROGRAMMATI**

(proposte accettate e calendarizzate)

1. «Il re è nudo. Il ritratto di Himmler in *Kaputt* di Curzio Malaparte», Convegno internazionale sul tema: *Malaparte and the Visual Arts*, organizzato da Franco Baldasso, Istituto Italiano di Cultura, Center for Italian Modern Art e Casa Italiana Zerilli Marimò, New York, 19-20 ottobre 2023.
2. «Per un'ermeneutica della nudità in letteratura: *La disubbidienza* di Alberto Moravia», Seminario d'Interpretazione Testuale (SIT), organizzato da Stefano Brugnolo, Gianni Iotti, Luciano Pellegrini e Sergio Zatti, Università di Pisa, 17 aprile 2023.
3. «Verso una coppia canonica? La precarietà dello stare insieme in Walter Siti e Raffaele Donnarumma », Convegno internazionale sul tema: *La letteratura gay italiana: verso un possibile canone letterario?*, organizzato da Emanuele Broccio e Cristina Vignali, Université Savoie Mont Blanc, Chambéry, 29-30 mars 2023.

##### **INTERVENTI REALIZZATI**

4. «Corpi di passaggio. Il nudo nei romanzi dell'adolescenza di Alberto Moravia», Convegno internazionale sul tema: *Lo sguardo e la scrittura. Il Novecento di Alberto Moravia tra cinema, letteratura e impegno*, organisé par Leonardo Casalino, Diego Pellizzari, Laurent Scotto D'Ardino, Marie Thirion, Université Grenoble Alpes, 16-17 mars 2023
5. «Le diable selon Doré. Histoire d'une trahison et de sa réception», Convegno internazionale sul tema: «La *Comédie* selon Doré. La réception de la *Comédie* de Dante illustrée par Gustave Doré en France et dans le monde», organizzato da Philippe Guérin, Giuseppe Sangirardi, Antonella Braidà,

Giulia Puma et Filippo Fonio, Université de Lorraine (Nancy, 5 e 6 ottobre 2022) e Université Sorbonne Nouvelle (Parigi, 7 ottobre 2022).

6. «Le traitement du nu, entre peinture, cinéma e photographie, chez Moravia», Congresso 2022 della Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur (SIES), sul tema «Italie: médialités, intermédialités et transmédialités», organizzato da Étienne Boillet e Laurent Baggioni. Université de Poitiers, 16 giugno.

7. «Il nudo in Buzzati, tra fumetto e romanzo», Convegno internazionale sul tema: «Buzzati, scrittura e visività», organizzato da Delphine Gachet, Alessandro Scarsella e Cristina Vignali, Università Ca' Foscari di Venezia-Université Savoie Mont Blanc, 31 marzo-2 aprile 2022.

8. «Il corpo degli antichi. Momenti della ricezione del nudo», Convegno annuale dell'Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC) sul tema «Gender in Grecia e a Roma», organizzato da Emanuele Lelli, Roma, 25 marzo 2022.

9. «Il nudo letterario, dai moderni agli antichi: ekphrasis, intermedialità e dispositivi scopici», convegno internazionale *Ancient Narrative and Reader Response*, organizzato da Carlo Caruso, Luca Graverini e Jeff Ulrich, Università di Siena, 24-25 settembre 2021.

10. «Malaparte e l'antico», convegno internazionale *Curzio Malaparte et la culture européenne. Cartographie d'un palimpseste littéraire*, (Paris, 7-9 ottobre 2021), organizzato da Maria Pia de Paulis, Université Sorbonne Nouvelle, 7-9 ottobre 2021.

11. «Nudité, imaginaire et politique», intervento al seminario ISA (Imaginaire et Socio-Anthropologie), laboratorio LITT&ART, Université Grenoble Alpes, 26 novembre 2020.

12. «Nudità letterarie: sul capitolo XVI di *Kaputt* di Curzio Malaparte», intervento al seminario Italie(s), UFR Langues étrangères de l'Université Grenoble Alpes, 19 novembre 2019.

13. «Malaparte scrittore di età neroniana», convegno internazionale *Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea*, organizzato da Beatrice Baglivo, Beatrice Manetti, Emmanuel Mattiato e Barbara Meazzi, Università di Torino, 6-7 giugno 2019.

14. «Classico perturbante», convegno internazionale *Il destino degli dèi. Permanenze, riprese e travestimenti letterari*, organizzato dal Circolo Filologico Linguistico Padovano, Università di Padova, Bressanone, 6-8 luglio 2018.

15. «Vers une histoire numérique de la mythographie», convegno internazionale *Des humanités numériques littéraires?*, organizzato da Didier Alexandre et Marc Douguet al Centre Culturel International de Cerisy, 15-22 luglio 2017.

16. «La degenerazione della stirpe olimpica. Lettura di *Ragnarök* di Jorge Luis Borges», giornata di studi per Francesco Orlando, organizzata da Stefano Brugnolo, Luciano Pellegrini e Sergio Zatti, Università di Pisa, 15 maggio 2017.

17. «Walter Pater, Dionysus and Monna Lisa: Masks of a returning god», intervento al seminario di teoria della letteratura del Professor John Tangney, Nanyang Technological University, Singapore, 22 gennaio 2013.

**18.** «Favole che fioriscono tra i licheni: le rovine di Roma tra Henry James, Nathaniel Hawthorne e Vernon Lee», giornata di studi dei dottorandi di Memoria culturale e tradizione europea, Università di Pisa, 12 aprile 2012.

**19.** «E. R. Curtius, il Libro della Natura e la tradizione europea», intervento al seminario di ermeneutica e storia della critica del Professor Alessandro Grilli, Università di Pisa, 5 maggio 2011.

**CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**  
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

- Premio Opera Critica 2015 dell'Associazione di letterature comparate Sigismondo Malatesta per la tesi di dottorato, con pubblicazione nel 2017 (*L'esilio e il ritorno degli dèi pagani nei racconti dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, coll. «I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta»).

- Ammissione al corso ordinario della Scuola Normale Superiore di Pisa (2002-2007).

**PRODUZIONE SCIENTIFICA**

**PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

**MONOGRAFIE**

**1.** *L'esilio e il ritorno degli dèi pagani nei racconti dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, coll. «I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta» (premio *Opera Critica*), 2017.

**EDIZIONI DI TESTI**

**2.** Coordinamento dell'edizione digitale di 32 manuali di mitologia del XIX secolo e della prima metà del XX in inglese, francese e italiano nella biblioteca digitale dell'OBVIL: <http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/mythographie/>

**ARTICOLI IN RIVISITA, CAPITOLI DI OPERE COLLETTIVE, ATTI DI CONVEGNI**

**3.** (Di prossima pubblicazione) «“I palpiti, i languori, la carne dannata”. Valori della nudità nel *Poema a fumetti* di Dino Buzzati», *Dino Buzzati e il segno*, a cura di Delphine Gachet, Alessandro Scarsella et Cristina Vignali, Chambéry, Presses de l'Université Savoie Mont Blanc.

**4.** (Di prossima pubblicazione) «Il nudo letterario, dai moderni agli antichi. *Ekphrasis*, cognitivismo ed *enargeia*», di prossima pubblicazione in uno dei Supplementa di *Ancient Narrative*, University of Groningen Press (referenti: Carlo Caruso, Luca Graverini e Jeffrey Ulrich).

**5.** (Di prossima pubblicazione) «Nudité et intermédialité: *La Noia* d'Alberto Moravia et la rhétorique visuelle de Damiano Damiani», *Italie: médialité, intermédialité, transmédialité, Cahiers FoReLLIS*, a cura di Étienne Boillet e Laurent Baggioni, Université de Poitiers.

**6.** «Malaparte classicista: sette modi di appropriarsi dell'antico», *Curzio Malaparte e la cultura europea. Cartografia di un palinsesto letterario*, dir. Maria Pia de Paulis, Firenze, Cesati, pp. 53-84.

7. Con Véronique Gély, «Vers une histoire numérique de la mythographie: un “sous-canon” révélateur?», *Observer la vie littéraire. Études littéraires et numériques*, a cura di Didier Alexandre e Glenn Roe, Parigi, Classiques Garnier, collection «Cultures et pratiques savantes du numérique», n°2, 2022, p. 645-679. Una prima versione di questo articolo è apparsa nel Carnet de recherche dell'OBVIL, 2018 (<https://obvil.sorbonne-universite.fr/des-humanites-numeriques-litteraires-actes-du-colloque-de-cerisy>).
8. *Paolo e Virginia*, o della frustrazione poetica. Guido Gozzano e Bernardin De Saint-Pierre», *Italianistica*, L, 2, maggio/agosto 2021, pp. 93-106. Una traduzione francese di questo articolo è di prossima pubblicazione: «*Paolo e Virginia*, ou de la frustration poétique. Guido Gozzano et Bernardin de Saint-Pierre», in Guillaume Métayer (a cura di), *Les aventures de l'harmonie. Bernardin de Saint-Pierre entre Lettres et Sciences au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses universitaires de Paris Sorbonne.
9. «Classico perturbante: tre coordinate per una mitologia storica», *Il destino degli dèi. Permanenze, riprese, travestimenti letterari*, Atti del LXVI convegno interuniversitario di Bressanone/Brixen, 6-8 luglio 2018 (a cura di G. Peron), Esedra, Padova, vol. XXXIV della collezione “Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano”, 2021, pp. 55-61.
10. «Nu(dité)s littéraires. Lecture croisée de Walter Siti et de Michel Houellebecq», *Revue de Littérature Comparée*, n°373, 2020/1, pp. 73-92.
11. «Malaparte scrittore neroniano. Nuovi banchetti e nuovi Trimalchioni», *Malaparte e la ricerca dell'identità europea. Atti del Convegno di Torino, 6-8 giugno 2019*, a cura di B. Baglivo, B. Manetti, E. Mattiati, B. Meazzi, Chambéry, Presses de l'Université Savoie Mont Blanc, 2020, pp. 283-311.
12. «Il libro della natura in Gozzano. Da *L'analfabeta* alle *Farfalle*», *SigMa* (Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo), 2019, 3, pp. 705-728.  
<http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/6592/7655>
13. «“La degeneración de la estirpe olímpica”. Lettura di *Ragnarök* di Jorge Luis Borges», *Interpretazioni. Studi in onore di Guido Paduano* (a cura di Alessandro Grilli e Francesco Morosi), *Studi Classici e Orientali*, 2019, LXV, t. II, pp. 675-685.
14. «Estrangements païens et nostalgies chrétiennes : Anatole France et les dieux en exil», Working paper de la Maison des sciences de l'homme, <halshs-01542956v2>, 2017, pp. 1-21 (<https://www.fmsh.fr/fr/diffusion-des-savoirs/28532>)
15. «Cacoyannis *optimus translator*. L'*Ifigenia in Aulide* sul grande schermo», *Dioniso*, NS, 5, 2015, pp. 89-107.
16. «I due Agamennone dell'*Ifigenia in Aulide*», *Dioniso*, NS, 2, 2012, pp. 125-147.

#### RECENSIONI E INTERVISTE

17. Intervista con il regista Mario Martone, *SigMa* (Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo), 2019, 3, pp. 817-831.  
(<http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/6596/7661>)
18. Recensione del libro postumo di Francesco Orlando, *Il soprannaturale letterario*, Torino, Einaudi, 2017, *Revue de littérature comparée*, 2018/4, n° 368, pp. 505-507.

## TRADUZIONI

**19.** *Milite ignoto 15-18 / Soldat Inconnu 15-18*, traduzione collettiva in francese coordinata da Filippo Fonio e Florence Courriol, Presses Universitaires du Midi (PUM), collezione «Nouvelles Scènes» diretta da Antonella Capra, 2023.

**20.** Con Guillaume Métayer, traduzione francese della canzone *Paolo e Virginia. I figli dell'infortunio* di Guido Gozzano, in «*Paolo e Virginia, ou de la frustration poétique. Guido Gozzano et Bernardin de Saint-Pierre*», Guillaume Métayer (Ed.), *Les aventures de l'harmonie. Bernardin de Saint-Pierre entre Lettres et Sciences au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses universitaires de Paris Sorbonne, di prossima pubblicazione.

**21.** Traduzione collettiva in francese dei *Poemeti drammatici* (1905) di Arturo Graf e, in italiano, della pièce *Dante* (1903) di Victorien Sardou, nel quadro del seminario «Traduire pour la scène: fictions dantesques» della sezione d'italiano dell'Université Grenoble Alpes (in corso). Responsabile del progetto: Filippo Fonio.

## ATTIVITÀ DI REVIEWER

2023. Per la rivista *Chroniques Italiennes*, dell'Université Sorbonne Nouvelle, ISSN 1634-0272.

Per la rivista *Revue des études dantesques*, Classiques Garnier.

2022. Per il volume *Genealogia degli anni Settanta*, a cura di L. Casalino, M. Jansen, U. Perolino, Peter Lang, 2022 (di prossima pubblicazione).

2021. Per la rivista *SigMa (Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo)*, ISSN 2611 3309.

2018. Per il volume *Interpretazioni, Studi in onore di Guido Paduano* (a cura di A.Grilli e F. Morosi), *Studi Classici e Orientali*, 2019, LXV, ISBN 978-88-3339-2219.

Per il libro *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive nella narrativa horror all'inizio del nuovo millennio*, (a cura di M. Malvestio e V. Sturli), Mimesis, Milano, 2019, ISBN 978-885-755-583-6

2016. Per la rivista *Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico*. Nuova serie, ISSN 1824-0240

## ATTIVITÀ CULTURALI, VITA UNIVERSITARIA E DIVULGAZIONE

2019-2023. Partecipazione al seminario di traduzione «Lire et traduire pour la scène», diretto da Filippo Fonio, Université Grenoble Alpes.

2019-2023. Partecipazione alla giuria del concorso di scrittura creativa «Nouvelles» dell'UFR di Langues étrangères dell'Université Grenoble Alpes.



27 aprile 2022. Tavola rotonda intitolata «Caccia alle streghe, guerra alle donne» (con Valentina Sturli), IX edizione Notte bianca del Liviano, Palazzo Liviano, Padova.

2021-2022. Ciclo di tre conferenze sul tema «il carattere degli italiani nella storiografia e nella letteratura della prima metà del XIX secolo» presso la COMAMICI / Comité Dante Alighieri di Grenoble.

1) 11.09.2021. *L'italiano di Giulio Bollati. Un libro fondamentale.*

2) 06.01.2022. *Curzio Malaparte: l'Italia barbara e la civilissima Toscana.*

3) 03.03.2022. *Carlo Levi e la Lucania: una storia fuori dalla storia.*

2018. Collaborazione con il sito *Mimesis: il testo, la figuralità, il mondo*, che si occupa di teoria della letteratura, in collaborazione con il dipartimento di Filologia, Letteratura e linguistica dell'Università di Pisa. Pubblicazione nel sito di un capitolo della mia tesi: <http://www.mimesis.education/uncategorized/diego-pellizzari-walter-pater-apollo-in-picardy-1893/>

Data

21/03/2023

Luogo

Grenoble