

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/L1 - Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana, settore scientifico-disciplinare L-LIN/10 - Letteratura Inglese, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. G.U. 14 del 21/02/2023) Codice concorso 5238

Anna Pasolini CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	PASOLINI
NOME	ANNA
DATA DI NASCITA	07/03/1985

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea magistrale in Lingue, Culture e Comunicazione Internazionale - LM 38 (Valutazione: 110/110 con lode), conseguita il 02/04/2010 presso l'Università degli Studi di Milano, dipartimento di Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali, Lingue di specializzazione: Inglese e Cinese.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere (Scuola di Dottorato *Humanæ Litterae*, sezione di Anglistica), conseguito il 03/04/2014 presso l'Università degli Studi di Milano (Ambiti di specializzazione: *Cultural Studies*, *Gender Studies*, *Migration Studies*, *Corpus Linguistics*)

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Abilitazione Scientifica Nazionale di II Fascia, SC 10/L1 (Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana), conseguita il 09/11/2020.

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

Professore a contratto per il corso di Letteratura Inglese (Unità didattiche B e C) presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano negli a.a. 2020-2021 e 2021-2022.

Professore a contratto per il corso di Cultura Inglese I (Unità didattiche 2 e 3), CdL in Mediazione Linguistica e Culturale (MED) presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali dell'Università degli Studi di Milano nell'a.a. 2020-2021.

Professore a contratto per il corso di Lingua Inglese, CdS in Educazione Professionale presso il Dipartimento di Scienze Cliniche e Sperimentali dell'Università degli Studi di Brescia negli a.a. 2018-2019 e 2019-2020.

Professore a contratto per il corso di Lingua Inglese (nell'ambito dell'attività formativa "Scienze Umane e del Management"), CdS in Tecniche di Laboratorio Biomedico presso il Dipartimento di Medicina molecolare e traslazionale dell'Università degli Studi di Brescia nell'a.a. 2018-2019.

Professore a contratto per il corso di Cultura Inglese I, CDL in Mediazione Linguistica e Culturale (MED) presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali dell'Università degli Studi di Milano dall'a.a. 2015-2016 all'a.a. 2018-2019.

Professore a contratto per il corso di Civiltà Inglese, CDL in Lingue per l'Impresa presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia dall'a.a. 2015-2016 all'a.a. 2017-2018.

Professore a contratto per il corso di Lingua Straniera - Inglese, CDL in Scienze Motorie, Sport e Salute presso la Scuola di Scienze Motorie dell'Università degli Studi di Milano negli a.a. 2016-2017 e 2017-2018.

Professore a contratto per il corso di Lingua Inglese I, CDL in Scienze Internazionali e Istituzioni Europee (SIE) presso il Dipartimento di Studi Internazionali, Giuridici e Storico-politici dell'Università degli Studi di Milano negli a.a. 2014-2015 e 2015-2016.

DIDATTICA INTEGRATIVA e TUTORAGGIO

Seminario per laureandi: Corso su come strutturare e scrivere un elaborato finale in Cultura Inglese e Angloamericana in collaborazione con il dott. Emanuele Monegato. Oltre al tutoraggio e ad alcuni incontri formativi, è stata realizzata una raccolta multimediale di materiali sulla piattaforma Moodle (a.a. 2018-2019 e 2019-2020) fruibile anche come corso online.

Tutor e assistente agli esami per il corso di Lingua Inglese II, CDL magistrale in Relazioni Internazionali (REL) presso il Dipartimento di Studi Internazionali, Giuridici e Storico-politici dell'Università degli Studi di Milano dall'a.a. 2011-2012 all'a.a. 2016-2017.

Tutor e assistente agli esami per il corso di Lingua Inglese I LIN, CDL magistrale in Lingue e Culture per la Comunicazione e la Cooperazione Internazionale presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali dell'Università degli Studi di Milano dall'a.a. 2013-2014 all'a.a. 2015-2016.

Assistente agli esami per il corso di Cultura Inglese I MED, CDL in Mediazione Linguistica e Culturale presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali dell'Università degli Studi di Milano nell'a.a. 2014-2015.

Tutor per l'organizzazione e lo svolgimento dell'accertamento linguistico "Conoscenza di una lingua dell'Unione Europea" - Lingua Inglese - per i corsi di laurea triennale della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano nell'a.a. 2011-2012.

Docente di Lingua e cultura inglese nella scuola secondaria di II grado (licei artistico e classico) presso la Fondazione Sacro Cuore dall'a.s. 2020-2021 (in corso).

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

Soggiorno a scopo di ricerca e formazione presso la University of Cambridge (a.a. 2012-2013, ultimo anno del percorso di formazione dottorale) attraverso il programma Erasmus.

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

Membro del Team Erasmus della Fondazione Sacro Cuore (a.s. 2021-2022 - in corso):

- Frequenza a incontri di formazione erogati dall'Università Cattolica del Sacro Cuore (luglio-settembre 2022);
- Progettazione europea: elaborazione del progetto e application per il programma Erasmus+ (KA122-SCH - Short-term projects for mobility of learners and staff in school education). La valutazione è in corso.

Candidatura all'azione Marie Skłodowska-Curie (in collaborazione con la prof.ssa Nicoletta Di Ciolla, Manchester Metropolitan University) con il progetto "Understanding Violent Mothers through Science and Fiction, Italy and UK" (Progetto non finanziato che ha ricevuto il riconoscimento "Seal of Excellence").

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

Membro fondatore del Centro di Ricerca Coordinato C.H.A.I.N. - Criminal Hero. Archive of In-Between Narratives (<https://chain.unimi.it/>).

Partecipazione e organizzazione delle giornate di studio "Le forme del Male" (Novembre 2020) a cura del CRC C.H.A.I.N. - Criminal Hero. Archive of In-Between Narratives.

Partecipazione e organizzazione del convegno internazionale del CRC "CRIMINARE: CRime, Mlgration, NArration, REsistance" (Università degli Studi di Milano, novembre 2016) a cura del CRC C.H.A.I.N. - Criminal Hero. Archive of In-Between Narratives in collaborazione con la Aix-Marseille Université e la Manchester Metropolitan University.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

"Complex and/or complicated? Investigating intersectional female identities in *Orange is the New Black*", presentato al XXVIII convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica *Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture* - Università di Pisa (settembre 2017).

"The 'bad' Mother in Theory, Fact, and Fiction: Literary Representations of 'Mothers Who Damage' against some theoretical models of motherhood", presentato insieme a Nicoletta Di Ciolla al convegno *Captivating Criminality 4. Crime Fiction: Detection, Public and Private, Past and Present* - Bath Spa University (giugno 2017).

"Detective work as care'. The Construction of the Criminal Hero in *I Was Dora Suarez* by Derek Raymond", presentato al convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica *Transnational Subjects: Linguistic, Literary and Cultural Encounters* - Università degli Studi di Napoli Federico II e Università degli Studi di Napoli L'Orientale (settembre 2015).

“Cattivi a confronto: costruzione e decostruzione dell’eroe criminale in *We Need to Talk about Kevin*”, presentato durante le giornate di studio *The Criminal Hero* - Università degli Studi di Milano (dicembre 2014).

“Dentro la notte, e ciao. Tracking Criminal Journeys into the Dark Folds of the Metropolis”, presentato al convegno *Crime Fiction Here, There and Again* - University of Gdansk (settembre 2014).

“Words Which Are ‘very much her own’ - A Corpus Stylistic Analysis of *The Bloody Chamber* by A. Carter”, presentato alla *6th International Conference on Corpus Linguistics* - Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Maggio 2014).

“Translating for Contemporary Youth Theatre - a Creative Experience”, presentato al convegno *Avant-gardes: Strangeness and Stylistic Innovation for the Writer and Translator* - University of Bangor (gennaio 2014).

“Powerless Victims, Femmes Fatales or Avenging Angels? Investigating Cambodian Women’s Agency in *Phnom Penh Noir*”, presentato al convegno *Retold, Resold, Transformed. Crime Fiction in the Modern Era* - University of Leeds (settembre 2013).

“Marginal(ised) Identities in Derek Raymond’s *I Was Dora Suarez*”, presentato al convegno *States of Crime - The State in Crime Fiction* - Queen’s University of Belfast (giugno 2011).

SEMINARI E LEZIONI organizzati dal CRC (Centro di Ricerca Coordinato) C.H.A.I.N. - Criminal Hero. Archive of In-Between Narratives

Didattica dottorale per il corso “La questione del genere: culture e letterature in tempi difficili” (titolare: prof.ssa Nicoletta Vallorani), Dottorato in Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi di Milano, a.a. 2018-2019.

Didattica dottorale in collaborazione con la dott.ssa Giorgia Riboni per il ciclo di incontri “Wor(l)ds of Crime. Mondi e linguaggi del poliziesco” (organizzati dalla prof.ssa Giuliana Garzone), Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi di Milano, a.a. 2018-2019.

Due interventi su Bernardine Evaristo (“Reversing the Trade: *Blonde Roots* and Colonialism Upside Down”) nell’ambito del corso di Letteratura Inglese (Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell’Università degli Studi di Milano), novembre 2022.

Intervento su Angela Carter (“Sexual/Textual Politics in Angela Carter’s «The Company of Wolves»”) nell’ambito del corso “Humanities and Gender” (Department of Comparative Humanities, University of Louisville, Kentucky), settembre 2022.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA (inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

Conseguimento dell’AIA Book Prize 2017 (premio assegnato dall’Associazione Italiana di Anglistica) per la monografia *Bodies that Bleed - Metamorphosis in Angela Carter’s Fairy Tales*.

Conseguimento del Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence per il progetto “Understanding Violent Mothers through Science and Fiction, Italy and UK” (2016).

COLLABORAZIONE CON RIVISTE SCIENTIFICHE

Editor-in-chief (insieme al dott. Emanuele Monegato) della rivista *Altre Modernità* (<https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/index>) dal 2019 (collaborazione con la redazione della rivista: attivata nel 2011).

ADESIONE AD ASSOCIAZIONI DI SETTORE

Socia dell'AIA (Associazione Italiana di Anglistica).

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

"Unlikely Detectives: Investigation as a Healing Journey in *The Girl on the Train*", in *Fictions - Studi sulla narrativa, The New Detectives and a Reconfiguration of Canons*, a cura di Nicoletta Di Ciolla, vol. XX, 2021, pp. 39-52.

A. Pasolini e N. Vallorani, *Corpi magici. Scritture incarnate dal fantastico alla fantascienza*. Milano, Mimesis, 2020 (Parte prima: "Corpi Fantastici", capitoli 1-2-3-4).

"Heroes or villains? Investigating Intersectional Female Identities in *Orange is the New Black*", in *Altre Modernità*, vol. 22, novembre 2019 (<https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/12495/11752>).

"Powerless Victims, Femme Fatales or Avenging Angels? Investigating Cambodian Women's Agency in *Phnom Penh Noir*", in Sulis G., C. Gregoriou and D. Platten (eds), *Retold, Resold, Transformed. Crime Fiction in the Global Era*, Milano, Mimesis International, 2019, pp. 67-86.

"I Was Dora Suarez. Crimine, migrazione, narrazione e resistenza nel romanzo nero di Derek Raymond", in N. Di Ciolla, A. Pasolini e N. Vallorani (a cura di), *Raccontare il viaggio. Crimini di migrazione e narrazioni di resistenza*, Milano, Mimesis, 2018, pp. 125-146.

N. Di Ciolla, A. Pasolini e N. Vallorani (a cura di), *Raccontare il viaggio. Crimini di migrazione e narrazioni di resistenza*, Milano, Mimesis, 2018.

N. Di Ciolla and A. Pasolini, "The Violent Mother in Fact and Fiction", in Joyce L. and H. Sutton (eds.), *Domestic Noir. The New Face of 21st Century Crime Fiction*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2018, pp. 137-158.

"Tracking Criminal Journeys into the Dark Folds of the Metropolis: Nicoletta Vallorani's *Dentro la notte, e ciao*", in Sienkiewicz A. and S. Butler (eds.) *Crime Fiction - A Critical Casebook*, Bern, Peter Lang 2018.

E. Perassi e A. Pasolini (a cura di), *Transfinzioni. I personaggi minori*, *Altre Modernità*, vol. 18, novembre 2017 (<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline>).

Bodies that Bleed - Metamorphosis in Angela Carter's Fairy Tales (monografia), Milano, Ledizioni, 2016 (collana Di/Segni, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Milano).

"Gender Studies e Cultura", in N. Vallorani (a cura di) *Introduzione ai Cultural Studies. UK, USA e paesi anglofoni*, Roma, Carocci, 2016, pp. 87-103.

D. Croci, E. Monegato, A. Pasolini (a cura di), *Cattivi. Cattivissimi. Cattivi? Sulle tracce di eroi criminali nelle narrazioni di genere. UK, USA, Italia*, Milano; Udine: Mimesis, 2016.

"Cattivi a confronto: costruzione e decostruzione dell'eroe criminale in *We Need to Talk about Kevin*", in D. Croci, E. Monegato, A. Pasolini (a cura di), *Cattivi. Cattivissimi. Cattivi? Sulle tracce di eroi criminali nelle narrazioni di genere. UK, USA, Italia*, Milano; Udine: Mimesis, 2016, pp. 101-116.

N. Di Ciolla, A. Pasolini, N. Vallorani (a cura di), *La finzione della legge. Crimine, giustizia, fatti e finzione*, *Altre Modernità*, vol. 15, 2016 (<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline>)

“Words Which Are ‘very much her own’ - A Corpus Stylistic Analysis of *The Bloody Chamber* by A. Carter”, in *RiCL (Research in Corpus Linguistics)*, vol. 4, 2015, pp. 7-18. (<http://www.aelinco.es/ojs/index.php/ricl/article/view/21>).

“The Flavour of the Street: The Factory Series by Derek Raymond”, in J. Anderson, C. Miranda, B. Pezzotti (eds), *Dying for More: Studies in Serial Crime Fiction*, Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2015, pp. 144-154.

E. Cairati, A. Pasolini (a cura di), *Finestre: sguardi e riflessi, trasparenze e opacità*, *Altre Modernità*, vol. 8, 2015 (<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/issue/view/617>)

“‘Eastern Promises’: The (De)colonisation of the Body of the (M)other in *Eastern Promises*”, in S. Bertacco, N. Vallorani (eds), *Textus (Postcolonial Crimes: Crime Fiction and the Other)*, vol. 27, no. 2, 2014, pp. 127-146

“‘The Mysterious Other’: Carter’s Japanese Reflections” in *Altre Modernità*, vol. 8, Novembre 2012 (<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/2558>).

Data

16/03/2023

Luogo

Lonato del Garda