

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 14 del 21/02/2023) Codice concorso 5236

Laura Piazza CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	PIAZZA
NOME	LAURA
DATA DI NASCITA	24, 3, 1985

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

- Diploma di laurea specialistica in Filologia Moderna rilasciato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia il 26/06/2008, presso l'Università di Catania, con votazione 110/110 e lode (tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo dal titolo *L'occulto della parola diviene azione. Per il teatro di Mario Luzi*).
- Diploma di laurea in Lettere rilasciato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia il 21/07/2006, presso l'Università di Catania, con votazione 110/110 e lode (tesi in Letteratura moderna e contemporanea dal titolo *Contro le 'industrie del cadavere': Falqui editore di Campana*).

TITOLO DI DOTTORATO DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- Diploma di Dottorato di ricerca in Italianistica (lessicografia e semantica del linguaggio letterario europeo), curriculum: Discipline dello spettacolo, conseguito il 6/02/2012, presso l'Università degli Studi di Catania (XXIV ciclo), coordinatore prof. Giuseppe Savoca, tutor prof. Fernando Gioviale; giudizio: ottimo. Tesi di dottorato: *Il verso dell'uomo. Sul teatro di Mario Luzi* (Premio 'Mario Luzi'-Università di Urbino 'Carlo Bo' 2015), pubblicata per Il Melangolo, nel 2012.

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

- 1/12/2023-30/11/2024 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Responsabile: Prof. Armando Petrini (*Il fondo Febo Mari del Centro Studi del Teatro Stabile di Torino. Indagine e approfondimenti del corpus documentario*).
- 1/12/2022-30/11/2023 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Responsabile: Prof. Armando Petrini (*Il fondo Febo Mari del Centro Studi del Teatro Stabile di Torino. Una prima ricognizione: consistenza e catalogazione*).
- Contratto di lavoro autonomo professionale presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento per ampliare l'Archivio digitale delle rappresentazioni moderne del dramma classico (Laboratorio Dionysos). L'incarico ha previsto la realizzazione di nuove schede di catalogo relative alle messinscene di drammaturgia greca e latina in Europa, tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. Responsabile scientifico: Prof. Giorgio Ieranò (dal 3/12/2021 al 31/12/2021).

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- Abilitazione a professore di seconda fascia per il Settore 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, in data 6/11/2018 (Bando n. 1532 del 2016).
- Dal 2015 al 2020 è docente di Storia del Teatro alla Scuola per attori "Orazio Costa" della Fondazione Teatro Nazionale della Toscana.
- Seminario dal titolo *La scommessa teatrale di Mario Luzi*, presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Rijeka (10 maggio 2019).
- Seminario dal titolo *Ipazia, la potenza casuale di un nome. Viaggio nel teatro in versi di Mario Luzi*, su invito del Seminario permanente di poesia dell'Università degli Studi di Trento e della Biblioteca civica "G. Tartarotti" di Rovereto (Rovereto, 24 marzo 2017).
- Cultrice di Discipline dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Catania (da febbraio 2013 a dicembre 2015). Dal 2008 al 2015 collabora alle attività didattiche delle cattedre di Discipline dello spettacolo.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

- Borsa di ricerca, finanziata dal Teatro Nazionale della Toscana, con il contributo della Direzione generale biblioteche e Istituti culturali del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, per la pubblicazione di uno studio sull'Archivio di Orazio Costa Giovangigli, dall'1/6/2015 al 31/12/2015.
- Seminario residenziale di specializzazione in Letterature Comparete sul tema Giustizia e Letteratura organizzato dalla Fondazione 'Natalino Sapegno' (Aosta, 14-18 settembre 2009).

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

- Dal 2020 svolge attività di *peer review* per la rivista «Il castello di Elsinore», ISSN: 0394-9389.
- Dal 2020 è socia dell'EASTAP-European Association for the Study of Theatre and Performance.
- Dal 2019 è collaboratrice del "Laboratorio Dyonisos. Archivio digitale del teatro antico", Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento.
- Dal 2013 è socia della CUT-Consulta Universitaria del Teatro.
- Dal 2015 al 2020 fa parte del comitato di redazione della rivista «Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanities», ISSN: 2499-667X.
- 2014-2016 è componente del Progetto di ricerca FIR (Università di Catania), *Per un approccio intermediale allo studio della letteratura italiana*; responsabile scientifico: Rosario Castelli.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2022

- Relatrice al Convegno *Fare l'attore. Percorsi e dialoghi su formazione e recitazione*, a cura di M. Pierini e F. Pitassio (Università di Torino, 29-30 ottobre 2022), con un intervento dal titolo *Orazio Costa e la formazione dell'attore cinematografico*.
- Relatrice alla Giornata di Studi *Archivi in dialogo. I fondi Orazio Costa per le Arti dello Spettacolo*, a cura della Fondazione Istituto Drame Popolare di San Miniato (San Miniato, 21 ottobre 2022), con un intervento dal titolo *L'Archivio Costa per una storia della regia italiana tra gli anni Quaranta e Sessanta*.
- Relatrice al Convegno CUT *Gli studi teatrali tra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità*, a cura di R. Guardenti e G. Guccini (Università di Padova, 19-20

settembre 2022), con un intervento dal titolo *Dal Quirino al Piccolo nel carteggio inedito del '46 Grassi-Costa*.

- Relatrice al Convegno internazionale *Il teatro delle riviste (1870-2000). I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale* (Sorbonne Nouvelle, Fondazione Cini, Venezia, 8-10 giugno 2022), con un intervento dal titolo *Dal «Bollettino» a «Dioniso»: una rivista per l'Istituto del Dramma Antico*.
- Relatrice al Convegno internazionale EASTAP Mente teatrale. *Autorialità, creazione e oltre*, a cura di A. Bentoglio, C. Longhi e D. Vianello (Milano, 23-27 maggio 2022), con un intervento dal titolo *Sei personaggi da Costa a Strehler*.

2021

- Relatrice alla Giornata di Studi *Il lavoro teatrale di Giorgio Strehler a cent'anni dalla sua nascita*, a cura di M. Cambiaghi (Università degli Studi di Milano, Piccolo Teatro, Milano 25 ottobre 2021), con un intervento dal titolo *Strade parallele: Strehler e Costa*.
- Relatrice al Convegno internazionale *Ettore Romagnoli e la rinascita del teatro greco nei primi decenni del Novecento*, Università di Trento, Accademia Roveretana degli Agiati, Università di Pavia (Rovereto, 14-15 ottobre 2021), con un intervento dal titolo *Teatro en plein air e autonomia della performance: Ricciardi, d'Annunzio e l'ipotesi siracusana*.

2020

- Relatrice al Convegno internazionale EASTAP *Creating for the stage and other spaces: questioning practices and theories*, a cura di G. Guccini, D. Vianello e C. Longhi (Bologna, 27 febbraio-1 marzo 2020), con un intervento dal titolo *Riteatralizzare la scena: il caso Achille Ricciardi*.

2019

- Seminario dal titolo *La scommessa teatrale di Mario Luzi*, presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Rijeka (10 maggio 2019).

2017

- Relatrice al Convegno Internazionale *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, a cura di Roberto De Gaetano, Bruno Roberti, Daniele Vianello (Unical, Rende, 29-31 maggio 2017), con un intervento dal titolo *Per l'attore-poeta: il Metodo Mimico di Orazio Costa*.
- Seminario dal titolo *Ipazia, la potenza casuale di un nome. Viaggio nel teatro in versi di Mario Luzi*, su invito del Seminario permanente di poesia dell'Università degli Studi di Trento e della Biblioteca civica "G. Tartarotti" di Rovereto (Rovereto, 24 marzo 2017).
- Relatrice al Convegno *L'attore tragico. Giornata di studi in onore di Fernando Balestra*, a cura di Elisabetta Matelli, (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 25 febbraio 2017), con un intervento dal titolo *«Il teatro è esercizio di verità». Parole e azioni per Fernando Balestra*.

2015

- Relatrice al Convegno Internazionale di Studi *Thinking the Theatre. New Theatrology and Performance Studies* (CUT e Università di Torino, Torino, 29-30 maggio 2015), con un intervento dal titolo *Alle fonti del Metodo Mimico. L'Archivio 'Orazio Costa'*.
- Relatrice al Secondo Colloquio di Ricerca del Dipartimento di Scienze Umanistiche di Catania *Verso nuovi modelli di ricerca*, con un intervento dal titolo *«Ma ferisciti, sanguina anche tu»: il mito di Ipazia come immagine della Poesia nel teatro di Mario Luzi* (Catania, 26-27 ottobre 2015).

2014

- Relatrice al Convegno-Premio 'Vitaliano Brancati' con un intervento dal titolo *Le parole agoniche della poesia. La scommessa teatrale di Mario Luzi* (Zafferana Etnea, 19-21 settembre 2014).

2013

- Relatrice al Convegno internazionale *Vasco Pratolini 1913-2013*, a cura di Maria Carla Papini, Gloria Manghetti, Teresa Spignoli (Università degli Studi di Firenze, Gabinetto G. P. Vieusseux, Firenze, 16- 19 ottobre 2013), con un intervento dal titolo *Vasco Pratolini. Un narratore per il teatro*.
- Relatrice al XV Convegno MOD *La letteratura della letteratura* (Sassari-Alghero, 12-15 giugno 2013), con un intervento dal titolo «*Volte: e le cose già non sono più*». Carmelo Bene per Dino Campana.

2011

- Relatrice al XIII Convegno MOD *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, a cura di Clara Borrelli, Elena Candela, Angelo R. Pupino (Napoli, 7-10 giugno 2011), con un intervento dal titolo *Verso il 'teatro totale': carte dannunziane nell'Archivio dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico*.

2010

- Relatrice al Seminario permanente 'Mario Untersteiner' 2010 *Eschilo-Pasolini-Gassman. L'Orestide di Siracusa 50 anni dopo* con un intervento dal titolo *Da Orsi a Untersteiner: i grecisti roveretani e l'INDA* (Rovereto, 12 novembre 2010).
- Relatrice al XII Convegno MOD *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di Mario Barengi, Giuseppe Langella e Gianni Turchetta (Milano, 15-18 giugno 2010), con un intervento dal titolo *Alessandria metafora del tragico nel Libro di Ipazia di Mario Luzi*.
- Relatrice alla XII Settimana della Cultura organizzata dalla Regione Sicilia (16-25 aprile 2010) con un intervento dal titolo *L'INDA e la scuola siracusana*.
- Relatrice al Convegno internazionale di studi sul Dramma Antico *Le ragioni della follia. La vergogna e la colpa*, a cura di Fernando Balestra (INDA, Venezia, 18-19 marzo 2010), con un intervento dal titolo «*L'aurora classica*» a Siracusa: ipotesi intorno alla rinascita del teatro greco.
- Relatrice alle Giornate di Studio *Horcynus Orca* di Stefano D'Arrigo, a cura di Andrea Cedola (Università di Cassino, MOD, Cassino, 19-20 febbraio 2010), con un intervento dal titolo *'Ritorno al padre': un progetto di messa in scena di Orazio Costa per Horcynus Orca*.

2009

- Relatrice all'XI Convegno MOD *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, a cura di Ilaria Crotti, Cesare De Michelis (Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009), con un intervento dal titolo *Contro le «industrie del cadavere»*. Dino Campana nel carteggio inedito Falqui-Vallecchi.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- Premio 'Mario Luzi'-Università di Urbino 'Carlo Bo' (2015) per tesi di dottorato: *Il verso dell'uomo. Sul teatro di Mario Luzi* (pubblicata per Il Melangolo, nel 2012).

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

- *L'acrobata dello spirito. I quaderni inediti di Orazio Costa*, Pisa, Titivillus, 2018, ISBN: 978-88-7218-438-7 (progetto finanziato dal Teatro Nazionale della Toscana, con il contributo della Direzione generale biblioteche e Istituti culturali del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo).
- *Il gesto, la parola, il rito. Il teatro di Mario Luzi*, prefazione di Federico Tiezzi, Genova, Il Melangolo, 2012, ISBN: 978-88-7018-878-3.

- *Riteatralizzare la scena: il caso Achille Ricciardi*, in AA.VV., *Creating for the stage and other spaces: questioning practices and theories*, Atti del convegno internazionale (Bologna, 27 febbraio-1 marzo 2020), a cura di G. Guccini, C. Longhi, D. Vianello, Bologna, AMSActa, 2021, pp. 183-190, ISBN 9788854970717.
- *La compagnia di attori: dalla contestazione dei Futuristi all'affaire Tumiatì per la questione dei "nomi"*, in AA.VV., *Oresteia atto secondo*, a cura di M. Valensise, Milano, Electa, 2021, pp. 182-199, ISBN 978889282107-1.
- *La Compagnia del Teatro Quirino e la nascita del Piccolo. Il carteggio inedito del '46 Grassi-Costa*, in «Acting Archives», XI, 21, maggio 2021, pp. 39-51, ISSN: 2039-9766.
- *Orazio Costa e l'interpretazione mimica del Secondo Messaggero dell'Edipo re*, in S. Beta-S. Romani, *Tirsi per Dioniso. A Giulio Guidorizzi*, Alessandria, Edizioni dell'orso, 2021, pp. 269-274, ISBN: 978-88-3613-130-3.
- *Contro Sire Le Mot. Achille Ricciardi régisseur e riformatore*, in «Il castello di Elsinore», XXXIII, 83, novembre 2020, pp. 57-68, ISSN: 0394-9389.
- *Autori, attori, spettatori. Vincenzo Cardarelli critico teatrale*, in M. Cambiaghi-G. Turchetta (a cura di), *Itinerari della critica teatrale italiana del primo Novecento*, Milano, Mimesis, 2020, pp. 69-87, 211-216, ISBN: 978-88-57560-97-7.
- *Fernando Balestra e la "scuola siracusana"*, in F. Balestra, *Idea di un teatro. Scritti (2005-2016)*, a cura di L. Piazza, Siracusa, VerbaVolant, 2019, pp. 16-25, ISBN: 978-88-99931-40-7.
- *Il paradigma dell'arte sinestetica: la rinascita della messa in scena tragica al teatro greco di Siracusa*, in «Sinestesieonline», VIII, 25, gennaio 2019, pp. 12-19, ISSN: 2280-6849.
- *Alle fonti del metodo mimico. L'Archivio 'Orazio Costa'*, in G. Guccini-A. Petrini (a cura di), *Thinking the Theatre. New Theatrology and Performance Studies*, Atti del convegno internazionale (Torino, 29-30 maggio 2015), Bologna, AlmaDL, 2018, pp. 501-508, ISBN: 978-88-980-1075-2.
- *10. «Il teatro è esercizio di verità». Parole e azioni per Fernando Balestra*, in AA.VV., *L'attore tragico. Giornata di studi in onore di Fernando Balestra*, a cura di Elisabetta Matelli, Milano, EDUCatt, 2017, pp. 23-25, ISBN: 978-88-933-5231-4.
- *11. «Volte: e le cose già non sono più». Carmelo Bene per Dino Campana*, in «Mimesis Journal», VI, 2, dicembre 2017, pp. 65-76, ISSN: 2279-7203.
- *12. Per un teatro di poesia. Via Crucis al Colosseo*, in AA.VV., *Nel mondo di Mario Luzi. Guida di lettura*, a cura di Paolo Rigo, Roma, Ensemble, 2016, pp. 213-219, 302-303, ISBN: 978-88-688-1142-6.
- *13. Paesaggio e/è Mito nel teatro di Savarese, Lanza, Giusti Sinopoli*, in AA.VV., *Arti al centro: ricerche sul patrimonio culturale della Sicilia centrale 1861-2011*, a cura di Maria Katja Guida e Paolo Russo, Firenze, Polistampa, 2015, pp. 310-320, ISBN 978-88-596-1523-1.
- *14. Vasco Pratolini. Un narratore per il teatro*, in AA.VV., *Vasco Pratolini 1913-2013*, a cura di Maria Carla Papini, Gloria Manghetti, Teresa Spignoli, Firenze, Olschki, 2015, pp. 333-343, ISBN: 978-88-222-6341-4.
- *15. «Hystrio è dio». Ermeneutica dell'attore nella drammaturgia di Mario Luzi*, in «Studium», CX, 4, 2014, pp. 520-534 (numero monografico per il Centenario della nascita di Mario Luzi), ISSN: 0039-4130.
- *16. Verso il 'teatro totale': carte dannunziane nell'Archivio dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico*, in AA.VV., *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, a cura di Clara Borrelli, Elena Candela, Angelo R. Pupino, Pisa, ETS, 2013, tomo II, pp. 268-278, ISBN: 978-88-467-3650-5.
- *17. Alessandria metafora del tragico nel Libro di Ipazia di Mario Luzi*, in AA.VV., *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di Mario Barenghi, Giuseppe Langella e Gianni Turchetta, Pisa, ETS, 2012, tomo III, pp. 737-748, ISBN: 978-88-467-3315-3.
- *18. Pirandello/Bonetti: Sei personaggi in cerca d'autore al Teatro Greco di Siracusa*, in Numero Unico del XLVIII Ciclo di Rappresentazioni Classiche, Siracusa, INDA, 2012, pp. 222-227.
- *19. 'Ritorno al padre': un progetto di messa in scena di Orazio Costa per Horcynus Orca*, in AA.VV., *Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*, a cura di Andrea Cedola, Pisa, ETS, 2012, pp. 133-141, ISBN: 978-88-467-3232-3.
- *20. Contro le «industrie del cadavere». Dino Campana nel carteggio inedito Falqui-Vallecchi*, in AA.VV., *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, a cura di Ilaria Crotti, Cesare De Michelis, Ricciarda Ricorda, Pisa, ETS, 2011, tomo II, pp. 435-448, ISBN: 978-88-467-2997-2.
- *21. In angusto Teatro luttuose tragedie. I promessi sposi di Orazio Costa*, in «Filologia antica e moderna», XX, 37, 2010, pp. 119-134, ISSN: 1123-4059.

F. Balestra, *Idea di un teatro. Scritti (2005-2016)*, a cura di L. Piazza, Siracusa, VerbaVolant, 2019, pp. 1-199, ISBN: 978-88-99931-40-7.

Data

23/3/2023

Luogo

Milano