

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30.12.2010 N. 240 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE, CULTURE E MEDIAZIONI

SETTORE CONCURSUALE 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi

**SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 – Discipline dello Spettacolo
CODICE CONCORSO 5236**

VERBALE N. 3

(Discussione dei titoli e della produzione scientifica)

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 30.12.2010 n. 240 per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione, settore scientifico-disciplinare L-ART/05 Discipline dello spettacolo presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni, composta da:

Prof.ssa Elena RANDI dell'Università degli Studi di Bologna PO L-ART/05 (Presidente)

Prof. Piermario VESCOVO dell'Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari PO L-ART/05

Prof.ssa Mariagabriella CAMBIAGHI dell'Università degli Studi di Milano PA – L-ART/05 (segretario)

si riunisce il giorno 20 luglio 2023 alle ore 9.30 in modalità telematica mediante la piattaforma Teams per procedere alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica. Contestualmente alla discussione si procederà all'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

La Commissione stabilisce che, dopo aver sentito tutti candidati, procederà ad attribuire ai titoli, a ciascuna pubblicazione e alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali) un punteggio, così come previsto nel verbale n. 1.

A seguito delle comunicazioni mail inviata dagli uffici in data 10.07.2023 e 20.07.2023, la commissione prende atto che i candidati Armando ROTONDI e Marianna ZANNONI si sono ritirati dalla procedura in oggetto.

Dopo l'attivazione del collegamento audio/video il Segretario, verificato che i candidati ammessi siano tutti presenti, provvede alla loro identificazione mediante esibizione del

documento d'identità, già acquisito agli atti come allegato della domanda di partecipazione alla procedura, e i cui estremi sono riportati sul foglio presenze allegato.

Risultano presenti i seguenti candidati:

1. CALEO Ilenya
2. D'AMORA Mariano
3. DI TIZIO Raffaella
4. FANTAPPIÈ Francesca

Non sono presenti uditori.

Successivamente vengono illustrate ai candidati le modalità di svolgimento e le seguenti regole che devono essere rispettate durante il colloquio:

- a) nel corso dello svolgimento della discussione, il candidato deve trovarsi in un ambiente in assenza di altre persone e non potrà consultare alcun materiale cartaceo o informatico, se non espressamente autorizzato dalla Commissione; il mancato rispetto delle regole comporta l'interruzione immediata della discussione, nonché il suo annullamento e la conseguente esclusione del candidato.
- b) a nessuno, escluso il Presidente o gli altri membri della Commissione, è permesso intervenire durante l'esposizione del candidato. In caso di interruzione da parte di altro candidato o di un uditore, il Presidente, previo avvertimento, può escludere il candidato o l'uditore dall'assistere alla seduta, avvalendosi delle funzioni del supporto tecnico utilizzato;
- c) nel caso in cui un componente della Commissione o un candidato, al momento dell'effettuazione della discussione, non sia in grado di partecipare o di continuare la partecipazione a causa di motivi tecnici, la seduta è sospesa e deve essere ripresa non appena possibile, secondo le disposizioni adottate dal Presidente;
- d) la connessione deve rimanere attiva per l'intera durata della discussione. Qualora durante lo svolgimento della discussione uno o più commissari non riescano a conservare la connessione, la seduta è rinviata ad altra data; qualora il candidato ammesso al colloquio non riesca a connettersi, la Commissione può motivatamente rinviare il colloquio ad altra data, nel rispetto dei principi di non discriminazione e di parità di trattamento tra i candidati;
- e) è fatto divieto a chiunque di registrare, per intero o in parte, con strumenti di qualsiasi tipologia, l'audio, il video o l'immagine della seduta a distanza e di diffondere gli stessi in qualsivoglia modo siano stati ottenuti.

I candidati vengono chiamati ad illustrare e discutere i propri titoli e la produzione scientifica in ordine alfabetico.

Alle ore 9.30 viene chiamata la candidata ILENYA CALEO e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Alle ore 9.55 viene chiamato il candidato MARIANO D'AMORA e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Alle ore 10.20 viene chiamata la candidata RAFFAELLA DI TIZIO e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Alle ore 10.45 viene chiamata la candidata FRANCESCA FANTAPPIÈ e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Al termine dell'illustrazione e della discussione dei titoli e delle pubblicazioni e dell'accertamento della conoscenza della lingua straniera, il Presidente della Commissione sospende il collegamento con i candidati e la Commissione prosegue i lavori in seduta riservata.

La Commissione procede alla valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai titoli, alle pubblicazioni presentate dai candidati ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità della stessa, sulla base di quanto stabilito nella riunione preliminare.

Per ciascun candidato vengono predisposti:

- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente dalla Commissione ai titoli presentati (all.1);
- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente a ciascuna pubblicazione (il numero indicato nel prospetto si riferisce alla numerazione indicata dal candidato nell'elenco di pubblicazioni presentato), nonché il punteggio assegnato alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa (all.2).

Al termine dei lavori, la Commissione, confrontati gli esiti delle singole valutazioni, sommati i punteggi assegnati a ciascun candidato per i titoli, le pubblicazioni e per la consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, stila la seguente graduatoria generale di merito:

1. DI TIZIO Raffaella punti 83
2. FANTAPPIÈ Francesca punti 79,5
3. D'AMORA Mariano punti 73,5
4. CALEO Ilenya punti 65.

La Commissione individua quale vincitore della procedura selettiva la dott.ssa DI TIZIO Raffaella.

La Commissione dichiara conclusi i lavori.

Copia elettronica di ciascun verbale e dei relativi allegati, firmati digitalmente, viene inviata all'indirizzo di posta elettronica valcomp@unimi.it

La Commissione termina i lavori alle ore 17.30 del 20/07/2023.

Si allegano al presente verbale:

- lista dei presenti generata dalla piattaforma con i dati di connessione/disconnessione di tutti i partecipanti.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Elena RANDI (Presidente)

Prof. Piermario VESCOVO (Componente)

Prof.ssa Mariagabriella CAMBIAGHI (Segretario)

ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3**(Punteggio dei titoli)****Candidato ILENYA CALEO**

TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
A) Dottorato di ricerca o equipollente, diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'Estero	3
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	6
b1) Attività didattica nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specializzazione e scuole di dottorato per almeno 20 ore, punti n.1 per a.a. (contratto Università IUAV aa. 2018-19; 2019-2020; 2021-22; contratto Università Roma Sapienza aa. 2020-21;) b2) Attività didattica svolta all'estero presso università straniere per almeno n. 20 ore, punti n.1 per a.a. (seminario Kask Conservation (Belgio) 2022) b3) Attività didattica nei percorsi formativi post-laurea (master, perfezionamento) per almeno n.20 ore. (contratto Università Roma Tre ottobre 2017, settembre 2018 -2019- 2020- giugno 2022). b4) Relatore di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, punti 1 per n. 5 tesi. (relatore magistrale e triennale Università IUAV) b5) Relatore o correlatore di tesi di dottorato, punti 1 per ogni tesi	
C) Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	3,5
c1) Titolare di contratto o assegno di ricerca o borsa post-doc presso qualificati istituti italiani o stranieri punti 1 per annualità; (da aprile 2018 a maggio 2020 presso Università IUAV; da marzo 2021 a marzo 2022 presso Università IUAV). - per frazioni (almeno 1 mese per frazione) punti 0,5 (da dicembre 2022 in corso presso Università IUAV).	
D) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2
d1) Coordinatore di gruppo di ricerca nazionale e internazionale: punti n. 3 d2) Partecipante a gruppo di ricerca nazionale e internazionale (con contratto): punti n.1 (progetto Imaginart 2022; progetto Incommon 2016) d3) Vincitore/ vincitrice di progetto di ricerca internazionale: fino a punti 3	
E) Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5
e1) Presentazione a convegno: punti n. 0,5 fino a un massimo di n.3 punti e2) Responsabilità scientifica di convegno, fino a n. 2 punti	
F) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1
Fino a un massimo di n. 2 punti (premio tesi di dottorato)	
Altri titoli	3
1) Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al S.S.D, come professore di I fascia punti n. 3 o di II fascia punti n. 2; (abilitazione II Fascia) 2) Partecipazione a comitati scientifici o di redazione di riviste; fino a punti n.2. (partecipazione comitati editoriali)	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	23,5

Candidato MARIANO D'AMORA

TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
A) Dottorato di ricerca o equipollente, diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'Estero	3
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	6
b1) Attività didattica nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specializzazione e scuole di dottorato per almeno 20 ore, punti n.1 per a.a. (contratto università Napoli Federico II aa. 2016-17; 2017-18; 2018-19). b2) Attività didattica svolta all'estero presso università straniere per almeno n. 20 ore, punti n.1 per a.a. (contratto Buckinghamshire New University aa. 2008-09; 2009-10). b3) Attività didattica nei percorsi formativi post-laurea (master, perfezionamento) per almeno n.20 ore punti 1 per a.a. (contratto Università di Napoli Benincasa a.a. 2021-22). b4) Relatore di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, punti 1 per n. 5 tesi. b5) Relatore o correlatore di tesi di dottorato, punti 1 per ogni tesi.	
C) Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	0
c1) Titolare di contratto o assegno di ricerca o borsa post-doc presso qualificati istituti italiani o stranieri - per frazioni (almeno 1 mese per frazione) punti 0,5.	
D) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2
d1) Coordinatore di gruppo di ricerca nazionale e internazionale: punti n. 3 d2) Partecipante a gruppo di ricerca nazionale e internazionale (con contratto): punti n.1 (attività di libero ricercatore per Istituto del Dramma Napoletano e per Archivio digitale) d3) Vincitore/ vincitrice di progetto di ricerca internazionale: fino a punti 3	
E) Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5
e1) Presentazione a convegno: punti n. 0,5 fino a un massimo di n.3 punti e2) Responsabilità scientifica di convegno, fino a n. 2 punti	
F) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1
Fino a un massimo di n. 2 punti (premio volume 2014)	
Altri titoli	3
1) Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al S.S.D, come professore di I fascia punti n. 3 o di II fascia punti n. 2; (abilitazione II Fascia) 2) Partecipazione a comitati scientifici o di redazione di riviste; fino a punti n.2. (collana editoriale Linea Rossa).	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	20

Candidato RAFFAELLA DI TIZIO

TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
A) Dottorato di ricerca o equipollente, diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'Estero	3
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	2
b1) Attività didattica nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specializzazione e scuole di dottorato per almeno 20 ore, punti n.1 per a.a. (contratto Università Roma Sapienza a.a 2021-22; contratto Università Roma Tre a.a. 2020-21). b2) Attività didattica svolta all'estero presso università straniere per almeno n. 20 ore, punti n.1 per a.a. b3) Attività didattica nei percorsi formativi post-laurea (master, perfezionamento) per almeno n.20 ore b4) Relatore di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, punti 1 per n. 5 tesi. b5) Relatore o correlatore di tesi di dottorato, punti 1 per ogni tesi	
C) Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2
c1) Titolare di contratto o assegno di ricerca o borsa post-doc presso qualificati istituti italiani o stranieri - punti 1 per annualità; (Istituto italiano studi germanici da 1.09.2021-31.08.2022). - per frazioni (almeno 1 mese per frazione) punti 0,5. (DAAD short term 2018; Istituto italiano studi germanici da 1.09.2022 in corso).	
D) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	1
d1) Coordinatore di gruppo di ricerca nazionale e internazionale: punti n. 3 d2) Partecipante a gruppo di ricerca nazionale e internazionale (con contratto): punti n.1. (Prin 2005). d3) Vincitore/ vincitrice di progetto di ricerca internazionale: fino a punti 3	
E) Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	3
e1) Presentazione a convegno: punti n. 0,5 fino a un massimo di n.3 punti e2) Responsabilità scientifica di convegno, fino a n. 2 punti	
F) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0
Fino a un massimo di n. 2 punti	
Altri titoli	3
1) Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al S.S.D, come professore di I fascia punti n. 3 o di II fascia punti n. 2; (abilitazione II Fascia) 2) Partecipazione a comitati scientifici o di redazione di riviste; fino a punti n.2. (due comitati di redazione; consulenza scientifica di Enciclopedia)	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	14

Candidato FRANCESCA FANTAPPIÈ

TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
A) Dottorato di ricerca o equipollente, diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'Estero	3
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	1
b1) Attività didattica nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specializzazione e scuole di dottorato per almeno 20 ore, punti n.1 per a.a. (contracto Lorenzo de Medici Institute, a.a. 2019-20) b2) Attività didattica svolta all'estero presso università straniere per almeno n. 20 ore, punti n.1 per a.a. b3) Attività didattica nei percorsi formativi post-laurea (master, perfezionamento) per almeno n.20 ore. b4) Relatore di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, punti 1 per n. 5 tesi. b5) Relatore o correlatore di tesi di dottorato, punti 1 per ogni tesi	
C) Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2
c1) Titolare di contratto o assegno di ricerca o borsa post-doc presso qualificati istituti italiani o stranieri - punti 1 per annualità Borsa Malle luglio 2019-giugno 2020 - per frazioni (almeno 1 mese per frazione) punti 0,5 Villa I Tatti 1.09.2014 - 31.12.2014 Centre de Musique baroque da 1.09.2022 in corso	
D) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	3,5
d1) Coordinatore di gruppo di ricerca internazionale: punti n. 3 d2) Partecipante a gruppo di ricerca nazionale e internazionale (con contratto): punti n.1 (Groupo di ricerca Accademie toscane giugno 2020- settembre 2021) d3) Vincitore/ vincitrice di progetto di ricerca internazionale: fino a punti 3 (borsa Marie Curie dal 1.10.2021 in corso)	
E) Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	4,5
e1) Presentazione a convegno: punti n. 0,5 fino a un massimo di n.3 punti e2) Responsabilità scientifica di convegno, fino a n. 2 punti (co-organizzatrice)	
F) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1
Fino a un massimo di n. 2 punti (premio tesi di laurea)	
Altri titoli	2
1) Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al S.S.D, come professore di I fascia punti n. 3 o di II fascia punti n. 2; (abilitazione II Fascia) 2) Partecipazione a comitati scientifici o di redazione di riviste; fino a punti n.2.	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	17

ALLEGATO 2 al VERBALE N. 3**(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)****Candidato: ILENYA CALEO**

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	Tipologia (monografia, edizione critica, curatela, contributo in opera collettanea, articolo o saggio in rivista, tesi dottorato)	Autore (primo autore o autore di corrispondenza, in altra posizione)	Punti
1. <i>Performance, materia, affetti. Una cartografia femminista</i> , Bulzoni, 2021.	Monografia	Autore	7
2. <i>Meteorologia di corpi ibridi. Performance e queer ecologies</i> , in "Biblioteca teatrale", 2022.	Articolo in rivista	Autore	4
3. <i>Disruptive choreographies. Produzione di corporeità, materialità vagabonde...</i> , in "Tracce urbane", vol. 9.	Articolo in rivista	Autore	4
4. <i>Per istituzioni transcorporee. Note su queer commoning...</i> , in M. Fragnito, M. Tola, <i>Politiche della cura...</i> , Ortothes, 2021.	Contributo in collettanea	Autore	3
5. <i>Performance e agire politico</i> , in P. Di Matteo, <i>Performance e curatela</i> , Sossella, 2021.	Contributo in collettanea	Autore	3
6. <i>Smash de patriarchy...</i> , in M. Baravalle et alii, <i>Art for UBI (Manifesto)</i> , Bruno, 2022.	Contributo in collettanea	Autore	2
7. <i>Occhi bellissimi</i> , in C. Churchill, <i>Teatro</i> , 2022.	Contributo in collettanea (Prefazione)	Autore	2
8. <i>Introduzione. Lo spazio (pauroso) dell'orlo...</i> , M. Barile, <i>Gentlemen Anne...</i> , Vanda, 2022.	Contributo in collettanea (Prefazione)	Autore	2
9. <i>Come creare istituzioni gioiose</i> , in I. Caleo et Alii, <i>In Fiamme</i> , Bruno, 2020.	Contributo in collettanea	Autore	1
10. <i>Istruzioni per l'uso. Un'introduzione...</i> in I. Caleo et Alii, <i>In Fiamme</i> , Bruno, 2020.	Contributo in collettanea	Coautore	0,5
11. <i>RRrrri-ri-rii/de/re un'azione corporea?</i> ... in P. Bono, A.M Crispino, <i>Comiche scrittrici...</i> , Iacobelli, 2019.	Contributo in collettanea	Autore	3
12. <i>Boby. Strategie di decostruzione del soggetto...</i> , in "Contemporanea", 2015.	Articolo in rivista	Autore	2
Punteggio complessivo pubblicazioni			33,5

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti 8
<ul style="list-style-type: none"> - L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio) fino a un massimo di punti 2; - La rilevanza complessiva della produzione scientifica fino a un massimo di punti 4; - La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD L- Art/05) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo fino a un massimo di punti 4. 	2+ 2+4

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti 65
---	---------------------------

Candidato: MARIANO D'AMORA

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	Tipologia (monografia, edizione critica, curatela, contributo in opera collettanea, articolo o saggio in rivista, tesi dottorato)	Autore (primo autore o autore di corrispondenza, in altra posizione)	Punti
1. <i>A history of Neapolitan Drama in the Twentieth Century</i> , Cambridge Publishing, 2016.	Monografia	Autore	5
2. <i>La drammaturgia di Enzo Moscato</i> , Guida, 2019.	Monografia	Autore	6
3. G. Patroni Griffi, <i>Teatro</i> , Guida, 2016.	Curatela	Autore	2
4. <i>Respect for actors</i> , Bulzoni, 2001.	Monografia	Autore	5
5. "Se cantar mi fai d'amore". <i>La drammaturgia di Annibale Ruccello</i> , Bulzoni, 2012.	Monografia	Autore	7
6. <i>Viaggio verso l'attore</i> , Bulzoni, 2007.	Monografia	Autore	4
7. <i>Poetiche del conflitto in interno borghese...</i> , Mea, 2023.	Monografia	Autore	5

8. <i>La rappresentazione come atto sociale. Multimedialità ed etica in "Resurrexit Cassandra.." in "Una", 2021.</i>	Articolo in rivista	Autore	2
9. <i>La migrazione nel Mediterraneo quale fonte di un nuovo social drama...</i> , in A. Maric, M.Trobia, <i>Humor and the Mediterranean</i> , 2021.	Contributo in collettanea	Autore	3
10. <i>Gli amici dei miei amici sono miei amici...</i> , Bulzoni, 2013.	Monografia	Autore	5
11. <i>(Re)defining spectatorship and space in Beckett's Theatre</i> , in "Temperanter, Barriers...", 2011.	Articolo in rivista	Autore	2
12. <i>Qual è l'eredità del Pasolini autore di teatro?</i> In M. Patti, <i>La nuova gioventù?...</i> , Joker, 2009.	Contributo in collettanea	Autore	1
Punteggio complessivo pubblicazioni			47

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio) fino a un massimo di punti 2; - La rilevanza complessiva della produzione scientifica fino a un massimo di punti 4; - La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD L-ART/05) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo fino a un massimo di punti 4. 	1,5+2+3

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti 73,5
---	-----------------------------

CANDIDATO: RAFFAELLA DI TIZIO

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	Tipologia (monografia, edizione critica, curatela, contributo in opera collettanea, articolo o saggio in rivista, tesi dottorato)	Autore (primo autore o autore di corrispondenza, in altra posizione)	Punti
---	---	--	--------------

1. <i>L'opera dello straccione di Vito Pandolfi...</i> , Aracne, 2018.	Monografia	Autore	11
2. <i>Brecht's reception in Italy at the time of fascism</i> , in <i>Brecht Yearbook</i> 48, in press.	Contributo in collettanea	Autore	5
3. <i>Working with non-actors after Brecht...</i> , in <i>The Brecht Yearbook</i> 46, 2022.	Contributo in collettanea	Autore	4
4. <i>L'estetica del performativo e la scienza del teatro...</i> , in "Biblioteca teatrale", 2022.	Articolo in rivista	Autore	4
5. <i>Oracio Czertok racconta. un teatro per attraversare muri...</i> , in "Teatro e Storia", 2022,	Articolo in rivista	Autore	5
6. <i>A Journey to the border between Theatre and literature...</i> , in "Skené", 2022.	Articolo in rivista	Autore	4
7. <i>La regia Accademia d'arte drammatica di Roma tra i progetti teatrali di Silvio D'A-mico...</i> in E. Annibale, <i>La politica culturale del fascismo</i> , 2021.	Contributo in collettanea	Autore	5
8. <i>O Cesare o nessuno. Vittorio Gassman come autore teatrale ...</i> , in G. Guccini et alii, <i>Creating for the stage...</i> , 2021.	Contributo in collettanea	Autore	4
9. <i>Guido Salvini e la scena tedesca...</i> in L. Cavaglieri, G. Salvini..., 2020.,	Contributo in collettanea	Autore	4
10. <i>La fiducia nel disordine. Considerazioni sulla storiografia di Claudio Meldolesi</i> , in "Teatro e Storia", 2019.	Articolo in rivista	Autore	4
11. <i>Il teatro in riviste non teatrali</i> , in "Teatro e Storia", 2017.	Articolo in rivista	Autore	5
12. <i>Complessità di Silvio D'A-mico</i> , in "Teatro e Storia", 2017.	Articolo in rivista	Autore	5
Punteggio complessivo pubblicazioni			60

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti 9
<ul style="list-style-type: none"> - L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio) fino a un massimo di punti 2; - La rilevanza complessiva della produzione scientifica fino a un massimo di punti 4; 	2+3+4

- La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD L-ART/05) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo fino a un massimo di punti 4.	
---	--

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti 83
--	---------------------------

Candidato: FRANCESCA FANTAPPIÈ

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	Tipologia (monografia, edizione critica, curatela, contributo in opera collettanea, articolo o saggio in rivista, tesi dottorato)	Autore (primo autore o autore di corrispondenza, in altra posizione)	Punti
1. <i>The poetics and dramaturgy of light in the Italian Renaissance...</i> in B. Mujica, <i>Staging and stage décor</i> , 2023.	Contributo in collettanea	Autore	5
2. <i>Staging "Euridice". Theatre, sets and music in late Renaissance Florence</i> , Cambridge university press, 2021.	Monografia	Coautore	6
3. "Per i teatri non è Bergamo sito"..., Fondazione per la storia economica; Castelli Boli Poligrafiche, 2010.	Monografia	Autore	10
4. <i>Una primizia rinucciniana: la Dafne...</i> in "Il saggiautore musicale", 2017.	Articolo in rivista	Autore	5
5. <i>La chiesa di San Lorenzo e le pubbliche cerimonie ...</i> in R. Gaston, L. Waldman, <i>San Lorenzo a florentine Church</i> , Harvard University press, 2017.	Saggio in collettanea	Autore	4
6. <i>Dalla Corte agli impresari. Giovan Battista Tamburini</i> in "Musica e Storia" 2009.	Articolo in rivista	Autore	3
7. <i>Angelina senese alias Angela Signorini Nelli</i> in "Bullettino senese", 2009.	Articolo in rivista	Autore	4
8. <i>Per una rinnovata immagine dell'ultimo cardinale mediceo</i> in "Archivio storico italiano", 2008.	Articolo in rivista	Autore	4
9. <i>L'immagine di Bergamo nella transazione dei santi Fermo, Rustico e Procolo</i> in J.	Contributo in collettanea	Autore	3

Schiavini Trezzi. <i>Il paesaggio</i> , Bergamo University press 2008.			
10. <i>Accademie teatrali fiorentine...</i> in "Annali di storia di Firenze" 2008.	Articolo in rivista	Autore	4
11. <i>Sale per lo spettacolo a Pitti...</i> in S. Bertelli, R. Pasta, <i>Vivere a Pitti...</i> Olschki, 2003.	Contributo in collettanea	Autore	4
12. <i>Il teatro di corso Tintori...</i> in "Medioevo e Rinascimento", 2001.	Articolo in rivista	Autore	4
Punteggio complessivo pubblicazioni			56

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio) fino a un massimo di punti 2; - La rilevanza complessiva della produzione scientifica fino a un massimo di punti 4; - La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD L-ART/05) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo fino a un massimo di punti 4. 	6,5 0,5 +3+3

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti
	79,5