

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/A1 - Archeologia, settore scientifico-disciplinare

L-ANT/07	-	Archeologia	Classica
-----------------	----------	--------------------	-----------------

_____ presso il Dipartimento di
_____ Beni Culturali e
Ambientali _____, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n.
36/anno 164 del 12/05/2023) Codice concorso 5296

Federica Giacobello

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	FEDERICA
NOME	GIACOBELLO
DATA DI NASCITA	19 GENNAIO 1973

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

Laurea in Lettere Classiche con indirizzo archeologico conseguita il 19 novembre 1999 presso l'Università degli Studi di Milano con votazione 110/110 e lode. Tesi in Archeologia romana dal titolo *La Vittoria stante su globo in età romana: la documentazione bronzistica*, relatore prof.ssa Gemma Sena Chiesa

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA

Dottore di ricerca in Archeologia (Archeologia greca e romana) XVIII ciclo con borsa di studio triennale (2003-2006), conseguito presso l'Università degli Studi di Perugia il 10 febbraio 2006. Tesi dal titolo *Pompeiana lararia. Lari e culti domestici a Pompei in età romana. La documentazione archeologica*, coordinatore Prof. Mario Torelli

ABILITAZIONI

Abilitazione scientifica Nazionale **Professore di II fascia in Archeologia 10/A1**
conseguita il 31 maggio 2021.

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

Assegno di ricerca Post-doc biennale (1 marzo 2023-28 febbraio 2025) presso Università degli Studi del Molise, Dipartimento Scienze umanistiche, sociali e della formazione, finanziato sui fondi del progetto “*Valorizzazione del patrimonio archeologico della Regione Molise*” - intervento “*Valorizzazione e ricerca della villa dei Nerazi di San Giuliano del Sannio*”

Assegno di ricerca Post-doc tipo A biennale (1 maggio 2011-30 aprile 2013) con rinnovo biennale (1 maggio 2013-30 aprile 2015) presso l'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze dell'Antichità / Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali. Post-doc, tipo A, ai sensi dell'art. 51 comma 6, legge n. 449/1997. Programma di ricerca “Europa e Mediterraneo: traffici e scambi culturali alla luce dei dati archeologici”

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- | | |
|---------------|--|
| 2022-2023 | Professore a contratto per il corso di Archeologia Classica per n. 36 ore di attività didattica presso il Corso di Laurea in Lettere e Beni Culturali, per l'Anno Accademico 2022/2023 Università degli Studi del Molise |
| 2021- 2022 | Professore a contratto per il corso di Economia e gestione dei Beni Culturali per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici Università degli Studi di Milano |
| 2017-2022 | Professore a contratto per l'insegnamento di Museologia nel Master di II livello in Museologia, museografia e gestione dei Beni Culturali, Interfacoltà Economia- Lettere e Filosofia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano a.a. 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022 |
| 2020-2021 | Attività didattica integrativa –Incarico di collaborazione per l'attività di Tutorato per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici Università degli Studi di Milano |
| 2021 | Docente per la Summer School “Feminicon. Formation à l'étude de la céramique italote” Napoli-Matera 28 giugno-2 luglio 2021 organizzata da Centre Jean Berard (CNRS). |
| 2006-2020 | Commissario d'esame e collaboratore scientifico per gli insegnamenti di Archeologia e storia dell'arte romana (corso triennale, titolare Prof. F. Slavazzi) e di Archeologia romana (corso magistrale, titolare Prof. F. Slavazzi) presso l'Università degli Studi di Milano |
| 2014-2020 | Professore a contratto per il corso di Economia e gestione dei Beni Culturali per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Milano a.a. 2014-2015, 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020 |
| 2018-2019 | Professore a contratto per l'insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte romana, cognomi (A-F), unità didattica C, settore L/ANT-07, per il corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Milano a.a. 2018-2019 |
| 2018-2021 | Attività di docenza all'interno del Corso di Perfezionamento in “Arte e diritto” presso Università degli Studi di Milano a.a. 2018/2019; 2020/2021 |
| Dicembre 2020 | Seminario <i>La costruzione di un'immagine: Lari e larari nel</i> |

contesto pompeiano nell'ambito del corso *Tradizioni iconografiche e linguaggi figurativi nel mondo greco e romano* titolare Prof. M. Cadario, Università degli Studi di Udine, modalità telematica via teams

- 2018-2019 Attività didattica integrativa a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Verona, con svolgimento di lezione sul tema ceramica apula a figure rosse per il corso di studio di Archeologia greca e romana. Dipartimento Culture e Civiltà, prof.ssa Diana Dobrev a.a. 2018-2019
- 2017 Docente per International Winter School *Antropology of forgery. A multidisciplinary approach to the study of archeological fakes* (Padua, Vicenza and Venice 13th-17th February 2017), Organizzato dall'Università degli Studi di Padova all'interno del progetto MEMO. Lezione in lingua inglese.
- 2015-2016 Attività didattica integrativa a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Milano, con svolgimento di lezione sul tema "La ceramica apula: produzioni e iconografie", nell'ambito dell'insegnamento Archeologia della Magna Grecia (corso magistrale) prof.ssa Marina Castoldi a.a. 2015-2016.
- 2014-2015. Attività didattica integrativa a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Milano, con svolgimento di lezione sul tema "I vasi della tomba dell'Amazzonomachia e la raccolta ceramica ruvese al Museo Archeologico Nazionale di Napoli", nell'ambito dell'insegnamento per la Scuola di Specializzazione in Archeologia I materiali dell'arte, prof.ssa Marina Castoldi a.a. 2014-2015.
- 2012-2013 Attività didattica integrativa a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Milano, con svolgimento di lezione sul tema "Pitture e mosaici nel tardo ellenismo", nell'ambito dell'insegnamento per il triennio di Archeologia e Storia dell'arte greca, prof. Giorgio Bejor a.a. 2012-2013.
- 2013-2014 Affidamento a titolo gratuito del tirocinio "Natura e paesaggio nella pittura pompeiana" per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Milano a.a. 2013-2014.
- 2011-2012 Attività didattica integrativa a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Milano, con svolgimento di lezione sul tema "La ceramica figurata apula e il linguaggio per immagini", nell'ambito dell'insegnamento per il biennio magistrale di Archeologia della Magna Grecia, prof.ssa Marina Castoldi a.a. 2011-2012.
- 2010-2011 Attività didattica integrativa a titolo gratuito presso l'Università degli Studi di Milano, con svolgimento di lezione sul tema "Le ore della donna. Storia di una mostra, da Ruvo a Napoli", nell'ambito dell'insegnamento per la Scuola di Specializzazione in Archeologia, di Museologia e storia del collezionismo dei beni archeologici, prof.ssa Claudia Lambrugo a.a. 2010-2011.
- 2010 Lezione per il Seminario "Generi e temi della pittura romana", organizzato dalla prof.ssa Fulvia Ciliberto, Università degli Studi del Molise (28 aprile 2010), sul tema La pittura popolare romana nell'ambito dell'insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, a.a. 2009-2010
- 2007-2009 Docente del laboratorio didattico per gli studenti della laurea specialistica in Archeologia dell'Università degli Studi di Milano, dal titolo *Intonaci di età romana. Studio, recupero e conservazione* (Calvatone CR) a.a. 2007-2008, 2008-2009.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica presso l'Università degli Studi di Milano, con borsa di studio triennale del M.U.R.S.T. (a.a. 1999-2000; a.a. 2000-2001; a.a. 2001-2002).

Borsa di ricerca presso Deutsches Archäologische Institut-Rom (1 ottobre-30 novembre 2021; dicembre 2022) con una ricerca dal titolo "Biografie i vasi: dalla resa bidimensionale alla conquista della forma.

Corso di formazione permanente organizzato da Politecnico di Milano, CNR, Opificio delle Pietre dure, *La Conservazione delle superfici nei Beni Culturali: degrado, materiali e tecniche* Politecnico di Milano (14 febbraio-20 giugno 2003).

Borsa di ricerca Progetto Professionalità "Ivano Becchi" (bandito dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia), per la partecipazione al progetto internazionale dal titolo *Le mura urbane di Pompei. Un approccio globale per la ricostruzione della fisionomia urbanistica della città* (Pompei, progetto coordinato dal Prof. Fabrizio Pesando, Università L'Orientale di Napoli-luglio-novembre 2010).

SCAVI ARCHEOLOGICI

2020 Campagna di documentazione e scavo a **Pompei, Casa I 16, 5** nell'ambito del progetto "Modes d'habiter à Pompéi à l'époque républicaine: diffusion et utilisation du type de la maison à *atrium testudinatum*" sotto la direzione scientifica di Dora D'Auria e Pascale Ballet, Università L'Orientale di Napoli, Centre Jean Berard, Université Paris Ouest-Nanterre (settembre 2020).

2014 Campagna di Scavo a **Sperlonga (LT)** nel complesso della Villa Imperiale di Sperlonga, sotto la direzione scientifica del prof. Fabrizio Slavazzi (settembre 2014)

2010 Campagna di scavo a **Pompei, Casa del Granduca Michele**, sotto la direzione scientifica del prof. F. Pesando, Università L'Orientale di Napoli (ottobre 2010);

2000-2008 Campagna di scavo in località **Calvatone (CR)** presso l'antico ***vicus Bedriacum***, sotto la direzione scientifica della prof.ssa Gemma Sena Chiesa (2000) e della prof.ssa M.T. Grassi (2001-2008), Università degli Studi di Milano (campagne di scavo 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008); dal 2006-2008 responsabile di settore;

2001 Scavo in località **Pontenure (PC)**. Intervento di archeologia preventiva linea TAV (Treni ad alta velocità). Incarico per società Malena snc, via G. Manfredi 112

1995 Campagna di scavo in località **Villa del Foro (AL)** presso l'antica *Via Fulvia*, sotto la direzione scientifica della prof.ssa G.M. Facchini, Università degli Studi di Milano (settembre 1995);

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

CURATELE E COORDINAMENTO SCIENTIFICO DI MOSTRE

2019 **Co-curatela della mostra, Mito. Dei ed eroi** (Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, aprile-luglio 2019) a cura di F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran.

- 2018-2019 **Curatela della mostra** *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia* (Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, febbraio 2018-gennaio 2019).
- 2017-2018 **Co-curatela della mostra** *L'arte merita più spazio: nuove collezioni per il Museo Poldi Pezzoli* (Milano, Museo Poldi Pezzoli, novembre 2017-settembre 2018)
- 2017-2018 **Co-curatela della mostra** *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio* (Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale, novembre 2017-marzo 2018), a cura di C. Malacrino e F. Giacobello.
- 2017- 2018 **Curatela della mostra** *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia* (Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, febbraio 2017-gennaio 2018).
- 2017 **Curatela della mostra** *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine* (Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, marzo-settembre 2017).
- 2015-2016 **Curatela della mostra** *Dioniso. Mito rito e teatro* (Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, ottobre 2015-dicembre 2016).
- 2015-2016 **Coordinamento scientifico della mostra** *Mito e Natura. Dalla Grecia a Pompei*, a cura di G. Sena Chiesa, A. Pontrandolfo (Milano, Palazzo Reale, luglio 2015-gennaio 2016 / Napoli, Museo Archeologico Nazionale, marzo-settembre 2016), prodotto e organizzato da Electa.
- 2014-2015 **Curatela della mostra** *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine* (Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza maggio 2014-settembre 2015).
- 2012-2013 **Coordinamento scientifico della mostra** *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza* (Milano, Palazzo Reale, ottobre 2012-marzo 2013), a cura di P. Biscottini, G. Sena Chiesa, prodotto e organizzato da Electa.
- 2009-2011 **Curatela della mostra** *Le Ore della Donna* (Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, dicembre 2009-maggio 2010/(Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli settembre 2010- aprile 2011)
- 2004-2005 **Coordinamento scientifico della mostra** *Miti Greci. Archeologia a pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo* (Milano, Palazzo Reale, ottobre 2004-gennaio 2005) a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, promossa da Banca Intesa, Regione Lombardia, Comune di Milano, Università degli Studi di Milano.

ALLESTIMENTI, PROGETTI ESPOSITIVI E DI VALORIZZAZIONE DI MUSEI

- 2020-2023 **Curatela di Museo Segreto** nell'ambito di **MuseoCity**, iniziativa promossa dal Comune di Milano e Associazione MuseoCity.
- 2018-2020 Membro del comitato organizzatore del festival **Milano-MuseoCity**, tre giorni dedicati ai musei milanesi, iniziativa promossa dal Comune di Milano e Associazione MuseoCity.
- 2007-2011 Consulenza scientifica per la Società Museiamo snc, **progetti espositivi** per incarico della Soprintendenze per i Beni Archeologici della Lombardia e dell'Emilia Romagna:
- Didascalizzazione delle sale del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara (necropoli di Spina) e delle sale destinate alla didattica
 - Didascalizzazione del Parco Archeologico del Santuario di Minerva a Breno (BS)

	Progetto per il nuovo allestimento del Museo Archeologico Provinciale di Bari
	Allestimento del Museo Archeologico di Cividate Camuno (BS)
2009	Ideazione e stesura di pannelli, per il nuovo Museo Archeologico di San Lorenzo a Cremona. Soprintendenza per i Beni archeologici della Lombardia (gennaio-aprile 2009)
2009	Progetto espositivo del materiale archeologico nelle sale del Museo Poldi Pezzoli di Milano
2008	Progetto di promozione e valorizzazione dell' <i>Antiquarium Forum Fulvii</i> e dell'area archeologica di Villa del Foro. Per il Comune di Alessandria - Area servizi. Direzione Cultura e Turismo. Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte (febbraio-giugno 2008)
1999-2001	Operatore didattico in musei e mostre per Aster srl via Cadamosto 7, 20129 Milano

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI SCIENTIFICI

2018 Organizzazione scientifica dell'incontro di studio *Comunicare la seduzione. Significati e immagini nel mondo greco e romano*, Vicenza, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari 26 maggio 2018.

2017 Organizzazione scientifica del ciclo di conferenze tenute in occasione delle mostra *Le ambre della principessa*, Vicenza, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, marzo-maggio 2017

2016 Organizzazione scientifica dell'incontro di studi *Il Vaso di Pronomos. Scene dipinte e scene recitate*, Vicenza, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, 5 marzo 2016

2015 Organizzazione scientifica del ciclo di conferenze tenute in occasione della mostra *Dioniso. mito rito e teatro* Vicenza, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, novembre 2015.

2015 Organizzazione scientifica del *Il FuoriMostra Mito e Natura*. Ciclo di conferenze e di eventi organizzate per la mostra Mito e Natura (settembre-dicembre 2015) dall'Università degli Studi di Milano

2015 Organizzazione scientifica della giornata di studi *Pittori e Officine in Apulia nel V e IV secolo a.C.*, (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari 20 marzo 2015), promossa da Università degli Studi di Milano e Intesa Sanpaolo

2014 Organizzazione scientifica del ciclo di conferenze tenute in occasione delle mostra *Il viaggio dell'eroe*, Vicenza, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, ottobre-dicembre 2014.

2014 Membro del comitato scientifico e organizzatore della giornata di studi internazionale *Pittori di quadri e pittori di vasi. Trasmissione di tecniche e iconografie tra VI e IV secolo a.C.*, (Milano, Università degli Studi 14 maggio 2014)

2013 Membro del comitato scientifico e organizzatore della Giornata internazionale di studio *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli*, organizzata da Intesa Sanpaolo e Centre Jean Berard, in collaborazione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei e l'Università degli Studi di Milano (Napoli, Palazzo Zevallos 13 giugno 2013).

2009 Segreteria organizzativa della giornata di studi *Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina* (Milano, Università degli Studi, 29 aprile 2009), a cura di F. Slavazzi, promossa dal Dipartimento di Scienze dell'Antichità.

2007 Coordinamento scientifico delle giornate di studio *La Collezione di vasi Intesa Sanpaolo e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica greca e magnogreca*, (Milano, Università degli Studi 7-8 novembre 2007), a cura di G. Sena Chiesa, promossa da Intesa Sanpaolo e Università degli Studi di Milano.

2004-2005 Coordinamento scientifico e organizzazione del ciclo di conferenze *Attualità del mito* (Milano, Palazzo Reale, ottobre 2004-gennaio 2005), a cura di G. Sena Chiesa. Progetto “*Il mito oltre il mito*” promosso e sostenuto da Regione Lombardia.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Dal 2013 direzione insieme a Cl. Pouzadoux del progetto internazionale di ricerca **Savoir-faire antichi e moderni** in collaborazione con Centre Jean Bérard - CNRS, che ha come fine lo studio sulla ceramica magnogreca attraverso indagini multidisciplinari, e la presentazione alla comunità scientifica dei risultati attraverso giornate di studi e convegni. Nell'ambito della ricerca sono state organizzate le giornate di studi internazionali: *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli* (Napoli 13 giugno 2013); *Savoir-faire antichi e moderni. Pittore e officine ceramiche in apulia tra V e IV secolo a.C.* (Venezia, 28 marzo 2015); risultati editi in F. Giacobello, Cl. Pouzadoux (a cura di), *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli. Il cratere dell'Amazzonomachia e la loutrophoros con il mito di Niobe*, Atti della giornata di studi (Napoli 2013), Napoli, Cahiers du Centre Jean Berard, 2020; F. Giacobello (a cura di) *Savoir-Faire antichi e moderni. Pittori e officine ceramiche nell'Apulia di V e IV secolo a.C.*, Atti della giornata di studi (Venezia 28 marzo 2015), Milano 2018.

Dal 2023 Partecipazione al gruppo di **ricerca internazionale** “La Fototeca DAI-ROMA - Strategie di visualizzazione negli studi classici” Deutsches Archäologische Institut-Rom, coordinato da Ortwin Dally, che ha come obiettivo la pubblicazione di un volume di studi.

Dal 2009-2020 Curatore dei progetti di studio e di valorizzazione della **Collezione** archeologica **Intesa Sanpaolo** di ceramiche attiche e magnogreche che ha avuto come risultati la realizzazione di mostre, convegni, conferenze e pubblicazioni.

Dal 2018 partecipazione come consulente esperto per la pittura romana e la ceramica attica, al progetto internazionale **Tutela, studio e valorizzazione di un patrimonio museale**, diretto dalla prof.ssa Fulvia Ciliberto, patrocinato e cofinanziato dall'Università degli Studi del Molise e dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI-Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese, Ufficio VI - Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche), concernente l'inventariazione e la catalogazione informatica dei Beni Archeologici della Custodia di Terra Santa.

Dal 2015 partecipazione ai progetti di studio e di ricerca sulle ceramiche magnogreche conservate al Museo Archeologico Nazionale di Napoli e al Museo Civico Archeologico di Milano per la pubblicazione nei volumi del **Corpus Vasorum Antiquorum Italia**.

Dal 2015 coordinamento con G. Sena Chiesa e N. Cecchini dello studio e della pubblicazione dello scavo **Calvatone-Bedriacum. Scavo sud (campagne di scavo 1988-2000)** progetto dell'Università degli Studi di Milano in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona, Lodi e Mantova.

Dal 2013 coordinamento del **Gruppo RuMi** (Ruvo- Università degli Studi di Milano) che ha come obiettivo l'indagine scientifica della società apula documentata dalle evidenze e dai

realia archeologici, declinata nei diversi aspetti – scavo, studio del materiale, produzione, iconografia, collezionismo – in particolare in relazione a Ruvo di Puglia.

Dal 2011 partecipazione al gruppo di ricerca interdipartimentale e interdisciplinare dell'Università degli Studi di Milano, diretto da Giampiera Arrigoni, **Gli dei e le loro piante nel mondo greco e romano**, dedicato allo studio delle fonti iconografiche e letterarie inerenti alle relazioni degli dei del pantheon classico con il mondo vegetale (finanziamenti di Ateneo e dipartimentali).

Dal 2010 partecipazione del progetto scientifico di studio, pubblicazione e valorizzazione della storica **Collezione “Giulio Sambon”** di Milano, già parte della Collezione Archeologica Teatrale alla Scala, diretto da F. Slavazzi e C. Lambrugo dell'Università degli Studi di Milano, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia Lombardia (finanziamenti dipartimentali e della Soprintendenza Archeologia della Lombardia).

2005-2009 Partecipazione del gruppo di ricerca dedicato agli **arredi di età romana** in Cisalpina dell'Università degli Studi di Milano – Dipartimento Scienze dell'Antichità / Beni Culturali e Ambientali. Il progetto ha visto la realizzazione della pubblicazione "Arredi di lusso in età romana. Da Roma alla Cisalpina" a cura di F. Slavazzi, collana Flos Italiae, Firenze 2005; La giornata di studi "Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina" (Milano, Università degli Studi, 29 aprile 2009) a cura di F. Slavazzi, organizzazione F. Giacobello; la mostra "Gli arredi dei Cesari" (Milano, Palazzo Reale) a cura di G. Sena Chiesa, F. Giacobello, in corso di definizione.

2010 Partecipazione al progetto di ricerca internazionale "Le mura urbiche di Pompei. Un approccio globale per la ricostruzione della fisionomia urbanistica della città" (coordinato dal Prof. Fabrizio Pesando, Università L'Orientale di Napoli).

2003-2008 partecipazione al progetto di studio, catalogazione informatica, realizzazione di un catalogo ragionato a stampa, **Collezione Caputi, ora Intesa Sanpaolo**, sotto la direzione scientifica della prof.ssa Gemma Sena Chiesa, in collaborazione con la Banca Intesa Sanpaolo, Direzione Beni Culturali (finanziamenti di Ateneo, Banca Intesa Sanpaolo, Electa Milano). Risultati editi in: *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*, catalogo della mostra (Milano, Ottobre 2004 – Gennaio 2005), a cura di G. Sena Chiesa, E. A. Arslan, Milano 2004; *Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa. Catalogo ragionato*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi, Milano 2006; *Vasi immagini collezionismo. La collezione di vasi Intesa Sanpaolo e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica greca e magnogreca*, Atti delle giornate di studio (Milano 2007), a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2008.

2001-2006 Progetto di scavo e di ricerca **I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006) a Calvatone-Bedriacum**, sotto la direzione scientifica di M. T. Grassi, Università degli Studi di Milano

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2006 Partecipazione al Convegno Internazionale *Iconografia 2006. Gli eroi di Omero* (Taormina, 19-22 ottobre 2006) realizzato in occasione della terza edizione del Giuseppe Sinopoli festival, Taormina arte, con un poster dal titolo *Il furto dei cavalli di Reso nella ceramica apula*;

2007 Partecipazione al X congresso Internazionale dell'AIPMA, Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Napoli 18-21 settembre 2007), con un poster dal titolo *Testimonianze pittoriche delle domus di lusso nel quartiere degli artigiani. Nuovi ritrovamenti a Calvatone-Bedriacum*;

2007 Partecipazione alle Giornate di Studio *La Collezione di vasi Intesa Sanpaolo e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica greca e magnogreca* (Milano, Università degli Studi, 7-8 novembre 2007) con un intervento dal titolo *Lo spazio interno nella ceramica apula*;

2009 Partecipazione alla giornata di studi *Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina* (Milano, Università degli Studi, 29 aprile 2009) con un intervento dal titolo *I letti in bronzo della Cisalpina: testimonianze e temi iconografici*;

2009 Partecipazione alle giornate di studi *Religionem significare. Aspetti storico-religiosi, giuridici e materiali dei "sacra privata" nel mondo romano* (Padova, Università degli Studi, 8-9 giugno 2009) con un intervento dal titolo *Testimonianze del culto dei Lari dall'area vesuviana: significato e nuove interpretazioni*;

2010 Partecipazione alla XLI Settimana di Studi Aquileiesi, *La Pittura romana nell'Italia Settentrionale e nelle regioni limitrofe* (Aquileia, 6-8 maggio 2010) con un intervento dal titolo *Gli intonaci da Calvatone-Bedriacum*;

2010 Partecipazione al XI Internationales Kolloquium AIPMA. Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, (Efeso, 13-18 settembre 2010), con un intervento dal titolo *Le pitture dei larari a Pompei*;

2011 Partecipazione alle giornate di studio *L'edilizia privata ad Aquileia e nel suo territorio*, (Padova, 21-22 febbraio 2011) con un intervento dal titolo *Arredi in bronzo del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia: primi risultati*;

2013 Partecipazione alla giornata internazionale di studio *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli* (Napoli 13 giugno 2013) con un intervento dal titolo *I vasi della tomba dell'Amazzonomachia. Il trionfo di Alessandro-Dioniso*;

2013 Partecipazione al convegno internazionale *Géants et Gigantomachies entre Orient et Occident* organizzato dal Centre Jean Bérard CNRS, (Napoli, 14-15 novembre 2013) con un intervento dal titolo *Gigantomachie attiche in Magna Grecia: un cratere da Ruvo di Puglia*;

2014 Partecipazione alla giornata di studi internazionale *Pittori di quadri, pittori di vasi. Trasmissione di tecniche e iconografie tra VI e IV secolo a.C.* (Milano, Università degli Studi 14 maggio 2014) con un intervento dal titolo *Il Pittore di Dario e la grande pittura: motivi figurativi complementari*;

2015 Partecipazione alla giornata di studi internazionale *Savoir-faire antichi e moderni. Pittore e officine ceramiche in apulia tra V e IV secolo a.C.* (Venezia, 28 marzo 2015) con un intervento dal titolo *Pittori e officine apule a Ruvo di Puglia. Casi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e della collezione Intesa Sanpaolo*;

2017 Partecipazione al Colloque International Rubi Antiqua: du collectionnisme à l'archéologie, Ruvo di Puglia et l'Europe (Paris, INHA 16-17 novembre 2017) con un intervento dal titolo *I vasi da Ruvo di Puglia del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e della Collezione Intesa Sanpaolo. Temi e officine*;

2018 Partecipazione alla giornata di studi interdisciplinare *Sorprese collezionistiche: novità sulla testa maschile del Museo Poldi Pezzoli* (Milano, Museo Poldi Pezzoli 26 settembre 2018) con un intervento dal titolo *La raccolta Necchi Rizzi e la sua valorizzazione*;

2019 Partecipazione alla Giornata di Studio *Mitomania. Storie ritrovate di uomini ed eroi* (Taranto MArTA, 11 aprile 2019) con un intervento dal titolo *Dioniso e i Centauri: culto e mito nel cratere del Pittore della nascita di Dioniso inv. 82922 al MANN*;

2019 Partecipazione al XIV Colloquio AIPMA Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Napoli 9-13 settembre 2019) con un poster dal titolo *Il progetto Laus Pompeia. Pareti dipinte dalla domus di via San Rocco*;

2019 Partecipazione al LIX Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia *Donne di Magna Grecia. Visibilità rappresentazione di ruoli* (Taranto, 26-28 settembre 2019) con un intervento dal titolo *Temi femminili e produzioni tra Taranto e mondo apulo*.

2021 Partecipazione al IV convegno AIRPA (Associazione italiana ricerche pittura antica) "Pittura luce e colore" (Urbino 17-19 giugno 2021) un poster dal titolo "La pittura romana in Molise: tra tradizione e innovazione" Fulvia Ciliberto, Federica Giacobello

2022 Partecipazione al V convegno AIRPA (Associazione italiana ricerche pittura antica) "Strade. Segni Tracce Disegni" (Bologna 13-15 giugno 2022) con un poster dal titolo "Il ruolo del disegno nello studio e nella restituzione della decorazione pittorica romana in Molise. Rassegna critica delle ricerche" Fulvia Ciliberto, Federica Giacobello

2022 Partecipazione al Convegno Internazionale *Iconografia 2022. La rappresentazione dello spazio tra realtà e simbolo* Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, 12-14 dicembre 2022, con un contributo dal titolo "Lo spazio dei vasi: dalla resa bidimensionale alla conquista della forma"

2023 Partecipazione alle Giornate di Studi *Antichi Popoli della Puglia*, Castello Svevo di Bari, 18-20 aprile 2023, Direzione Regionale Musei con un intervento dal titolo "Ricontestualizzare: dalle collezioni alla tomba. Dati e osservazioni dai vasi apuli da Ruvo di Puglia al MANN"

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Nel 1999 Vincitrice della **Borsa di studio triennale** del M.U.R.S.T. (2000-2003) della Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica presso l'Università degli Studi di Milano.

Nel 2003 Vincitrice della **Borsa di studio triennale** (2003-2006) di dottorato presso l'Università degli Studi di Perugia.

Nel 2010 Vincitrice della **borsa Progetto Professionalità "Ivano Becchi"** bandito dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia), per la partecipazione al progetto internazionale dal titolo *Le mura urbane di Pompei. Un approccio globale per la ricostruzione della fisionomia urbanistica della città* (coordinato dal Prof. Fabrizio Pesando, Università L'Orientale di Napoli) (luglio-novembre 2010).

INCARICHI di COLLABORAZIONE CON IL MIC e con altri ENTI PUBBLICI

1 maggio 2023-31 dicembre 2023 Contratto di collaborazione ai sensi dell'art. 7 co. 6 del dl 2001 con la **Soprintendenza Archeologia Belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano**. Attività svolte: inventariazione del materiale archeologico secondo il sistema SIGECWEB; perizie di materiale archeologico.

21 settembre 2021-31 dicembre 2022 Contratto di collaborazione ai sensi dell'art. 7 co. 6 del dl 2001, n. 165 pubblicato giugno 2021 rep. n. 554, con la **Direzione Regionale Musei della Liguria**. Attività svolte: Elaborazione dei contenuti e compilazione del progetto GIS (sistema informativo geografico) relativo alla Villa romana del Varignano (SP); studio e valorizzazione dei materiali dell'area archeologica di Luni.

1 settembre 2022-31 dicembre 2022 incarico di prestazione professionale per lo svolgimento di **attività di studio, schedatura e catalogazione** informatizzata di materiale archeologico e revisione di schede di catalogo **SIRBEC** per il **Civico Museo Archeologico – Comune di Milano**.

19 luglio 2021-31 dicembre 2021 incarico di prestazione professionale per lo svolgimento di **attività di studio schedatura e catalogazione** informatizzata di materiale attico e magnogreco e revisione di schede di catalogo **SIRBEC** per il **Civico Museo Archeologico – Comune di Milano**.

15 maggio 2021-1 dicembre 2021 incarico di **studio e inventariazione** degli affreschi provenienti dall'area archeologica della Chiesa di Sant'Agata –BG- mediante schede MINP del **Sistema Generale del Catalogo SIGECWeb** e relativa documentazione fotografica per la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Bergamo e Brescia.

21 agosto-15 dicembre 2017 incarico di studio e catalogazione di materiale di età romana (intonaci, marmi, bronzi, ceramica) conservato presso il Museo Civico Archeologico di Lodi Vecchio all'interno del **Sistema Generale del Catalogo SIGECWeb** per la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province Cremona Lodi e Mantova

aprile-agosto 2002 incarico di catalogazione, informatizzazione, e digitalizzazione delle relative immagini secondo modello **SIRBeC** di materiale magnogreco della Collezione Lagioia per **Regione Lombardia**.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

1. *Larari pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico*, Milano, Led Edizioni, 2008.

Recensito da Lauren Hackworth Petersen, in "Bryn Mawr Classical Review" 15 aprile 2009 (www.bmcreview.org); da Giuseppina Cerulli Irelli in "Rivista di Studi Pompeiani" XX (2009), pp. 181-182; da Katharina T. von Stackelberg, *The life of the kitchen gods: Lares and lararia in Pompeii*, in "Journal of Roman Archaeology" 24 (2011), pp. 613-614.

2. *Mito e società. Vasi apuli a figure rosse da Ruvo di Puglia al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2020.

Curatele

1. F. Giacobello, P. Schirripa (a cura di), *Ninfe. Nel mito e nella città dalla Grecia a Roma*, Milano, Vienneperre, 2009.

2. F. Giacobello (a cura di), *Le Ore della Donne*, catalogo della mostra (Vicenza 2009-2010), Vicenza, Terra Ferma, 2009.

3. F. Giacobello (a cura di), *Le Ore della Donne*, catalogo della mostra (Napoli 2010-2011), Vicenza, Terra Ferma, 2010.

4. F. Giacobello (a cura di), *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine*, catalogo della mostra (Vicenza 2014-2015), Venezia, Marsilio Editori, 2014.

5. F. Giacobello (a cura di), *Dioniso. mito rito e teatro*, catalogo della mostra (Vicenza 2015-2016), Venezia, Marsilio Editori, 2015.

6. G. Sena Chiesa, F. Giacobello (a cura di), *L'Archeologia in verde. Quattordici conversazioni a Milano sulla percezione della natura nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostro 1*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2016.
7. G. Sena Chiesa, F. Giacobello (a cura di), *Gli dei in giardino. Due convegni su mito, natura e paesaggio nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostro 2*, Firenze, All'Insegna del Giglio 2016.
8. F. Giacobello (a cura di), *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia*, catalogo della mostra (Vicenza 2017-2018), Venezia, Marsilio Editori, 2017.
9. F. Giacobello (a cura di), *Il viaggio dell'eroe. The Hero's Journey*, catalogo della mostra (Torino 2017), Venezia, Marsilio Editori, 2017.
10. C. Malacrino, F. Giacobello (a cura di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, catalogo della mostra (Reggio Calabria MARRC 2017-2018), Reggio Calabria 2017.
11. F. Giacobello (a cura di), *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia*, catalogo della mostra (Vicenza 2018-2019), Venezia, Marsilio Editori, 2018.
12. F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran (a cura di), *Mito. Dei ed eroi*, catalogo della mostra (Vicenza 2019), Milano, Skira, 2019.
13. F. Giacobello, Cl. Pouzadoux (a cura di), *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli. Il cratere dell'Amazzonomachia e la loutrophoros con il mito di Niobe*, Atti della giornata di studi (Napoli 2013), Napoli, Cahiers du Centre Jean Berard, 2020.

Articoli e voci in Enciclopedie

1. *La Coroplastica e gli oscilla in La Collezione Lagioia. Una raccolta dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2004, pp. 375-415.
2. *Collezioni e collezionismo in Italia settentrionale*, in *Miti Greci. Archeologia a pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo*, a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, catalogo mostra (Milano 2004-2005) Milano 2004, pp. 68-69.
3. *Origine e diffusione dell'immagine della Vittoria su globo. La Vittoria di Calvatone: un capolavoro dell'arte romana ritrovato e perduto*, in "Archivio Storico Lombardo" CXXX (2004), pp. 353-368.
4. *Portalucerne romani dall'Italia settentrionale in Arredi di lusso di età romana*, a cura di F. Slavazzi, "Flos Italiae" 6, Firenze 2005, pp. 119-130.
5. voce *Lararium (mondo romano)* in *Thesaurus Cultus et rituum antiquorum (ThesCRA)* IV. *Cult Places, Representations of Cult Places (LIMC)*, a cura di M. Torelli, Basel 2006, pp. 262-264.
6. *La coroplastica dalla terra di Ruvo alle collezioni*, in *Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa. Catalogo Ragionato*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi, Milano 2006, pp. 896-901.
7. *Il furto di cavallo di Reso nella ceramica apula*, in *Iconografia 2006. Gli eroi di Omero*, atti del convegno Internazionale (Taormina, 19-22 ottobre 2006) a cura di I. Colpo, I Favaretto, F. Ghedini, Roma 2007, pp. 207-215.
8. *Alcune osservazioni sull'oinochoe a collo lungo apula a figure rosse*, in "Quaderni di Ostraka" 13 (2007), pp. 197-212.
9. *I metalli. Tra rito e superstizione*, in *La raccolta archeologica di Augusto Scovazzi*, a cura di A. Bacchetta, M. Venturino Gambari, Genova 2008, pp. 75-83.
10. *Dalle antichità locali a quelle patrie. I materiali di provenienza non acquese*, in *La raccolta archeologica di Augusto Scovazzi*, a cura di A. Bacchetta, M. Venturino Gambari, Genova 2008, pp. 115-117.
11. *Pitture e mosaici nella Lombardia romana*, in *Lombardia romana. Arte e architettura*, a cura di M. Cadario, Milano 2008, pp. 212-243.
12. *Artigianato in Lombardia*, in *Lombardia romana. Arte e architettura*, a cura di M. Cadario, Milano 2008, pp. 244-265.

- 13.** *Lo spazio interno nella ceramica apula*, in *Vasi immagini e collezionismo*, Atti delle giornate di studio (Milano 2007), a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2008, pp. 267-284.
- 14.** *Gli intonaci. L'area della domus del Labirinto*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, Università degli Studi di Milano 2008, versione digitale.
- 15.** *Affreschi dalle domus di lusso nel quartiere degli artigiani*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, Università degli Studi di Milano 2008, versione digitale.
- 16.** *Calypso e le altre ninfe innamorata*, in *Ninfe. Nel mito e nella città dalla Grecia a Roma*, a cura di F. Giacobello, P. Schirripa, Milano 2009, pp. 53-70.
- 17.** S. De Francesco, F. Giacobello, C. Lambrugo, *L'immagine delle ninfe*, in *Ninfe. Nel mito e nella città dalla Grecia a Roma*, a cura di F. Giacobello, P. Schirripa, Milano 2009, pp. 31-52.
- 18.** *Le Ore della Donna. Un racconto per immagini*, in *Le Ore della Donne*, catalogo mostra a cura di F. Giacobello, Crocetta del Montello 2009, pp. 18-45.
- 19.** *Testimonianze pittoriche delle domus di lusso nel quartiere degli artigiani: nuovi ritrovamenti a Calvatone-Bedriacum*, Atti del X congresso Internazionale AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique), (Napoli 18-21 settembre 2007), in "Annali di Archeologia e Storia Antica" 18/2, Napoli 2010, pp. 805-808, tav. LXXIV.
- 20.** *Storie di donne sui vasi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in *Le ore della donna*, catalogo mostra a cura di F. Giacobello, Crocetta del Montello 2010, pp. 56-63.
- 21.** *Letti in bronzo. Dal modello ellenistico alla Cisalpina romana*, Atti della giornata di studi *Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina*, (Milano 2009) a cura di F. Slavazzi, (II PARTE) in "Lanx" 6 (2010), pp. 161-174.
- 22.** *Testimonianze del culto dei Lari dall'area vesuviana: significato e nuove interpretazioni*, in M. Bassani (a cura di), *Religionem significare. Aspetti storico-religiosi, strutturali, iconografici e materiali dei Sacra Privata*, atti del convegno (Padova 2009), Roma 2011, pp. 79-89.
- 23.** *Arredi in bronzo del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, in *L'Architettura privata ad Aquileia in età romana*, atti del Convegno (Padova 2011), a cura di J. Bonetto e M. Salvadori, Antenor Quaderni 24, Padova 2012, pp. 273-280.
- 24.** *I racconti di Baubò*, in *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, a cura di A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi, Milano 2012, pp. 48-52.
- 25.** *Stele funeraria detta 'Stele Borgia'*, in *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Edizione digitale 2013, pp. 60-63. ISBN 978-88-317-1639.
- 26.** *Loutrophoros apula a figure rosse*, in *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Edizione digitale 2013, pp. 64-69. ISBN 978-88-317-1639.
- 27.** *Cratere apulo a figure rosse detto 'Vaso dell'Amazzonomachia'*, in *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Edizione digitale 2013, pp. 78-83. ISBN 978-88-317-1639.
- 28.** *Il gruppo RuMI e i vasi da Ruvo di Puglia al MANN*, in "Eidola" 10, 2013, pp. 93-109.
- 29.** Recensione della mostra *Augusto*, mostra a cura di E. La Rocca et alii (Roma, Scuderie del Quirinale ottobre 2013-febbraio 2014), in "LANX" 15 (2013), pp. 123-125.
- 30.** Recensione della mostra *La biblioteca infinita*, mostra a cura di Roberto Meneghini e Rosella Rea, (Roma, Colosseo 2014) in "LANX" 16 (2013), pp. 84-86.
- 31.** *Gli intonaci. L'area della Domus del Labirinto*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, in "Postumia" 24/13 (2013), pp. 518-525.

32. *Gli Intonaci. Affreschi dalle domus di lusso nel Quartiere degli Artigiani*, in Calvatone-Bedriacum. *I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, in "Postumia" 24/13 (2013), pp. 526-527.
33. *Il viaggio dell'eroe*, in *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine*, catalogo della mostra (Vicenza 2014-2015), a cura di F. Giacobello, Venezia 2014, pp. 20-37.
34. *Tra mito e archeologia. Le ceramiche attiche e magnogreche*, in *Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari. Guida*, Venezia 2014, pp. 29-43.
35. *Hélène et Cassandre dans la dernière nuit d'Ilion. Deux mythes racontés par le Peintre de Baltimore sur une amphore apulienne du musée Calvet d'Avignon*, in "La Revue des Musées de France. Revue du Louvre" 5 (2014), pp. 22-32.
36. *Le officine che eseguivano i Larari a Pompei*, in *Antike Malerei Zwischen Lokalstil und Zeitstil*, N. Zimmermann (Hrsg.), Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, (Ephesos September 2010), Wien 2014, pp. 97-104, tav. XXX-XXXII, figg. 1-10.
37. *Giocare a dadi a Pompei tra vino, salsicce e risse: un passatempo da taverna*, in *I materiali della Collezione Archeologica "Giulio Sambon" di Milano. 1. Tra alea e agòn: giochi di abilità e di azzardo*, a cura di C. Lambrugo, F. Slavazzi, A.M. Fedeli, Firenze 2015, pp. 37-42.
38. *I giardini dell'Aldilà nella ceramica apula*, in *Mito e Natura dalla Grecia a Pompei*, catalogo della mostra (Milano 2015-2016), a cura di G. Sena Chiesa, Angela Pontrandolfo, Milano 2015, pp. 166-174.
39. *Dioniso. Mito, rito e teatro*, in *Dioniso. Mito, rito e teatro*, catalogo della mostra (Vicenza 2015), a cura di F. Giacobello, Venezia 2015, pp. 23-59.
40. *Il Vaso di Pronomos. Fra satiri e teatranti: la festa gioiosa di Dioniso*, in *Dioniso. Mito, rito e teatro*, catalogo della mostra (Vicenza 2015), a cura di F. Giacobello, Venezia 2015, pp. 61-73.
41. *Selvagge e crudeli, femmine tracie nell'immaginario figurativo greco*, in *I Traci tra geografia e storia*, a cura di P. Schirripa, in "Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico", 9 (2015), pp. 187-196.
42. *La Vittoria di Calvatone: l'iconografia del potere, in 1937 la Vittoria Alata e le celebrazioni Stradivariane*, a cura di Fausto Cacciatori, Marina Volonté, Cremona 2015, pp. 45-51.
43. *Mito e fiori nei vasi della collezione Intesa Sanpaolo*, in *L'Archeologia in verde. Quattordici conversazioni a Milano sulla percezione della natura nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostro 1*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Giacobello, Firenze 2016, pp. 63-68.
44. *Afrodite tra le rose e i fiori della Magna Grecia*, in *Gli dei in giardino. Due convegni su mito, natura e paesaggio nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostro 2*, a cura di G. Sena Chiesa e F. Giacobello, Firenze 2016, pp. 91-97.
45. *La Tomba delle Ambre. Storie di principesse, collezionisti e mercanti tra Ruvo e Napoli nell'Ottocento*, in *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari 2017-2018) a cura di F. Giacobello, Venezia 2017, pp.15-29.
- 46.. *Le ambre della principessa. Il percorso espositivo*, in *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia*, catalogo della mostra (Vicenza 2017-2018) a cura di F. Giacobello, Venezia 2017, pp. 10-13.
47. *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine*, in *Il viaggio dell'eroe. The Hero's Journey*, catalogo della mostra (Torino 2017), a cura di F. Giacobello, Venezia 2017, pp. 24-43.
48. *La tomba delle ambre da Ruvo di Puglia: una sepoltura peuceta di rango. Il corredo, il ritrovamento e le vicende ottocentesche*, in "Orizzonti" 18 (2017), pp. 121-128.

- 49.** *Un cratere con Gigantomachia da Ruvo di Puglia, il Pittore di Talos e lo scudo di Fidia*, in *Géants et Gigantomachies entre Orient et Occident*, actes du Colloque Centre Jean Bérard (Napoli 2013) F.-H. Massa-Pairault, C. Pouzadoux (éds.), Napoli 2017, pp. 69-82.
- 50.** *Collezionare l'archeologia/Collecting Archaeology*, in *L'arte merita più spazio: nuove collezioni per il Museo Poldi Pezzoli*, catalogo della mostra (Milano 2018), a cura di A. Di Lorenzo, F. Giuliani, Milano 2017, pp. 23-27.
- 51.** L.C. Giannossa, F. Giacobello, I.M. Muntoni, R. Laviano, M.C. Caggiani, F. Mastrorocco, G. Lagioia, A. Mangone, *An analytical techniques pool to hit the target. A comprehensive examination on an Apulian red figured pottery collection*, in "Microchemical Journal" 134 (2017) pp. 354-361".
- 52.** *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia. Il percorso espositivo*, in *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia*, catalogo della mostra (Vicenza 2018-2019) a cura di F. Giacobello, Venezia 2018, pp. 11-17.
- 53.** *Afrodite ed Eros: gli dei della seduzione*, in *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia*, catalogo della mostra, (Vicenza 2018-2019) a cura di F. Giacobello, Venezia 2018, pp. 18-27.
- 54.** *La coroplastica. Religio e auto rappresentazione*, in *Amoenissimis...aedificiis. Lo scavo di Piazza Marconi a Cremona*, vol. II - *I materiali*, cura di Lynn Arslan Pitcher, Mantova 2018, pp. 451-457.
- 55.** *Aspetti produttivi delle officine del Pittore dell'Ilioupersis e del Pittore della Patera*, in *Savoir-Faire antichi e moderni. Pittori e officine ceramiche nell'Apulia di V e IV secolo a.C.*, Atti della giornata di studi (Vicenza 28 marzo 2015) a cura di Federica Giacobello, Milano 2018, Acta studiorum, pp. 114-130.
- 56.** *Apollo, Atena e gli eroi greci tra mito, culto e raffigurazioni nel mondo antico*, in *Mito. Dei ed eroi*, catalogo della mostra (Vicenza 2019), a cura di F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran, Milano 2019, pp. 31-41.
- 57.** *La ceramica apula a figure rosse: produzioni e raffigurazioni*, in *Mitomania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, catalogo della mostra (Taranto MARtA 2019), a cura di E. Degl'Innocenti, A. Consonni, L. Di Franco, L. Mancini, Roma 2019, pp. 17-26.
- 58.** *The Intesa Sanpaolo Pottery Collection: from Research to Valoritation*, in *Anthropology of Forgery. A multidisciplinary approach to the Study of archaeological Fakes*, a cura di M. Baggio, E. Bernard, M. Salvadori, L. Zamparo, Antenor Quaderni 46, Padova 2019, pp. 55-62.
- 59.** *La ceramica figure rosse magnogreca al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. La Collezione Magna Grecia*, a cura di P. Giulierini, M. Giacco, Milano 2019, pp. 100-104.
- 60.** *Motivi floreali su vasi apuli di Polignano*, in *Il Grand Mausolée di Polignano. Riscoperta di un contesto peuceta di IV secolo a.C.*, a cura di G. Maiellaro, Foggia 2019, pp. 105-112.
- 61.** *Dioniso Lyssa e i Centauri: culto e mito nel cratere del Pittore della nascita di Dioniso inv. 82922 al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in *Mitomania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, Atti della Giornata di Studio (Taranto-MARtA 2019), a cura di E. Degli Innocenti et Alii Roma 2019, pp. 78-86.
- 62.** *Prego per i miei occhi. Gli ex voto anatomici della Collezione Pigorini Violini Ceruti*, in *Riscopriamo Angera. La Collezione Pigorini Violini Ceruti*, Varese 2019, pp. 81-89.
- 63.** *I vasi della "tomba dell'Amazzonomachia. Il Pittore di Dario e il trionfo di Alessandro-Dioniso*, in *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli. Il cratere dell'Amazzonomachia e la loutrophoros con il mito di Niobe*, Atti della Giornata di Studi (Napoli 2013), a cura di F. Giacobello e Cl. Pouzadoux, Napoli 2020, pp. 129-153.
- 64.** *Il Pittore di Dario, il mito di Archemoros e di Ipsipile. Racconti dai vasi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in "Eidola" 17 (2020), pp. 65-78.

- 65** *Dall'argilla al vaso. Produzioni e tecniche*, in *Argilla. Storie di vasi*, a cura di M. Salvadori, M. Baggio, L. Zamparo, catalogo della mostra (Vicenza luglio 2021-giugno 2022), Padova 2021, pp. 20-31.
- 66** *Ceramica attica a figure rosse e a vernice nera. La collezione del Terra Sancta Museum di Gerusalemme*, in *Dietro le quinte del Terra Sancta Museum di Gerusalemme. Studi e ricerche sull'archeologia della Terra Santa*, a cura di F. Ciliberto, Roma 2022, pp. 31-52.
- 67** *Il larario della Domus dei Candelabri dorati*, in *Pittura Tacitum Poema. Miti e paesaggi nelle domus di Cremona*, catalogo della mostra (Cremona 10 febbraio-21 maggio 2023) Bologna 2023, pp. 115-120.
- 68** *Gli specchi*, in *Frammenti di vite passare. La necropoli di via Arluno a Pogliano Milanese*, a cura di S. De Francesco e A.M. Volonté, Roma 2022, pp. 60-62.
- 69** *I vasi del vino nelle scene dionisiache dipinte sulla ceramica apula a figure rosse*, in *Il vaso sui vasi. Capolavori dal Museo Jatta di Ruvo di Puglia*, catalogo della mostra (Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria 2022-2023), Reggio Calabria 2023, pp. 92-99.
- 70** F. Giacobello *et alii*, *Il progetto Laus Pompeia. Pareti dipinte dalla domus di via San Rocco*, Atti del XIV Convegno internazionale AIPMA (Napoli 9-13 settembre 2019) c.s.
- 71** F. Ciliberto, F. Giacobello, "La pittura romana in Molise: tra tradizione e innovazione", Atti del IV convegno AIRPA (Associazione italiana ricerche pittura antica) "Pittura luce e colore" (Urbino 2021) c.s.
- 72** *Il Vaso di Archemoros nella documentazione dell'Archivio Storico e della Fototeca dell'Istituto Archeologico Germanico*, in "Römische Mitteilungen" 129 (2023), c.s.
- 73** C. Roscino, F. Giacobello, *Temi femminili e produzioni tra Taranto e mondo apulo*, Atti del LIX Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia *Donne di Magna Grecia. Visibilità rappresentazione di ruoli*.

Schede di catalogo

- Ceramica apula a figure rosse in *Collezione Caputi-Banca Intesa. Raccolte storico-artistiche. Ceramiche attiche e apule*, catalogo a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi, edizione informatica in www.bancaintesaartecultura.com (2003)
- Ceramica apula a figure rosse in *La Collezione Lagioia. Una raccolta dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2004, pp. 133-134, 171-176.
- *Miti Greci. Archeologia a pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo*, a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, catalogo mostra (Milano 2004-2005) Milano 2004, p. 156, nn. 115, 117-118, pp. 179-180, n. 154, pp. 209-210, n. 197, pp. 211-213, nn. 200-207, pp. 219-221, nn. 211-212, 214-220, 222-223.
- Ceramiche attiche e magnogreche, in *Collezione Banca Intesa. Catalogo Ragionato*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi, Milano 2006, pp. 223-225, n. 85; pp. 252-253, n. 87; pp. 260-261, n. 91; pp. 289-290, n. 105; p. 291, n. 106; pp. 366-367, n. 127; pp. 396-397, n. 135; p. 398, n. 136, pp. 400-402, n. 138; p. 427, n. 152; p. 428, n. 153; p. 430, n. 155; p. 431, n. 156, p. 433, n. 158, p. 434, n. 159; p. 435, n. 160, p. 442, n. 166; p. 443, n. 167; pp. 464-465, n. 174; pp. 470-472, n. 176; p. 510, n. 194; pp. 522-523, n. 205; p. 525, n. 207; p. 526, n. 208; p. 527, n. 209; pp. 532-533, n. 213; pp. 552-555, n. 220; p. 557, n. 221; p. 558, n. 222; p. 559, n. 223; p. 560, n. 224; p. 561, n. 225; pp. 598, nn. 252-253; p. 600-601, n. 254.
- Scheda in *The Art of Ancient Greek Theater*, M.L. Hart (ed.), catalogo mostra (Malibu, J. Paul Getty Museum 2010-2011), Los Angeles 2010, pp. 80-81, n. 34.
- Materiale archeologico greco e romano della Pinacoteca Ambrosiana per il catalogo *Le Collezioni della Pinacoteca Ambrosiana*, catalogo Electa.
- Schede scientifiche di materiale archeologico in *I racconti di Baubò*, in *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, a cura di A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi, Milano 2012, nn. 2, 4, 5, 73, 18, 19, 30, 32, 33, 34, 35.

- Schede scientifiche di materiale archeologico per il catalogo della mostra *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2012, nn. 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 74, 95, 110, 118, 119, 166, 173, 174, 175, 176, 184.
- Schede scientifiche di materiale archeologico per il catalogo della mostra *Cleopatra. Roma e l'incantesimo dell'Egitto*, a cura di G. Gentili, (Roma 2013), Milano 2013, n. 34, p. 258; n. 70, p. 270
- Schede di materiale archeologico catt. 1-20 in *L'arte merita più spazio: nuove collezioni per il Museo Poldi Pezzoli*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli 24 Novembre 2017-4 settembre 2018), a cura di A. Di Lorenzo, F. Giuliani, Milano 2017, pp. 28-67.
- Schede di materiale archeologico per il catalogo F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran (edd.), *Mito. Dei ed eroi catalogo della mostra* (Venezia 2019), Milano 2019: catt. 2-5, 9-10, 12, 21-25, 44-45, 52-53.
- Schede in P. Giulierini, M. Giacco (a cura di) *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. La Collezione Magna Grecia*, Milano 2019: cat. CXXXVIII.19, pp. 262-263; cat. CXXXVIII.20, pp. 264-265.

Data

11 giugno 2023

Luogo

Milano