

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/07 - Musicologia e Storia della Musica, presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 36 del 12-05-2023) Codice concorso 5291

Emilio Audissino

CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	AUDISSINO
NOME	EMILIO
DATA DI NASCITA	10 APRILE 1981

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

MASP, Master in Management per lo spettacolo	2006	SDA School of Management, Università Luigi Bocconi / Accademia del Teatro alla Scala, Milano Tesi: "Dalla pagina al film. La stesura del piano dei costi e del piano di lavorazione per la produzione audiovisiva." Data di conseguimento: 27 gennaio 2007.
Laurea Specialistica in Gestione e promozione del patrimonio cinematografico, audiovisivo, multimediale.	2003/2005	Università di Torino Tesi: 'John Williams: la musica per film. Tradizione, innovazione, divulgazione.' Voto: 110/110 e lode (23 settembre 2005)
Laurea Triennale in DAMS	2000/2003	Università di Genova Tesi: "L'infanzia nel cinema di Steven Spielberg." Voto: 110/110 e lode (7 luglio 2003)
Diploma di Liceo Classico	1995/2000	Liceo Classico Edmondo De Amicis, Imperia Voto di maturità: 100/100 (luglio 2000)

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

PhD	2013/2017	University of Southampton, UK Tesi: "Film Music as a Film Device. A Neoformalist Approach to the Analysis of Music in Films". Data di conseguimento: 15 settembre 2017.
Dottorato in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo	2009/2012	Università di Pisa Tesi: "Neoclassical Hollywood Music. John Williams e il recupero dello stile classico di Hollywood." Data di conseguimento: 9 marzo 2012.

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

Vice Chancellor's Award	2013/2016	University of Southampton, UK Borsa di studio triennale per ricerca post-dottorale
-------------------------	-----------	--

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

2021- in corso	Linnaeus University, Svezia. "Docent" (Associate Professor) in Media Production, Department of Media and Journalism, Faculty of Arts and Humanities, Corso di Laurea di Primo Livello in Media and Communication Studies, tempo pieno.	
	2022-2023	Introduction to Media and Communication Studies 1.5 ECTS
	2021-2023	Visual Narration and Storytelling 7.5 ECTS
	2021-2023	Film Theory and Analysis 3 ECTS
	2021-2023	Sound and Music in Media 7.5 ECTS
	2022-2023	Introduction to Scriptwriting for Film, Radio, and Television 1.5 ECTS
	2021-2023	Creativity, Innovation, and Production Processes 7.5 ECTS
	2021-2023	Media Production Project 7.5 ECTS

2017- in corso Università degli Studi Internazionali, Roma. **Professore a contratto** di Storia ed estetica del doppiaggio, Master di primo livello TEA (Traduzione e adattamento per gli audiovisivi).
3 ECTS

2018 Utrecht University, Paesi Bassi. **Visiting Professor** (Faculty of Humanities, Department of Media and Cultural Studies), primo semestre 2018/2019.

History of Film Music, 7.5 ECTS

2016 University of West London, Regno Unito. **Lecturer (Assistant Professor) in Film Production e Associate Programme Leader** (London School of Film, Media, and Design), secondo semestre 2015/2016.

Film Production and Industry Experience, 7.5 ECTS

TV Studio Production, 3 ECTS

Music and Media, 3 ECTS

2014-2016 University of Southampton, Regno Unito, **Teaching Assistant** (Assistente alla didattica), BA(Hons) in Film.

Early and Silent Cinema, 7.5 ECTS

Italian Cinema, 1.5 ECTS

French Cinema, 1.5 ECTS

2013 Università di Genova. **Professore a contratto**, Master 'Protavas' (Produzione e Traduzione di prodotti Audiovisivi), secondo semestre 2012/2013.

Linguaggio e tecnica cinematografica, 3 ECTS

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

2014 University of Wisconsin-Madison, Stati Uniti. **Visiting Scholar** (Faculty of Humanities, Department of Communication Arts), secondo semestre 2013/2014.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

2021- IMS, Centre for Intermedial and Multimodal Studies, Linnaeus University (Affiliated Researcher) – partecipazione alle attività e progetti del centro
<https://lnu.se/en/research/searchresearch/linnaeus-university-centre-for-intermedial-and-multimodal-studies/>

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- 2017- Honorary Fellow, University of Southampton
- 2015 *John Williams's Film Music*, Best Special Interest Books, selezionato dalla American Association of School Librarians; Best Books for General Audiences, selezionato dalla Public Library Reviewers.
- 2014 WUN (Worldwide Universities Network) "Research Mobility Programme Award".
- 2013 Figure Foundation, Wisconsin, US: premio per il completamento del libro *John Williams's Film Music*

CERTIFICAZIONI E ABILITAZIONI

- 2023 ASN, Abilitazione Scientifica Nazionale Professore di Prima Fascia (6 febbraio 2023 – 6 febbraio 2033)
- 2023 ASN, Abilitazione Scientifica Nazionale Professore di Seconda Fascia (6 febbraio 2023 – 6 febbraio 2033)
- 2022 "Docentur" (Abilitazione alla libera docenza e promozione a Professore Associato), Ministero della pubblica istruzione svedese, equipollente alla ASN Italiana per Professore di Seconda Fascia sulla base delle tabelle di corrispondenza tra posizioni accademiche italiane ed estere di cui al D.M. 1° settembre 2016, n. 662 (http://attiministeriali.miur.it/media/303091/allegato_dm_662.pdf)
- 2015 HEA Associate Fellow, Higher Education Academy, UK, (abilitazione all'insegnamento in UK)

ALTRE AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE E PROFESSIONALI

- 2021- NordMedia Network
- 2021- FSMK (Föreningen för svensk medier- och kommunikationsforskning)
The Swedish Association of Media and Communication Scholars
- 2018- SIAE, Società Italiana Autori ed Editori, sezione Cinema (regia e sceneggiatura)
- 2017-2020 BAFTSS, British Association of Film, Television and Screen Studies
- 2017-2020 Music and Media group, IMS, International Musicological Society,
- 2016-2020 BARN, British Audiovisual Research Network

CORSI DI FORMAZIONE

- 2022-2023 “Supervision in Post-graduate Courses” (Linnaeus University), 9 ECTS, abilitazione alla supervisione di tesi di dottorato
- 2021 “Juridical, Critical, and Ethical Aspects of Teaching” (Linnaeus University), 3 ECTS, abilitazione all’insegnamento universitario in Svezia.
- 2016 “GDPR Compliance and Sensitive Personal Data Policies” (University of West London), 1 ECTS.
- 2014-2015 “ILTeR, Introduction to Learning and Teaching for Researchers” (University of Southampton, in collaborazione con la Higher Education Academy, UK), Corso propedeutico all’abilitazione all’insegnamento Universitario in UK, , 10 ECTS.
- 2013 “Introduction to Teaching Skills for Post-graduates” (University of Southampton), 3 ECTS.
- 2013 “Teaching in Life-Long Learning” (University of Southampton), 1 ECTS.
- 2013 “Presentation Skills” (University of Southampton), 1 ECTS.
- 2013 “Introduction to Copyright and Trademarks” (University of Southampton), 1 ECTS.

ALTRI PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2021 Amsterdam Lift-Off festival, Best Screenplay category
- 2020 “Piano Nazionale Cinema per la Scuola” del MIC, direzione generale per il cinema: EU30,000 assegnati in quanto selezionato tra i vincitori del bando “CinemaLab” per un corso di 45 ore sulla storia del cinema, commissionato dal ‘Liceo Scientifico G. P. Vieusseux’ di Imperia.
<http://www.cinema.beniculturali.it/Notizie/5214/68/bando-a1-cinemascuola-lab-%E2%80%93-cinema-per-la-scuola-i-progetti-ammessi/>
- 2019 15th West Field Screenwriting Awards (NY), Winner: Best TV Pilot, *The Dead Won’t Shut Up!*
- 2019 2nd Inroads Screenwriting Fellowships (LA), Semi-finalist, *The Dead Won’t Shut Up!*
- 2019 2nd The Film Empire’s Writing for Television (LA), Semi-finalist, *The Dead Won’t Shut Up!*
- 2009-2011 Università di Pisa: MIUR: vincitore di una borsa di studio dottorale.
- 2004 Università di Genova: Premio del rettore per l’eccellenza negli studi di primo

livello.

2000 Medaglia del Lions Club per l'eccellenza negli studi liceali.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2023, conference paper. 'Swan Lake and Dracula. From the 1931 Tod Browning Film to the 1979 John Badham Remake.' Sound on Screen conference, Oxford Brookes University, Oxford, UK, 6 luglio.

2023. 'Italianate Sounds for French Actors Passing for Italians Characters. Ennio Morricone's Timbral Choices for *Le clan des Siciliens*.' Music and Media conference 'Musique et son dans les médias audiovisuels francophones', Université d'Évry Paris-Saclay, Paris, Francia, 20 giugno.

2023. **Invited Talk.** 'La musica e il film', conferenza in occasione del sessantesimo Festival Pianistico Internazionale di Bergamo e Brescia, organizzata dall'Università di Bergamo e dalla Fondazione Teatro Donizetti, Bergamo, 5 giugno.

<https://www.festivalpianistico.it/festival/edizione-2023/progetti-e-iniziative-2023/>

2023. 'From Johnny to John. The Comic and The Humorous in John Williams.' XIX MaMI, Music and the Moving Image Conference, New York University, New York, USA, 28 maggio.

2022, **keynote talk.** 'The Other Side of John Williams: Bringing Film Music to Concert Halls.' John Williams conference, Evry Paris-Saclay University, Paris, Francia, 7 dicembre.

https://mediaserveur.univ-evry.fr/videos/keynote-1-emilio-audissino_77621/

2022, **invited talk.** 'John Williams: The Concert Conductor.' Seminario dottorale, Department of Cultural Sciences, Gothenburgh University, Sweden, 6 ottobre.

2022, conference paper. 'John Williams, from Comic to Humour: ThePre-Star Wars Period.' Panel sulla musica nella commedia cinematografica, Music and Media Study Group of the International Musicological Society, 21st Quinquennial IMS Congress (IMS2022), Department of Music Studies, National and Kapodistrian University of Athens, Grecia, 23 agosto.

2022, conference paper. 'Bringing Film Music Outside of the Screen: Conductor John Williams.' XVIII MaMI, Music and the Moving Image Conference, New York University, New York, USA, 28 maggio.

2022, conference paper. 'Swan Lake and Dracula. From the 1931 Tod Browning Film to the 1979 John Badham Remake.' Classical Music in Contemporary Media conference, University of Gothenburg, Sweden, 13-15 maggio.

2022, conference paper. 'Countering Breakdown with Recovery and Reconciliation. The Case of Live-accompanied Multimedia Films.' Media Breakdown and Recovery Conference, Lund University, Sweden, 16 marzo.

2022, **invited talk.** 'Bringing Film Music Outside of the Screen. Conductor John Williams.' Higher Research Seminar Series, Department of Musicology, Stockholm University, Sweden, 24 febbraio.

2021, **keynote talk.** 'Biblical References and Ominous Anticipations in John Williams's Score for *Raiders of the Lost Ark*.' First 'Sound on Screen' Conference, Oxford Brookes University, UK, 17 giugno.

2021, **keynote talk.** 'The Agency of Music in Audiovisual Artefacts. A Gestalt-based Approach.' 2021 meeting of the SMEA – Svenska Medieproduktionsakademier, Sweden, 17 maggio.

2020, **invited talk.** 'Salvaging a Film and Reviving the Tradition. The Historic Role of John Williams's Jaws Score.' Music Seminar Series at Dublin City University, School of Theology, Philosophy, and Music, Faculty of Humanities and Social Sciences, Ireland, 3 novembre.

2020, **invited talk.** 'Teaching Cinema, Music, and Film Music with *Star Wars*.' Professional Teaching Institute, City University of London, UK, 2 marzo.

2019, conference paper. '2 Broke Girls: Flattening Kat Dennings into Max Black. Screenwriting and Character Complexity in the Sitcom Format.' Writing for Screens Symposium, University of Portsmouth, UK, 14 giugno.

2019, **keynote talk.** 'Sound-logos, Olympics, Presidents, and Other Celebrations. When John Williams Scores for the Mass Media.' 11th Conference of the Music and Media Group of the International Musicological Society, 'Sounds of Mass Media: Music in Journalism and Propaganda', Linnaeus University, Växjö, Svezia, 8 giugno,
<https://lnu.se/contentassets/89b24b89f8c4453daf3c11d9ec46d806/program-11th-meeting-mam-2019-vaxjo.pdf>.

2019, conference paper. 'The "Spatial Perceptive Function" of Film Music: When Music Tells You What and Where to Look.' Conference 'Mapping Spaces, Sounding Places. Geographies of Sound in Audiovisual Media', Università di Pavia, Cremona, Italia, 19 marzo,
<https://geographiesofsound2019.wordpress.com/program/>

2018, **invited talk.** 'The Importance of John Williams.' Centre for International Film Research, Film Department, University of Southampton, Southampton, UK, 29 ottobre.

2018, **invited talk.** 'The Importance of John Williams.' Utrecht Colloquia in the Musicologies 2018/2019, Utrecht University, Utrecht, NL, 17 ottobre.

2018, conference paper. 'Episodes and Real Rob: Celebrities at Their Worst.' 4th International Celebrity Studies Conference 'Desecrating Celebrities', La Sapienza Università di Roma, Roma, Italia, 28 giugno.

2018, conference paper. 'The Agency of Music in Audiovisual Artefacts. A Gestalt-based Approach.' 10th Conference of the International Musicological Society, Study Group 'Music and Media', University of Salamanca, Spagna, 14 giugno.

2017, conference paper. 'Zucker-Abrahams-Zucker: New Hollywood's "Zany Godards."' The American New Wave: A Retrospective, conference at the Bangor University, UK, 4 luglio.

2017, conference paper. 'Bringing *The Nanny* to the Italian Audience. Dubbing as Adaptation and Assimilation.' Journal for Italian Cinema and Media Studies conference, American University of Roma, Italia, 10 giugno.

2017, **keynote talk.** 'Jazz, Hollywood Cinema, and John Williams.' When Jazz Meets Cinema conference, Lovere, Italia, 6 maggio.

2016, conference paper. 'Film Music in Concert. The Case of the Boston Pops Orchestra.' Society for American Music 42nd annual conference, Boston, Massachusetts, U.S.A., 10 marzo.

2015, conference paper. 'Archival Research and the Study of the Concert Presentations of Film Music.' Audio-Visual Archives conference, the British Library, 18 luglio.

2015, conference paper. 'The "Anchorage" Effect of Film on Music in Film-Music Concert Pieces.' Listening Cinematically conference, Royal Holloway, University of London, 25 giugno.

2014, conference paper. 'When the Score Tells More: Music and Connotations in *Raiders of the Lost Ark*', 20th SERCIA Conference 'Movies and Music: National and Transnational Approaches'. Radboud University, Nijmegen, Olanda, 18 settembre.

2014, conference paper. 'Building an Emotive Framework: The Macro-Emotive Function of Film Music', conference 'Music for Audio-Visual Media', University of Leeds, Leeds, U.K., 5 settembre.

2014, conference paper. 'Creative Energy without Creative Industry: Mario Bava', NECS (European Network for Cinema and Media Studies) conference, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Italia, 21 giugno 2014.

2014, conference paper. 'Orchestrating a Prejudice: European Misunderstanding of the Use of Orchestrators in Hollywood', MaMI (Music and the Moving Image) conference, New York University, Steinhardt School of Music, New York, U.S.A., 31 maggio.

2014, conference paper. 'Film Dubbing as Adaptation and (Forced?) Assimilation', 'The Humanities 7th Annual Postgraduate Conference', University of Southampton, Southampton, U.K, 31 marzo.

2013, conference paper. 'Il cinema è la morte al lavoro', international conference 'Immagini della morte', Università di Pisa, Italia, 19 April.

2013, lezione dottorale. 'Musica per film. Proposta per un'analisi stilistica e formale', giornata di studi 'Il cinema e le arti, Università di Pisa, Italia, 8 marzo.

2011, conference paper. 'Émigrés and Hollywood Film Music: The Cases of Max Steiner's *Casablanca* and Erich Wolfgang Korngold's *The Adventures of Robin Hood*', 12th International Conference 'Da Ulisse a... In viaggio verso le terre felici', Università di Genova, Imperia, Italia, 8 ottobre.

2011, intervento seminariale. 'Émigrés and the Political Connotations of Hollywood Music: Two Case Studies', seminario dottorale 'Migrazioni e Migranti', Università di Pisa, Pisa, Italia, 30 giugno.

2011, conference paper. 'Il cinema: arte e mercificazione. Il caso delle colonne sonore "pop"', international doctoral Summer School 'Arts and Media 2' organizzata dalla università Sorbonne Nouvelle - Paris 3 a San Servolo (Venezia), 6 June.

2010, conference paper. 'The Meaning of Flight in Steven Spielberg's Films', 11th International Conference 'Da Ulisse a... Il viaggio aereo tra fantasia e realtà', Università di Genova, Imperia, Italia, 9 October 2010.

2010, conference paper. 'John Williams, the Boston Pops Orchestra and Film Music in Concert', 12th International Doctoral Summer School 'Cinema and Contemporary Art 3,' Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Paris, Francia, 6 July.

2010, conference paper. 'John Williams, *Star Wars*, and the Canonization of Hollywood Film Music', 17th International Film Studies Conference 'Film Forum,' Udine, Italia, 17 March.

2009, conference paper. 'Il cinema, l'automobile e la morte al lavoro', 10th International Conference 'Da Ulisse a... Il viaggio in auto: mito e attualità', Università di Genova, Imperia, Italia, 3 ottobre.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

In stampa (accettate e in corso di pubblicazione)

CURATELA DI VOLUME (con Emile Wennekes). *The Palgrave Handbook of Music in Comedy Cinema*. Basingstoke: Palgrave Macmillan (in corso di stampa).

SAGGIO IN VOLUME (con Chloé Huvet): 'Irony, Comic, and Humorous Touches. The Comedic Sides of John Williams.' In *The Palgrave Handbook of Music in Comedy Cinema*, edited by Emilio Audissino and Emile Wennekes. Basingstoke: Palgrave Macmillan (in corso di stampa).

SAGGIO IN VOLUME: 'From Dionysia to Hollywood: An Introduction to Comedy's Long (and Bumpy) Road.' In *The Palgrave Handbook of Music in Comedy Cinema*, edited by Emilio Audissino and Emile Wennekes. Basingstoke: Palgrave Macmillan (in corso di stampa).

SAGGIO IN VOLUME: 'The Sound of Madness and Horror. Music and Multiple Authorship in *Profondo Rosso*' In *Scoring Italian Cinema. Patterns of Collaboration*, edited by Giorgio Biancorosso and Roberto Calabretto. London/New York: Routledge (in corso di stampa).

SAGGIO PER ENCICLOPEDIA: 'Film Music in Italy.' In *Encyclopedia of Popular Music of the World*, Part 3: Genres. New York: Bloomsbury (in corso di stampa).

Monografie

2021. *The Film Music of John Williams. Reviving Hollywood's Classical Style*, revised and updated edition. Madison, WI: University of Wisconsin Press, 376 pp.

2021. *Film Music in Concert. The Pioneering Role of the Boston Pops Orchestra*. Cambridge Elements. Cambridge/New York: Cambridge University Press, 2021, 85 pp.

2017. *Film/Music Analysis. A Film Studies Approach*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 255 pp.

2014. *John Williams's Film Music. 'Jaws,' 'Star Wars,' 'Raiders of the Lost Ark,' and the Return of the Classical Hollywood Music Style*. Madison, WI: University of Wisconsin Press, 346 pp.

2010. *L'infanzia nel cinema di Steven Spielberg*. Imperia: Ennepilibri, 90 pp.

Curatela di Volumi

2019 (con Emile Wennekes). *Cinema Changes: Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack*. Turnhout: Brepols, 345 pp.

2018. *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*. Turnhout: Brepols, 464 pp.

Articoli in rivista scientifica/Saggi in volume/Voci d'enciclopedia (Peer Reviewed)

2023. 'John Williams.' In *Oxford Bibliographies Online*, 'Cinema and Media Studies', commissionato dal curatore Krin Gabbard. New York: Oxford University Press, 21 febbraio 2023.

<https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199791286/obo-9780199791286-0367.xml>

2022. 'From Separation to Integration. Strengths and Weaknesses of Sound-design Film Music.' In *Filigrane - Musique, Aesthetics, Sciences, Société* 27, (December), online (rivista scientifica ANVUR).

<https://revues.mshparisnord.fr/filigrane/index.php?id=1328> .

2022. 'The Ah, Ha, Ha! Moment: A Gestalt Perspective on Audiovisual Humour.' In *Cinéma & Cie. Cinema and Media Studies Journal* 22 (38): 97-116 (Fascia A). <https://doi.org/10.54103/2036-461X/16912>.
2022. 'Police Squad!. The Zucker-Abrahams-Zucker Style VS the Substance of Traditional Television'. In *Moments in Television. Substance/Style*, edited by Sarah Cardwell, Lucy Donaldson, and Jonathan Bignell, 178-201. Manchester: Manchester University Press, 2022.
2021. 'New Hollywood's "Zany Godards": A "Shirley" Serious Assessment of Zucker-Abrahams-Zucker.' In *New Wave, New Hollywood: Gender, Reassessment, Recovery and Legacy*, edited by Nathan Abrams and Gregory Frame, 79-100. New York: Bloomsbury Academic, 2021.
2020. "'The Shark Is Not Working" – but the Music Is. Scoring a Hit with *Jaws*.' In *The Jaws Book: New Perspectives on the Classic Summer Blockbuster*, edited by Ian Hunter and Matthew Melia, 65-78. New York: Bloomsbury Academic.
2020. 'A Matter of Form, Style, and Monsters. A Comparative Analysis of *Reazione a catena* and *Friday the 13th*.' *L'avventura. International Journal of Italian Cinema and Media Landscapes* 6/1 (January-June): 3-22 (fascia A). <https://www.rivisteweb.it/doi/10.17397/97432>
2020. 'The Function of Mickey-Mousing. A Re-assessment'. In *Sound & Image: Audiovisual Aesthetics and Practices*, edited by Andrew Knight-Hill, 145-160. New York: Routledge/Focal Press.
2019. "'Behold the Newest Technological Sensation! With Music!'. The Use of Music in the Silent Cinema'. In *Music and the Second Industrial Revolution*, edited by Massimiliano Sala, 429-447. Turnhout: Brepols.
2019. 'The Multiform Identity of Jazz in Hollywood.' In *Cinema Changes: Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack*, edited by Emile Wennekes and Emilio Audissino, 85-97. Turnhout: Brepols.
- 2019 (con Emile Wennekes). 'Prologue. A Reel Jazz Survey.' In *Cinema Changes: Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack*, edited by Emile Wennekes and Emilio Audissino, ix-xxvi. Turnhout: Brepols.
2019. '*The Final Girls* (2015) as a Video Essay: A Metalinguistic Play with Genre and Gender Conventions.' In *Gender and Contemporary Horror in Film*, edited by Samantha Holland, Steven Gerrard, Robert Shail, 219-235. Bingley: Emerald Publishing.
2018. '*Rediscovering a Film; Revisiting a Film; Damaging a Film. A Musical Comparison of Three DVD Editions of Nosferatu*.' In *Music and Sound in Silent Cinema. From the Nickelodeon to The Artist*, edited by Ruth Barton and Simon Trezise, 174-186. New York/Oxon: Routledge.
2018. "'Commutation Tricks" and "Forced Marriages". The Manipulation of the Soundtrack as a Tool for Film/Music Analysis.' In *Cinergie* 13 (July): 37-46 (fascia A). <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/7876>
- 2018 (con Frank Lehman). 'John Williams Seen from the Podium. An Interview with Maestro Keith Lockhart.' In *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*, edited by Emilio Audissino, 397-408. Turnhout: Brepols.
2018. 'Introduction. John Williams, Composer.' In *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*, edited by Emilio Audissino, ix-xxiv. Turnhout: Brepols.
2017. 'A Gestalt Approach to the Analysis of Music in Films.' *Musicology Research* 2 'Music on Screen. From Cinema Screens to Touchscreens': 69-88.

www.musichealthandwellbeing.co.uk/publications/emilioaudissino-agestaltapproachtotheanalysisofmusicinfilm

2017. 'John Williams and Contemporary Film Music.' In *Contemporary Film Music. Investigating Cinema Narratives and Composition*, edited by Lindsay Coleman and Joakim Tillman, 221-236. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

2016. 'Gottfried Huppertz's *Metropolis*. The Acme of "Cinema Music."' In *Today's Sounds for Yesterday's Films. Making Music for Silent Cinema*, edited by K. J. Donnelly and Ann-Kristin Wallengren, 45-63. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

2016. 'Archival Research and the Study of the Concert Presentations of Film Music. The Case of John Williams and the Boston Pops Orchestra.' *The Journal of Film Music* 6 (2 [2013]): 147-173, (rivista scientifica ANVUR). <http://dx.doi.org/10.1558/jfm.v6i2.30701>.

2015. 'Due note di credibilit . John Williams e *Lo squalo*'. *Cinergie* 7: 36-44 (Fascia A). <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/6968>

2014. 'Bicycles, Airplanes and Peter Pans: Flying Scenes in Steven Spielberg's Films.' *CINEJ Cinema Journal* 3 (2): 103-119. <http://dx.doi.org/10.5195/cinej.2014.111>

2014. 'Film Music and Multimedia: An Immersive Experience and a Throwback to the Past'. In *Jahrbuch Immersiver Medien 2014: Sounds, Music & Soundscapes*, edited by Patrick Rupert-Kruse, 46-56. Marburg: Sch ren Verlag.

2014. 'Overruling a Romantic Prejudice. Forms and Formats of Film Music in Concert Programs.' In *Film in Concert. Film Scores and their Relation to Classical Concert Music*, edited by Sebastian Stoppe, 25-43. Gl cksstadt: VWH Verlag.

2014. 'Golden Age 2.0: John Williams and the Revival of the Symphonic Film Score.' In *Film in Concert. Film Scores and their Relation to Classical Concert Music*, edited by Sebastian Stoppe, 109-123. Gl cksstadt: VWH Verlag.

2014. 'Dubbing as a Formal Interference. Reflections and Examples.' In *Media and Translation: An Interdisciplinary Approach*, edited by Dror Abend-David, 97-118. New York: Bloomsbury Academic.

2013. 'Hollywood Film Music and Ethnic Diversity.' In *Multicultural America. A Multimedia Encyclopedia*, edited by Carlos E. Cort s, 1101-1103. Thousand Oaks, CA: SAGE.

2013. 'Motion Pictures.' In *Multicultural America. A Multimedia Encyclopedia*, edited by Carlos E. Cort s, 1492-1496. Thousand Oaks, CA: SAGE.

2013. 'The Aesthetic Cost of Marketing. The Economical Motivation of Pop Songs in Films.' In *Pratiques et esth tiques. Le co t et la gratuit . Tome 3*, edited by Catherine Naugrette, 41-46. Paris, France: L'Harmattan.

2012. 'Italian Doppiaggio. Dubbing in Italy: Some Notes and (In)famous examples.' *Italian Americana* 30 (1): 22-32 (fascia A).

2012. 'John Williams, The Boston Pops Orchestra and Film Music in Concert.' In *Cinema, critique des images*, edited by Claudia D'Alonzo, Ken Slock, and Philippe Dubois, 230-35. Udine, Italy: Campanotto.

2011. 'John Williams, Star Wars and the Canonization of Hollywood Film Music.' In *Il Canone Cinematografico/The Film Canon*, edited by Pietro Bianchi, Giulio Bursi, and Simone Venturini, 273-78. Udine, Italy: Forum.

2011. "'Se l'avventura ha un nome, questo dev'essere John Williams.'" Le musiche di *Tintin*.' *Filmcritica* 620: 518-526 (rivista scientifica ANVUR).

Recensioni/Resoconti/Articoli in riviste divulgative

2020. 'It's "Shirley" Something to Remember: *Airplane!* 40 Years Later.' *JewThlink*, online, 4 novembre, <https://www.jewthink.org/2020/11/04/its-shirley-something-to-remember-airplane-40-years-later/>.

2020. 'Ennio Morricone: A Versatile Composer with a Distinct Sound.' *The Conversation*, online, 7 luglio, <https://theconversation.com/ennio-morricone-a-versatile-composer-with-a-distinct-sound-142190>.

2018. 'Earl Wild and American Popular Music.' Booklet essay for *Earl Wild. The Complete Transcriptions and Original Piano Works. Volume 3*, CD, Giovanni Doria Miglietta, pianist. London: Piano Classics.

2018. 'Review of Angela Ida De Benedictis's *La musica alla radio 1924-1954. Storia, effetti, contesti in prospettiva europea*.' *Journal of Italian Cinema and Media Studies* 6 (3): 432-33.

2018. 'Innovation and Tensions: Italian Cinema and Media in a Global World, First International Conference, Journal of Italian Cinema and Media Studies.' *Journal of Italian Cinema and Media Studies* 6 (1): 123-27.

2018. 'John Williams e *Star Wars*. "Torniamo all'antico e sarà un progresso"'. *Musica* 297, giugno, 46-51.

2015. 'Largo ai grandi vecchi. Il ritorno di Ennio Morricone e John Williams'. *Artintime*, dicembre, 26-27, (Italian). http://issuu.com/artintime/docs/dicembre_def_def_def

2014. 'How One Man Changed the Landscape of Film Music.' *The Conversation*, online, 25 luglio, <http://theconversation.com/how-one-man-changed-the-landscape-of-film-music-29191>.

2012. 'Italians and the Oscars.' *Italian Americana*, Spring Web Issue, http://www.academia.edu/3826441/Italians_and_the_Oscars.

2011. 'Il terrore viene dagli abissi. John Williams e la musica de *Lo Squalo*'. *Almanacco Horror Magazine*, Estate, 116-119.

2011. 'A Tribute to Nino Rota.' *Italian Americana*, Spring Web Issue, https://www.academia.edu/4786572/A_Tribute_to_Nino_Rota.

2011. 'Bernard Herrmann e il suono della paura'. *Almanacco Horror Magazine*, Primavera, 116-119.

2010. 'Metropolis, una storia infinita'. *Filmcronache*, ottobre/dicembre, 44-53.

2010. 'La lunga stagione dei vampiri'. *Filmcronache*, gennaio/marzo, 38-45.

CONSULENZE, COMMISSIONI E INCARICHI

2023. France TV: consultato e intervistato in qualità di esperto dal giornalista Pierre Godon di France Culture per un reportage su John Williams: <https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/star-wars->

indiana-jones-jurassic-park-john-williams-le-compositeur-qui-a-change-la-facon-dont-vous-ecoutez-les-films_5607740.html

2022. University of Sidney, Australia: incarico come esaminatore estero per una tesi di dottorato del settore disciplinare 'Film Studies' sulla musica per film.

2022. Filarmonica del Teatro alla Scala, Milano, Italia: commissione per la stesura dei testi per il libretto di sala del concerto di debutto italiano di John Williams al Teatro alla Scala, 12 dicembre 2022.

2022. Commissione della stesura della voce 'John Williams' per la serie 'Oxford Bibliographies' (<https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199791286/obo-9780199791286-0367.xml>), Oxford University Press.

2022. Commissione per la scrittura dell'"endorsement" per la monografia *Improvising the Score*, University Press of Mississippi

2021. Consulenza per i due concerti dedicati a John Williams (inclusa la prima esecuzione Olandese dello Scherzo and Prelude for Piano and Orchestra) della North Netherlands Orchestra e Ralph Van Raat, Utrecht e Groningen, 3-4 febbraio 2022.

2021. Commissione per la stesura dei testi del libretto per il cofanetto di CD *John Williams and the Boston Pops on Philips Records*, Decca Records/Universal Music Group

2021. Membro del comitato scientifico del convegno 'Italian Film Music, 1950s-1970s: Between Tradition, Innovation, and Internationalisation', Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 16-17 Ottobre 2021.

2021. Peer-reviewing di monografia, Bloomsbury Academic

2020. Peer-reviewing per la rivista scientifica *Miranda*.

2020. Incarico di consulenza esterna per una perizia su sospetto plagio, Palgrave Macmillan

2019. Commissione per la scrittura dell'"endorsement" per il volume di saggi *Representing Translation. The Representation of Translation and Translators in Contemporary Media*, Bloomsbury Academic

2019. Peer-reviewing di monografia, Palgrave Macmillan

2019. Peer-reviewing per la rivista scientifica *L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*.

2018. Peer-reviewing di monografia, Palgrave Macmillan.

2018. Peer-reviewing per la rivista scientifica danese *16:9*.

2018. Membro del comitato scientifico del decimo convegno del Music and Media Study Group della International Musicological Society, Università di Salamanca, Spagna, 13-16 giugno.

2016/2018. Incarico del "Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini" per l'ideazione di un progetto di ricerca di due anni sul compositore John Williams ("John Williams: Music for Film, Television and the Concert Stage") e la costituzione e la direzione del gruppo internazionale di ricerca (18 studiosi sia di cinema che di musica). Il risultato è stato una raccolta di saggi pubblicata dall'editore Brepols.

2018. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala per il concerto “Williams/Spielberg Collaboration” (5 giugno).

2017. Peer Reviewer per la nuova edizione di *On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring*, Routledge.

2017. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala per il cine-concerto “*Raiders of the Lost Ark Live*” (28-29 giugno).

2016. Invitato come membro del comitato scientifico e Keynote del convegno “When Jazz Meets Cinema” (Lovere, BG, 5-7- maggio 2017), organizzato dal “Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini” <http://www.luigiboccherini.org/jazzcinema.html>

2016. Peer Reviewer per articolo scientifico, “Journal of Musicological Research”.

2016. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala per il concerto “A Tribute to John Williams” (25-28 agosto).

2016. Royal College of Music, London. Chiamato come esaminatore esterno in una commissione d'esame per l'approvazione di una candidatura dottorale. Titolo del progetto: *Paracinematic Programme Music: A Reflection on Musical Narrative from the Composer's Perspective* (27 luglio).

2016. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala, aggiornato con le musiche tratte dal nuovo film *The Force Awakens*, per il concerto “*Star Wars: A Musical Journey*” (14-17 luglio). Invitato anche a parlare nella conferenza pre-concerto del 14 luglio.

2015. Cambridge University Press: consultato e incaricato di fare la revisione della traduzione inglese di un articolo di Sergio Miceli (*Leone, Morricone and the Italian Way to Revisionist Westerns*) per il volume *Cambridge Companion to Film Music*, a cura di Mervyn Cooke e Fiona Ford.

2015. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala per il concerto “Golden Age of Hollywood” (20-23 agosto).

2015. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala per il concerto “*Star Wars: A Musical Journey*” (3-6 settembre). Invitato anche a parlare nella conferenza pre-concerto del 3 settembre.

2014. Library of the Congress, Washington D.C., U.S.A.: ricevuta la commissione per scrivere un articolo su *Star Wars* da inserire nel “National Recording Registry”: <http://www.loc.gov/programs/static/national-recording-preservation-board/documents/Star%20Wars-AUDISSIONO.pdf>.

2012. Radio France Culture, Parigi: consultato e intervistato come esperto della materia per il documentario radiofonico “Steven Spielberg & John Williams – Le mage et le savant” di Alexandre Tylski, trasmesso il 17 maggio.

PRESENTAZIONI, INTERVISTE E ATTIVITÀ DIVULGATIVE E DI TERZA MISSIONE

2023. Invitato dalla Lund University a tenere un'introduzione al programma del concerto dedicato a John Williams tenuto dalla Lund University Academic Orchestra, Odeum, Lund, Svezia, 6 maggio.

2022. Invitato a tenere un'introduzione al programma del concerto in occasione della prova aperta di John Williams e della Filarmonica della Scala, riservata al pubblico under-30. Teatro alla Scala, Milano, 11 dicembre.

2022. Invitato come esperto alla tavola rotonda su John Williams e Steven Spielberg aperta al pubblico e organizzata dalla Cineteca di Milano e dal Museo Interattivo del Cinema all'interno della retrospettiva dei film di Spielberg e Williams in occasione del quarantesimo anniversario di *E.T. L'Extraterrestre*. MIC, Milano, Italia, 26 novembre.

2022. Produzione e distribuzione da parte di Amazon della versione audio CD e Audible del libro *The Film Music of John Williams*:

<https://www.amazon.com/Film-Music-John-Williams-Hollywoods/dp/B0BDSZ43YS>

2022. Invitato come esperto della materia nel podcast video 'Boston Calling. Legendary Musicians of the Boston Symphony Orchestra and the Boston Pops Reunite to Celebrate John Williams', tavola rotonda con membri della Boston Symphony Orchestra in occasione del novantesimo compleanno di John Williams, organizzato da The Legacy of John Williams.com, 30 giugno:

<https://thelegacyofjohnwilliams.com/2022/06/30/boston-calling-video/>

2021. Invitato a presentare la nuova edizione del libro su John Williams nel podcast video 'The Legacy Conversations Video Series Episode 2: Emilio Audissino' by The Legacy of John Williams.com, 24 settembre: <https://thelegacyofjohnwilliams.com/2021/09/24/legacy-conversations-emilio-audissino/>

2021. Intervistato per il libro *The Music of Space: A Brief History of Space Movies and Television*, in fase di curatela da parte di Chris Carberry per McFarland Publishing.

2019. "John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage." Episodio speciale di un'ora del programma *Qui comincia*, Rai Radio 3, 20 luglio:

<https://www.raiplayradio.it/audio/2019/07/QUI-COMINCIA---John-Williams-Music-for-Films-Television-and-the-Concert-Stage--991f4a2f-eeec-405c-bc3d-2847e5b68163.html>

2016. "The Film Music of John Williams", intervista radiofonica nel 'Mark Forrest Show', BBC Radio, trasmessa il 17 ottobre: <http://www.bbc.co.uk/programmes/p048rv67>

2015. "From *Star Wars* to *Home Alone*: The Music of John Williams", intervistato da A. Martinez nel programma radiofonico "Take Two", della stazione 89.3 KPCC Southern California, trasmesso il 14 dicembre:

<http://www.scpr.org/programs/take-two/2015/12/14/45563/from-star-wars-to-home-alone-the-music-of-john-wil/>.

2014. "Un italiano alla scoperta di John Williams", intervistato da Maurizio Caschetto per la rivista online *Colonne Sonore*, 18 novembre: <http://www.colonnesonore.net/contenuti-speciali/interviste/3438-un-italiano-alla-scoperta-di-john-williams.html>.

2014. "Emilio Audissino on Film Scores by John Williams", conversazione radiofonica di trenta minuti con Brian McCreath per il programma *WCRB Journal* della stazione WGBH, Boston, U.S.A.: <http://www.wgbh.org/programs/episode.cfm?featureid=53998>. Parti dell'intervista sono state trasmesse prima e durante l'intervallo della diretta radiofonica del concerto di John Williams a Tanglewood, 2 agosto, WGBH/WCRB, Boston, U.S.A.: <http://www.wgbh.org/programs/The-Boston-Symphony-Orchestra-in-Concert-1641/episodes/Film-Night-at-Tanglewood-with-John-Williams-51514> (ora offline).

2014. "Emilio Audissino: John Williams's Film Music", presentazione del mio libro *John Williams's Film Music*, condotta da Ron Della Chiesa, presso la libreria Barnes & Nobles, Prudential Center, 800 Boylston Street, Boston, MA, USA, 9 giugno.

<http://www.bostonhospitalityindustry.com/2014/06/barnes-and-noble-to-host-john-williams.html>.

2014. "The Movie Music of John Williams with Emilio Audissino", conversazione di un'ora con Norman Gilliland per il programma radiofonico *University of the Air*, WPB (Wisconsin Public Radio), Madison, WI, U.S.A., trasmessa il 16 giugno: <https://www.wpr.org/shows/movie-music-john-williams>.

2014. "John Williams's Film Music", conversazione di un'ora con Stu Levitan per il programma radiofonico "Books and Beats", 92.1 The Mic, Madison, WI, U.S.A., trasmessa il 18 maggio: <http://www.themic921.com/onair/books-and-beats-with-stu-levitan-28981/may-2014-12315584>.

2009-2020. Membro del direttivo del 'Cineforum Imperia': www.cineforumimperia.it

VIAGGI DI STUDIO E RICERCA

- | | |
|-----------|--|
| 2014 | University of Wisconsin-Madison, U.S.A.: invitato come "Visiting Scholar" nel Department of Communication Arts, maggio. Consultazioni con David Bordwell, Kristin Thompson e Jeff Smith. |
| 2011 | Partecipazione alla International Summer School "Arts and Media 2" organizzata dall'università Sorbonne Nouvelle - Paris 3 a San Servolo (Venezia), 6/10 giugno. |
| 2007-2011 | Visite annuali a Boston (MA, U.S.A) per seguire i concerti di musica per film di John Williams, come parte integrante del mio progetto di ricerca dottorale. |
| 2010 | Partecipazione alla International Summer School "Cinema & Contemporary Arts 3" organizzata dall'università Sorbonne Nouvelle - Paris 3 a Parigi, 28 giugno/9 luglio. |
| 2010 | Tre settimane a Boston (MA, U.S.A.) per compiere ricerche negli archivi della Boston Symphony Orchestra e negli archivi dell'emittente televisiva WGBH. |
| 2009 | Partecipazione al MAGIS International Film Studies Spring School organizzato dall'università di Udine a Gorizia, 27 marzo/2 aprile. |

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- | | |
|---------------|--|
| 2003-2020 | Videomaker e sceneggiatore
Autore di documentari, spot televisivi e cortometraggi (sceneggiatore, regista, montatore e compositore delle musiche) e sceneggiatore di due pilot per serie TV. |
| 2011-2013 | Film Web Editor per la rivista accademica <i>Italian Americana</i> (University of Rhode Island / American Italian Historical Association). |
| 2006, autunno | Stage formativo nell'emittente televisiva "Telenova", Milano.
www.telenova.it/storia.htm |
| 2006, estate | Stage formativo nella casa di produzione cinematografica "The Family", Milano:
www.thefamilyfilm.it/ |

ALTRE COMPETENZE

- ITALIANO: madrelingua
- INGLESE: eccellente (bilingue)
- FRANCESE: conoscenza di base

- SVEDESE: conoscenza di base

- MUSICA: studi di pianoforte, armonia, composizione, contrappunto e orchestrazione.

- SOFTWARE: MS Office; Libre Office; Acrobat; TurnItIn; Blackboard; MyMoodle; Ladok; Osiris Grading Platform; Word Press; Cubase; Finale; Adobe Premiere; GIMP; Photoshop; Final Draft; Fade In Professional Screenwriting.

Data

11 Giugno 2023

Luogo

KALMAR, SVEZIA