



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6239

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici

Responsabile scientifico: _____ Prof. Luca Clerici _____

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Grazioli
Nome	Elena

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze linguistiche	Università di Bologna	2020
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Studi italianistici	Università di Pisa	Secondo le tempistiche previste, la tesi è stata consegnata, ma non ancora discussa.
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			



ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Francese	C1
Inglese	B2
Tedesco	B1

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2023	Membro della giuria del Premio Brancati
2023	Membro del comitato di redazione della rivista «Ottocento, Novecento e oltre. Rivista internazionale di studi letterari italiani e lombardi»

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

<p>Ho svolto il mio percorso di studi presso l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, e come borsista ho frequentato l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) e l'École Normale Supérieure di Lione.</p> <p>Presso l'Università di Bologna ho conseguito la laurea magistrale in Italianistica con una tesi sul carteggio di Giacomo Casanova e Cecille von Roggendorff (supervisor: Proff. Gino Ruozi, Bruno Capaci, Jean-Cristophe Igalens).</p> <p>Ho svolto il dottorato di ricerca a Pisa con un progetto sulla rivista «Nuovi Argomenti» (supervisore: prof. Riccardo Castellana).</p> <p>I miei interessi di ricerca riguardano la figura di Giacomo Casanova, il mito di Beatrice dal medioevo alla modernità letteraria, le riviste di cultura e letteratura del secondo dopoguerra, e i generi biografia, autobiografia e corrispondenza epistolare.</p> <p>Ho seguito dei corsi di formazione dedicati all'informatica, in particolare Social media manager e Wordpress.</p>
--

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
------	----------



--	--

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
15 settembre 2023	<i>La natura nel racconto L'amore di Dante di Luigi Capranica: banalizzazione o strategia narratologica?</i>	XXVI Congresso dell'ADI - <i>Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana</i> , Napoli
19 maggio 2023	<i>Finzioni biografiche e pubbliche conferenze: la Beatrice popolare dell'Ottocento</i>	Congresso Dantesco Internazionale, Ravenna
12-13 gennaio 2023	<i>«Facendo saltare le teste de' ribelli»: Giacomo Casanova e la Rivoluzione francese</i>	Convegno dottorale <i>Reti culturali in contesti d'eccezione: strategie di resistenza degli intellettuali e della scrittura</i> , Sapienza Università di Roma
12-17 settembre 2022	<i>Memoria di Beatrice: il mito e sua la narrazione nel modernismo</i>	Rencontres de l'Archet, <i>Modernismo: memoria, mito, narrazione</i> , Morgex
8-9 settembre 2022	<i>«Dal fuoco dipinto a quello che veramente arde»: raffigurazioni del 'Decameron' nel Novecento</i>	Seminario internazionale, <i>Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni</i> , Certaldo Alta
22-24 giugno 2022	<i>“De caelo in terram”: il mito di Beatrice nelle riletture romantiche. Verso il Novecento</i>	AlmaDante - Seminario dantesco, Bologna
15-17 giugno 2022	<i>Biofiction ed eterobiografia: Sandra Petri gnani da 'Marguerite' a 'La corsara'</i>	Convegno nazionale MOD <i>Fatti e Finzioni</i> , Napoli
26-28 maggio 2022	<i>The digitization of post-WWII journals: where we are and where we want to be</i>	STS conference “Cultural Mappings”, Loyola University Chicago
5 aprile 2022	<i>Fra côté notoire e côté mystérieux: le biografie di Sandra Petri gnani</i>	Seminario sulla scrittura biografica, Siena



20-22 ottobre 2021	<i>Giacomo Casanova auctor e agens. I tempi dell'histoire de ma vie: vissuto, narrazione e commento retrospettivo</i>	Seminario permanente di narratologia - III edizione (IULM), Milano
23-25 settembre 2021	<i>Le inchieste di «Nuovi Argomenti»: riflessioni sulla letteratura nell'epoca dell'industria culturale, in Letteratura e Potere</i>	XXIV Congresso Nazionale ADI - associazione degli italianisti, Catania
16 settembre 2021	<i>«Oh Bèatrice, dolce guida». La dislocazione operata da Giovanni Giudici: una «beatitudine infelice» e interamente terrena</i>	Congresso Dantesco Internazionale, Ravenna
11 settembre 2019	Bruno Capaci, Elena Grazioli, Perelman <i>médecin ou l'étiquette de la souffrance</i>	<i>Rhetoric in Society 7</i> , Faculty of Psychology and Educational Sciences, Ghent
26 febbraio 2019	<i>La strategia dell'incostanza nelle corrispondenze di Giacomo Casanova</i>	<i>La regia dell'attesa</i> , Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, Bologna
14 settembre 2018	<i>Le forme della corporeità nella corrispondenza. Casanova e alcune donne che hanno attraversato la sua esistenza</i>	<i>Natura, società, letteratura</i> , XXII Congresso Nazionale ADI - associazione degli italianisti, Bologna

PUBBLICAZIONI

Libri
E. Grazioli, <i>Se non vado errato coi ricordi. Giacomo Casanova a Dux</i> , Venezia, Marsilio, 2023.
B. Capaci, E. Grazioli, <i>Giacomo carissimo... Lettere delicate e deleterie a Giacomo Casanova</i> , prefazione di Piermario Vescovo, Città di Castello, I Libri di Emil, 2019.

Articoli su riviste
E. Grazioli, <i>Finzioni biografiche e pubbliche conferenze: la ricezione della Beatrice dantesca nell'Ottocento</i> , «Ticontre», <u>in corso di pubblicazione</u> . fascia A
E. Grazioli, <i>Dalla Beatrice di Dante alla «beatrice» di Giudici: una beatitudine infelice e interamente terrena</i> , in «Studi novecenteschi», 106 (2023), <u>in corso di pubblicazione</u> . fascia A
E. Grazioli, <i>The digitization of post-World War II Italian literary journals: state-of-the-art</i> , in «Textual cultures», 16.2 (2023), pp. 136-150. fascia A
C. Camisoli, E. Grazioli, <i>Mario Luzi e Vanni Scheiwiller: la vicenda editoriale di 'Nel magma'. Ricostruzione di un carteggio inedito</i> , in «Studi Medievali e Moderni», 2 (2023), pp. 247-270. fascia A
E. Grazioli, M. Martini, A. Vecchi, <i>La «memoria falò» di Stefano Carrai. 'Il tempo che non muore', 'La traversata del Gobi', 'Equinozio': uno «sguardo retroso»</i> , in «Italian Poetry Review», 17 (2022), pp. 253-275. fascia A
E. Grazioli, <i>Le inchieste di «Nuovi Argomenti»: riflessioni sulla letteratura nell'epoca dell'industria</i>



<i>culturale</i> , in «Studi Medievali e Moderni», 1 (2022), pp. 127-142. fascia A
E. Grazioli, P. Rigo, « <i>Sol una nocte, e mai non fosse l'alba</i> ». <i>Giacomo Casanova esegeta dei Fragmenta di Francesco Petrarca</i> , in «Scaffale aperto», 12 (2021), pp. 43-61.
E. Grazioli, <i>Giacomo Casanova et Cecille von Roggendorff: lettres de sa dernière correspondante</i> , in «Textual cultures», 14.2 (2021), pp. 177-194. fascia A
E. Grazioli, <i>Negare l'antonomasia: Giacomo Casanova e l'attesa di un riconoscimento tardivo</i> , in «DNA - Di Nulla Academia. Rivista di studi camposiesiani», 1 (2021), pp. 222-236. fascia A
E. Grazioli, « <i>La colomba pugnalata</i> » di <i>Pietro Citati</i> . <i>Rileggere Proust e l'emozione del tempo ritrovato</i> , in «Sicilorum Gymnasium», 5 (2019), pp. 541-545.

Contributi in volume
E. Grazioli, « <i>Facendo saltare le teste de' ribelli</i> »: <i>Giacomo Casanova e la Rivoluzione francese</i> , in <i>Reti, testi e cornici. Strategie di resistenza in contesti eccezionali</i> , a cura di G. Marziali, L. Mondelli, M. Petri, M. Russo, V. Spanò, Milano, Mimesis, 2023, pp. 65-75.
E. Grazioli, <i>Angela Borgia Pia. Da dama di corte a contessa di Sassuolo</i> , in <i>Cito Cito Volans. Lettere di guerra, cifrari e corrispondenze segrete di Lucretia Estensis de Borgia</i> , a cura di B. Capaci, P. Cremonini, Città di Castello, I Libri di Emil, 2019, pp. 253-273.
E. Grazioli, <i>Umori e lettere inglesi delle confidenti di Giacomo Casanova</i> , in <i>Il tappeto rovesciato. La presenza del corpo negli epistolari e nel teatro dal XV al XIX secolo</i> , a cura di T. Korneeva, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 137-150.

Atti di convegni
<i>Memoria di Beatrice: il mito e sua la narrazione. Verso il modernismo</i> , Atti delle «Rencontres de l'Archet». Morgex (12-17 settembre 2022), <u>in corso di pubblicazione</u> .
<i>Biofiction ed eterobiografia: Sandra Petrigiani da 'Marguerite' a 'La corsara'</i> , Atti del Convegno nazionale MOD (Napoli 15-17 giugno 2022), <u>in corso di pubblicazione</u> .

Curatele
<i>La rivista «Nuovi Argomenti»: critica, letteratura e società</i> , Atti del Convegno di Studi (Pisa 26-28 ottobre 2022), a cura di F. Brancati, A. Conti, R. Gerace, E. Grazioli, C. Gubert, Città di Castello, I libri di Emil, <u>in corso di pubblicazione</u> .
Cesare Pavese, <i>Lavorare stanca</i> , a cura di A. Bertoni, nota al testo di E. Grazioli, Latiano, Interno Poesia, 2021.

ALTRE INFORMAZIONI

Culture della materia in Poesia italiana del Novecento (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) 2021-2023
Culture della materia in Filologia italiana (Università di Pisa) 2022-2023
Culture della materia in Letteratura italiana moderna e contemporanea (Università Statale di Milano)



2023-2024
Supervisione tesi: Tesi di Laurea - Corso di Laurea Triennale in Lettera: <i>La "funzione-Beatrice" nella poesia del '900: la Clizia di Eugenio Montale e la "beatrice" di Giovanni Giudici</i> . Margherita Malagoli novembre 2023. Massimo dei punti con lode. Tesi di Laurea - Corso di Laurea Magistrale in Italianistica: <i>Giorgio Bassani redattore di «Botteghe Oscure» e «Paragone-Letteratura»</i> . Giada Arnone, giugno 2023. Tesi di Laurea - Corso di Laurea Magistrale in Italianistica: <i>Mario Luzi - Vanni Scheiwiller: carteggio. Per una ricostruzione della vicenda editoriale di Nel magma (Luglio 1963 - Aprile 1964)</i> . Chiara Camisoli, novembre 2022. Premio Vito Moretti per la miglior tesi di laurea edizione 2023.
Membro del comitato scientifico dei seguenti convegni: <i>«Nuovi Argomenti» 1953-1980. Critica, letteratura e società</i> , Pisa 26-28 ottobre 2022, comitato scientifico: F. Brancati, E. Grazioli, C. Gubert, C. Savettieri. Comitato organizzativo: F. Brancati, A. Conti, R. Gerace, E. Grazioli. Patrocinato da: Università di Trento, Scuola Normale Superiore, Centro Studi Natalino Sapegno, P.P.Pasolini 100.
Fra le attività di Terza missione: Presentazione del romanzo <i>Aurora</i> di Giorgio Nisini - Bologna, 8 maggio 2023. Presentazione della raccolta poetica <i>Equinozio</i> di Stefano Carrai - Bologna, 29 marzo 2022. Partecipazione alla notte europea dei ricercatori - Bologna 2018 e 2019 / Pisa 2021. Creazione di due videolezioni per il consorzio ICoN (consorzio interuniversitario di studi italiani) - Modulo 1 - Eugenio Montale / Modulo 2 - La lingua della poesia nel Novecento. Creazione di un modulo didattico per il consorzio ICoN (consorzio interuniversitario di studi italiani) dal titolo <i>La trattatistica del Cinquecento: arte, scienza, politica, letteratura e costume</i> .
In campo informatico ho realizzato una mostra digitale sulla dantistica veneziana (vincita del bando presso l'Università Ca' Foscari di Venezia 2022) e creato pagine web.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già pre-costruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 11/01/2024