

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a Professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi (settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione) presso il Dipartimento di FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI", Codice concorso 5455

Barbara Grespi

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME: GRESPI

NOME: BARBARA

DATA DI NASCITA: 29/04/1969

POSIZIONE ATTUALE:

Prof.ssa Associata (settore scientifico disciplinare L-Art/06 Cinema, fotografia, televisione)
Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Università degli Studi di Milano

Via Festa del Perdono 7, 20122 Milano

e-mail: barbara.grespi@unimi.it

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

Dottorato di ricerca in Teoria e analisi del testo conseguito presso l'Università degli studi di Bergamo il 25 marzo 2000 con una tesi dal titolo: *Il flashback nel cinema della nuova Hollywood. Forme e figure del racconto postmoderno* (commissione proff. Stefano Rosso, Remo Cesarani, Carlo Pagetti).

Laurea in Lettere moderne conseguita presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano il 25 ottobre 1993 con una tesi dal titolo: *L'idea di postmoderno negli studi sui media*, con la votazione di 110/110 e lode.

Diploma di maturità scientifica | Liceo scientifico Belfiore, Mantova, a.s. 1987-1988 (votazione: 60/60)

ALTRI TITOLI CONSEGUITI

Abilitazione scientifica nazionale (ASN) di I fascia nel settore scientifico disciplinare L-Art/06 Cinema, fotografia e televisione (settore concorsuale 10 C1) conseguita il 17.4.2018 (commissione proff. Alberto Bentoglio, Giulia Anastasia Carluccio, Leonardo Quaresima, Vito Zagarrì) (validità come da DL 126/2019 (L. 156/2019: art. 5, co. 1).

Idoneità per professore universitario di II fascia nel settore scientifico disciplinare L-Art/06 Cinema, fotografia e televisione (settore concorsuale 10 C1) con decreto rettorale del 6 aprile 2011 in seguito a procedura concorsuale comparativa. Entrata in servizio presso l'Università degli studi di Bergamo nel maggio 2012 e con conferma in ruolo nell'a.a. 2015-2016, (e dal 2020 ad oggi in servizio presso l'Università degli studi di Milano)

Ricercatrice a tempo indeterminato (RU) nel settore scientifico disciplinare L-Art/06 Cinema, fotografia e televisione, in servizio dall'a.a. 2001-2002 con conferma in ruolo nel 2004-2005 presso l'Università degli studi di Bergamo.

Borsista postdoc di ricerca e addestramento didattico presso IULM, Università di Milano, Dipartimento di comunicazione, arti e media (a.a. 2000-2001) sotto la supervisione del Prof. Gianni Canova.

Borsa annuale di perfezionamento all'estero all'Università di Reading (UK) vinta su bando competitivo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore nell'a.a. 1996-1997; rinunciata per incompatibilità con la borsa di dottorato.

Culture della materia e titolare di un ciclo di esercitazioni all'Università Cattolica di Brescia per gli insegnamenti di Storia e critica del cinema e Filmologia dall'a.a. 1995-1996 all'a.a. 1998-1999.

ATTIVITÀ DIDATTICA

TITOLARITÀ DI INSEGNAMENTI E MODULI PRESSO ATENEI ITALIANI

a.a. 2023-2024. Titolare degli insegnamenti di *Cinema e teorie del visuale* (40 ore, 6 cfu) e *Archeologia del media* (40 ore, 6 cfu, co-titolare con Anna Caterina Dalmasso) per il corso di laurea triennale in Filosofia e Scienze della comunicazione; *Teorie dell'immagine in movimento* (40 ore, 6 cfu) per il corso di Laurea magistrale in Scienze filosofiche; *Anacronismo e approccio archeologico nella storiografia dei media sonori e audiovisivi* (1 modulo, 2 ore) per il Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale del Dipartimento in Studi letterari, filologici e linguistici; *Immagine, linguaggio, figura* (1 modulo, 3 ore) per il Dottorato nazionale omonimo (ILF) del Dipartimento di filosofia "Piero Martinetti". Tutti gli insegnamenti sono erogati all'Università degli studi di Milano per un totale annuo di 125 ore programmate nel secondo semestre.

a.a. 2022-2023. Titolare degli insegnamenti: *Archeologia dei media* (20 ore, 3 cfu) per il corso di Laurea triennale in Scienze della comunicazione (co-titolare con Anna Caterina Dalmasso); *Wars of Images* (in inglese, 40 ore, 6 cfu) per il corso di laurea magistrale PPPA (Politics, Philosophy and Public Affairs); *Teorie dell'immagine in movimento* (40 ore, 6 cfu) per il corso di Laurea magistrale in Scienze filosofiche; *Filmologia e archeologia dei media* (20 ore, 3 cfu), per il Dottorato in Filosofia e scienze dell'uomo (FSU) del Dipartimento di filosofia "Piero Martinetti". Tutti gli insegnamenti sono stati erogati all'Università degli studi di Milano per un totale annuo di 120 ore.

a.a. 2021-2022. Presso l'Università degli studi di Milano: titolare degli insegnamenti di *Archeologia dei media* (20 ore, 3 cfu, co-titolare con Anna Caterina Dalmasso); *Wars of Images* (40 ore, 6 cfu) per il corso di laurea magistrale in PPPA (Politics, Philosophy and Public Affairs); *Teorie dell'immagine in movimento* (40 ore, 6 cfu) e *Representation and image theories* (in inglese, 20 ore, 3 cfu) per il corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche; *Laboratorio di organizzazione di Festival e rassegne cinematografiche* (20 ore 2 cfu) per il corso di laurea triennale in Filosofia; *Filmologia e archeologia dei media* (20 ore, 2 cfu) per il Dottorato in Filosofia e scienze dell'uomo del Dipartimento di filosofia "Piero Martinetti". Presso l'Università degli studi di Bergamo: contratto di affidamento dell'insegnamento di *Contemporary Visual Culture* (in inglese, 30 ore e 5 cfu) per la Summer School in Digital Humanities del Dipartimento di Lingue e letterature straniere. Totale ore di insegnamento annuali tra i due atenei: 190 (160 presso l'ateneo milanese e 30 presso quello bergamasco).

a.a. 2020-2021. Presso l'Università degli studi di Milano: titolare degli insegnamenti *Representation and Image Theories* (in inglese, 60 ore, 9 cfu) per il corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche; *Laboratorio di critica cinematografica* (20 ore, 3 cfu) e *Laboratorio di progettazione di Festival e rassegne cinematografiche* (20 ore, 3 cfu) per il corso di laurea triennale in Filosofia; *Filmologia e archeologia dei media* (20 ore, 3 cfu), per il Dottorato in Filosofia e scienze dell'uomo (FSU) del Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti". Presso l'Università degli studi di Bergamo: affidamento del corso di *Cultura visuale* (Modulo 1: Cinema e arti visive; Modulo 2: Videonarrazioni) (60 ore, 12 cfu) per il corso di laurea magistrale in Culture moderne e comparate del Dipartimento di lettere e filosofia e per il corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria del Dipartimento di lingue e letterature straniere; un laboratorio ordinamentale di 9 ore e 1 cfu relativo al corso di *Arti moderne e contemporanee*. Totale ore di insegnamento annuali tra i due atenei: 189 (120 presso l'ateneo milanese e 69 presso quello bergamasco).

a.a. 2019-2020. Titolare degli insegnamenti *Cinema e televisione* (Modulo 1: Storia ed estetica del cinema; Modulo 2: Storia della radio e della televisione) (60 ore, 10 cfu) per il corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione e di *Cultura visuale* (Modulo 1: Cinema e arti visive; Modulo 2: Videonarrazioni) (60 ore, 12 cfu) per il corso di laurea magistrale in Culture moderne e comparate, entrambi presso il Dipartimento di lettere e filosofia; il modulo di *Videonarrazioni* era mutuato dal corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria del Dipartimento di lingue e letterature straniere; *Arti moderne e contemporanee* (24 ore frontali e 9

laboratoriali per un totale di 33 ore e 5 cfu) per il corso di laurea in Scienze della formazione primaria e *Storia del cinema per l'infanzia* (30 ore, 5 cfu) per il corso di laurea triennale in Scienze dell'educazione entrambi presso il Dipartimento di Scienze umane e sociali; contratto di affidamento dell'insegnamento di *Contemporary Visual Culture* (in inglese, 30 ore e 5 cfu) per la Summer School in Digital Humanities del Dipartimento di Lingue e letterature straniere. Totale ore di insegnamento annuali nell'ateneo bergamasco: 213.

a.a. 2018-2019. Titolare degli insegnamenti *Storia e critica del cinema* (Modulo 1: Fondamenti di storia del cinema; Modulo 2: Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico) (60 ore, 12 cfu) per il corso di laurea triennale in Lettere e *Cultura visuale* (Modulo 1: Cinema e arti visive; Modulo 2: Videonarrazioni) (60 ore, 12 cfu) per il corso di laurea magistrale in Culture moderne e comparate entrambi presso il Dipartimento di lettere e filosofia; *Arti moderne e contemporanee* (24 ore frontali e 9 laboratoriali per un totale di 33 ore e 5 cfu) per il corso di laurea in Scienze della formazione primaria del Dipartimento di Scienze umane e sociali. Totale ore di insegnamento annuali presso l'Università degli studi di Bergamo: 153.

a.a. 2017-2018. Titolare degli insegnamenti *Storia e critica del cinema* (Modulo 1: Fondamenti di storia del cinema; Modulo 2: Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico) (60 ore, 12 cfu) per il corso di laurea triennale in Lettere e *Cinema e arti visive* (30 ore, 6 cfu) per il corso di laurea magistrale in Culture moderne e comparate entrambi presso il Dipartimento di lettere e filosofia; *Videonarrazioni* (30 ore, 5 cfu) per il corso di laurea magistrale in Comunicazione, informazione, editoria presso il Dipartimento di lingue e letterature straniere dell'Università degli studi di Bergamo. Totale ore annuali: 120.

a.a. 2016-2017; 2015/2016; 2014-2015. Titolare degli insegnamenti *Storia e critica del cinema* (60 ore) per il corso di laurea triennale in Lettere e *Cinema e arti visive* (60 ore) per il corso di laurea magistrale in Culture mediali del Dipartimento di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Bergamo. Totale ore per anno accademico: 120.

2013-2014. Titolare degli insegnamenti *Storia e critica del cinema* (60 ore) per il corso di laurea triennale in Lettere e in Filosofia; *Cinema, fotografia e televisione* (60 ore) per il corso di laurea specialistica in Culture mediali entrambi presso il Dipartimento di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Bergamo. Totale ore annuali: 120.

2012-2013; 2011-2012; 2010-2011; 2009-2010. Titolare degli insegnamenti *Storia e critica del cinema* (60 ore) per il corso di laurea triennale in Lettere e *Cinema e arti visive* (60 ore) per il corso di laurea magistrale in Culture mediali del Dipartimento di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Bergamo. Totale ore per anno accademico: 120.

2008-2009; 2007-2008; 2006-2007. Titolare degli insegnamenti *Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico* (30 ore); *Fondamenti di Storia del cinema* (30 ore), istituito dalla Facoltà di Scienze Umanistiche, corso di laurea triennale in Lettere; *Cinema e Arti Visive* (60 ore), istituito dalla Facoltà di Scienze Umanistiche, corso di laurea specialistica in Teoria, tecnica e gestione delle arti e dello spettacolo dell'Università degli studi di Bergamo. Totale ore per anno accademico: 120.

2005-2006. Titolare degli insegnamenti *Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico* (30 ore), *Storia del cinema italiano* (30 ore), *Fondamenti di storia del cinema* (60 ore) istituiti dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in Lettere dell'Università degli studi di Bergamo. Totale ore annuali: 120.

2004-2005; 2003-2004; 2002-2003. Titolare degli insegnamenti *Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico* (30 ore), *Storia e critica del cinema 1A e 1B* (60 ore), istituiti dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in Lettere dell'Università degli studi di Bergamo. Totale ore per anno accademico: 90.

2003-2004; 2002-2003. Titolare degli insegnamenti *Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico* (30 ore), *Storia e critica del cinema 1A e 1B* (60 ore), istituiti dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in Lettere e Scienze dell'educazione dell'Università degli studi di Bergamo. Totale ore per anno accademico: 90.

2001-2002. Titolare degli insegnamenti *Teoria e tecnica della comunicazione di massa* (30 ore) e *Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico* (30 ore), istituiti dalla Facoltà di Scienze dell'educazione dell'Università degli studi di Bergamo. Totale ore annuali: 60.

2000-2001. Titolare degli insegnamenti *Teoria e tecniche dei nuovi media* (60 ore), istituito dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, corso di laurea in Lingue e letterature straniere dell'Università degli studi di Bergamo. Totale ore annuali: 60.

COORDINAMENTO DI ATTIVITÀ DIDATTICHE LABORATORIALI UNIVERSITARIE

Coordinamento di 12 studenti e studentesse del corso di Laurea in filosofia dell'Università Statale di Milano per attività di didattica sperimentale consistente nella presentazione di filosofi e filosofe partecipanti al ciclo di talk *Conversazioni infinite*, Triennale di Milano, 9-11 settembre 2022, all'interno del Festival *Il tempo delle donne*, a cura di *La 27ª ora* del Corriere della sera.

Curatela del programma di proiezioni sul tema cinema e filosofia intitolato *Filosofilm*, destinato agli studenti dei corsi di laurea triennale in Filosofia dell'Università degli studi di Milano. Didattica sperimentale con presentazioni degli studenti alla presenza degli autori, e seminario conclusivo sul tema del gender intitolato *Femminilizzazioni* (con Elisa Cuter, autrice del volume *Ripatire dal desiderio*), Sala Martinetti, Università di Milano, 13-17 giugno 2022.

Progettazione, coordinamento e attività di redazione della rivista di critica cinematografica on-line "Karasciò", destinata alla formazione degli studenti dei laboratori dell'Università di Bergamo (dall'a.a. 2005-2006 all'a.a. 2011-2012)

Coordinamento della sezione di laboratori cinematografici del CAV (Centro Arti Visive) dell'Università di Bergamo e responsabile dei workshop sul tema della regia (docente: Michelangelo Frammartino), della sceneggiatura (docente: Heidrun Schleef), della critica cinematografica (docente: Emanuela Martini) (dall'a.a. 2005-2006 all'a.a. 2009-2010).

CONTRATTI DI DOCENZA IN ALTRE SCUOLE E ISTITUTI ITALIANI

Docente di Storia del cinema al corso di formazione per insegnanti di scuola superiore, Mediateca Provinciale di Bergamo (2004, 4 ore)

Docente di montaggio cinematografico al *Corso di formazione professionale per le tecnologie avanzate* (FSE, Regione Lombardia) (a.a. 1999-2000, 8 ore)

Docente al corso di formazione e aggiornamento per Insegnanti, educatori, operatori culturali e sociali dal titolo *Graffiti. Tracce della comunicazione giovanile*, organizzato dall'Amministrazione Provinciale di Cremona e Assessorato alla Cultura, con una lezione di 4 ore dal titolo: "L'immagine senza referente: la realtà virtuale", Cremona, maggio 1998.

Titolare dell'insegnamento *Teoria e analisi dell'immagine* (40 ore annuali) all'Accademia di Comunicazione di Milano (a.a. 1995-1996; 1996-1997; 1997-1998; 1998-1999)

Docente al corso di aggiornamento: *Dallo stile cognitivo allo stile di apprendimento* rivolto a insegnanti di scuola media, Sesto S. Giovanni (tre lezioni di 3 ore in data 30.10.95; 4.12.95; 15.12.95)

Titolare dell'insegnamento *Analisi dei testi pubblicitari* (45 ore), corso di Aggiornamento per insegnanti di scuola media, Centro Provinciale Audiovisivi di Mantova (a.a. 1994-1995)

Titolare dell'insegnamento *Comunicazioni audiovisive* (59 ore annue), Corso Regionale Postdiploma di Analisi e Produzioni Audiovisive, ENAIP-Mantova (a.a. 1994-1995)

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE IN ATENEI ITALIANI E STRANIERI

Dal 2001 al 2020 sono stata relatrice di circa 150 tesi presso l'Università degli studi di Bergamo per i corsi di laurea triennale in Lettere e Scienze della comunicazione e per i corsi di laurea magistrale in Culture moderne e comparate, e in Informazione, comunicazione, editoria.

Dal 2020 al 2023 sono stata relatrice di 24 tesi di laurea triennale in Filosofia, 1 tesi di laurea magistrale in PPPA (Politics, Philosophy and Public Affairs) e 1 tesi di laurea magistrale in Scienze filosofiche all'Università degli studi di Milano.

Dal 2003 al 2023 sono stata tutor di 10 dottorandi e dottorande.

Presso l'Università degli studi di Bergamo: a.a. 2003/4-2005/6: Dott. Gian Marco De Maria; 2006/7-2008/9: Dott. Massimiliano Fierro; 2007/8-2009/10: Dott.ssa Chiara Borroni; 2010/11-2012/13: Dott. Tommaso Isabella;

2010/11-2012/13: Dott. Lorenzo Rossi; 2014/15-2016/17: Dott. Stefano Guerini Rocco – di cui nell’ultimo anno ho assunto il ruolo di co-tutor in collaborazione con la prof.ssa Francesca Pasquali; 2015/6-2017/8: Dott. Giuseppe Previtali.

Presso l’Università degli studi di Milano: 2021/2022-2023/2024: Dott.ssa Rosa Cinelli (in cotutela con il prof. Matteo Treleani, Université Côte d’azur); 2022/2023-: Dott.ssa Rossana Galimi (in cotutela con la prof.ssa Mary Harrods, University of Warwick); 2023/2024-: Dott.ssa Alice Peli.

Dall’a.a.2010-2011 al a.a.2012-2013 sono stata tutor del dott. Gabriel Zacarias in co-tutela con il prof. Jonathan Pollock (Université de Perpignan) presso il dottorato internazionale in *Cultural Studies and Literary Interzones*, École doctorale 544 Inter-Med, VECT-Mare Nostrum -EA 2983 (la tesi, intitolata *Expérience et représentation du sujet. Généalogie de l’art e de la pensée de Guy Debord*, è stata discussa all’Università di Perpignan il 24 ottobre 2014).

Nel 2019-2020 sono stata tutor dell’assegnista di ricerca postdoc dott. Giuseppe Previtali durante la prima delle tre annualità del progetto di ricerca intitolato: *Immagini del terrore. L’immaginario visuale del Medio-Oriente jihadista* presso l’Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere e filosofia.

Dal 2014-2015 al 2015-2016 sono stata tutor dell’assegnista di ricerca postdoc dott. Tommaso Isabella, vincitore su bando interno alla ricerca Cariplo *Alla riscoperta dello spettatore cinematografico* (si veda il punto sui progetti di ricerca), Dipartimento di lettere e filosofia, Università degli studi di Bergamo.

Dal 2014-2015 al 2015-2016 sono stata tutor del dott. Lorenzo Rossi vincitore di una borsa di ricerca per under 30, della durata di 6 mesi prorogabili, bandita all’interno del progetto di ricerca Cariplo *Alla riscoperta dello spettatore cinematografico* (si veda il punto sui progetti di ricerca).

Nell’ a.a. 2012-2013 sono stata tutor dell’assegnista di ricerca postdoc Tommaso Isabella il cui progetto “La questione della ‘realtà fisica’ nel pensiero di Siegfried Kracauer” è stato condotto presso Dipartimento di Lettere e filosofia dell’Università di Bergamo.

ATTIVITÀ DI REVIEWER DI TESI DI DOTTORATO E MEMBRO DI COMMISSIONI GIUDICATRICI IN ATENEI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2023: membro della *jury* per il conferimento dell’HDR (*Habilitation à diriger des recherches*) per il Dott. Vincent Jacques. La commissione internazionale composta da Antonio Somaini (*garant*), Viva Paci, Barbara Grespi, Jacques Turquety; Marc Cerisuelo, ha discusso i lavori presso l’Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - Maison de la Recherche, Claude Simon, 14 dicembre.

2023: valutatrice della tesi di dottorato intitolata “Archeologia del cyborg. Storia materiale e tecniche di incorporazione dei dispositivi protesici” per il dottorato in Scienze cognitive, XXXV ciclo, Università degli studi di Messina (Dott. Samuele Sartori)

2022: valutatrice della tesi di dottorato intitolata “Overlays. Stratificazioni del primitivismo statunitense” per il dottorato di ricerca in Visual and Media Studies dell’Università IULM di Milano (Dott.ssa Margherita Fontana).

2022: valutatrice della tesi di dottorato intitolata “Il ‘vero’ ideale: il corpo umano tra pedagogia artistica e scientifica. Anatomia, disegno e sperimentazioni fotografiche tra il XIX e il XX secolo” in co-tutela fra l’Università degli studi di Udine (Dottorato in “Storia dell’Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica”) e l’Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3 (École doctorale 267 Arts & Médias, Laboratoire LIRA Esthétique – Sciences de l’art) (Dott.ssa Greta Plaitano)

2021: valutatrice della tesi di dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo intitolata “La fotografia di scena in Italia tra gli anni Cinquanta e Sessanta. I set di Michelangelo Antonioni e l’archivio Enrico Appetito” (Università degli studi di Firenze) (dott.ssa Stella Scabelli)

2021: valutatrice della tesi di dottorato in Visual e Media Studies intitolata *Sguardi di cristallo. Immagini in movimento, messa in scena della merce e pratiche espositive del moderno* (Università IULM di Milano) (dott.ssa Anna Franceschini)

2017: membro della *jury* per la *soutenance* intitolata: *Le Cinéma italien en France: histoire, société et diffusion, étudiées à travers les œuvres de Emanuele Crialese, Matteo Garrone et Paolo Sorrentino*, co-supervisionata da Christophe Mileschi (Université Paris-Nanterre) e Gian Battista Canova (Università IULM di Milano) (21 ottobre, Université Paris Nanterre) (dott. Giuseppe Cavaleri)

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

Dalla sua istituzione (settembre 2023) sono referente per la didattica del curriculum in “Teoria dei media e Cultura visuale” del Dottorato Nazionale in *Immagine, linguaggio, figura*, coordinato dal Prof. Andrea Pinotti presso l’Università degli studi di Milano

Dal 2023 sono parte della commissione d’Ateneo per la valutazione delle tesi di laurea italiane e straniere candidate al *Premio Olmi* istituito dall’Università degli studi di Milano e delle tesi di dottorato a soggetto cinematografico.

Nel 2022 e 2023 sono stata parte della commissione di valutazione per il premio ALFOS alla migliore tesi di laurea e/o dottorato a soggetto salute e sicurezza, pari opportunità e innovazione tecnologica, presso l’Università degli studi di Milano.

Dall’a.a. 2020-2021 al 2022-2023 sono stata tutor presso il dottorato in Filosofia e scienze dell’uomo (FSU) del Dipartimento di filosofia “Piero Martinetti” dell’Università degli studi di Milano di sostegno al percorso di valutazione delle tesi e all’esame finale.

Dall’a.a. 2020-2021 ad oggi sono tutor per la redazione dell’elaborato finale per il conseguimento della laurea triennale in Filosofia presso il Dipartimento di filosofia dell’Università degli studi di Milano.

Dal 2016 a 2020 sono stata tutor di sostegno alla compilazione dei piani di studio degli studenti dei corsi di laurea in Lettere del Dipartimento di Lettere e filosofia dell’Università degli studi di Bergamo.

SEMINARI

2023: keynote speech dal titolo *La fotografia di scena come mixed media image*, al convegno nazionale dal titolo *Scatti locali. La fotografia di scena nel cinema delle regioni italiane*, Università del Salento, Lecce 15-16 dicembre, a cura di Luca Bandirali

2023: partecipazione al seminario CUC come coordinatore del tavolo di lavoro “Expanded cinema e video art” (con Miriam De Rosa) con una relazione sullo stato dei lavori, Università di Cagliari, 25-26 maggio

2023: Relazione dal titolo *Archeologie dell’immersività* alla Giornata di studi *Giravolti spaziali. Facce digitali e realtà virtuale*, Università di Torino, 20 aprile

2023: relatrice al seminario sul tema *Aniconismi* organizzato dal gruppo di ricerca “AN-ICON” dell’Università degli studi di Milano con una relazione dal titolo *Postfotografia e immagini scientifiche*, 7 marzo, sala Malliani, Università di Milano.

2023: curatela di un ciclo di seminari sul tema dell’Archeologia della multisensorialità all’interno del progetto ERC “AN-ICON” con relatori: Barbara Le Maître, Natacha Pernac, Jennifer Verraes (relazione dal titolo: *Archaeology of immersion*), 10 gennaio, Sala Malliani, Università di Milano; Francesco Casetti (relazione dal titolo: *At the roots of digital: in praise of a rhizomatic archaeology*) 2 febbraio, Sala Malliani, Università di Milano; Michel Rehilac (relazione dal titolo: *Who is here when I am here?*), 3 marzo, Sala Martinetti, Università di Milano.

2023: co-curatela (con E. Modena e A. Franceschini) del workshop dal titolo *Limits as possibilities. Display strategies in Bruce Nauman’s installation work*, organizzato all’interno del progetto ERC “AN-ICON” in collaborazione con Pirelli HangarBicocca, HangarBicocca, Milano, 9 febbraio.

2022: discussant al seminario di letteratura e studi comparatisti *La morale della favola*, a cura di Luca Ballerio, 28 ottobre Università di Milano, Sala Napoleonica.

2022: relazione dal titolo *Finestre sull’interno* (con Chiara Borroni) al convegno Fascina “*Ho ucciso l’angelo del focolare*”. *Lo spazio domestico e la libertà ritrovata*, Sassari, 13-15 ottobre 2022.

2022: Intervento dal titolo *Le immagini delle macerie nel cinema e nella fotografia*, alla Summer School 4EU+ *Memory studies*, 12 luglio, Università degli studi di Milano, Sala Malliani.

2022: relazione dal titolo *Dalla parte delle immagini*, al seminario *Cultura visuale del quotidiano. Esperienza, media, linguaggi* (di cui sono stata anche curatrice con Filippo Fimiani e Anna Chiara Sabatino), Università degli studi di Salerno, 9 maggio (online).

2022: relazione dal titolo *Oltre l'istante: postfotografia ed evidenza*, al seminario *Cronofagia e media*, Università per stranieri di Perugia, 4 maggio (online, mattina)

2022: curatela di un seminario del ciclo *Presence* organizzato dal gruppo di ricerca "AN-ICON": relatore Simone Natale (titolo relazione: *The "Banal" Deception of Digital Presence – Projecting Life onto Media and Machines, from Turing to Siri*), Università degli studi di Milano, 4 maggio (pomeriggio)

2022: relazione dal titolo *Il multiverso di David Lynch*, al seminario *"WE Don't Stop Here" 20 anni di Mulholland Drive*, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, Brescia, 29 aprile.

2021: relazione dal titolo *Dal punto di vista delle immagini* alla IANUA Summer School, Università degli studi di Genova, 15 luglio.

2021: partecipazione al seminario CUC *Lo stato e il futuro della ricerca*, Università di Roma III, Roma, 13 settembre

2021: relazione alla Summer School CeSPeC dedicata al tema "Sentire" con una relazione su *La mano e il tatto*, Cuneo, 8 settembre.

2021: curatela di un seminario del ciclo Interactivity organizzato dal gruppo di ricerca "AN-ICON": relatore Simone Venturni (titolo relazione: *Archaeology of Interactivity: Materiality of Cinematic devices and Physiology of Human – Machine Interaction*), online, 20 maggio

2021: relatrice al seminario sul tema *Analisi dell'immersività* organizzato dal gruppo di ricerca "AN-ICON" dell'Università degli studi di Milano con una relazione dal titolo *Teorie dell'enunciazione*, 1° marzo, sala Malliani

2021: relazione sulla parola chiave "Corpo", Seminario di studi cinematografici, Mantova, 21 gennaio.

2020: curatela di un seminario del ciclo *Illusion* all'interno del progetto ERC "AN-ICON" con relatore Francesco Casetti (titolo della relazione: *Lo spazio dell'Illusione: dalla fantasmagorica a zoom*), 10 dicembre (online)

2020: relatrice al seminario sul tema *Linguaggi dell'immersività* organizzato dal gruppo di ricerca "AN-ICON" dell'Università degli studi di Milano con una relazione dal titolo *Inquadratura e fuori campo*, 1° ottobre, Sala Malliani.

2020: relatrice al seminario sul tema *Immersività e aniconismo* organizzato dal gruppo di ricerca "AN-ICON" dell'Università degli studi di Milano con una relazione dal titolo: *La natura della traccia aniconica*, 3 luglio.

2020: discussant alla presentazione del volume: *Il cinema dei papi. Documenti inediti della FilMOTECA Vaticana*, di Don Dario Viganò, sala Besta - Banca Popolare di Sondrio, Sondrio, 17 gennaio.

2019: discussant alla conferenza *L'immagine contemporanea. Natura, forme, valori*, organizzata da Luca Malavasi, Università degli studi di Genova, 16 maggio.

2018: discussant della keynote speaker Barbara Le Maître alla International Summer School *La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del Sé*, Università di Pavia, 24-28 settembre.

2018: relazione dal titolo *Il ruolo del corpo nei processi della creatività contemporanea* presentata alla giornata di studi *Ripensare l'atto creativo nel confronto con le nuove tecnologie*, Pavia, Collegio Ghislieri, 22 maggio.

2018: discussant del keynote speaker Ruggero Eugeni al seminario *Tecnofobia e tecnofilia nelle pratiche artistiche e medialità contemporanee*, Università di Genova, Aula Magna, 3-4 maggio

2017: discussant del keynote artist Michelangelo Frammartino alla International Summer School *La cura della memoria II. Il racconto dell'esperienza artistica contemporanea*, Università di Pavia, Pavia, 25-29 settembre.

2017: *L'immersione stereoscopica. Cinema e immagini gestuali*, conferenza al Seminario Internazionale di Filosofia dell'immagine *Thresholds 2: Immersion*, a cura di Andrea Pinotti, Università Statale di Milano, Milano, 23 maggio.

2017: co-curatrice (con Amelia Valtolina e Valentina Pisanty) del seminario *Raccontare il reale. L'evidenza e il possibile* (partecipanti: Christian Delage | Institut d'histoire du temps présent | CNRS | Université Paris 8); Judith Sarfati Lantier | Université Paris-Sorbonne; Riccardo Fassone | Università degli studi di Torino; Università degli studi di Bergamo, 5 aprile, 26 aprile, 3 maggio 2017.

2016: *Relazione/ Imitazione/ Raddoppiamento*, relazione presentata al Forum Annuale Fascina *Essere almeno due. Donne nel cinema italiano*, Università di Sassari, Sassari, 13-15 ottobre.

2016: co-curatrice (con Alessandra Violi) del seminario *Memoria e visualità* (partecipanti: Luisella Farinotti in dialogo con Linda Fregni Nagler; Peppino Ortoleva; Federica Villa), Università degli studi di Bergamo, febbraio-marzo

2015: *Cosmetic surgery e produzione del volto perfetto*, relazione presentata al Forum Annuale Fascina *L'imperfezione nel cinema delle donne. Spazi imprevisi di libertà femminile*, Università di Sassari, Sassari, 5-7 novembre.

2015: co-curatrice (con Alessandra Violi) del seminario: *Le immagini di guerra nel nuovo millennio* (relatori: Ruggero Eugeni, Massimiliano Coviello), Università degli studi di Bergamo, 13 novembre

2015: *Il teatro dei nervi nel contemporaneo* (con Alessandra Violi), relazione al seminario *Lo spettacolo del corpo consapevole*, a cura di Federica Villa, Università degli studi di Pavia, Pavia, 3 maggio.

2013: *Immagini di immagini. Fotografia / fotogramma*, relazione al seminario *Eppur si muove. Dialogo fra fotografia e cinema*, a cura di Roberta Valtorta, Mic-Museo interattivo del cinema di Milano and Museo di Fotografia contemporanea di Cinisello Balsamo, Milano, 13 maggio.

2012: curatrice del seminario *Montaggio e contronarrazione nel cinema di Guy Debord* (relatrice Monica Dall'Asta), Università degli studi di Bergamo, 5 ottobre 2012.

2012: curatrice del seminario *Ejzenstejn vs. Vertov. Due modi di pensare il montaggio* (relatori: Pietro Montani, Alessia Cervini, Antonio Somaini), Università degli studi di Bergamo, 19 marzo.

2011: curatrice del seminario *Neorealismo e cultura visuale* (partecipanti: Michele Cometa, Francesco Pitassio, Paolo Noto), Università degli studi di Bergamo, 8 luglio.

2010: curatrice del seminario *László Moholy-Nagy: pittura, fotografia, film. Riflessioni intorno alla nuova edizione degli scritti* (relatore Antonio Somaini), Università degli studi di Bergamo, 18 ottobre.

2009: relazione dal titolo *Le memorie dell'immagine moderna* al convegno *Post-Testualità. Percorsi tra cinema e media*, V convegno di studi *Il lavoro sul film*, 2-3 dicembre, Università degli studi di Torino.

2009: discussant al II Seminario internazionale su memoria e mass media *Memorie riflesse. Lo schermo tra vero e falso*, a cura di Leonardo Gandini, Università di Trento, 18 novembre (su invito)

2009: *Il motivo delle mani come figura della memoria*, relazione alla tavola rotonda dedicata al cinema del regista armeno Artavazd Peleshian, *Il cinema di Peleshian*, organizzata in occasione della IX Edizione di Cortopotere Short Film Festival, Bergamo, 30 ottobre.

2002: *Il volto e l'immagine*, intervento al convegno *L'immagine e il Novecento*, 12 febbraio, Casa della Cultura, Mantova

1998: *La comunicazione politica: strategie comunicative e uso dei media* (con Maria Luisa Bionda), intervento al convegno *La comunicazione politica: cambiamenti in Italia e scenari europei*, 8, 9 maggio, Centro Congressi della provincia di Milano.

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

1. *Dalla parte delle immagini. Temi di cultura visuale* (con L. Malavasi), McGraw Hill, Milano 2022, p. 239, ISBN: 978-88-386-9724-1.
2. *Figure del corpo. Gesto e immagine in movimento*, Meltemi, Milano 2019, p. 471, ISBN: 978-88-8353-813-1.
3. *Il cinema come gesto. Incorporare le immagini, pensare il medium*, Aracne, Roma 2017, pp. 136, ISBN: 978-88-255-0831-4.
4. *Cinema e montaggio*, Carocci Editore, Roma settembre 2010, pp. 142, ISBN: 978-88-430-5513-5.
5. *Howard Hawks, Le Mani*, Genova 2004 (premio Limina 2004), pp. 377, ISBN: 978-8880-122609.

6. *Marchi d'autore*, Bergamo University Press, Bergamo 2000, pp. 160, ISBN: 88-87445-07-9.

Curatele di volume

1. *Mediarcheologia. I testi fondamentali* (con A. C. Dalmasso), Raffaello Cortina Editore, Milano 2023, pp. 421, ISBN: 978-88-3285-587-6.
2. *Tattoo and the Moving Image* (con A. Violi), Aracne, Roma 2021, ISBN: 978-88-255-3698-0.
3. *Bodies of Stone in the Media, Visual Culture, and the Arts* (con P. Conte, A. Pinotti e A. Violi), Amsterdam University Press, Amsterdam 2020, ISBN: 978-90-8964-852-5.
4. *Apparizioni. Saggi sulla fantasmagoria* (con A. Violi), Aracne, Roma 2018, ISBN: 978-88-255-2347-8.
5. *Harun Farocki. Pensare con gli occhi* (con L. Farinotti, e F. Villa), Mimesis, Milano/Udine 2017, ISBN: 978-88-575-4207-2.
6. *Fuori quadro. Follia e creatività fra arte, cinema e archivio* (con S. Damiani e E. Grazioli), Aracne, Roma 2013, ISBN: 978-88-548-6619-5.
7. *Gus Van Sant*, Marsilio, Venezia 2011, ISBN: 978-88-317-0961-3.

Curatele di numeri di rivista

1. (Fascia A) *Mediatic Handology. Shaping Images, Interacting Magicking* (con A. Ackerman e A. Pinotti), "Cinema&Cie. Film and Media Studies Journal", n. 35 (2020), ISBN: 9788869773709 (ISSN: 2036-461X)
2. (Fascia A) *Postmoderno e teorie dell'immagine* (con L. Malavasi), "La Valle dell'Eden", n. 33 (2018), ISBN: 978-88-99473-96-9 (ISSN: 1970-6391).
3. (Fascia A) *Overlapping Images. Between Cinema and Photography* (con L. Farinotti e B. Le Maître), "Cinema&Cie. Film and Media Studies Journal", n. 25 (2016), ISBN: 9788869770548 (ISSN: 2035-5270)
4. *Memoria e immagini*, "Locus Solus", n. 7 (2009), ISBN: 9788861593206 (EAN: 9788861593206)

Capitoli di libro

1. *Mediarcheologia* (con A. C. Dalmasso), pp. XI-XXXVIII in A. C. Dalmasso, B. Grespi (a cura di), *Mediarcheologia. I testi fondamentali*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2023, ISBN: 978-88-3285-587-6.
2. *Dalla agency alle immagini operative. Teorie dell'agire iconico*, pp. 207-225, in K. Purgar e L. Vargiu (a cura di), *Studiare le immagini. Teorie, concetti, metodi*, Carocci Editore, Roma 2023, ISBN: 978-88-290-1691-4.
3. *La grille comme interface entre le corps et l'espace, du classicisme hollywoodien à la réalité virtuelle*, pp. 157-173, in B. Le Maître, J. Jibokji, J. Martin (dir.), *Damiers, grilles, cubes. De la théorie de l'art aux fictions du cinéma*, Presses universitaires de Rennes, Rennes Cedex 2022, ISBN: 978-2-7535-9319-0.
4. *The Elastic Screen: Cinema and the Modern Imaginary of the Skin* (con Alessandra Violi), pp. 9-31, in B. Grespi, A. Violi (eds.), *Tattoo and the Moving Image*, Aracne, Roma 2021, ISBN: 978-88-255-3698-0.
5. *Embodying the Image in Motion. Tattooed Skin and Cinema Archaeology*, pp. 33-56, in B. Grespi, A. Violi (eds.), *Tattoo and the Moving Image*, Aracne, Roma 2021, ISBN: 978-88-255-3698-0.
6. *The Power of the Mechanism. Cinema and the Machinery of Desire*, pp. 179-198, in L. Malavasi, S. Tongiani (eds.), *Technophobia and Technophilia in the Media, Art and Visual Culture*, Aracne, Roma 2020, ISBN: 978-8825539851.
7. *Learning From Stone* (con A. Violi, A. Pinotti, P. Conte), pp. 9-18, in A. Violi, B. Grespi, A. Pinotti, P. Conte (eds.), *Bodies of Stone in the Media, Visual Culture and the Arts*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2020, ISBN: 978-90-8964-852-5.
8. *Pantomime in Stone. Performance of the Pose and Animal Camouflage*, pp. 63-88, in A. Violi, B. Grespi, A. Pinotti, P. Conte (eds.), *Bodies of Stone in the Media, Visual Culture and the Arts*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2020, ISBN: 978-90-8964-852-5.

9. *Circondati dalle immagini*, pp. 9-38, in B. Grespi, A. Violi (a cura di), *Apparizioni. Scritti sulla fantasmagoria*, Aracne, Roma 2019, ISBN: 9788825523478.
10. *Mimismologie. Le geste cosmologique. Marcel Jousse et Jean Epstein*, pp. 35-53, in C. Blümlinger, M. Lavin (dir.), *Geste filmé, gestes filmiques*, Mimesis France, 2018, ISBN: 978-88-6976-106-5.
11. *Gesti di terrore. Il controllo dei corpi nel quadro dei conflitti contemporanei*, pp. 343-363, in M. Guerri (a cura di), *Le immagini delle guerre contemporanee*, Meltemi, Milano 2018, ISBN: 9788883537752.
12. *Cinema fotografato. Film neorealisti e cultura fotografica nel dopoguerra italiano*, pp. 421-431, in E. Menduni, L. Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, RomaTrE- Press, Roma 2018, ISBN: 978-88-94885-84-2.
13. *Paesaggi stregati. "Un racconto di Canterbury" e "So dove vado"*, pp. 109-111, in E. Martini (a cura di), *Il cinema di Powell e Pressburger*, Il castoro, Milano 2018, ISBN: 9788869664007.
14. *Memorie gestuali. Impressioni fra cinema e fotografia*, pp. 71- 78, in L. Donghi, D. Toschi (a cura di), *Al presente. Segni, immagini, rappresentazioni della memoria*, Pavia University Press, Pavia 2017, ISBN: 978-88-6952-075-4.
15. *Vedere con le mani. Harun Farocki e il cinema come gesto*, pp. 283- 296, in L. Farinotti, B. Grespi, F. Villa (a cura di), *Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, Mimesis, Milano 2017, ISBN: 978-88-575-4207-2.
16. *La politica delle immagini nell'opera di Harun Farocki* (con L. Farinotti e F. Villa), pp. 11-25, in L. Farinotti, B. Grespi, F. Villa (a cura di), *Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, Mimesis, Milano/Udine 2017, ISBN: 978-88-575-4207-2.
17. *Cosmetic surgery e produzione del volto perfetto. La diva, il canone e il manuale del chirurgo*, pp. 103-110, in L. Cardone, C. Tognolotti (a cura di), *Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, ETS, Pisa 2016, ISBN: 9788846744777.
18. *Il corpo scenico di Mariangela fra film e foto di scena* (con L. Rossi), pp. 125- 138, in C. Formenti (a cura di), *Mariangela Melato fra cinema, teatro e televisione*, Mimesis, Milano 2016, ISBN: 978-8857532486.
19. *Immagini cinematografiche e immaginari: fotografia, arte, design*, pp. 163-167, in F. Colombo, R. Eugeni (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia. I media alla sfida della democrazia (1945-1978)*, vol. II, Vita e Pensiero, Milano 2015, ISBN: 978-8834330135.
20. *Cinema biologico. Immagini filmiche e mimetismo animale*, pp. 95 –106, in E. Grazioli, R. Panattoni (a cura di), *Not Straight. Documento, piega, inganno*, Moretti & Vitali, Bergamo 2015, ISBN: 9788871866109.
21. *Italian Neorealism between Cinema and Photography*, pp. 183-216, in S.P. Hill, G. Minghelli (eds.), *Stillness in Motion. Italy, Photography and the Meanings of Modernity*, Toronto University Press, Toronto 2014, ISBN: 978-1-4426-4933-0.
22. *La sirena a due teste. Cinema, fotografia e divismo anni Cinquanta nei collage di Pietro Ghizzardi / "The Two-Headed Siren. Cinema, Photography and Fifties Stardom, in Pietro Ghizzardi's collages"*, pp. 42-46, in V. Franceschetti, A. Mantovani (a cura di), *Women. Pietro Ghizzardi e Lisetta Carmi. La rappresentazione del genere sessuale*, Skira, Ginevra/Milano 2014, ISBN: 9788857223674.
23. *Le trasformazioni del racconto*, pp. 74-85, in L. Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano, 1924-1933*, vol. IV, Scuola Nazionale di Cinema/Marsilio, Venezia 2014, ISBN: 9788831721134.
24. *I generi del cinema sonoro*, pp. 302-313, in L. Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano, 1924-1933*, vol. IV, Scuola Nazionale di Cinema/Marsilio, Venezia 2014, ISBN: 9788831721134.
25. *Corrispondenze segrete. Il cinema e l'arte dei folli*, pp. 27-41, in E. Grazioli, B. Grespi, S. Damiani (a cura di), *Fuori quadro. Follia e creatività fra arte, cinema e archivio*, Aracne, Roma 2013, ISBN: 978-88-548-6619-5.
26. *Georges Méliès inventa Bill Viola. Qualche spunto per un'archeologia delle videoinstallazioni*, pp. 303-308, in J. Schiavini, (a cura di), *Mosaico francese*, Moretti & Vitali, Bergamo 2012, ISBN: 9788871863962.
27. *Il cinema metamorfico di Gus Van Sant*, pp. 7-40, in B. Grespi (a cura di), *Gus Van Sant*, Marsilio, Venezia 2011, ISBN: 978-8831709613.
28. *Furore*, pp. 71-86, in L. Albano (a cura di), *John Ford*, Marsilio, Venezia 2011, ISBN: 978-8831709583.

29. *Neorealismo italo-americano*, pp. 392-409, in U. Volli (a cura di), *Musica, spettacolo, fotografia, design. Storia della Cultura Italiana*, vol. IX, Utet, Torino 2009, ISBN: 978-88-02-08132-8.
30. *Cine-femmina. Quell'oscuro oggetto del desiderio*, pp. 116-132, in F. De Bernardinis (a cura di), *Storia del cinema italiano, 1970-1976*, vol. XII, Scuola Nazionale di Cinema/Marsilio, Venezia 2008, ISBN: 978-88-317-9485-5.
31. *Mulholland Drive*, pp. 109-126, in P. Bertetto (a cura di), *David Lynch*, Marsilio, Venezia 2008, ISBN: 978-8831793933.
32. *Abitare il paesaggio. Il cinema e le emozioni dello spazio*, pp. 335-352, in J. Schiavini Trezzi (a cura di), *Il paesaggio tra realtà e rappresentazione*, Bergamo University Press, Bergamo 2008, ISBN: 9788895184883.
33. *Appunti su un motivo paesaggistico del genere western*, pp. 167-175, in S. Rosso (a cura di), *Le frontiere del Far West. Forme di rappresentazione del grande mito americano*, Shake, Milano 2008, ISBN: 978-8888865676.
34. *Gerry*, pp. 28-36, in L. Gandini, A. Bellavita (a cura di), *Ventuno per undici*, Le Mani, Genova 2008, ISBN: 978-8880124467.
35. *Il paesaggio trasparente. Vedute e visioni nel cinema degli anni Venti*, pp. 39-51, in L. Pagani (a cura di), *Metafore del paesaggio fra letteratura e 'media'*, Bergamo University Press, Bergamo 2008, ISBN: 9788895184012.
36. *Le immagini della fine*, pp. 201-218, in E. Banchelli, R. Bonadei (a cura di), *Quando la guerra finisce*, Bergamo University Press, Bergamo 2007, ISBN: 978-8895184210.
37. *I gesti del tipo. Cary Grant nelle commedie hawksiane*, pp. 79-94, in G. Carluccio, G. Alonge (a cura di), *Cary Grant*, Marsilio, Venezia 2006, ISBN: 9788831790130.
38. *Cinecittà: utopia fascista e mito americano*, pp. 128-137, in O. Caldiron (a cura di), *Storia del cinema italiano, 1934-1939*, vol. V, Marsilio, Venezia 2006, ISBN: 978-8831787482.
39. *Morte e non-morte nel cinema americano contemporaneo* (con D. Previtali), pp. 105-115, in C. Tagliabue, F. Vergerio (a cura di), *La fatal quiete. La rappresentazione della morte nel cinema*, Lindau, Torino 2005, ISBN: 978-887-1805689.
40. *L'exotisme du moderne dans le cinéma italien des années trente*, pp. 79-99, in F. Franchi, F. Monneyron (dir.), *L'entre-deux de la mode*, L'Harmattan, Paris 2004, ISBN: 9788887445558.
41. *Salvate il soldato Ryan. Fare (vivere) la storia*, pp. 211-215, in E. Alberione (a cura di), *Incubi e meraviglie*, Unicopli, Milano 2002, ISBN: 9788840008196.
42. *Schindler's List. Un nuovo linguaggio*, pp. 199-203, in E. Alberione (a cura di), *Incubi e meraviglie*, Unicopli, Milano 2002, ISBN: 9788840008196.
43. *Modi e mode della rappresentazione*, pp. 233-251, in G. Canova (a cura di), *Storia del cinema italiano 1965- 1969*, vol. XI, Scuola Nazionale di Cinema/ Marsilio, Venezia 2002, ISBN: 978-88-317-7850-3.
44. *Il personaggio invisibile. Barton Fink attraverso Film di Beckett*, pp. 197-215, in G. Bottioli (a cura di), *Problemi del personaggio*, Bergamo University Press, Bergamo 2001, ISBN: 978888-7445176.
45. *Il racconto dal romanzo al film*, pp. 147-166, in F. Colombo, R. Eugeni (a cura di), *Il prodotto culturale*, Carocci, Roma 2001, ISBN: 88-430-1815-9.
46. *Cinema and the Question of Reception* (con F. Casetti), pp. 257-279, in N. Bouchard, V. Pravadelli (eds.), *Umberto Eco's Alternative. The Politics of Culture and the Ambiguities of Interpretation*, Peter Lang Publishing, New York 1998, ISBN: 978-0820437897.

Articoli in riviste in fascia A

1. *Passing through. Gesture interfaces in virtual reality*, pp. 111-124, in "Imago. Studi di cinema e media", anno XII, n. 23 (2021), ISSN: 2038-5536.
2. *Mediatic Handology?* (con A. Ackerman e A. Pinotti), pp. 7-28, in A. Ackerman, B. Grespi, A. Pinotti (eds.), *Mediatic Handology. Shaping Images, Interacting, Magicking*, "Cinéma & Cie", n. 35 (2020), ISSN: 2036-461X.

3. *The Technical Object and Somatic Thought. Theories of Gesture between Anthropology, Aesthetics and Cinema*, pp. 63-75, in "Aisthesis", vol. 12, n. 2 (2019), doi: 10.13128/Aisthesis – 10726, ISSN: 2035-8466.
4. *Quando le immagini hanno smesso di essere (soltanto) immagini* (con L. Malavasi), pp. 5-18, in "La Valle dell'Eden", n. 33 (2018), ISSN: 1970-6391.
5. *Dal war movie al soldier movie. Il cinema americano contemporaneo e il ruolo delle immagini di guerra* (con L. Malavasi), pp. 80-103, in "Ácoma", n. 11 (2016), ISSN: 1122-6218.
6. *Suspended Evidence. Rethinking the Photographic* (con B. Le Maître, L. Farinotti), pp. 9-28, in "Cinema&Cie", n. 25 (2015), ISSN: 2035-5270.
7. *Lasting Remains. The Anesthetizing Gaze in German Postwar Cinema and Photography*, pp. 17-32, in "Cinéma&Cie", n. 24 (2015), ISSN: 2035-5270.
8. *Statue in movimento. Divismo, attorialità e memorie dell'antico*, pp. 143-155. in "Fata morgana", n. 25 (2015), ISSN: 1970-5786.
9. *L'immagine sfregiata. Il cinema e i volti del sacro*, in "Agalma", n. 26 (2013), pp. 40-50, ISSN: 1732-0284.
10. *Sergio Leone e il wide screen all'italiana*, in "Comunicazioni sociali", n. 1 (2005), pp. 87-99, ISSN: 0392-8667.
11. *L'altra faccia della Nuova Hollywood: il cinema di Terrence Malick*, in "Ácoma", n. 29-30 (2004), pp. 199-213, ISBN: 88-88865-15-2.
12. *Il fantastico italiano tra pubblico e critica*, in "Comunicazioni Sociali", n. 2 (2001), pp. 186-195, ISSN 0392-8667
13. *Diritti d'autore. I paradossi dell'autorialità nel cinema americano contemporaneo*, in "Bianco & Nero", n. 3 (2000), pp. 5-20, ISBN: 88-317-7478-6

Articoli in altre riviste scientifiche nazionali e internazionali

1. *Lo sguardo fra reale e virtuale: Teoria del cinema e costruzione del visibile*, in "PHILM. Rivista Di Filosofia E Cinema", 2 (2023), online, pp. 83-98, <https://doi.org/10.13136/2974-6442/v02/2023/083> (ISSN 2974-6442)
2. *Between the mind and the senses: Jean Mitry's approach to cinematic consciousness*. in "AN-ICON. Studies in Environmental Images", online, pp. 17-37, <https://doi.org/10.54103/ai/15446> (ISSN 2785-7433).
3. *Cadrer sans yeux. Archéologie du geste cinématographique*, in "IMAGE re-VUES Histoire, anthropologie et théorie de l'art", hors-série 10 (2022), en ligne, ISSN: 1778-3801, DOI: <https://doi.org/10.4000/imagesrevues.12600> URL: <https://journals.openedition.org/imagesrevues/12600>
4. *Closed circuit faces. Archeologie del volto in telepresenza*, pp. 15-37 (con A. C. Dalmasso), in "Visual Culture Studies", 5 (2022), ISSN: 2724-2307.
5. *Dans la paume de la main. L'archeologie du cinéma en un geste*, in "Interfaces" n. 39 (2018), pp. 115-138 (versione elettronica ISSN: 2647-6754, versione a stampa ISSN: 1164-6225).
6. *La fotografia di scena e il dopoguerra italiano*, in "Quaderni del CSCI", n.13 (2017), p. 184-189, ISSN: 1885-1975
7. *La Diva. Soggettività impreveduta*, in "Quaderni del CSCI", n. 10 (2015), p. 27-34, ISSN: 1885-1975
8. *Chaplin acrobata. Il gesto comico e la memoria automatica*, in "Locus Solus", n. 7 (2009), pp. 97-118, ISBN: 9788861593206 (EAN: 9788861593206)
9. *Lo specchio e l'impronta. I ricordi dell'immagine analogica*, in "Locus Solus", n. 7 (2009), pp. 1- 21, ISBN: 9788861593206 (EAN: 9788861593206)
10. *L'influenza della fotografia americana sul neorealismo cinematografico italiano*, in "L'anello che non tiene. Journal of Modern Italian Literature", n. 1-2 (2008-2009), pp. 87-117, ISSN: 0899-5273
11. *Il cinema che ci riguarda. Godard, Farocki e le immagini di guerra*, in "Brancaleone", n. 2 (2007), pp. 101-110, ISBN: 978-88-95029-15-3

12. *Cose che non si dicono. La rimozione del reale nel cinema e nei mass media italiani*, in "Brancaleone", n. 1 (2006), pp. 18-23, ISBN: 9788883251863
13. *La Gorgone sullo schermo*, pp. 53-68, in "Locus Solus", n. 4 (2006), ISBN: 88-424-9967-6.
14. *Media ed elettori: confronto con il panorama francese* (con M.L. Bionda), in "Ikon", n. 35 (1997), pp. 7-41, ISSN: 0019-1744
15. *La comunicazione politica: media, candidati, relazioni*, pp. 41-91 (con M.L. Bionda), in "Ikon", n. 33 (1996), Franco Angeli, Milano 1996, ISSN: 0019-1744

Atti di convegno

1. *Wearing the Image in Motion. Tattoos as Cinema Archaeology?* in D. Cavallotti, S. Dotto, A. Mariani (eds.), *A History of Cinema Without Names/4. Exposing the Moving Image. The cinematic medium across world fairs, art museums, and cultural exhibitions*, Mimesis International, Milano/Udine 2019, pp. 167-174, ISBN: 9788869772306
2. *Introduction. The History of Cinema as Gesture*, in D. Cavallotti, S. Dotto, L. Quaresima (eds.), *A History of Cinema Without Names/3. Theoretical Paths and Methodological Glosses*, Mimesis, Milano/Udine 2018, pp. 81-86, ISBN: 9788869771354
3. *Gestures of Hands and Cinema Archaeology*, in D. Cavallotti, S. Dotto, L. Quaresima (eds.), *A History of Cinema Without Names/3. Theoretical Paths and Methodological Glosses*, Proceedings of XXIV Convegno Internazionale di Studi sul Cinema/International Film Studies Conference (Gorizia, 29-30 March 2017), Mimesis, Milano/Udine 2018, 111-128, ISBN: 9788869771354
4. *Magicking the Archive. Collecting as Sleight of Hand* (con A. Violi), in A. Bordina, S. Campanini, A. Mariani (eds.), *L'archivio/The archive*, Proceedings of XVII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema/International Film Studies Conference (Udine, 5-7 April 2011), Forum, Udine 2012, 301-308, ISBN: 978-88-8420-717-3
5. *Storia del cinema e memoria delle immagini*, in E. Biasin, R. Menarini, F. Zecca (eds.), *Le età del cinema/The Ages of Cinema*, Proceedings of XIV Convegno Internazionale di Studi sul Cinema/International Film Studies Conference (Udine, 20-22 March 2007), Forum, Udine 2008, 85-104, ISBN: 978-88-8420-459-2

Prefazioni, traduzioni, voci

1. *Archeologia dei media e tecniche del corpo* (Introduzione di sezione), in A. C. Dalmasso, B. Grespi (a cura di), *Merdiarcheologia. I testi fondamentali*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2023, pp. 303-310. ISBN: 978-88-3285-587-6.
2. *Statue. The Imaginary of Uncertain Petrification*, in A. Violi, B. Grespi, A. Pinotti, P. Conte (eds.), *Bodies of Stone in the Media, Visual Culture and the Arts*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2020 (prefazione di sezione), ISBN: 978-90-8964-852-5.
3. *Le cinéma selon Marcel Jousse. Une machine pour (re)penser l'homme*, preface to M. Jousse, *Lé cinématographe ou le retour au geste. Dix cours oraux choisis et annotés par Edgard Sienaert*, Association Marcel Jousse, Bloemfontein 2019-10, pp. 7-21.
4. Farocki, H., *Che cos'è una sala di montaggio*, in L. Farinotti, B. Grespi, F. Villa (a cura di), *Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, Mimesis, Milano 2017, 29-34 (traduzione dal tedesco all'italiano) (con T. Isabella), ISBN: 978-88-575-4207-2.
5. Farocki, H., *La guerra trova sempre una soluzione*, in L. Farinotti, B. Grespi, F. Villa (a cura di), *Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, Mimesis, Milano 2017, 93-108 (traduzione dal tedesco all'italiano) (con T. Isabella), ISBN: 978-88-575-4207-2.
6. Farocki, H., *A proposito di documentario*, in L. Farinotti, B. Grespi, F. Villa (a cura di) *Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, Mimesis, Milano 2017, 147-161 (traduzione dal tedesco all'italiano) (con T. Isabella), ISBN: 978-88-575-4207-2.
7. *Il fronte delle immagini*, prefazione a L. Donghi, *Scenari della guerra al terrore. Visualità bellica, testimonianza, autoritrattistica*, Bulzoni, Roma 2016, 11-18, ISBN: 978-88-6897-035-2

8. D. Bordwell, K. Thompson, *Cinema come arte. Teoria e prassi del film*, Il Castoro, Milano 2003 (bibliografia e tavole aggiuntive per l'edizione italiana), 61-68; 95-96; 164-165; 218-222; 264-270; 329-334; 380-384; 426-430; 458-459; 516 - 517 (con V. Buccheri), ISBN: 888033378X
9. *Teorie del cinema*, in G. Canova (a cura di), *Enciclopedia del Cinema*, Garzanti, Milano 2003, 1143-1145, ISBN: 9788811505280
10. *Filmografia*, in A. Marzola (a cura di), *Englishness. Percorsi nella cultura britannica del Novecento*, Carocci, Roma 1999, 407-411, ISBN: 9788843017393

PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANZA NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Dal novembre 2023 sono *Principal Investigator* (PI) del Progetto di ricerca di rilevanza nazionale PRIN PNRR: *ARTCHAE. Rediscovering video and installation art as an archaeology of telepresence*. Durata del Progetto: 24 mesi; Capofila: Università di Milano; Unità locale: Università Ca' Foscari di Venezia (coordinata dalla prof.ssa Miriam De Rosa).

Dall'ottobre 2023: coordinatrice dell'unità locale milanese del Progetto di ricerca di rilevanza nazionale PRIN2022: *The technological mediation of the human. Faces and gestures in the forms of digital self-representation*. Durata del Progetto: 24 mesi; Capofila: Università degli studi di Pavia (PI: prof.ssa Federica Villa); Unità locali, oltre a quella milanese da me coordinata: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (prof.ssa Alice Cati); Università di Genova (prof. Luca Malavasi).

Dal 2020 sono Affiliated Member del Progetto di ricerca europeo ERC AN-ICON - *An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images* (ERC-2018-ADG), diretto da Andrea Pinotti (lettera di incarico del luglio 2020) e ospitato dal Dipartimento di filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli studi di Milano all'interno del Progetto di eccellenza (Grant agreement No. 834033 AN-ICON).

Dal 2014-2015 al 2015-2016 sono stata coordinatrice di un progetto di ricerca biennale intitolato: *Alla riscoperta dello spettatore cinematografico. Memorie di carta e scenari digitali*, finanziato da Fondazione Cariplo, Milano, bando 2014 per progetti di cultura partecipata («Protagonismo culturale dei cittadini»). L'unità capofila (Università di Bergamo) da me diretta ha coinvolto in partnership le seguenti istituzioni: Lab 80 Film, Gamec – Galleria di arte moderna e contemporanea di Bergamo, Accademia Carrara, Mediateca Provinciale di Bergamo. I risultati sono stati esposti in una mostra dedicata alle forme di memoria materiale e digitale del cinema (Galleria d'arte moderna e contemporanea di Bergamo | GAmEC, 13 novembre – 13 dicembre 2015) e sviluppati nel "film partecipato" prodotto in collaborazione con Lab80 (*A ciascuno il suo. Il film di Cineaffetti*, Produzione Lab80, dvd, 19'30") (<http://cineaffetti.unibg.it>). Con i fondi di questo progetto di ricerca, si sono finanziate due borse per ricercatore under 35, e un assegno di ricerca annuale.

Nel 2013 sono stata coordinatrice di un gruppo di ricerca interdisciplinare finanziato dall'ateneo bergamasco sul tema del rapporto fra cinema e outsider art; la ricerca ha avuto come output una mostra su cinema e arte irregolare (*Fuori quadro*, Bergamo, Porta Sant'Agostino, 7-19 dicembre 2013), e una pubblicazione intitolata *Fuori quadro. Follia e creatività fra arte, cinema e archivio*, a cura di Elio Grazioli, Barbara Grespi e Sara Damiani, Roma, Aracne 2013).

Dal 2002-2003 al 2003-2004 sono stata ricercatrice nel progetto PRIN *La tecnologia e il cinema popolare italiano negli anni Cinquanta e Sessanta. Fra processi simbolici e pratiche culturali*, diretto dal Prof. Francesco Casetti, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Nel 1996-1997 sono stata ricercatrice nel progetto di ricerca sul teatro sperimentale: *Il pubblico di "Altri Percorsi"*, commissionata dalla Regione Lombardia all'Istituto di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica di Milano, e diretta dal Prof. Claudio Bernardi (risultati pubblicati sul n. 19 dei *Quaderni dell'Osservatorio Culturale*)

Nel 1995-1996 e 1996-1997 ho partecipato a due annualità della ricerca triennale internazionale *Le forme dell'offerta e i modi di ricezione della comunicazione politica* diretta dal Prof. Gianfranco Bettetini presso l'Istituto Gemelli-Musatti di Milano.

REFERAGGI E VALUTAZIONI SCIENTIFICHE

Ho svolto attività di peer review per le seguenti riviste:

“Film Philosophy”; “Visual Culture Studies”; “Acme”; “L’avventura”; “Bianco e nero”; “Comunicazioni Sociali”; “Fata Morgana”; “Immagine”; “La valle dell’Eden”; “Studium”

Sono stata nella commissione di valutazione del Premio Kinomata 2022, assegnato a contributi di ricerca, saggi o volumi scientifici, che abbiano come tema la presenza, il lavoro o la rappresentazione delle donne nel cinema e negli audiovisivi.

Sono stata *Remote referee* per progetti ERC (European Research Council) del bando Starting grant nel settore SH5 (Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies) (2020)

Sono stata Valutatrice di progetti di ricerca di ambito cinematografico presentati all’Université franco-italienne (UIF/UFI)

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

MAA. Media archaeology and the arts. Gruppo di ricerca NECS da me co-coordinato assieme all prof.ssa Christa Blümlinger (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) <https://necs.org/group/95> (dal 2023)

NECS. European Network for Cinema and Media Studies (membro dal 2017)

HISTORY OF CINEMA WITHOUT NAMES gruppo di ricerca internazionale, coordinato dal prof. Leonardo Quaresima (Università di Udine) (membro dal 2017-2019)

SELF MEDIA LAB. Scritture, performance e tecnologie del sé, gruppo di ricerca dell’Università di Pavia coordinato da Fabrizio Fiaschini e Federica Villa (membro del comitato di direzione dal 2013)

PUNCTUM (Centro studi sull’immagine), Centro Arti Visive dell’Università di Bergamo (con Elisabeth Bronfen, Alberto Castoldi, Sara Damiani, Richard Davies, Filippo Fimiani, Elio Grazioli, Antonio Somaini, Paul Taylor, Amelia Valtolina). Il centro si dedicava allo studio della cultura visuale (<http://cav.unibg.it/punctum/web/>) (comitato scientifico dal 2010 al 2020)

CUC (Consulta Universitaria Cinema) membro dal 2001.

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

Partecipazione al comitato scientifico:

del progetto di ricerca sul tema della fotografia di scena nel cinema finanziato da TICHE- *Technological Innovation in Cultural Heritage*, Università del Salento

della collana *Estetica e Culture Visuali* (Editore Meltemi, dal 2017)
(<http://www.meltemieditore.it/collana/biblioteca-estetica-culture-visuali/>)

della collana *InfraZioni. Collana di studi sul cinema, media, performance* (Editore Pavia University Press, dal 2017).

del programma scientifico *La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del Sé*, International Summer School diretta da Federica Villa e curata dal Self Media Lab, Università di Pavia

della rivista *Elephant & Castle* (fascia A) dal 2004 al 2020
http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/it_IT/main/chiSiamo

della rivista *Arcipelago. Rivista di studi letterari* (dal 2002 al 2004)

Direzione:

della collana *Afterimage. Temi di cultura visuale*, con Alessandra Violi (Editore Aracne, dal 2017)
(<http://www.aracneeditrice.it/index.php/collana.html?col=AIM>)

della rivista scientifica di Fascia A: *Cinéma&Cie. Film and Media Studies Journal* (dal n. 25, 2015) (con Valentina Re, Federico Zecca, Francesco Di Chiara, Adriano D'Aloia)

Membro della giuria:

del Premio Adelio Ferrero per la critica cinematografica (2010)

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Visiting Scholarship presso la Humboldt Universität di Berlino, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft su invito del Professor Wolfgang Ernst (ottobre-novembre 2023). Ho partecipato ai seminari del gruppo di ricerca operante sul *Medienarchäologischer Fundus*, presso il quale ho tenuto un seminario di presentazione e discussione della mia ricerca.

Premio Limina per il miglior saggio nell'ambito degli studi sul cinema per la monografia *Howard Hawks* (Le Mani, Genova 2004), conferito dalla CUC – Consulta universitaria cinema nel 2004.

CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

In qualità di curatrice e organizzatrice:

2023: *Photographs from Outer Space. A Female Archaeology of Image-data* (co-curato con Luca Guzzardi). Convegno internazionale d'Ateneo finanziato dal Prorettorato all'equalità dei diritti, Università degli studi di Milano, Sala Napoleonica, 11-13 dicembre. Tra gli speakers: Prof. Peter Galison (Harvard University), Prof. Aud Sissel Hoel (Norwegian Institute of Science and Technology), Prof. Brooke Belisle (Stony Brook University); Prof. Joanna Zylińska (King's College London); Prof. Abelardo Gil-Fournier (FAMU Prague).

2023: Relazione dal titolo *L'immaginazione negli ambienti immersivi. Una traccia mediarcheologica*, al convegno, *L'immaginazione all'opera: estetica, cinema, forme di vita*, 1-3 marzo 2023, Sapienza – Università di Roma.

2016: *Pensare con occhi. La politica delle immagini nell'opera di Harun Farock / Thinking with the Eyes. The Politics of Images in the Work of Harun Farocki* (con Giulia Carluccio, Giaime Alonge, Luisella Farinotti, Federica Villa), Università degli studi di Torino, 20-22 novembre. Tra gli speakers: Thomas Elsaesser, Volker Pantenburg, Christa Blümlinger, Rembert Huser. Al convegno si collega una retrospettiva su Harun Farocki da me curata all'interno del Festival del cinema di Torino.

2013: *Corps en pierre / Bodies of Stone*, Università degli Studi di Milano/Collège International de Philosophie, 3-4 dicembre (organizzato con Andrea Pinotti, Alessandra Violi, Pietro Conte).

2012: *Le monument en débat. Théories et pratiques de la monumentalisation en Allemagne et en Autriche après 1945 / Streit ums Denkmal. Theorie und Praxis des Monuments in Deutschland und Österreich seit 1945* (conferenza internazionale organizzata con Andrea Pinotti, Céline Trautmann-Waller, Andreas Beyer, Godehard Janzing, Alessandra Violi), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 e Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre allemand d'histoire de l'art, Parigi, 7-9 giugno.

2008: *René Clair. Viaggio nel cinema francese*, seminario internazionale organizzato in partnership con Bergamo Film Meeting e in parallelo alla retrospettiva sull'autore curata da Angelo Signorelli. Keynote speaker: Noel Herpe (Prof. of French Cinema & French Literature, University of Chicago), Università degli studi di Bergamo, Bergamo, 11 marzo.

In qualità di relatrice, chair, e discussant

2023: relazione dal titolo *The photogrammetric act in VR war movie*, al convegno internazionale *Visual Semiotics & Agency* dell'AISSV-IAVS, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá (Colombia), September 28-30 (su invito).

2023: discussant del keynote speaker Michelangelo Frammartino al convegno internazionale *Visible Evidence XXIX/Film Forum XXX*, Università di Udine, Palazzo Antonini, 8-10 settembre (su invito)

2023: relazione dal titolo *Taking care of the cosmos: the case of the Italian nuns-computers as archaeologists of the digital* al convegno NECS 2023 intitolata *Care*, Università di Oslo, 13-17 giugno

2023: Relazione dal titolo *Media archaeology and an-iconology* alla giornata di studi internazionale *Archéologie(s) de l'immersion. Enjeux, corpus, méthodes*, a cura di Barbara Le Maître, Natacha Perna, Jennifer Verraes, INHA, Salle Vasari, Parigi, 4-5 maggio (su invito)

2022: relazione dal titolo *La virtualità dello sguardo in prima persona* al convegno internazionale *Sulla materia oscura dello sguardo* a cura di Maria Russo, Gianluca Solla, Nicola Turrini, Università San Raffaele, Palazzo Arese, Cesano Maderno, 15-16 dicembre (su invito).

2022: relazione dal titolo *Indexicality and visualisation. The photographic trace as a source for data*, al convegno NECS 2022 *Epistemic media: atlas, archive, network*, Università di Bucharest, 22-26 giugno, al panel *Indexicality and postphotography* da me curato e discussant del panel: *Algorithmic images and new value chains*, curato da Ruggero Eugeni.

2022: Chair al convegno *Immersed in the work. From the environment to virtual reality*, a cura del gruppo di ricerca "AN-ICON", Università degli studi di Milano, Sala Napoleonica, 13-16 giugno

2021: Chair al convegno *Reframing interactivities. Myths, antinomies, genealogies*, a cura del gruppo di ricerca "AN-ICON", Università degli studi di Milano, Sala Crociera Alta, 18-19 ottobre.

2021: relazione dal titolo *Tracking Movements in Environmental Images: a gendered archaeology of gesture recognition* al convegno NECS 2021 *Transitions. Moving Images and Bodies in Transit* (online, 12 giugno)

2020: partecipazione alla tavola rotonda *Visual Culture, Visual Studies. Des visual studies aux études cinématographique*, Université Paris Nanterre, HAR (École Universitaire de Recherche Artec), Parigi, 23 gennaio (su invito).

2019: relazione dal titolo *Géométriser la star. Le cinéma classique et le costume comme moyen d'abstraction*, al convegno internazionale *Formes géométriques en fiction: damiers, grilles et cubes, du cinéma à la théorie de l'art*, Università di Lille, 28-30 novembre 2019 (su invito).

2019: relazione dal titolo *Archéologie du geste cinématographique*, al Colloque international *Corps/Cadre*, Centre Prospéro. Image, langage, connaissance, Bruxelles, 19-21 giugno (su invito)

2018: relazione *Interacting with your own avatar. Gesture recognition and cinema archaeology*, presentato alla Conferenza internazionale *Adventures of Identity. From the Double to the Avatar*, Institut d'Études Avancées de Paris (IEA), Paris, December 13-14 (su invito)

2018: relazione dal titolo *Il dispositivo nelle mani. Gesti e tecnologia*, presentato al convegno internazionale *Tecnologia e cultura visuale tra cinema e media / Technology and Visual Culture between Cinema and Media*, Università di Firenze, 13 aprile.

2018: relazione dal titolo *Tattoos and the Moving Image* presentata al XV International Film Studies Conference *Exposing the Moving Image. The Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, Università degli Studi di Udine, Gorizia, 28 febbraio-3 aprile.

2017: relazione dal titolo *Le cinéma comme geste. La perspective jousienne sur l'image en mouvement*, presentata alla conferenza annuale dell'Association Marcel Jousse, Parigi, 12 novembre (su invito)

2017: relazione dal titolo *Gestures of Hands and Cinema Archaeology*, presentata al convegno NECS 2017 *Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices*, Parigi, 30 giugno-1° luglio; nel successivo panel *Screening gestures* ho svolto il ruolo di discussant.

2017: relazione dal titolo *Technologies and the Gesture of Magic*, presentata al convegno internazionale *Gestures in Text and the Visual Arts / Le geste dans le text*, a cura di Sophie Stokes Aymes, Université de Bourgogne, Dijon, 29 giugno.

2017: relazione *Pensare il gesto. Recitazione e memoria culturale*, presentato al convegno internazionale *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, Università della Calabria, 29-31 maggio.

2017: relazione dal titolo *The Gesture of Making Images Appear*, presentata al XXIV International Film Studies Conference *History of Cinema Without Names/3*, Università degli Studi di Udine, Gorizia, 29-30 marzo; in un altro panel ho svolto il ruolo di chair.

2016: relazione dal titolo *The Expression of Hands. Gestural Thinking in Harun Farocki*. presentata al Convegno internazionale *Pensare con occhi. La politica delle immagini nell'opera di Harun Farock / Thinking with the Eyes. The Politics of Images in the Work of Harun Farocki*, a cura di Giaime Alonge, Giulia Carluccio, Luisella Farinotti, Barbara Grespi, Federica Villa, Università degli studi di Torino, 20-22 novembre.

2015: relazione dal titolo *La prova a distanza. Sulla sparizione del corpo nelle immagini di guerra contemporanee*, presentata alla conferenza internazionale *Cinema & History. Time, Memory, Identity in the Images of the New Millennium*, a cura di Christian Uva e Vito Zagarrìo, Università di Roma 3, 25-27 novembre.

2015: relazione dal titolo *Non vedo macerie. Figure della rimozione nel Trümmerfilm e nella Trümmerfotografie*, presentata alla Conferenza internazionale *Le immagini e le guerre contemporanee. Stereotipi, rimozioni, chance*, Università degli Studi di Milano, Milano, 13-15 maggio (su invito).

2014: relazione al titolo *Cinema fotografato. Film neorealisti e cultura fotografica del dopoguerra italiano*, presentata alla conferenza internazionale «Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La svolta iconica e l'Italia», Università di Roma 3, Roma, 3-5 dicembre.

2014: relazione dal titolo *The Mimetic Body: Ideologies of Creativity in the Theory of Acting*, presentato al convegno NECS 2014 *Creative energies, creative industries*, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Milano, 19-21 giugno.

2013: relazione dal titolo *Il mimo e il danzatore. L'attore cinematografico e la monumentalizzazione del gesto*, presentata al convegno internazionale *Corps en pierre / Bodies of Stone*, a cura di Andrea Pinotti, Alessandra Violi, Pietro Conte, Università degli Studi di Milano/Collège International de Philosophie, 3-4 dicembre.

2012: relazione dal titolo *Magicking the Archive. Collecting as Sleight of Hand* (con Alessandra Violi), presentata al XVIII International Film Studies Conference *The Archive. Memory, cinema, video and the image of the present*, Università degli Studi di Udine, Udine, 5-7 aprile.

2010: relazione dal titolo *Migration of Magic between Cinema and Literature* (con Alessandra Violi), presentata alla conferenza internazionale *Translatio imaginum/Bildübersetzungen*, Eikones Center, Basilea, 25-27 febbraio (su invito).

2007: relazione dal titolo *I tumbleweeds e le sopravvivenze del genere western*, presentata al Convegno internazionale *Le frontiere del Far West. Letteratura e cinema, storia e geografia*, 17 dicembre, Università degli studi di Bergamo.

2007: relazione dal titolo *Storia del cinema e memoria delle immagini*, presentato al XIV International Film Studies Conference *The Ages of the Cinema. Criteria and Models for the Construction of Historical Periods*, Università degli Studi di Udine, Udine, 20-22 marzo.

2007: relazione dal titolo *La tradizione realistica nella cultura visiva italiana*, presentato alla conferenza internazionale annuale della Canadian Society for Italian Studies, intitolata *Bridging Communities*, Università di Trieste, Trieste, 29 giugno- 3 luglio (su invito).

2005: relazione dal titolo *Fine della guerra, fine dell'immagine*, relazione presentata alla conferenza internazionale *1945: quando la guerra finisce*, Università degli studi di Bergamo, Bergamo, 12-14 dicembre (su invito).

2004: relazione dal titolo *Cary Grant secondo Hawks. Tipo, personaggio e performance*, presentato alla conferenza internazionale *Eleganza, ambiguità, ironia. Il cinema di Cary Grant*, Università di Torino, Torino, 8-9 novembre (su invito)

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

INCARICHI DI GESTIONE E IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI ATENEI

Membro della Giunta del Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli studi di Milano (dal 2022)

Membro della commissione Statale Cinema (di recente rinominata Unimi Connect Cinema) che organizza annualmente cicli di proiezioni pubbliche nell'Aula Magna dell'Università degli studi di Milano (dal 2023)

Membro della Giunta del Dottorato nazionale *Immagine, linguaggio, figura* dalla sua istituzione presso l'Università degli studi di Milano (settembre 2023) ad oggi.

Membro della Giunta del Dottorato in *Filosofia e Scienze dell'uomo* (FSU) del Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" negli anni accademici: 2021-2022 e 2022-2023.

Rappresentante del Dipartimento di filosofia "Piero Martinetti" nella commissione d'Ateneo "GenderEquality" coordinata dalla Prorettrice alla parità dei diritti, Prof.ssa Marilisa D'Amico, dell'Università degli studi di Milano

(dall'anno accademico 2020-2021 ad oggi)

Membro della Commissione per l'assicurazione della qualità (QA) del Dipartimento di filosofia "Piero Martinetti" come delegata alla supervisione del gender balance, Università di Milano (dall'anno accademico 2020-2021 ad oggi)

Membro della Commissione Paritetica docenti-studenti per il corso di Laurea in Lettere, Dipartimento di Lettere, filosofia e comunicazione dell'Università degli studi di Bergamo (a.a. 2018-2019 e 2019-2020)

Docente di riferimento per il settore delle arti all'interno del Collegio docenti del dottorato "Studi umanistici interculturali", Università degli studi di Bergamo (dal 2013 al 2016)

Delegato del Rettore per la collaborazione fra Fondazione Alasca (Fondo librario e audiovisivo) e l'Università degli studi di Bergamo (dal 2006 al 2017)

Membro del Senato Accademico dell'Università di Bergamo (dal 2001 al 2006)

PARTECIPAZIONE A ORGANI COLLEGIALI DOTTORALI E ATTIVITÀ DI ALTA FORMAZIONE

Dal 2023 ad oggi membro del Collegio docenti del Dottorato nazionale Immagine, linguaggio, figura coordinato dal prof. Andrea Pinotti con sede amministrativa all'Università degli studi di Milano.

Dal 2021 al 2023: membro del Collegio docenti del dottorato in Filosofia e scienze dell'uomo (FSU) presso l'Università degli studi di Milano.

Dal 2017 al 2020: membro del Collegio docenti della Scuola di Dottorato in "Studi Umanistici e Transculturali" dell'Università degli studi di Bergamo

Dal 2013 al 2016: membro del Collegio docenti della Scuola di dottorato in "Studi Umanistici e Interculturali" (dal XXIX° al XXXII° ciclo) dell'Università degli studi di Bergamo.

Dal 2006 al 2013: docente conferenziere in diverse Scuole di dottorato e Master nazionali. Di seguito alcuni interventi:

Incorporare il mondo: gesto e immagine in movimento (Dottorato in «Letterature, arti, media», Università degli studi dell'Aquila, 8 giugno 2021); *Il cinema come gesto* (Dottorato «Musica e Spettacolo» sezione Film & Media Studies, Università di Roma, 12 febbraio 2018); *Cinema neorealista e fotografia americana* (Dottorato «Arti, spettacolo e tecnologie multimediali», Università degli studi di Genova, Genova, 27 marzo, 2013); *L'immagine fotografica e il Novecento* (Master «Eventi Culturali», Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Milano, 11 febbraio, 2008); *I rapporti fra cinema e fotografia nel dopoguerra italiano* (Master «Eventi Culturali», Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Milano, febbraio 2008); *Cinema e fotografia* e in seguito *Il cinema postmoderno*, al Master «Comunicazione per il cinema», Università Cattolica di Milano, 2006.

2004-2012: membro del Collegio docenti del dottorato in "Teoria e Analisi del Testo", Università degli Studi di Bergamo (da XX° al XXVIII° ciclo).

ATTIVITÀ DI CURATELA ARTISTICA

Curatrice della residenza artistica AN-ICON della coreografa, danzatrice e autrice di opere in realtà virtuale Margherita Landi (secondo semestre 2023) risultata in un'esposizione dal titolo *Tremenda presenza* realizzata in collaborazione con AieP Fabbrica del vapore, negli spazi di La fabbrica del vapore, Milano.

Curatrice del progetto artistico dell'artista, filmmaker e scultrice Anna Franceschini all'interno dell'ERC AN-ICON (art based research, primo semestre 2023) e risultato in un'esposizione alla Triennale di Milano (*All Those Stuffed Shirts*, 24 maggio-2 luglio) di cui ho curato il Public program.

Curatrice della retrospettiva su Harun Farocki (*Il cinema di Harun Farocki*) all'interno del Festival del cinema di Torino (2016)

Sceneggiatrice, con Michelangelo Frammartino, del film di animazione *Viale Aretusa, 19*, commissionato da Rai Cinema, 2012.

Curatrice e sceneggiatrice della videoinstallazione *La casa nel pozzo* di Michelangelo Frammartino, ispirata alla morte di Alfredino Rampi a Vermicino (1981) e realizzata in collaborazione con gli studenti del laboratorio di regia

cinematografica e con lo scenografo Matthew Broussard; la videoinstallazione è stata allestita nella sede dell'Università di Bergamo (via Pignolo, 123) e collegata all'esposizione presso la Biblioteca Alasca dei materiali d'archivio alla base della ricerca (a.a. 2008/2009)

ATTIVITÀ DI DISSEMINAZIONE

Presentazione del film *San Babila ore 230 un delitto inutile*, in un ciclo di proiezioni organizzate da studenti e studentesse dell'Università degli studi di Milano, Milano, Cinemino, 11 ottobre 2023

Presentazione del volume di Elisabetta Modena *Narrazioni virtuali e realtà immersive nel cinema e nell'arte*, con l'autrice, all'interno della Milano Digital Week, online, 6 ottobre 2023.

Curatrice e moderatrice della tavola rotonda *La VR tra visibile e invisibile* con Margherita Landi, Maria Teresa Soldani, Ariella Vidach e i danzatori della performance, 3 ottobre 2023, Fabbrica del vapore, Milano.

Relatrice alla tavola rotonda *Italian XR ecosystem. How to foster the national scene?*, organizzata da CSC Immersive Arts | Centro Sperimentale di Cinematografia e Venice Production Bridge, Biennale Cinema, 80° Mostra d'Arte Cinematografica, Venezia 4 settembre 2023

Curatrice e moderatrice della tavola rotonda *Dall'automa al cyborg, dalla fantasmagoria alla realtà virtuale*, intorno all'installazione *All those stuffed shirts!* di Anna Franceschini, Triennale di Milano, 21 giugno 2023 (con Giancarlo Grossi, Margherita Fontana, Roberto Malaspina)

Curatrice del programma di disseminazione della ricerca AN-ICON intitolato *H₂O. Immersioni tra reale e virtuale* realizzato in collaborazione con il Festival milanese *Sguardi altrove* e composto da due eventi pubblici: programma di proiezioni cinematografiche presso il cinema Arlecchino e l'Auditorium San Fedele di Milano a cura di AN-ICON e una tavola rotonda dal titolo *Hydrophilia* che si è svolta all'Università degli studi di Milano, Sala Crociera Alta, il 13 marzo 2023 di cui sono stata curatrice e moderatrice (relatori: Simone Regazzoni, Adriano D'Aloia, Andrea Pinotti). Alla tavola rotonda è stata associato un programma di opere in VR a cura di AN-ICON.

Partecipazione con una relazione dal titolo *Cinema e memoria* all'evento di disseminazione nelle scuole secondarie superiore, in collaborazione con gli studenti triennialisti di Filosofia, coordinato dal prof. Paolo Spinicci e dedicato all'analisi del film *The Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, Università degli studi di Milano, 17 gennaio 2023.

Curatrice del programma di disseminazione *Filmmaker Expanded*, organizzato in collaborazione con il Festival milanese *Filmmaker*, RaiCinema, e Meet | Digital Culture Center di Milano, e consistito in tre azioni: 1) l'istituzione del Premio AN-ICON "Gradi di libertà" unito al premio "Rai Cinema Channel" destinati alla migliore opera in VR Italiana realizzata dal 2007 all'anno in corso – la cerimonia di premiazione si è svolta il 27 novembre 2022 al cinema Arcobaleno di Milano; 2) un programma di opere italiane in VR esposte negli spazi del Festival *Filmmaker* e all'Università degli studi di Milano, a cui è stata collegata una tavola rotonda con gli autori (Davide Rapp, Rossella Schillaci, Chiari Troisi), da me curata e moderata; 3) un programma di confronto fra cinema e VR intitolato *Immersive Realities* e composto da un'opera VR di rilievo internazionale negli spazi del Meet accompagnata dall'artist talk dell'autore Craig Quintero e dalla proiezione del film *De Humani Corporis Fabrica* di Verena Paravel e Lucien Castaing-Taylor (2022).

Presentazione della ricerca AN-ICON presso il *VRDays - Immersive Tech Week Fair* di Rotterdam, all'interno di una sessione dedicate ai progetti Horizon 2020 e mirante a fare da ponte tra la ricerca accademica e l'avanguardia tecnologica nel campo della XR. Rotterdam, 1° dicembre 2022.

Partecipazione con la relazione sulla parola chiave "Riconoscimento" al programma *Conversazioni infinite* a cura di Daniela Monti, all'interno del Festival *Il tempo delle donne*, un'iniziativa del Corriere della sera, Triennale di Milano, 9-11 settembre 2022.

Talk intitolato *Il cinema di Kathryn Bigelow*, all'interno del ciclo *Registe. Il cinema di Campion, Bigelow, Wertmüller, Vitti e Varda*, curato da Luca Malavasi per Officine IED, online, 12 maggio 2022

Presentazione del volume *Capitale algoritmico* di Ruggero Eugeni al seminario online Zoom-In (13 dicembre 2021)

Presentazione del numero *VCS #2 The Visual Culture of SARS_CoV-2*, Università di Pavia (23 settembre 2021)

Presentazione del volume *Capitale algoritmico* di Ruggero Eugeni in forma di podcast (MONTAG podcast #2 a cura della Consulta universitaria cinema – 31 maggio 2021)

Presentazione del volume *Figure del corpo* al Festival di Verbania, Verbania, 26 settembre 2021.

Intervento dal titolo *Quentin Tarantino fra cinema e arti visive* al Festival della critica cinematografica di Alessandria, Alessandria, 3-4 ottobre 2008

Intervento dal titolo *Il cinema di fantascienza*, alla tavola rotonda *Non solo cinema. Fantasia, Fantastico e Fantascienza* 8 ottobre, IV Edizione del Festival BergamoScienza, Bergamo 2006

Intervento dal titolo *La critica cinematografica specializzata*, al Festival della critica cinematografica di Alessandria, novembre 2003.

ATTIVITÀ DI CRITICA

Sono stata membro del comitato di selezione del Torino Film Festival (sezione lungometraggi in concorso per undici anni (2007-2017). Nel 2016 ho curato la retrospettiva dedicata ad Harun Farocki, collegata al convegno internazionale *Thinking with the Eyes*, co-organizzato con l'Università di Bergamo, Torino, Pavia, Iulm.

Ho scritto un centinaio di recensioni pubblicate su riviste di critica (Segnocinema, Cineforum, Duel, Cinémi, Rolling Stone, 8 e ½, Flash Art), cataloghi di Festival, quotidiani locali. Di seguito le principali.

In principio era l'autore, in "Segnocinema", n. 103, 2000, pp. 29-30

La conversazione (con V. Buccheri), in "Duel" n. 88, maggio-giugno 2001, p. 26.

Women in film, in "Duel" n. 91, ottobre 2001, p. 39.

Harry Potter e la pietra filosofale, in "Segnocinema", n. 113 gennaio-febbraio 2002, pp. 56-57.

I confini della realtà, in "Segnocinema", n. 114, marzo-aprile 2002, pp. 20-22.

Una domanda nel buio, in "Segnocinema", n. 114 marzo-aprile 2002, p.32.

Le biciclette di Pechino, in "Segnocinema", n. 114 marzo-aprile 2002, pp. 58-59.

Il guerriero a una dimensione, in "Segnocinema", n. 114 marzo-aprile 2002, p. 35.

L'immagine che visse due volte, in "Segnocinema", n. 115 maggio-giugno 2002, p. 29.

L'estetica del bouquet, in "Segnocinema", n. 115, maggio-giugno 2002, pp. 4-8

Respiro, in "Segnocinema", n. 116 luglio-agosto 2002, pp. 47-48.

Il mio Antonioni, in "Segnocinema", n. 118 novembre-dicembre 2002, pp. 31-32.

La forza del passato, in "Segnocinema", n. 118 novembre-dicembre 2002, pp. 34-35.

Angela - Da una storia vera, in "Segnocinema", n. 119 gennaio-febbraio, 2003, p. 56.

Il colore dei sogni, in "Segnocinema", n. 120 marzo-aprile 2003, pp. 28-30.

The Quiet American, in "Segnocinema", n. 121 maggio-giugno 2003, pp. 51-52.

Registi in cerca d'autore, in "Segnocinema", n. 122 luglio-agosto 2003, pp. 20-22.

Personal Velocity, in "Segnocinema", n. 122 luglio-agosto 2003, pp. 49-50.

Anything Else, in "Segnocinema", n. 124 novembre-dicembre 2003, pp. 48-49)

Lost in Translation, in "Segnocinema", n. 125, gennaio-febbraio 2004 pp. 41-42.

The Mother, in "Segnocinema", n. 126, marzo-aprile 2004 pp. 38-39.

La spettatrice, in "Segnocinema", n. 128, luglio-agosto 2004 pp. 47-48.

Tutto può succedere, in "Segnocinema", n. 127, maggio-giugno 2004 pp. 35-36.

Machuca, in "Segnocinema", n. 130, novembre-dicembre 2004 pp. 47-48.

Confidenze troppo intime, in "Segnocinema", n. 131, gennaio-febbraio 2005, pp.46-47.

Al mercato del capolavoro, in "Segnocinema", n. 132 marzo-aprile 2005, pp. 31-32.

Un bacio appassionato, in "Segnocinema", n. 132 marzo-aprile 2005, pp. 42-43.

Le passeggiate al Campo di Marte, in "Segnocinema", n. 133, maggio-giugno 2005 pp. 42-43.

Luci nella notte, in "Segnocinema", n. 134, luglio-agosto 2005 pp. 46-47.

Una risata vi seppellirà, in "Segnocinema", n. 136 novembre-dicembre 2005, pp. 28-29.

Il gusto dell'anguria, in "Segnocinema", n. 137, gennaio-febbraio 2006 pp. 43-44.

Lady Henderson presenta, in "Segnocinema", n. 138, marzo-aprile 2006 pp. 46-47.

Il grande silenzio, in "Segnocinema", n. 139, maggio-giugno 2006 pp. 57-58.

Volver, in "Segnocinema", n. 140, luglio-agosto 2006 pp. 31-32.

L'aria salata, in "Segnocinema", n. 144 marzo-aprile 2007, p. 48.

Magnus, in "Cineforum", n. 466, luglio 2007, p. 64.

Una novia errante, n. 466, luglio 2007, p. 65.
The End, in "Segnocinema", n. 148, novembre-dicembre 2007, p. 59.
Afterschool, in "Cineforum", n. 476, luglio 2008, p. 59.
Les bureaux de Dieu, in "Cineforum", n. 476, luglio 2008, p. 70.
Slepe Laski, in "Cineforum", n. 476, luglio 2008, p. 71.
Rumba, in "Cineforum", n. 466, luglio 2007, p. 74.
Elegia nostalgica della giovinezza, in "Rolling Stone", n. 100, febbraio 2012, p. 126.
Harun Farocki, catalogo 35° Torino Film Festival, novembre 2017, pp. 189-190
Anna Franceschini "All Those Stuffed Shirts", in "Flash Art", 2 luglio 2023, online.

COMPETENZE TECNICHE

Conoscenza dei software di montaggio digitale (Suite di Adobe Premiere, e Final Cut)

Milano, 7 gennaio 2024