

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT)
per il settore concorsuale 01/B1 - Informatica,
settore scientifico-disciplinare INF/01 - Informatica
presso il Dipartimento di Informatica "Giovanni Degli Antoni",
(avviso bando pubblicato sulla G.U. 41 del 21/05/2024) Codice concorso 5551

Giorgio Presti CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	PRESTI
NOME	GIORGIO
DATA DI NASCITA	██████████

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

Dottorato in Informatica
Università degli Studi di Milano, 28/03/2017

Laurea di II Livello in Informatica per la Comunicazione
Università degli Studi di Milano, 19/04/2013

Laurea di I Livello in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale
Università degli Studi di Milano, 2009

Perito Industriale Capotecnico nel Settore Informatico
Istituto Tecnico Industriale L. Galvani, Brescia, 2004

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Dottorato in Informatica, Università degli Studi di Milano, 28/03/2017

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

Assegno di ricerca di tipo A, Università degli Studi di Milano, 01/03/2017 - 28/01/2021
Attività di ricerca nel campo del Sound and Music Computing e blind source separation.

Assegno di ricerca di tipo B, Università degli Studi di Milano, 01/06/2021 - 31/05/2022
Attività di ricerca nel campo del Sound and Music Computing e della spazializzazione del suono

Assegno di ricerca di tipo B, Università degli Studi di Milano, 01/09/2022 - 01/03/2023
Attività di ricerca nel campo delle tecniche di machine listening per l'audio ambientale

Ricercatore a Tempo Determinato tipo A, Università degli Studi di Milano, 01/03/2023 - 28/02/2026,
Attività di ricerca nel campo dell'information processing multimediale nel contesto del progetto PNRR
"CHANGES" Spoke 2

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

ATTIVITA' COME DOCENTE

2024: Professore di Informatica Applicata alla Musica, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Informatica (24 ore): Modulo sull'uso di Intelligenza Artificiale Generativa per fini musicali.

2019-2024: Steinberg Cubase Certified Trainer (30 ore), Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Informatica: Corso di certificazione per il software Steinberg Cubase.

2023-2024: Professore di Sviluppo di Tecnologie per la Produzione Musicale, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Informatica (24 ore): Sviluppo di applicazioni audio in C++.

2023: Partecipazione alla realizzazione del corso di formazione continua 4EU+ "Artificial Representation of Reality", organizzato nell'ambito del task 4.1 (Professional learning Academy) del Progetto 4EU+ 1CORE.

2021-2022: Professore a contratto di Sviluppo di Tecnologie per la Produzione Musicale, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Informatica (30 ore): Sviluppo di applicazioni audio in C++.

2020: Professore a contratto di Tecnologie Informatiche per il Restauro dell'Informazione Musicale, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Informatica (30 ore): Algoritmi di restauro audio.

2018-2020: Professore a contratto di Informatica, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Agraria (30 ore): Corso di informatica di base.

2014-2017: Docente di laboratorio nel corso di Informatica Applicata alla Musica, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Informatica (10 ore): Esercitazioni di laboratorio svolte con Matlab.

2020-2022: Professore a contratto di Multimedialità per i Beni Culturali: Accademia di Belle Arti Santa Giulia, Brescia (24 ore): Introduzione all'informatica e alla manipolazione digitale dell'informazione multimediale; storia delle installazioni multimediali e del rapporto tra arte e scienza.

2014-2024: Correlatore in un totale di 170 elaborati finali, sia triennali che magistrali.

2012-2014: Supplente nella scuola primaria, Istituto Comprensivo di Passirano-Paderno (BS).

ATTIVITA' SEMINARIALI

2024: Seminario dal titolo "Computer Science and Cultural Heritage" presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Milano (2 ore): Seminario sulle tecnologie digitali impiegate per la salvaguardia dei beni culturali.

2023: Presentazione dal titolo "Efficient Implementation of the Scattering Delay Networks Reverberation Algorithm" durante il meeting annuale del progetto europeo SONICOM.

2019 - 2021: Seminario dal titolo "Tecnologie informatiche per il restauro audio" come ospite durante il corso di Metodologie e Tecniche del Restauro Cinematografico, Università degli Studi di Milano (4 ore): Seminario sulle tecnologie digitali impiegate per il restauro di informazioni audio.

2016: Seminario dal titolo "Design of sound installations: aesthetics and technologies", Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia (12 ore): Seminario sulle tecnologie per installazioni multimediali.

2016: Seminario dal titolo “Come funziona Shazam?”, come ospite durante il corso di Database Musicali, Università degli studi di Milano (4 ore): Seminario sugli algoritmi di fingerprinting e hashing utilizzato da diversi servizi di audio content-identification.

2015: Seminario dal titolo “Introduzione alla Blind Source Separation” durante il corso di Informatica Applicata alla Musica, Università degli Studi di Milano (4 ore): Seminario sulla blind source separation.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

2021: Consulenza tecnica per la multinazionale Bregal Investments relativamente ad un asset di loro interesse, leader mondiale nel settore dell’audio signal processing in tempo reale.

2017: Collaborazione con IRCAM (Parigi) e Nami Lab S.R.L. (Italy) per la prototipazione di un sintetizzatore audio basato su reti neurali.

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

2023-2026 Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society (CHANGES); SPOKE 2 "Creativity and Intangible Cultural Heritage".

- L’obiettivo dello Spoke è lo sviluppo di soluzioni all’avanguardia (ad esempio: transizione digitale, nuove forme di imprenditorialità, ecc.) volte a migliorare il settore culturale e creativo; favorendo la ricerca e la gestione di pratiche sostenibili nel campo delle arti dello spettacolo, della musica, dei media audiovisivi, del design e della moda, dell’artigianato e del patrimonio linguistico.
- Costo complessivo del progetto CHANGES: 120.683.474,16€.
- Lo Spoke 2 comprende diverse università e aziende del territorio italiano, di cui L’università degli Studi di Milano è leader.
- In particolare, nel contesto del progetto, il candidato si occupa della modellazione della base di conoscenza in cui si riversa il lavoro dei partner, nonché della realizzazione di strumenti di elaborazione necessari per la fruibilità di contenuti multimediali quali ad esempio manoscritti e registrazioni audiovisive.

2021-2023 Transforming auditory-based social interaction and communication in AR/VR (SONICOM).

- L’obiettivo del progetto SONICOM consiste nel progettare e realizzare la prossima generazione di tecnologie audio tridimensionali, fornire soluzioni audio personalizzate, e migliorare significativamente il modo in cui interagiamo con il mondo virtuale.
- Il progetto è finanziato con € 5.651.042,50 (di cui € 565.031,25 per UNIMI) dall’Unione Europea grazie al fondo relativo al bando H2020-EU.1.2.2 Future and Emerging Technologies (FET) Proactive: emerging paradigms and communities.
- Il progetto coinvolge le università di 6 stati europei e diverse aziende partner. L’Università degli Studi di Milano (unica italiana) è rappresentata completamente dal gruppo di ricerca del Laboratorio di Informatica Musicale, a cui afferisce il candidato.
- In particolare, nel contesto del progetto, il candidato si occupa di modellazione di Head Related Transfer Functions (HRTF) e di real/virtual blending mediante la modellazione di Room Impulse Responses (RIRs).

2020-2021 Approccio multidisciplinare per la messa a punto di un sistema di monitoraggio continuo in allevamenti caprini da latte mediante analisi delle vocalizzazioni (VOCAPRA).

- L’obiettivo del progetto è di individuare le caratteristiche distintive delle vocalizzazioni emesse dalle capre in differenti contesti, al fine di migliorare la qualità del rapporto tra l’allevatore e gli animali, e di implementare uno strumento informatico per il monitoraggio automatico continuo non invasivo degli animali.
- Il progetto è finanziato con € 500.000,00 dal PSR della Regione Lombardia con il Partenariato Europeo per l’Innovazione in Agricoltura (PEI-AGRI).
- Il progetto è coordinato dal Dipartimento di Scienze Agrarie e Ambientali - Produzione, Territorio, Agroenergia (DiSAA), con la collaborazione del Dipartimento di Informatica “Giovanni degli Antoni”

(DI) e del Dipartimento di Fisiopatologia Medico-Chirurgica e dei Trapianti (DEPT), tutti dell'Università degli Studi di Milano. Completano il gruppo di lavoro tre aziende di capre da latte.

- In particolare, nel contesto del progetto, il candidato si occupa della progettazione e programmazione della sensoristica installata nelle stalle e del signal processing necessario per il riconoscimento automatico delle vocalizzazioni.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

2023: Membro del gruppo di ricerca interdipartimentale afferente allo Spoke 2 del progetto PNRR "CHANGES".

2021 - 2023: Membro del gruppo di ricerca internazionale afferente al progetto europeo SONICOM.

2020 - 2021: Membro del gruppo di ricerca afferente al progetto VOCAPRA.

2015 - 2024: Membro del Laboratorio di Informatica Musicale del Dipartimento di Informatica dell'Università degli studi di Milano.

2015 - 2024: Membro del working group dell'IEEE Computer Society "WG_1599 - Working Group for XML Musical Application".

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Anno	Conferenza	Luogo
2023	SECTG Early Career Researchers meeting (invited speaker)	London, United Kingdom
2023	International Conference on Sound and Music Computing (conference)	Stockholm, Sweden
2022	International Conference on Sound and Music Computing (conference)	Saint-Etienne, France
2021	27th International Conference on Multimedia Modeling (conference)	(virtual), Czech Republic
2021	HCII - Culture and Computing. Interactive Cultural Heritage and Arts (conference)	(virtual), USA
2021	Audio Mostly (conference)	(virtual), Italy
2021	International Conference on Sound and Music Computing (conference)	(virtual), Italy
2019	First International Conference on Multilayer Music Representation and Processing (conference)	Milan, Italy
2019	2019 IEEE International Conference on Cognitive Computing (conference)	Milan, Italy
2017	13th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research (conference)	Matosinhos, Portugal
2016	39th International ACM SIGIR conference on Research and Development in Information Retrieval (conference)	Pisa, Italy

2015	International Conference on Sound and Music Computing (conference)	Maynooth, Ireland
2015	1st International Web Audio Conference (conference)	Paris, France
2014	Joint 40th International Computer Music Conference, and 11th Sound and Music Computing Conference (conference)	Athens, Greece

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

2021: Best presentation award per la pubblicazione: "Ruffle: A User-Controllable Music Shuffling Algorithm" (SMC 2021)

2018: Best poster award per la pubblicazione "A Proposal for the Interactive Sonification of the Human Face" (CHIRA 2018)

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240

Ricercatore a Tempo Determinato tipo A, Università degli Studi di Milano, 01/03/2023 - 28/02/2026, Attività di ricerca nel campo dell'information processing multimediale nel contesto del progetto PNRR "CHANGES"

ALTRE ATTIVITA' ACCADEMICHE

RUOLI IN COMITATI SCIENTIFICI

2024: Program Chair, Editor of the proceedings, and Member of the Scientific Committee of the Audiomostly Conference (AM 2024).

2023: Member of the Scientific Committee of the International Conference on Multilayer Music Representation and Processing (MMRP 2023).

2020: Member of the Program Committee for the Special Track on "Computer Supported Music Education" in the International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2020).

2019: Editor of the proceedings and Member of the Scientific and Organizing Committees of the First International Conference on Multilayer Music Representation and Processing (MMRP 2019).

ATTIVITA' COME REVISORE

2015 - 2024: Peer reviewer per diverse sedi di pubblicazione:

- Wireless Communications and Mobile Computing Journal
- IEEE Transactions on Audio, Speech and Language Processing
- Springer Nature Book entitled "Sonic interactions in virtual environments (SIVE)"
- Sound and Music Computing Conference
- International Conference on Computer Supported Education
- Multilayer Music Representation and Processing Conference
- International Journal of Human-Computer Studies

TERZA MISSIONE

2023: Partecipazione come oratore al Festival della Scienza di Genova, evento "Soundwalk", sul tema del rapporto tra suono ed emozioni.

2022: Partecipazione come oratore alla Giornata Italiana dello Spazio presso MuSe di Trento, conferenza "SONICOSMOS", sul tema della sonificazione dei dati in campo scientifico.

2021: Partecipazione come oratore al Festival della Scienza di Genova, conferenza "SONICOSMOS", sul tema della sonificazione dei dati in campo scientifico.

2014 - 2017: Partecipazione a “Meet Me Tonight - La Notte dei Ricercatori” in attività di divulgazione relativamente al mondo dell’informatica multimediale.

RUOLI ISTITUZIONALI

2024: Membro della Commissione di Orientamento in Ingresso del Dipartimento di Informatica “Giovanni Degli Antoni”, Università degli Studi di Milano.

2024: Membro della commissione di valutazione in ingresso di studenti internazionali ai corsi di laurea magistrale del Dipartimento di Informatica “Giovanni Degli Antoni” dell’Università degli Studi di Milano.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Contributi in volume
Presti, G., Mattiello, S.: Aspetti tecnologici e informatico-statistici - Bioacustica. In: Albeni, F.P., Nannoni, E., Sandrucci, A. (eds): Zootecnia di precisione e tecnologie innovative in allevamento. Point Veterinaire Italie (2023). ISBN: 8899211906
Articoli su riviste
Fantini, D., Presti, G., Geronazzo, M., Bona, R., Privitera, A.G., Avanzini, F.: Co-immersion in Audio Augmented Virtuality: the Case Study of a Static and Approximated Late Reverberation Algorithm. IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics, pp. 1-11 Institute of Electrical and Electronics Engineers Inc. (2023). DOI: 10.1109/TVCG.2023.3320213
Presti, G.: The Bivariate Mixture Space: A Compact Spectral Representation of Bivariate Signals. Journal of the Audio Engineering Society, vol. 71(7/8), pp. 481-491 (2023). DOI: 10.17743/jaes.2022.0090
Ahmetovic, D., Galimberti, G., Avanzini, F., Bernareggi, C., Ludovico, L.A., Presti, G., Vasco, G., Mascetti, S.: Enhancing Screen Reader Intelligibility in Noisy Environments. IEEE Transactions on Human-Machine Systems, pp. 1-10. Institute of Electrical and Electronics Engineers Inc. (2023). ISSN: 2168-2291
Ahmetovic, D., Avanzini, F., Baratè, A., Bernareggi, C., Ciardullo, M., Galimberti, G., Ludovico, L.A., Mascetti, S., Presti, G.: Sonification of Navigation Instructions for People with Visual Impairment. International Journal of Human-Computer Studies, vol. 177, pp. 103057.1-103057.14. Elsevier (2023). ISSN: 1071-5819
Ntalampiras, S., Ludovico, L.A., Presti, G., Celozzi, S., Battini, M., Mattiello, S.: An Integrated System for the Acoustic Monitoring of Goat Farms. Ecological Informatics, vol. 75, pp. 102043-. Elsevier (2023). ISSN: 1574-9541
Bianchi, D., Avanzini, F., Baratè, A., Ludovico, L.A., Presti, G.: A GPU-Oriented Application Programming Interface for Digital Audio Workstations. IEEE Transactions on Parallel and Distributed Systems, vol. 33(8), pp. 1924-1938. IEEE (2022). ISSN: 1045-9219 (print), 1045-9219 (online)
Presti, G., Ahmetovic, D., Ducci, M., Bernareggi, C., Ludovico, L.A., Baratè, A., Avanzini, F., Mascetti, S.: Iterative Design of Sonification Techniques to Support People with Visual Impairments in Obstacle Avoidance. ACM Transactions on Accessible Computing, vol. 14(4), pp. 1-27. ACM (2021). ISSN: 1936-7228 (ISSN), 1936-7236 (EISSN)
Ludovico, L.A., Presti, G., Rizzi, A.: Audio Dynamics Automatic Equalization Inspired by Visual Perception. Multimedia Tools and Applications, vol. 80, pp. 11903-11915. Springer Nature, Heidelberg, Germany (2021). ISSN: 1380-7501 (print), 1573-7721 (electronic)
Prato-Previde, E., Cannas, S., Palestrini, C., Ingrassia, S., Battini, M., Ludovico, L.A., Presti, G., Ntalampiras, S., Mattiello, S.: What’s in a Meow? A Study on Human Classification and Interpretation of Domestic Cat Vocalizations. Animals, vol. 10(12), pp. 2390.1-2390.18. MDPI (2020). ISSN: 2076-2615
Ntalampiras, S., Ludovico, L.A., Presti, G., Prato Previde, E., Battini, M., Cannas, S., Palestrini, C., Mattiello, S.: Automatic Classification of Cat Vocalizations Emitted in Different Contexts. Animals, vol. 9(8), pp. 543.1-543.14. MDPI (2019). ISSN: 2076-2615
Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Presti, G.: Investigating Interpretative Models in Music through Multi-Layer Representation Formats. Journal of Music, Technology & Education, vol. 12(1), pp. 95-111. Intellect Ltd (2019). ISSN: 1752-7066 (print) , 1752-7074 (online)
Caccia, M., Presti, G., Toraldo, A., Radaelli, A., Ludovico, L.A., Ogliari, A., Lorusso, M.L.: Pitch as the Main Determiner of Italian Lexical Stress Perception Across the Lifespan: Evidence From Typical Development and Dyslexia. Karipidis, I.I. (ed.) Frontiers in Psychology, vol. 10, pp. 1-16. Frontiers Media S.A. (2019). ISSN: 1664-1078

Avanzini, F., Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Ntalampiras, S., Presti, G.: Sound and Music Computing in Higher Education. <i>International Journal of Music Science, Technology and Art</i> , vol. 1(1), pp. 24-30. Studio Musica Press (2019). ISSN: 2612-2146
Ludovico, L.A., Presti, G., Saija, C.: A Multimodal Sound Installation for Experiential Learning. <i>Journal of e-Learning and Knowledge Society</i> , vol. 13(1), pp. 39-49. Italian e-Learning Association (Sle-L) (2017). ISSN: 1826-6223 (print), 1971-8829 (electronic)
Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Presti, G.: Advances and Perspectives in Web Technologies for Music Representation. <i>DigitCult - Scientific Journal on Digital Cultures</i> , vol. 1(2), pp. 1-8. Aracne editrice (2016). ISBN: 978-88-548-9609-3 ISSN: 2531-5994
Ludovico, L.A., Presti, G.: The Sonification Space: A Reference System for Sonification Tasks. <i>International Journal of Human-Computer Studies</i> , vol. 85, pp. 72-77. Elsevier (2016). ISSN: 1071-5819

Atti di convegni

Fontana, M., Presti, G., Fantini, D., Reyes-Lecuona, A., Avanzini, F.: A Highly Parametrized Scattering Delay Network Implementation for Interactive Room Auralization. Accepted, to appear in: <i>Proceedings of the 27th International Conference on Digital Audio Effects (DAFx24)</i> , Surrey, UK
Fantini, D., Ntalampiras, S., Presti, G., Avanzini, F.: Toward a Novel Set of Pinna Anthropometric Features for Individualizing Head-Related Transfer Functions. Accepted, to appear in: <i>Proceedings of the Sound and Music Computing Conference 2024</i> , Porto, Portugal
Presti, G., Degiorgi, N., Fresia, A., Servetti, A.: Real-time psychoacoustic frequency masking compensation for audio signals with overlapping spectra. Accepted, to appear in: <i>Proceedings of the Sound and Music Computing Conference 2024</i> , Porto, Portugal
Bottarelli, F., Davanzo, N., Presti, G., Avanzini, F.: DJeye: Towards an Accessible Gaze-Based Musical Interface for Quadriplegic DJs. In: Bresin, R., Falkenberg, K. (eds.) <i>Proceedings of the Sound and Music Computing Conference 2023</i> , Stockholm, Sweden, pp. 117-124. SMC (2023). ISBN: 978-91-527-7372-7
Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Presti, G., Di Bisceglie, S., Minoli, A., Mauro, D.A.: Web Applications for Automatic Audio-to-Score Synchronization with Iterative Refinement. In: Bresin, R., Falkenberg, K. (eds.) <i>Proceedings of the Sound and Music Computing Conference 2023</i> , Stockholm, Sweden, pp. 154-161. SMC (2023). ISBN: 978-91-527-7372-7
Bona, R., Fantini, D., Presti, G., Tiraboschi, M., Engel Alonso-Martinez, J.I., Avanzini, F.: Automatic Parameters Tuning of Late Reverberation Algorithms for Audio Augmented Reality. In: <i>AM '22: Proceedings of the 17th International Audio Mostly Conference</i> , pp. 36-43. Association for Computing Machinery (2022). ISBN: 978-1-4503-9701-8
Rossi, C., Presti, G., Avanzini, F.: Delia: A noise-based virtual synthesizer. In: <i>Proceedings of the 19th Sound and Music Computing Conference - June 5-12, 2022 - Saint-Étienne (France)</i> , pp. 41-45. SMC (2022). ISBN: 978-2-9584126-0-9 ISSN: 2518-3672
Baratè, A., Ludovico, L.A., Presti, G.: A Collaborative Digital Audio Workstation for Young Learners. In: Cukurova, M., Gillet, D., McLaren, B.M., Rummel, N., Uhomobhi, J. (eds.) <i>Proceedings of the 14th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2022)</i> , vol. 1, pp. 458-464. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda (2022). ISBN: 978-989-758-562-3 ISSN: 2184-5026
Baratè, A., Ludovico, L.A., Motola, A., Presti, G.: Augmentation of a Virtual Exhibition of Paintings Through Sonification. In: Fureri, R., Gherardini, F., Governi, L., Pelagotti, A., Seymour, K., Volpe, Y. (eds.) <i>The Future of Heritage Science and Technologies: ICT and Digital Heritage - 3rd Florence Heri-Tech International Conference, Florence Heri-Tech 2022, Communications in Computer and Information Science</i> , vol. 1645, pp. 380-392. Springer (2022). ISBN: 978-303120301-5 ISSN: 1865-0929
Fantini, D., Avanzini, F., Ntalampiras, S., Presti, G.: HRTF Individualization Based on Anthropometric Measurements Extracted from 3D Head Meshes. In: <i>Immersive and 3D Audio: from Architecture to Automotive (I3DA)</i> , pp. 1-10. IEEE (2021). DOI: 10.1109/I3DA48870.2021.9610904
Presti, G., Adriano, D., Avanzini, F., Baratè, A., Ludovico, L.A.: PhonHarp: A Hybrid Digital-Physical Musical Instrument for Mobile Phones Exploiting the Vocal Tract. In: <i>AM21: Proceedings of the 16th International Audio Mostly Conference: Sonic experiences in the era of the Internet of Sounds</i> , ACM International Conference Proceeding Series, pp. 276-279. ACM (2021). ISBN: 978-145038569-5
Presti, G., Avanzini, F., Baratè, A., Ludovico, L.A., Mauro, D.A.: Ruffle: A User-Controllable Music Shuffling Algorithm. In: Mauro, D.A., Spagnol, S., Valle, A. (eds.) <i>Proceedings of the 18th Sound and Music Computing Conference</i> , pp. 207-214. SMC (2021). ISBN: 978-88-945415-4-0 ISSN: 2518-3672
Bardelli, S., Ferretti, C., Ludovico, L.A., Presti, G., Rinaldi, M.: A Sonification of the zCOSMOS Galaxy Dataset. In: Rauterberg, M. (ed.) <i>HCI 2021: Culture and Computing. Interactive Cultural Heritage and Arts, LNCS</i> , vol. 12794, pp. 171-188. Springer, Cham, Switzerland (2021). ISBN: 978-3-030-77410-3 (print), 978-3-030-77411-0 (online) ISSN: 0302-9743

<p>Ludovico, L.A., Ntalampiras, S., Presti, G., Cannas, S., Battini, M., Mattiello, S.: CatMeows: A Publicly-Available Dataset of Cat Vocalizations. In: Li, X., Lokoč, J., Mezaris, V., Patras, I., Schoeffmann, K., Skopal, T., Vrochidis, S. (eds.) MultiMedia Modeling. 27th International Conference, MMM 2021, Prague, Czech Republic, June 22-24, 2021, Proceedings, Part II, LNCS, vol. 12573, pp. 230-243. Springer International Publishing, Cham (2021). ISBN: 978-3-030-67834-0 (print), 978-3-030-67835-7 (online) ISSN: 0302-9743 (print), 1611-3349 (online)</p>
<p>Pedrini, G., Ludovico, L.A., Presti, G.: Evaluating the Accessibility of Digital Audio Workstations for Blind or Visually Impaired People. In: Constantine, L., Helfert, M., Holzinger, A., Silva, H.P. (eds.) Proceedings of the 4th International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA 2020), pp. 225-232. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda. (2020). ISBN: 978-989-758-480-0 ISSN: 2184-3244</p>
<p>Baratè, A., Caccianiga, M., Caporali, E., Ludovico, L.A., Pinto, S., Presti, G., Sala, E., Testa, A.: Preserving and Promoting the Herbarium of the University of Milan through Digital Technologies. In: Proceedings of Florence HeriTech 2020, IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, vol. 949, pp. 012066-1-012066-9. IOP (2020). ISSN: 1757-899X (online), 1757-8981 (print)</p>
<p>Presti, G., Ahmetovic, D., Ducci, M., Bernareggi, C., Ludovico, L.A., Baratè, A., Avanzini, F., Mascetti, S.: WatchOut: Obstacle Sonification for People with Visual Impairment or Blindness. In: Proceedings of the 21th International ACM SIGACCESS Conference on Computers and Accessibility (ASSETS'19), pp. 402-413. ACM (2019). ISBN: 978-1-4503-6676-2</p>
<p>Curioni, V., Ludovico, L.A., Presti, G.: A (Technologically Enhanced) Sound Education: Implementation, Experimentation and Analysis of Raymond Murray Schafer's Exercises. In: Lane, H., Uhomobhi, J., Zvacek, S. (eds.) Proceedings of the 11th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2019), vol. 1, pp. 473-480. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda. (2019). ISBN: 978-989-758-367-4 ISSN: 2184-5026</p>
<p>Ahmetovic, D., Avanzini, F., Baratè, A., Bernareggi, C., Galimberti, G., Ludovico, L.A., Mascetti, S., Presti, G.: Sonification of Rotation Instructions to Support Navigation of People with Visual Impairment. In: Proceedings of the IEEE International Conference on Pervasive Computing and Communications (PerCom2019), pp. 332-341 (2019). ISBN: 978-1-5386-9148-9</p>
<p>Avanzini, F., Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Mauro, D.A., Ntalampiras, S., Presti, G.: Quale futuro per il formato IEEE 1599?. In: Fontana, F., Gulli, A. (eds.) Machine Sounds, Sound Machines. Atti del XXII CIM - Colloquio di Informatica Musicale, Atti del Colloquio di Informatica Musicale, vol. XXII, pp. 115-121. DADI - Dip. Arti e Design Industriale. Università IUAV di Venezia (2018). ISBN: 9788890341359 ISSN: 2611-7355</p>
<p>Bonafede, D., Ludovico, L.A., Presti, G.: A Proposal for the Interactive Sonification of the Human Face. In: Constantine, L., da Silva, H.P., Escalona, M.J., Helfert, M., Jimenez Ramirez, A. (eds.) Proceedings of the 2nd International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA 2018), pp. 163-169. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda. (2018). ISBN: 978-989-758-328-5 ISSN: 2184-3244</p>
<p>Ahmetovic, D., Avanzini, F., Baratè, A., Bernareggi, C., Galimberti, G., Ludovico, L.A., Mascetti, S., Presti, G.: Sonification of Pathways for People with Visual Impairments. In: Flatla, D., Hwang, F., McGrenere, J. (eds.) Proceedings of the 20th International ACM SIGACCESS Conference on Computers and Accessibility (ASSETS'18), pp. 379-381. ACM, New York, USA (2018). ISBN: 978-1-4503-5650-3</p>
<p>Avanzini, F., Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Ntalampiras, S., Presti, G.: Perspectives in Education for Sound and Music Computing. In: Proceedings of the 5th International Conference on New Music Concepts (ICNMC 2018), pp. 11-27. ABEditore, Milano, Italy (2018). ISBN: 978-88-6551-278-4</p>
<p>Ludovico, L.A., Presti, G.: Digitization of Analog Phonic Archives in a University Lab: A Report on a Young Apprenticeship Initiative. In: Blazquez, D., de la Poza, E., Domenech, J., Merello, P. (eds.) 4th International Conference on Higher Education Advances (HEAD'18), pp. 81-89. Editorial Universitat Politècnica de València (2018). ISBN: 978-84-9048-690-0 ISSN: 2603-5871</p>
<p>Haus, G., Ludovico, L.A., Presti, G.: Automatic Annotation of Timbre Variation for Musical Instruments. In: Aramaki, M., Kronland-Martinet, R., Ystad, S. (eds.) Proceedings of the 13th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research, Matosinhos, Portugal, September 25-28, 2017, pp. 493-504. Les éditions de PRISM (2017). ISBN: 979-10-97498009</p>
<p>Boccignone, G., Introini, A., Presti, G.: Audio features affected by music expressiveness: experimental setup and preliminary results on tuba players. In: Proceedings of the 39th International ACM SIGIR conference on Research and Development in Information Retrieval, pp. 757-760. ACM, New York, NY, USA (2016). ISBN: 978-1-4503-4069-4</p>
<p>Haus, G., Mauro, D.A., Presti, G.: TRAP : TRAnsient Presence detection exploiting Continuous Brightness Estimation (CoBE). In: Lysaght, T., Timoney, J. (eds.) Proceedings of the 12th International Conference on Sound and Music Computing (SMC-15), Maynooth, Ireland, pp. 379-385. Music Technology Research Group, Department of Computer Science, Maynooth University, Maynooth, Ireland (2015). ISBN: 978-099274662-9</p>
<p>Haus, G., Mauro, D.A., Presti, G.: Visualization and manipulation of stereophonic audio signals by means of IID and IPD. In: Georgaki, A., Kouroupetroglou, G. (eds.) Proceedings - 40th International Computer Music Conference, ICMC 2014 and 11th Sound and Music Computing Conference, SMC 2014 - Music Technology Meets Philosophy: From Digital Echos to Virtual Ethos, pp. 1497-1502. National and Kapodistrian University of Athens, Athens, Greece (2014). ISBN:</p>

978-960466137-4

Mauro, D.A., Presti, G.: Continuous brightness estimation (CoBE): implementation and its possible applications. In: Proceedings of the 10th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research, pp. 967-974. Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique, Marseille, France (2013). ISBN: 978-2-909669-23-6 ISSN: 1159-0947

Data

11/06/2024

Luogo

Passirano