



AL MAGNIFICO RETTORE

DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6749

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano.

Responsabile scientifico: ALBERTO BENTOGGIO

[Francesca Rigato]

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	RIGATO
Nome	FRANCESCA

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Dottoranda	Università degli Studi di Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Scienze della Musica e dello Spettacolo, LM 45.	Università degli Studi di Milano	2018/2019 in data 30/03/2020
Dottorato Di Ricerca	Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale. Ciclo XXXVII	Università degli Studi di Milano	In corso, fine prevista 30/09/2024
Altro	Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica da Camera.	Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano	2019/2020 in data 22/02/2021



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	B2 (Cambridge Certificate)
Spagnolo	A2

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

1/04/2024 - 1/07/2024 - Contratto di collaborazione alla ricerca per l'attività di supporto alla ricerca Bando PRIN 2017. Dipartimento di Beni culturali e ambientali nell'ambito del progetto "il lavoro dell'attore italiano tra modelli nazionali e contesti internazionali. biografie, processi organizzativi ed esperienze artistiche".
3/02/2023 - 6/04/2023 - Formazione dal 3 febbraio 2023 al 6 aprile 2023 presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya (Barcellona, Spagna). Collaborazione al progetto <i>Osservatorio dello Spazio Scenico</i> del Professor Antoni Ramon Graells. https://www.espaciosescenicos.org
10/05/2021 - 09/2021 - Contratto di collaborazione alla ricerca per l'attività di supporto alla ricerca/BANDO PRIN 2017. Dipartimento di Beni culturali e ambientali nell'ambito del progetto "il lavoro dell'attore italiano tra modelli nazionali e contesti internazionali. biografie, processi organizzativi ed esperienze artistiche".
30/11/2020 - 30/01/2021 - Collaborazione per attività di supporto alla ricerca/BANDO PRIN 2017.

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
17 aprile 2024	Workshop Nella "fucina" dei giovani ricercatori: metodi e strumenti per la ricerca sugli attori, Per la realizzazione di una biografia d'attore: 'Tino Carraro. Attore di regia'.	Chieti - Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti- Pescara. Intervento:
2 maggio 2023	Il rapporto tra teatri e trust nel Novecento: il caso della Società Suvini-Zerboni. Ciclo di seminari I diritti sulle opere nei rapporti di potere tra autori, artisti e industria culturale.	Corso di Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale. <i>Cultura e potere</i> , Via Noto.
17 e 18 novembre 2022	Convegno internazionale Svelare l'invisibile. Tracce nascoste di storie, opere e contesti. I teatri sotterranei milanesi tra la fine del XIX secolo e la prima metà del XX.	Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali.
25/10/2021	Giornata di Studi, Il lavoro teatrale di Giorgio Strehler a cento anni dalla nascita. Tino Carraro attore strehleriano: dall'attore epico alla trilogia della vecchiaia.	Università degli Studi di Milano.

PUBBLICAZIONI

Libri
F.Rigato, G.Della Ferrera, Tino Carraro. Attore di regia, Milano, Mimesis, 2023.



Saggio in volume: *Tecnici - Intorno al palco*, voce in *Il dizionario dell'Elfo. 50 anni di teatro*, Scalpendi editore, 2024.

Articoli su riviste

Lina Bo Bardi e il Teatro Oficina, in *Stratagemmi*, n°45, Pontremoli editore, ISSN: 2036-5233, 2024.

L'Edipo re tra colpa e destino, in *Arabeschi*, n. 21, 2023.

Tino Carraro: l'attore di regia prima della regia. Il lavoro e gli spettacoli della compagnia Adani-Carraro-Calindri-Gassman diretta da Luchino Visconti, Drammaturgia, Firenze, 2022.

Atti di convegni

I teatri sotterranei milanesi tra la fine del XIX secolo e la prima metà del XX, Dipartimento dei Beni Culturali Corso di Dottorato in Storia, Università degli Studi di Padova, 2023.

ALTRE INFORMAZIONI

09/2023 - Attuale - Collaboratrice redazionale alla rivista cartacea *Stratagemmi* prospettive teatrali - rivista di studi sul teatro. Periodico aut. Trib. Milano n° 190 del 20/03/2007.

9/11/2023 - Tino Carraro: La trilogia della vecchiaia / Lezione tenuta al corso di Storia del Teatro Contemporaneo (LM-45) della prof.ssa Mariagabriella Cambiaghi - Università degli Studi di Milano.

10/11/2022 - Segreteria organizzativa della Sessione Milanese del Convegno: *Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una tradizione*. Università degli Studi di Milano.

10/2022 - Attuale - Collaboratrice redazionale presso *Stratagemmi* prospettive teatrali - Articoli di critica teatrale, reportage da Festival, interviste, laboratori di critica teatrale. <https://www.stratagemmi.it>
C'ERA UN TEATRO Milano 1911 - 2022. Pubblicazione indipendente con il collettivo di editoria indipendente "Tazi Zine", aprile 2022.

12/2021 - Attuale - Collaboratrice redazionale presso Zero.eu Milano - rubrica teatrale, critica, calendario e articoli.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di Ateneo e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 30/08/2024