



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6749

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di **Beni Culturali e Ambientali**

Responsabile scientifico: **prof. Alberto Bentoglio**

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Ciprandi
Nome	Davide

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Dottorando di Ricerca	Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	Anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale	Scienze della musica e dello spettacolo (LM-45)	Università degli Studi di Milano	2021

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

Lingue	Livello di conoscenza
Inglese	B2

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Collaboratore alla ricerca per il progetto PRIN 2017 «Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy (MML)». Spoglio e schedatura sul database *ArtMus* di articoli di interesse sonoro e/o musicale nei quotidiani milanesi *Il Pungolo* e *La Perseveranza*. Responsabile unità locale (Milano): prof. Emilio Sala; P.I.: prof.ssa Mila De Santis.

Corso di formazione «La musica notata dal Settecento al primo Novecento. Metodi e tecniche di catalogazione e ricerca delle informazioni», Fondazione Ugo e Olga Levi - Biblioteca «Gianni Milner», Venezia, 01/08/2022-29/10/2022.

International Summer School «L'edizione critica del testo musicale / The critical editing of music», Lake



Como School of Advanced Studies, Cernobbio (CO), 10-14/05/2021.

Percorso For24, Università degli Studi di Milano, 2020/2021.

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
25-27/10/ 2024	Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia Intervento: «Filologia del <i>vaudeville</i> : riflessioni metodologiche sul Teatro Milanese di Cletto Arrighi»	Università degli Studi di Firenze e Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze
20-22/03/ 2024	«Puccini 24-2024: Puccini et la France» Intervento: «Palazzo Farnese secondo Sardou e secondo Puccini: quale realismo?»	Maison des Sciences de l’Homme (espace Marc Bloch) et Institut Culturel Italien, Lyon
12-13/12/ 2023	«Forme ed estetiche del disgusto», Graduate Conference (organizzatore, con altri dottorandi del xxxvii ciclo)	Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila
26/05/2023	xxvii Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali promosso dal <i>Saggiatore musicale</i> Intervento: «Il primo atto della <i>Tosca</i> da Sardou a Puccini: il <i>soundscape</i> del sacro»	Palazzo Marescotti Brazzetti, Bologna
17/11/2022	«Il suono del teatro / Il teatro del suono. Incontro con la drammaturgia sonora di Alessandro Serra» (organizzatore, con il prof. Emilio Sala)	Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano
24-26/11/ 2022	Convegno Compalit 2022 («L’autorità polimorfica. Dall’aedo all’algoritmo») Intervento: «“ <i>La Tosca</i> per sé non esiste: la <i>Tosca</i> è Sarah Bernhardt”. Un esempio di collaborazione creativa tra interprete e autore»	Università degli Studi dell’Aquila

PUBBLICAZIONI

Articoli su riviste
«Illusione referenziale ed <i>effet de réel</i> nelle musiche di scena di Louis Pister per <i>La Tosca</i> di Victorien Sardou», <i>Studi Pucciniani</i> , 8, pubblicazione in corso.
«Le musiche di scena di Louis Pister per <i>La Tosca</i> di Victorien Sardou: edizione critica della partitura», <i>ACME. Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Milano</i> , 74.1, 2021, pp. 133-180.



«La violenza di genere nel melodramma: il caso del libretto dello *Stiffelio* e del successivo *Aroldo*», *Materiali di Estetica. Terza serie*. 8.1, 2021, pp. 193-213.

«Tra drammaturgia e linguistica: analisi di *...tra la Carne e il Cielo* e intervista alla librettista Maddalena Mazzocut-Mis», *Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti*, 20, 2020, pp. 103-118.

Atti di convegni

«“*La Tosca* per sé non esiste: la *Tosca* è Sarah Bernhardt”. Un esempio di collaborazione creativa tra interprete e autore», atti del Convegno Compalit 2022, pubblicazione in corso in volume edito da ETS.

Curatela, con il prof. Mirko Lino, del n. 28 della rivista *Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti*, che conterrà gli atti della Graduate Conference organizzata presso l'Università degli Studi dell'Aquila il 12-13/12/2023, pubblicazione prevista per dicembre 2024.

ALTRE INFORMAZIONI

Membro del comitato di redazione delle riviste *Balthazar. Per un'etica dell'inclusione* e *Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti* (2023-in corso).

Assistenza agli esami di *Drammaturgia musicale* (prof. Emilio Sala) e *Storia del melodramma* (prof. Claudio Toscani) presso l'Università degli Studi di Milano (2022-in corso).

Rappresentante degli studenti per cooptazione nel Gruppo di Riesame del CdLM di Scienze della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Milano (2019-2021).

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30/06/2003, n. 196.

Nerviano, 23 agosto 2024