



ALLA MAGNIFICA RETTRICE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6911

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Sociali e Politiche

Responsabile scientifico: Prof. Sergio Splendore

Gabriele Prosperi

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Prosperi
Nome	Gabriele

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Assegnista di Ricerca	Dipartimento di Beni Culturali, Università del Salento

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	Anno conseguimento titolo	Voto
Laurea	DAMS	Bologna	2012	110 con Lode
Laurea Magistrale o equivalente	Scienze dello spettacolo e produzione multimediale	Bologna	2015	110 con Lode
Dottorato Di Ricerca	Scienze Umane	Ferrara	2019	Eccellente con Lode

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città
01/01/2024	Ordine dei Giornalisti Emilia-Romagna	Bologna



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	B2/C1

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2012	Premio per la miglior tesi di laurea di argomento cinematografico - XXIV Edizione del FanoFilmFestival
2023	Finanziamento del Dipartimento di Studi Umanistici, Università "Federico II" di Napoli, per la ricerca presso la International Summer School "Oral History Meets European Studies. Sources, Tools and Methods in the Digital Age" in Lussemburgo, organizzata da The Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C2DH), European University Institute (Firenze) e Max Planck Institute for Legal History and Legal Theory (Francoforte).
2017	Finanziamento del Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara, per la ricerca presso la Nordic Summer University in Saulkrasti, Lettonia, e con la supervisione del prof. Johan Söderberg e del prof. Gustav Eek (University of Gothenburg).
2014	Finanziamento della Facoltà di Lettere e beni culturali, Università di Bologna, per la ricerca all'estero presso il Department of Sociology of Law e l'Internet Institute, University of Lund, Svezia, con la supervisione del prof. Stefan Larsson e del gruppo di ricerca Cybernoms (proff. Larsson e Svensson).

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Ho esperienza nella gestione di approcci interdisciplinari che coniugano la ricerca etnografica, l'approccio empirico e lo studio umanistico-culturale. Ho lavorato su: analisi delle forme narrative dello storytelling digitale finalizzato alla valorizzazione del patrimonio culturale; tecnologie basate sulla correlazione semantica, sull'intelligenza artificiale, sullo storytelling automatizzato e sulla realtà aumentata e virtuale (progetto MUR PON RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato); distribuzione digitale multi-territoriale dei contenuti audiovisivi (cinema e televisione) e sul web, distribuzione informale (pirateria) e piattaforme streaming; pratiche di comunicazione audiovisiva e visual studies; relazioni produttive ed estetiche tra cinema e serialità televisiva, storytelling delle serie TV; analisi dei testi - editi o destinati al web (social network) - prodotti dalle attrici italiane attraverso approcci interdisciplinari (progetto PRIN 2017 Divagrafie). Si aggiungono inoltre salde e continuative attività di coordinamento, responsabilità in progetti di terza missione, redazione, critica e divulgazione cinematografica e televisiva, analisi estetica-statistica di dati relativi a produzione e distribuzione audiovisiva. Nello specifico si riportano di seguito le attività di collaborazione, sia professionali che accademiche, che hanno definito la mia formazione e la mia attività di ricerca.

ISTRUZIONE ACCADEMICA

- 2015-19 | Dottorato in Scienze Umane - XXXI Ciclo - Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara
Titolo della tesi: Evoluzione della distribuzione informale degli audiovisivi in Italia: dalle copie pirata dei device analogici all'online streaming nella GIF culture
Aree di analisi: Film Studies, Television Studies, Media Studies; Economia dei media, Economia informale, Sociologia dei media, Produzione audiovisiva, Distribuzione informale
Tutor: prof. Alberto Boschi | Valutazione: Eccellente con lode



- 2012-15 | Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, Università di Bologna
Titolo della tesi: CinePirati: Indagine sul rapporto tra cinefilia e pirateria online
Aree di analisi: Film Studies, Television Studies, Media Studies; Economia dei media, Economia informale, Sociologia dei media, Produzione audiovisiva, Distribuzione informale
Relatore: prof. Claudio Bioni; correlatore: prof.ssa Paola Brembilla | 110/110 con lode
- 2009-12 | Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università di Bologna
Titolo della tesi: Il rapporto tra autore e realtà attraverso il piano sequenza
Aree di analisi: Film Studies, Film Theory, Analisi del film, Linguaggi dei media
Relatore: prof.ssa Monica Dall'Asta | 110/110 con lode

INCARICHI E ATTIVITÀ IN CORSO

- 2024 - | Assegnista di Ricerca (12 mesi) - Dipartimento di Beni Culturali, Università del Salento
Progetto di ricerca "RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di beni culturali ed itinerari" - MUR PON 2015-2020, in cui sono leader e responsabile dell'Obiettivo di Ricerca "Annotazione semantica dei contenuti multimediali per la personalizzazione della narrazione e della user experience"
Responsabile scientifico: Prof. Luca Bandirali (Università del Salento)
- 2024 - | Esperto Cinema-Audiovisivo
Lombardia Film Commission
- 2024 - | Giornalista pubblicista
Ordine dei Giornalisti dell'Emilia-Romagna
- 2023 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa (10 mesi)
Master in Management del cinema e dell'audiovisivo, Università di Bologna
- 2022 - | Responsabile segreteria e tesoreria, membro del Consiglio Direttivo, per l'associazione di ricerca Media Mutations, Dipartimento delle Arti - Università di Bologna
Gestione contratti, pianificazione attività di ricerca e editoriali, amministrazione.
- 2020 - | Esperto operatore di educazione visiva a scuola, Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola (MIUR e MIBACT)
Esperto formatore per l'aggiornamento a docenti e studenti di istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado.
- 2019 - | Editor e responsabile del progetto aziendale sulla serialità, MYmovies.it e LaRepubblica (Gruppo editoriale GEDI), Dipartimento delle Arti - Università di Bologna
Critico televisivo e capo-progetto per il database di MYmovies.it alla produzione seriale, gestione del partenariato con Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, management del team di lavoro, attività di revisione e di redazione di recensioni e schede descrittive di prodotti audiovisivi per la piattaforma Repubblica Serie Tv.
- 2016 - | Tv Analyst - Mediaset RTI Group, nell'ambito del progetto "taggatura di serie televisive", Università Cattolica di Milano e Dipartimento delle Arti - Università di Bologna
Nell'ambito del progetto di taggatura dei prodotti seriali, nazionali e internazionali, presenti sulle piattaforme Infinity e Play; dal 2022: revisore e gestione del team di ricerca, pre-approvazione delle schede relative ai metadati.
- 2015 - | Tv & Data Analyst - Médiamétrie - EuroData Tv Worldwide - GLAnCE (Global Audience & Content Evolution) [precedentemente NotA (News on the Air)], in collaborazione con Université Paris-Dauphine
Raccolta e analisi dati (ratings, market share, target, performance, audience blocks) sulle produzioni televisive e sulle piattaforme streaming italiane; monitoraggio del mercato italiano audiovisivo, televisivo e web; redazione di report e insights utilizzati nelle conferenze internazionali MIPCOM e MIPJUNIOR organizzate dall'azienda.



INCARICHI E ATTIVITÀ PRECEDENTI

Ricerca

- 2022 - | Assegnista di Ricerca (18 mesi) - Dipartimento di Studi Umanistici, Università "Federico II" di Napoli Progetto di ricerca "Divagrazie italiane contemporanee: una messa in prospettiva" - PRIN 2017 - Drawing a Map of Italian Actresses in writing.
Responsabile scientifico: Prof.ssa Anna Masecchia

Docenze a contratto

- 2022 - | Docente (30 ore) di Storia del cinema (CdL Lettere Moderne), Università "Federico II" di Napoli
- 2021 - | Docente a contratto (30 ore) di Teorie e metodi dell'analisi del film, CdLM Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria, Università "Federico II" di Napoli
- 2021 - | Docente a contratto (30 ore) di Storia del cinema per l'infanzia, CdL Scienze dell'educazione, Università di Bergamo
- 2020 - | Docente a contratto (30 ore) di Storia del cinema per l'infanzia, CdL Scienze dell'educazione, Università di Bergamo
- 2020 - | Docente a contratto (60 ore) di Teoria e tecniche del linguaggio audiovisivo, CdL Scienze della comunicazione, Università del Salento
- 2020 - | Docente a contratto (40 ore) di Storia del cinema, CdLM Lingue e letterature europee ed extraeuropee, Università di Udine
- 2019 - | Docente a contratto (36 ore) di Digital media and internet entertainment, CdL International business administration - Economia aziendale internazionale, Università Link Campus

Incarichi professionali

- 2024 - | Peer reviewer per Media Mutations Publishing
Andrea Bernardelli, Guglielmo Pescatore, Allegra Sonogo (a cura di), *Television's Eco-Narratives*
- 2023 - | Traduttore dall'inglese all'italiano per Cue Press - Bologna-Imola
Attività di traduzione di testi afferenti al settore disciplinare

Assistenza didattica a contratto, comprensiva di attività di insegnamento

- 2022 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa (10 mesi), Master in Management del cinema e dell'audiovisivo, Università di Bologna
- 2022 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (30 ore) Linguaggi dei media, CdL Design per la comunità, Università "Federico II" di Napoli
- 2022 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (158 ore), CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2021 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa (9 mesi), Master in Management del cinema e dell'audiovisivo, Università di Bologna
- 2021 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (215 ore), CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2021 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (66 ore) Laboratorio e-learning 1, CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2021 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (79 ore) Laboratorio OFA II, CdL Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Università di Bologna
- 2020 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (242 ore), CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2020 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (52 ore) Forme della serialità televisiva contemporanea, CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2020 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (66 ore) Studi di genere nei media, CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di



Bologna

- 2020 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (66 ore) Laboratorio e-learning 1, CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2020 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (79 ore) Laboratorio OFA II, CdL Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Università di Bologna
- 2020 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (66 ore) Laboratorio di TV e web TV: come cambia latelevisione fra TV generalista, canali tematici, web TV e social TV, CdL Scienze della comunicazione, Università di Bologna
- 2019 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (235 ore), CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2019 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (52 ore) Forme della serialità televisiva contemporanea, CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2019 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (52 ore) Studi di genere nei media, CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2019 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (79 ore) Laboratorio OFA II, CdL Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Università di Bologna
- 2019 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (66 ore) Laboratorio di TV e web TV: come cambia latelevisione fra TV generalista, canali tematici, web TV e social TV, CdL Scienze della comunicazione, Università di Bologna
- 2018 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (242 ore), CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2018 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (35 ore) Storia della radio e della televisione e Teoria e tecnica dei nuovi media, CdL Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Università di Bologna
- 2018 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (35 ore) Analisi del film, Storia e metodologia della critica cinematografica e Storia del cinema italiano, CdL Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo e CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2018 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (35 ore) Tirocinio e placement, CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2018 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (150 ore) Progetto 1, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara
- 2018 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (100 ore) Progetto 2, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara
- 2017 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (270 ore), CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2017 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (30 ore) Storia della radio e della televisione e Semiotica dei media, CdL Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Università di Bologna
- 2017 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (35 ore) Laboratorio d'informatica, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara
- 2017 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (138 ore), CdL Lettere, arti e archeologia, curriculum Letteratura, lingua, storia e spettacolo, Università di Ferrara
- 2017 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (85 ore) Progetto 2, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara
- 2016 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (130 ore) Laboratorio d'informatica, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara
- 2016 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (124 ore), CdL Lettere, arti e archeologia, curriculum Letteratura, lingua, storia e spettacolo, Università di Ferrara
- 2016 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (60 ore), CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2016 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (120 ore), CdL Scienze e tecnologie della comunicazione, Università di Ferrara



- 2016 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (120 ore), CdL Scienze filosofiche e dell'educazione, Università di Ferrara
- 2015 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (60 ore), CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2015 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (100 ore) Tutor metodologico, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara
- 2014 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa (400 ore) Internazionalizzazione, Scuola di lettere e beni culturali, Università di Bologna
- 2013 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa (400 ore) Internazionalizzazione, Scuola di lettere e beni culturali, Università di Bologna

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2024	Progetto di ricerca "RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di beni culturali ed itinerari" - MUR PON 2015-2020, in cui sono leader e responsabile dell'Obiettivo di Ricerca "Annotazione semantica dei contenuti multimediali per la personalizzazione della narrazione e della user experience"
2022	Progetto di ricerca "Divagrafie italiane contemporanee: una messa in prospettiva" - PRIN 2017 - Drawing a Map of Italian Actresses in writing.
2024	Progetto "Open@Art" (terza missione); promosso da Fondazione Cineteca di Bologna, Studio di animazione seiperdue, Liceo Artistico G. Romano di Mantova, finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine "Cinema e immagini per la scuola"
2024	Progetto "Pianoro FilmFest - 2° edizione" (terza missione); promosso da Fondazione Cineteca di Bologna, Scuola di cinematografia Rosencrantz & Guildenstern, DAR (Dipartimento delle Arti) e DIPAST (Centro Internazionale Didattica Storia Patrimonio) - Università di Bologna, Marchesini Group, Agenzia ComuniCamente, WeTrust Communication Stories, Istituto Comprensivo di Pianoro (BO), finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine "Cinema e immagini per la scuola"
2022	Progetto "ANIMATION - L'animazione delle immagini a scuola tra senso critico e nuove competenze" (terza missione); promosso da Università degli Studi di Bergamo, FIC - Federazione Italiana Cineforum, finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine "Cinema e immagini per la scuola"
2022	Progetto "Monsters High School" - A scuola di animazione digitale" (terza missione); promosso da Link Campus University, finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine "Cinema e immagini per la scuola"
2022	Progetto "La piccola bottega dei film" (terza missione); promosso da Promocinema Associazione Culturale, Istituto Comprensivo Martin Luther King di Pistoia, finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine "Cinema e immagini per la scuola"
2022	Progetto "Visioni dell'antropocene - Raccontare la fine del mondo" (terza missione); promosso da Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, Bottega Finzioni, NuVo - Nuove Voci, Liceo ginnasio statale Luigi Galvani, finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine "Cinema e immagini per la scuola"



2022	Progetto “Margini d’azione” (terza missione); promosso da Articolture/Bottega Bologna, Lo Scoiattolo - Società Cooperativa Sociale, Associazione Culturale Carta Bianca, Istituto Statale d'Istruzione Superiore Caduti della Direttissima di Castiglione dei Pepoli (BO), finanziato nell’ambito del Piano Nazionale di Educazione all’Immagine “Cinema e immagini per la scuola”
2022	Progetto “Pianoro FilmFest” (terza missione); promosso da Fondazione Cineteca di Bologna, Scuola di cinematografia Rosencrantz & Guildenstern, DAR (Dipartimento delle Arti) e DIPAST (Centro Internazionale Didattica Storia Patrimonio) - Università di Bologna, Marchesini Group, Agenzia ComuniCamente, WeTrust Communication Stories, Istituto Comprensivo di Pianoro (BO), finanziato nell’ambito del Piano Nazionale di Educazione all’Immagine “Cinema e immagini per la scuola”
2016	Progetto “Pack Your Film” (terza missione); promosso da Articolture/Bottega Bologna, CNA Bologna, Istituto d’Istruzione Superiore Aldini Valeriani Sirani di Bologna, Liceo Artistico Arcangeli di Bologna, Istituto Professionale Statale Artigianato e Servizi Aldrovandi Rubbiani di Bologna, finanziato nell’ambito del Programma Nazionale “MadeinItaly - Un modello educativo”

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
28/10/24	Seminario “Copyleft & Internauti Pirati”	Università IUAV di Venezia (centro studi classica)
7/10/24-1/2/25	Ciclo di seminari (70 ore) su linguaggio e storia dell’audiovisivo, copyright e pirateria, intelligenza artificiale per l’audiovisivo, per il progetto di terza missione “Open@rt”	Liceo Artistico G. Romano di Mantova (Fondazione Cineteca di Bologna, Studio di animazione seiperdue)
27/9/24	Simposio Co-scienza. Riflessioni e connessioni nelle scienze umane Presentazione: “La valorizzazione del patrimonio culturale attraverso l’innovazione tecnologica e la narrazione immersiva”	Università di Ferrara
15-19/7/24	Summer School “Digital Performing Arts: Strumenti e opportunità per chi opera nella cultura”	Kilowatt Festival 2024 (Istituto di Intelligenza Meccanica della Scuola Superiore Sant’Anna, Università di Urbino “Carlo Bo”, Università di Palermo, Università di Torino)
10-11/7/24	Convegno internazionale Screen Cultures Reloaded Presentazione: “Nuovi mondi, vecchie storie: continuità e rottura nei modelli narrativi digitali”	Università di Urbino “Carlo Bo” (Consulta Universitaria Cinema e Società Scientifica Italiana Sociologia, Cultura, Comunicazione)
23-24/5/24	Conferenza internazionale Media Mutations 15 - The Matter of Intellectual Property: Studying the Economic,	Università di Bologna



	Political and Cultural Nodes of the Contemporary Media Industries Chair per il Panel 3 dedicato all'intelligenza artificiale	
13-13/3/24 20-21/3/24 3-4/4/24	Workshop Divagrafie - 3 generazioni, 3 dive Organizzazione e presentazione: "Asia Argento, tra potere e vulnerabilità. La contro-narrazione di una diva"	Università "Federico II" di Napoli
3-6/7/24	International Summer School "Oral History Meets EuropeanStudies. Sources, Tools and Methods in the Digital Age" Partecipazione e presentazione: "Contemporary Italian divagraphics: self-narrations, star images and social media"	The Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C2DH), European University Institute (Firenze), Max Planck Institute for Legal History and Legal Theory (Francoforte)
5/6/23	Convegno "What You See Is What You (May) Get. Divismo e autorappresentazione: dalla pagina al web" Organizzazione e presentazione: "Autobiografie narrativizzate, micro-divismo e Instagram: il riposizionamento di Ambra Angiolini e Asia Argento"	Università "Federico II" di Napoli
23/1- 31/5/23	Ciclo di seminari (97 ore) di introduzione al linguaggio audiovisivo per il progetto di terza missione "Visioni dell'antropocene - Raccontare la fine del mondo"	Liceo ginnasio statale Luigi Galvani (Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, Bottega Finzioni, NuVo - Nuove Voci)
28-29/3/23	Workshop "Ma faccio anche teatro!" Attorialità italiana e televisione Presentazione: "Il corpo è la penna: self-branding, aging e auto-fiction di Ambra Angiolini da InFame a Instagram"	Università di Bologna
17,22/2, 17/3/23	Ciclo di seminari (6 ore) su linguaggio audiovisivo, per il progetto di terza missione "Margini d'azione"	ISS Caduti della Direttissima di Castiglione dei Pepoli (BO) (Articolture/Bottega Bologna, Lo Scoiattolo - Società Cooperativa Sociale, Associazione Culturale Carta Bianca)
14-15, 21/2/23	Ciclo di seminari (12 ore) su linguaggio audiovisivo, per il progetto di terza missione "La piccola bottega dei film"	IC Martin Luther King di Pistoia (Promocinema Associazione Culturale)
17-18/1/23	Ciclo di seminari (4 ore) per il Master di II livello Drammaturgia e cinematografia, modulo di Storia del cinema	Università "Federico II" di Napoli



8/11/19	Seminario dottorale in Scienze Umane Presentazione: Evoluzione della distribuzione informale degli audiovisivi in Italia: dalle copie pirata dei device analogici all'online streaming nella GIF culture	Università di Ferrara
19-20/10/19	Graduate Conference “La Menzogna - Le altre facce della realtà” Presentazione: “Linguaggi digitali e disseminazioni discorsive: la GIF come elemento di risemantizzazione linguistico-culturale nelle comunità italoфона e francoфона online”	Università di Napoli “L’Orientale”
26/10/17	Seminario dottorale in Scienze Umane Presentazione: La pirateria in Italia	Università di Ferrara
7-8/7/17	Summer School e Simposio “Nordic Summer University”, circle 6 “Appropriating Science and Technology for Societal Change” Presentazione: “The visual creation of a file-sharing community of consumers: the branding role of indexing sites”	Nordic Summer University
24-25/11/16	Conferenza internazionale Viral Art - The New Imageries of GIF Culture Presentazione: “How to Steal an Emotion: the Memetic GIF as (Re)Mediation of Emotional Contents”	Università di Bologna
24/10/16	Seminario dottorale in Scienze Umane Presentazione: Lo studio delle forme non ufficiali di distribuzione di film e serie televisive	Università di Ferrara
24-25/6/16	Postgraduate Summer School e Simposio ASMI (Association for the Study of Modern Italy) Partecipazione e presentazione: “Online Piracy of Audiovisuals: A Study on Non-Official Distribution Forms of Movies and Tv Series”	University of Bristol (UK) (ASMI - Association for the Study of Modern Italy)
15/6/16	Seminario Quali studi sulla serialità? Presentazione: “Audience globali, pubblici locali”	Università di Bologna
1/3-30/4/16	Ciclo di seminari (33 ore) su linguaggio audiovisivo, per il progetto di terza missione “Pack Your Film”	ISS Aldini Valeriani Sirani, LA Arcangeli, IPSAS Aldrovandi Rubbiani (Articolture/Bottega Bologna, CNA Bologna)



PUBBLICAZIONI

Libri

Il ventennio pirata. P2P, file-sharing e distribuzione informale degli audiovisivi in Italia, Bologna-Imola, CUE Press, 2024. EAN: 9788855102834

Traduzioni

S. Kracauer; J. Von Moltke, K. Rawson, M. Jay (Eds.), *Siegfried Kracauer's American Writings: Essays on Film and Popular Culture*, Berkeley, University of California Press, 2012; trad. it di G. Prosperi, *Scritti americani*, Bologna-Imola, Cue Press, 2024. EAN: 9788855103381

Capitoli di libri

"Generative artificial intelligence and the future of dubbing in Italy: between innovation and tradition", in Paulo Nuno Vicente, Catarina Duff Burnay (edt.), *AI in Film and the Audiovisual*, Londra, Routledge, 2025 (in corso di pubblicazione)

"Lovemarked distribution and consumers' behaviour: Netflix communities versus piracy users conduct", in Theo Plothe, Amber M. Buck (edt.), *Netflix at the Nexus: Content, Practice, and Production in the Age of Streaming Television*, New York, Peter Lang Publishing, 2019, pp. 65-78. ISBN: 9781433161865

"Digital communication in a GIF culture: the Graphic Interchange Format as a behavioral crossroad of contemporary paradigms", in Betül Önay Dogan, Gül Ünlü (edt.), *Examining Cultural Policies through Digital Communication*, Hershey (PA), IGI Global: International Publisher of Information Science and Technology Research, 2018, pp. 268-291. ISBN: 9781522569985

"Filesharing e investimento emotivo: il ruolo dei siti di indicizzazione nelle forme di distribuzione informale", in Valentina Re (a cura di), *Streaming media: distribuzione, circolazione, accesso*, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2017, pp. 213-231. ISBN: 9788857543147

Recensioni su riviste

"Ragnhild Brøvig, *Parody in the Age of Remix: Mashup Creativity vs. the Takedown*, Cambridge (MA), London (England), The MIT Press, 2023, 323 pp., \$29.95 (paperback)", in *International Journal of Communication*, vol. 19, 2024. ISSN: 1932-8036

Articoli su riviste

"Un divismo in&out. L'iconicità di Raffaella Carrà per la comunità omosessuale", in *IMAGO studi di cinema e media*, Vol. 27, 2023. ISSN: 2038-5536

"Tra TV e GIF quality. The Young Pope come esempio di complessità televisiva", in *Annali online della Didattica e della Formazione Docente*, Vol. XI N° 2, 2016, Università di Ferrara, pp. 120-136. ISSN: 2038-1034

Atti di convegni

"Linguaggi digitali e disseminazioni discorsive: la GIF come elemento di risemantizzazione linguistico-culturale nelle comunità italoфона e francoфона online", in M. Auriemma, F. De Cianni, P. Miccoli, A. Sorice (a cura di), "Atti della Graduate Conference "La menzogna. Le altre facce della realtà (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 19-20 ottobre 2017)", *Quaderni della ricerca* - 4, Napoli, UniorPress, 2019, pp. 355-371 (co-autore: Vincenzo Simoniello; Gabriele Prosperi: pp. 355-363 e p. 369). ISBN: 9788867191871



Schede tecniche in antologie

“Napoli velata”, in Gabriele Landrini, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Atlante dell’erotismo nel cinema italiano* (titolo provvisorio), Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2024 (in corso pubblicazione)

Contributi in report

Contributi al toolkit didattico a corredo del progetto ANIMATION, iniziativa realizzata nell’ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MIM: Giuseppe Previtali, Giancarlo Grossi (a cura di), *Animation - L’animazione delle immagini a scuola fra pensiero critico e nuove competenze*, Bergamo, Edizioni di Cineforum, 2023

Analisi qualitative e quantitative sono inserite nei report commissionati da NotA (News on the Air) e GAnCe (Global Audience & Content Evolution) per Médiamétrie - EuroData Tv Worldwide, in collaborazione con Université Paris-Dauphine, fornite nell’ambito dell’attività di Tv & Data Analyst per il mercato televisivo e web italiano, dal 2015 a oggi e utilizzate per l’elaborazione dei seguenti report:

- *NOTA International TV Trends, Fall season* [dall’anno 2015-2016 all’anno 2024-2025]
- *NOTA International TV Trends, Mid-season* [dall’anno 2015-2016 all’anno 2024-2025]
- *Channels Strategies Analysis, NoTa Report Fall Season* [dall’anno 2015-2016 all’anno 2024-2025]
- *Season Overview, NoTa Report Season* [dall’anno 2015-2016 all’anno 2024-2025]

Articoli di divulgazione e critica cinematografica e televisiva

Più di 120 articoli per la testata online MYmovies.it dal 07/05/2021 a oggi

Più di 9000 schede di descrizione di prodotti seriali nazionali e internazionali, redatte e revisionate per le testate online MYmovies.it e LaRepubblica dal 01/07/2019 a oggi

1 editoriale per la testata online *Mediacritica, un progetto di critica cinematografica online*, 21/02/2015

20 articoli per la rivista cartacea settimanale *Cicero* nel 2014

44 articoli per la testata online *CarnageNews* dal 2014 al 2016

2 articoli per la rivista online *Effetto notte* nel 2012

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all’art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di **Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 21/10/2024