

ALLEGATO A

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, commi 1 e 4, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, ora 10/PEMM-01 - Arti performative, musicali, cinematografiche e medialità (settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione, ora PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali) presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, Codice concorso 5557

EMILIO AUDISSINO CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	AUDISSINO
NOME	EMILIO

Presentazione generale

La mie aree di interesse sono il cinema Hollywoodiano e quello italiano. I miei principali ambiti di ricerca e insegnamento sono la storia ed estetica del cinema e della televisione, l'analisi stilistico/formale, la musica e il suono negli audiovisivi, la commedia cinematografica e televisiva, il genere horror, e le tecniche e forme della sceneggiatura.

Il mio profilo è quello di uno studioso di formazione e reputazione internazionale. Ho conseguito due dottorati, uno in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo presso l'Università di Pisa e uno in Film Studies in Inghilterra, presso la University of Southampton (parte del prestigioso Russell Group e migliore Film Studies programme nel 2014), con il Professor K. J. Donnelly, uno dei maggiori teorici del suono nei media, approfondendo così gli aspetti legati al suono e alla musica nel cinema e nei media, in una prospettiva non solo "visiva" ma anche "audiovisiva".

Ho pubblicato saggi, articoli in rivista, capitoli di libri e voci di enciclopedia con i principali editori accademici mondiali, e partecipato come relatore e keynote speaker a convegni nazionali, internazionali e intercontinentali. Il mio libro *The Film Music of John Williams* (2014/2021), pubblicato negli USA da University of Wisconsin Press nella collana "Wisconsin Film Studies" fondata da David Bordwell, è la prima monografia accademica dedicata a John Williams, ripubblicata nel 2021 in una seconda edizione ampliata e aggiornata, e distribuita da Amazon anche in veste di audio-libro nel 2022. Come conseguenza della diffusione e impatto di questo libro, ho ricevuto commissioni per studi e contributi, sia su John Williams che sui rapporti tra cinema e musica in generale, dall'orchestra sinfonica di Milano, dalla Filarmonica della Scala, dall'Orchestra della Svizzera Italiana, dall'Istituto Musicologico "Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini", dagli editori Palgrave Macmillan e Routledge, da Decca Records, da Oxford University Press, e dalla Library of the Congress di Washington, D.C. La mia ricerca è stata citata sul *New Yorker* e sul *New York Times*. Durante l'edizione 2023 di 'Music and The Moving Image' alla New York University - la diciannovesima edizione di quello che è considerato il più importante convegno internazionale su musica e media - sono stato presentato come "the

founder of the John Williams Studies". Il mio libro *Film/Music Analysis* (2017) tratta l'analisi audiovisiva impiegando la psicologia della Gestalt e il neoformalismo, ed è adottato come testo universitario in Europa, Stati Uniti, e Australia; vista l'ampia adozione, su incarico dell'editore ne sto preparando la seconda edizione.

Sono stato "Visiting Scholar" presso la University of Wisconsin-Madison (U.S.A.) e "Visiting Professor" presso l'università di Utrecht (NL). Ho ricevuto il titolo di "Honorary Fellow in Film" presso la University of Southampton, UK, e sono "Affiliated Researcher" presso il centro di ricerca IMS (Intermedial and Multimodal Studies) a Växjö, Svezia. Ho ottenuto l'abilitazione alla libera docenza in Svezia ("Docentur"), equivalente all'italiana ASN di seconda fascia, e in Italia ho conseguito l'ASN come Professore di prima fascia.

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo tipologia e relativo punteggio, Ateneo, titolo della tesi, data di conseguimento, ecc.)

MASP, Master in Management per lo spettacolo	2006	SDA School of Management, Università Luigi Bocconi / Accademia del Teatro alla Scala, Milano Tesi: "Dalla pagina al film. La stesura del piano dei costi e del piano di lavorazione per la produzione audiovisiva." Data di conseguimento: 27 gennaio 2007.
Laurea Specialistica in Gestione e promozione del patrimonio cinematografico, audiovisivo, multimediale.	2003/2005	Università di Torino Tesi: "John Williams: la musica per film. Tradizione, innovazione, divulgazione." Voto: 110/110 e lode (23 settembre 2005)
Laurea Triennale in DAMS	2000/2003	Università di Genova Tesi: "L'infanzia nel cinema di Steven Spielberg." Voto: 110/110 e lode (7 luglio 2003)
Diploma di Liceo Classico	1995/2000	Liceo Classico Edmondo De Amicis, Imperia Voto di maturità: 100/100 (luglio 2000)

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire tipologia del titolo e relativo punteggio, Ateneo, titolo della tesi, data di conseguimento, ecc.)

PhD in Film Studies	2013/2017	University of Southampton, UK Tesi: "Film Music as a Film Device. A Neoformalist Approach to the Analysis of Music in Films". Data di conseguimento: 15 settembre 2017.
-------------------------------	-----------	---

Dottorato in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo	2009/2012	Università di Pisa Tesi: “Neoclassical Hollywood Music. John Williams e il recupero dello stile classico di Hollywood.” Data di conseguimento: 21 marzo 2012.
---	-----------	--

ALTRI TITOLI CONSEGUITI

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

- | | |
|------|--|
| 2023 | ASN, Abilitazione Scientifica Nazionale Professore di Prima Fascia (6 febbraio 2023 - 6 febbraio 2033) |
| 2023 | ASN, Abilitazione Scientifica Nazionale Professore di Seconda Fascia (6 febbraio 2023 - 6 febbraio 2033) |
| 2022 | “Docentur” (Abilitazione alla libera docenza e promozione a Professore Associato), Ministero della pubblica istruzione svedese, equipollente alla ASN Italiana per Professore di Seconda Fascia sulla base delle tabelle di corrispondenza tra posizioni accademiche italiane ed estere di cui al D.M. 1° settembre 2016, n. 662 (http://attiministeriali.miur.it/media/303091/allegato_dm_662.pdf) |
| 2015 | HEA Associate Fellow, Higher Education Academy, UK, (abilitazione all’insegnamento in UK) |

Affiliazioni scientifiche e professionali

- | | |
|-----------|---|
| 2024- | CUC, Consulta Universitaria Cinema |
| 2021- | NordMedia Network |
| 2021- | FSMK (Föreningen för svensk medier- och kommunikationsforskning)
The Swedish Association of Media and Communication Scholars |
| 2018- | SIAE, Società Italiana Autori ed Editori, sezione Cinema (regia e sceneggiatura) |
| 2017-2020 | BAFTSS, British Association of Film, Television and Screen Studies |
| 2017-2020 | Music and Media group, IMS, International Musicological Society, |
| 2017- | Honorary Fellow, Film Department, Faculty of Humanities, University of Southampton, UK |
| 2016-2020 | BARN, British Audiovisual Research Network |

Corsi di Formazione

- | | |
|-----------|--|
| 2022-2023 | “Supervision in Post-graduate Degrees” (Linnaeus University), 9 ECTS, supervisione di studenti e progetti dottorali. |
| 2021 | “Juridical, Critical, and Ethical Aspects of Teaching” (Linnaeus University), 3 ECTS, abilitazione all’insegnamento universitario in Svezia. |

- 2016 “GDPR Compliance and Sensitive Personal Data Policies” (University of West London), 1 ECTS.
- 2014-2015 “ILTeR, Introduction to Learning and Teaching for Researchers” (University of Southampton, in collaborazione con la Higher Education Academy, UK), Corso propedeutico all’abilitazione all’insegnamento Universitario in UK, , 10 ECTS.
- 2013 “Introduction to Teaching Skills for Post-graduates” (University of Southampton), 3 ECTS.
- 2013 “Teaching in Life-Long Learning” (University of Southampton), 1 ECTS.
- 2013 “Presentation Skills” (University of Southampton), 1 ECTS.
- 2013 “Introduction to Copyright and Trademarks” (University of Southampton), 1 ECTS.

ATTIVITÀ DIDATTICA

INCARICHI RICOPERTI

- 2021- in corso Linnaeus University, Svezia. “Docent” (Associate Professor) in Media Production, Department of Media and Journalism, Faculty of Arts and Humanities, tempo pieno.
- 2017- in corso Università degli Studi Internazionali, Roma. Professore a contratto di Storia ed estetica del doppiaggio, Master di primo livello TEA (Traduzione e adattamento per gli audiovisivi)
- 2019-2020 Esaminatore, Media Studies, International Baccalaureate Organisation.
- 2018-2019 Utrecht University, Paesi Bassi. Visiting Professor (Faculty of Humanities, Department of Media and Cultural Studies), 2018/2019.
- 2015-2016 University of West London, Regno Unito. Lecturer in Film Production e Associate Programme Leader (London School of Film, Media, and Design), 2015/2016.
- 2013-2014 University of Wisconsin-Madison, Stati Uniti. Visiting Scholar (Faculty of Humanities, Department of Communication Arts), 2013/2014.
- 2012-2013 Università di Genova. Professore a contratto di linguaggio e tecnica cinematografica, Master 'Protavas' (Produzione e Traduzione di prodotti Audiovisivi), 2012/2013.

INSEGNAMENTI E MODULI

(inserire nome dell’insegnamento / modulo / corso, periodo [gg/mm/aa inizio e fine], anno accademico, corso laurea, Ateneo, numero di ore frontali, CFU)

- 2017/2018 History and Aesthetics of Film Dubbing (UNINT, Roma), 1,5 ECTS, Corso di laurea di secondo livello TeA (Traduzione e adattamento per gli audiovisivi), 9 ore frontali, secondo semestre.

2018/2019 History and Aesthetics of Film Dubbing (UNINT, Roma), 1,5 ECTS, Corso di laurea di secondo livello TeA (Traduzione e adattamento per gli audiovisivi), 9 ore frontali, secondo semestre.

2019/2020 History and Aesthetics of Film Dubbing (UNINT, Roma), 1,5 ECTS, Corso di laurea di secondo livello TeA (Traduzione e adattamento per gli audiovisivi), 9 ore frontali, secondo semestre.

2020/2021 History and Aesthetics of Film Dubbing (UNINT, Roma), 1,5 ECTS, Corso di laurea di secondo livello TeA (Traduzione e adattamento per gli audiovisivi), 9 ore frontali, secondo semestre.

2021/2022 History and Aesthetics of Film Dubbing (UNINT, Roma), 1,5 ECTS, Corso di laurea di secondo livello TeA (Traduzione e adattamento per gli audiovisivi), 9 ore frontali, secondo semestre.

2022/2023 History and Aesthetics of Film Dubbing (UNINT, Roma), 1,5 ECTS, Corso di laurea di secondo livello TeA (Traduzione e adattamento per gli audiovisivi), 9 ore frontali, secondo semestre.

2023/2024 History and Aesthetics of Film Dubbing (UNINT, Roma), 1,5 ECTS, Corso di laurea di secondo livello TeA (Traduzione e adattamento per gli audiovisivi), 9 ore frontali, secondo semestre.

2023/2024 Global Challenges in New Media and Management, 15 ECTS (Linnaeus University, Svezia), Corso di laurea di secondo livello in Media, Democracy and Human Rights (modalità telematica), 30 ore frontali, secondo semestre.

2022/2023 Introduction to Media and Communication Studies (Linnaeus University, Svezia), 7.5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production, 30 ore frontali, primo semestre.

2023/2024 Introduction to Media and Communication Studies (Linnaeus University, Svezia), 7.5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production, 30 ore frontali, primo semestre.

2020/2021 Narration and Visual Storytelling (Linnaeus University, Svezia), 7,5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production, 15 ore frontali, secondo semestre.

2021/2022 Narration and Visual Storytelling (Linnaeus University, Svezia), 7,5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production, 30 ore frontali, secondo semestre.

2022/2023 Narration and Visual Storytelling (Linnaeus University, Svezia), 7,5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production, 30 ore frontali, secondo semestre.

2023/2024 Narration and Visual Storytelling (Linnaeus University, Svezia), 7,5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production, 30 ore frontali, secondo semestre.

2021/2022 Theory and Methods (15 ECTS), modulo su Film Theory and Analysis (Linnaeus University, Svezia), 5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production e in Media Entrepreneurship, 20 ore frontali, primo semestre.

2022/2023 Theory and Methods (15 ECTS), modulo su Film Theory and Analysis (Linnaeus University, Svezia), 5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production e in Media Entrepreneurship, 20 ore frontali, primo semestre.

2023/2024 Theory and Methods (15 ECTS), modulo su Film Theory and Analysis (Linnaeus University, Svezia), 5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production e in Media Entrepreneurship, 20 ore frontali, primo semestre.

2020/2021 Sound and Music in Media (Linnaeus University, Svezia), 5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production, in Media Entrepreneurship e in Media and Journalism, 20 ore frontali, secondo semestre.

2021/2022 Sound and Music in Media (Linnaeus University, Svezia), 5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production, in Media Entrepreneurship e in Media and Journalism, 20 ore frontali, secondo semestre.

2022/2023 Sound and Music in Media (Linnaeus University, Svezia), 5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production, in Media Entrepreneurship e in Media and Journalism, 20 ore frontali, secondo semestre.

2023/2024 Sound and Music in Media (Linnaeus University, Svezia), 5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production, in Media Entrepreneurship e in Media and Journalism, 20 ore frontali, secondo semestre.

2021/2022 Introduction to Scriptwriting (Linnaeus University, Svezia), 5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production e in Media and Journalism, 20 ore frontali, secondo semestre.

2022/2023 Introduction to Scriptwriting (Linnaeus University, Svezia), 5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production e in Media and Journalism, 20 ore frontali, secondo semestre.

2023/2024 Introduction to Scriptwriting (Linnaeus University, Svezia), 5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production e in Media and Journalism, 20 ore frontali, secondo semestre.

2021/2022 Creativity, Innovation, and Production Processes (Linnaeus University, Svezia), 7,5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production, 30 Ore frontali, primo semestre.

2022/2023 Creativity, Innovation, and Production Processes (Linnaeus University, Svezia), 7,5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production, 30 Ore frontali, primo semestre.

2023/2024 Creativity, Innovation, and Production Processes (Linnaeus University, Svezia), 7,5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production, 30 Ore frontali, primo semestre.

2020/2021 Media Production Project (Linnaeus University, Svezia), 15 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production e in Media Entrepreneurship, 20 ore frontali, secondo semestre.

2021/2022 Media Production Project (Linnaeus University, Svezia), 15 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production e in Media Entrepreneurship, 20 ore frontali, secondo semestre.

2022/2023 Media Production Project (Linnaeus University, Svezia), 15 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production e in Media Entrepreneurship, 20 ore frontali, secondo semestre.

2018/2019 History of Film Music (Utrecht University, Paesi Bassi), 7,5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media and Culture, 30 ore frontali, primo semestre.

2015/2016 Film Production and Industry Experience (University of West London, UK), 7,5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Film Production, 15 ore frontali, secondo semestre.

2015/2016 TV Studio Production (University of West London, UK), 5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Film Production, 15 ore frontali, secondo semestre.

2015/2016 Music and Media (University of West London, UK), 5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Film Production, 20 ore frontali, secondo semestre.

2014/2015 Early and Silent Cinema (University of Southampton, UK), 7,5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Film, 30 ore frontali, primo semestre.

2014/2015 Introduction to European Cinema (15 ECTS), modulo sul cinema italiano (University of Southampton, UK), 3 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Film, 10 ore frontali, secondo semestre.

2014/2015 Introduction to European Cinema (15 ECTS), modulo sul cinema francese (University of Southampton, UK), 3 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Film, 10 ore frontali, secondo semestre.

2012/2013 Linguaggio cinematografico (Università di Genova), 3 CFU, Corso di laurea di secondo livello PROTAVAS (Produzione e Traduzione degli audiovisivi), 16 ore frontali, secondo semestre.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE

(inserire numero e tipologia di elaborati seguiti, suddivisi per anno accademico, ateneo, corso laurea, ecc.)

Il dipartimento in cui lavoro non offre dottorati, e il corso di master è stato lanciato nell'anno accademico 2023-2024, quindi non ha ancora generato tesi magistrali. La mia esperienza in Svezia è dunque limitata alla supervisione di tesi triennali. Ho tuttavia sostenuto e superato un corso di formazione annuale per la supervisione di tesi dottorali, che in Svezia è obbligatorio, e quindi possiedo qualifiche oggettivamente certificate per supervisionare tesi dottorali ("Supervision in Post-graduate Degrees" (Linnaeus University), 9 ECTS). Posso fornire certificato e piano del corso.

1. Andersson, E. (2021). Family in crisis : A narrative analysis of gender roles and family hierarchy in the movie Tunist (tesi triennale), Linnaeus University, Svezia, corso di laurea in Media Production. Retrieved from <https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lnu:diva-103939>
2. Arhusen, R., & Olsson, F. (2024). Representationer av etniciteter i storfilmerna, då och nu. : En kvalitativ och kvantitativ analys. (tesi triennale), Linnaeus University, Svezia, corso di laurea

- in Media Production. Retrieved from <https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lnu:diva-127615>
3. Jaensson, F., & Nilsson, A. (2022). Bad Guys and Nasty Women : En jämförelse mellan Amy Dunne och Jokern. (tesi triennale), Linnaeus University, Svezia, corso di laurea in Media Production. Retrieved from <https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lnu:diva-115759>
 4. Jahrehorn, F., & Kvist, R. (2023). "I just want to be perfect" : En kvalitativ komparativ textanalys av perfektionister i filmerna Black Swan och Whiplash (tesi triennale), Linnaeus University, Svezia, corso di laurea in Media Production. Retrieved from <https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lnu:diva-119085>
 5. Johansson, A., & Wollin Persson, M. (2022). Spirits, Bath Houses & Music : A Qualitative Textual Analysis of the Music & Characters in Spirited Away (tesi triennale), Linnaeus University, Svezia, corso di laurea in Media Production. Retrieved from <https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lnu:diva-113197>
 6. Melchert, S., & Nylander, S. (2022). 'Suck it, bitch!' : En komparativ innehållsanalys av rape/revenge-filmerna I Spit on Your Grave från 1978 respektive 2010 (tesi triennale), Linnaeus University, Svezia, corso di laurea in Media Production. Retrieved from <https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lnu:diva-113830>
 7. Mellbin, L., & Annie, E. (2024). Svenska företags gömda bildspråk : En studie om representation och gestaltning mellan könen på svenska företags "om oss"-sidor (tesi triennale), Linnaeus University, Svezia, corso di laurea in Media Production. Retrieved from <https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lnu:diva-126381>
 8. Moberg, A. (2024). Game publishers and their constant need for damage control : A Content Analysis of Activision Blizzard's communication during their public-relations crises (tesi triennale), Linnaeus University, Svezia, corso di laurea in Media Production. Retrieved from <https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lnu:diva-127580>
 9. Nielsen, A., & Prabert, M. (2024). 'Bye bye booty: Heroin chic is back.' : En kvalitativ intervjustudie om på vilka sätt en grupp unga kvinnor präglas av Instagrams kroppsideal (tesi triennale), Linnaeus University, Svezia, corso di laurea in Media Production. Retrieved from <https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lnu:diva-126739>
 10. Vallin, M., & Wikenholm, S. (2023). Hysteriska kvinnor och likgiltiga män : En kvantitativ och kvalitativ innehållsanalys om gestaltningen av kvinnor och män i reality-programmen Vi eller Aldrig och True Love Sverige (tesi triennale), Linnaeus University, Svezia, corso di laurea in Media Production. Retrieved from <https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lnu:diva-118882>

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

(inserire numero e tipologia delle attività, suddivise per anno accademico, ateneo, corso laurea, ecc.)

- Ciascuna delle dieci tesi sopra elencate ha implicato, come da programma in Svezia, il tutorato consistente in un'ora settimanale per ciascun progetto, per la durata di dieci settimane. Ho quindi totalizzato **100 ore di tutorato** per progetti di tesi triennali negli anni accademici dal 2021/2022 al 2023/2024.
- Il corso "Media Project" (15 ECTS), che consiste nella realizzazione pratica di un prodotto mediale, richiede anch'esso un'ora settimanale di tutorato per ciascun progetto per dieci settimane, e negli anni accademici dal 2021/2022 al 2022/2023 ho totalizzato **60 ore di tutorato** (3 progetti all'anno supervisionati).
- All'interno del corso "Editorial Semester" (30 ECTS) del corso Media and Journalism sono incaricato di supervisionare le relazioni scientifiche finali (modulo "Academic Report", 5 ECTS), compito che richiede 30 minuti di tutorato per ciascun progetto per 5 settimane,

e dal 2021/2022 al 2023/2024 ho totalizzato **75 ore di tutorato** (5 progetti nel 2021/2022; 15 progetti nel 2022/2023; 10 progetti nel 2023/2024).

SEMINARI

(inserire titolo del seminario, luogo, data, durata in giorni/ore, ente organizzatore, ecc.)

2024, 'Why Do Film Villains Seem Creepier over the Phone?' seminario tenuto all'interno del panel online organizzato dal "Sound and Music Special Interest Group" della SCMS (Society for Cinema and Media Studies) sul tema 'Speaking Between the Lines: Telephone Voices in Screen Representation', 8 maggio 2024.

2024. 'Music and Comedy Cinema.' Seminario tenuto all'interno della serie dei seminari dottorali del centro di ricerca IMS (Intermedial and Multimodal Studies), Linnaeus University, Svezia, 27 marzo.

2023. 'Gestalt Psychology and Audiovisual Humour.' Seminario tenuto all'interno della serie dei seminari di ricerca del Media and Journalism Department, Linnaeus University, Svezia, 3 maggio.

2022. 'John Williams: The Concert Conductor.' Seminario dottorale, Department of Cultural Sciences, Gothenburgh University, Svezia, 6 ottobre.

2022. 'Bringing Film Music Outside of the Screen. Conductor John Williams.' Higher Research Seminar Series, Department of Musicology, Stockholm University, Svezia, 24 febbraio.

2021. 'Film/Music Analysis. An Approach.' Seminario tenuto all'interno della serie dei seminari dottorali del centro di ricerca IMS (Intermedial and Multimodal Studies), Linnaeus University, Svezia, 13 ottobre.

2021. 'The Agency of Music in Audiovisual Artefacts. A Gestalt-based Approach.' seminario tenuto al meeting annuale del SMEA - Svenska Medieproduktionsakademier (Swedish Media Production Academy), Svezia, 17 maggio.

2021. 'The Shark Is not Working' - but the Music Is: Scoring a Hit with *Jaws*", seminario tenuto all'interno dei Higher Doctoral Seminars del Music Department, Linnaeus University, Svezia.

2020. 'Salvaging a Film and Reviving the Tradition. The Historic Role of John Williams's *Jaws Score*.' Music Higher Seminar Series at Dublin City University, School of Theology, Philosophy, and Music, Faculty of Humanities and Social Sciences, Irlanda, 3 novembre.

2020. 'Teaching Cinema, Music, and Film Music with *Star Wars*.' Seminario tenuto al Professional Teaching Institute, City University of London, UK, 2 marzo.

2018. 'The Importance of John Williams.' Seminario tenuto al Centre for International Film Research, Film Department, University of Southampton, Southampton, UK, 29 ottobre.

2018. 'The Importance of John Williams.' Seminario tenuto all'interno dei Utrecht Colloquia in the Musicologies 2018/2019, Utrecht University, Utrecht, NL, 17 ottobre.

2013. 'Musica per film. Proposta per un'analisi stilistica e formale', seminario tenuto durante la giornata di studi dottorali 'Il cinema e le arti, Università di Pisa, Italia, 8 marzo.

2011, 'Émigrés and the Political Connotations of Hollywood Music: Two Case Studies', seminario dottorale 'Migrazioni e Migranti', Università di Pisa, Pisa, Italia, 30 giugno.

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

In stampa

SAGGIO IN VOLUME: 'The Sound of Madness and Horror. Music and Multiple Authorship in *Profondo Rosso*' In *Scoring Italian Cinema. Patterns of Collaboration*, a cura di Giorgio Biancorosso e Roberto Calabretto. London/New York: Routledge (2024, in corso di stampa).

ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA: 'John Williams: Serendipitous Concert Conductor.' *Émergence-s*, Vol. 1, 2024 (2024, in corso di stampa).

SAGGIO PER ENCICLOPEDIA: 'Film Music in Italy.' In *Encyclopedia of Popular Music of the World*, Part 3: Genres. New York: Bloomsbury (commissione, 2024, in corso di stampa).

SAGGIO IN VOLUME: 'Sweden's Top Comedians. An Introduction to Hasse&Tage for Non-Swedish Audiences.' In *The Handbook of Nordic Cinema*, a cura di Mariah Larsson e Gunnar Iversen. London: Intellect (2024, in corso di stampa).

ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA: 'Canonizing John Williams.' *19TH-Century Music*, ISSN: 0148-2076 (commissione, 2024, in corso di stampa).

SAGGIO PER ENCICLOPEDIA: 'John Williams.' In *DEUMM - Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti* (commissione, consegnato).

In preparazione

MONOGRAFIA. *Film/Music Analysis. A Film Studies Approach*. Seconda edizione ampliata commissionata dall'editore Palgrave Macmillan (sotto contratto, in preparazione).

ARTICOLO PER RIVISTA SCIENTIFICA: *Animali Pazzi (1939). Achille Campanile al Cinema*. In preparazione.

ARTICOLO PER RIVISTA SCIENTIFICA: *Sitcom and Character Arcs. A Study of Two Broke Girls (2011-2016)*.

Monografie

2021. *The Film Music of John Williams. Reviving Hollywood's Classical Style*, revised and updated edition. Madison, WI: University of Wisconsin Press, 376 pp. ISBN: 978-0-299-33234-1.

2021. *Film Music in Concert. The Pioneering Role of the Boston Pops Orchestra*. Cambridge Elements. Cambridge/New York: Cambridge University Press, 2021, 85 pp. ISBN: 978-1-009-00909-6.

2017. *Film/Music Analysis. A Film Studies Approach*. London: Palgrave Macmillan, 255 pp. ISBN: 978-3-319-87135-6.

2014. *John Williams's Film Music. 'Jaws,' 'Star Wars,' 'Raiders of the Lost Ark,' and the Return of the Classical Hollywood Music Style*. Madison, WI: University of Wisconsin Press, 346 pp. ISBN: 978-0-299-29734-3.

2010. *L'infanzia nel cinema di Steven Spielberg*. Imperia: Ennepilibri, 90 pp. ISBN: 978-88-7908-295-2.

Curatele

2023 (con Emile Wennekes). *The Palgrave Handbook of Music in Comedy Cinema*, facente parte della collana "Palgrave Handbooks". London: Palgrave Macmillan, 820 pp. ISBN: 978-3-031-33421-4.

2019 (con Emile Wennekes). *Cinema Changes: Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack*, facente parte della collana "Speculum Musicae", n. XXXIV. Turnhout: Brepols, 345 pp. ISBN: 978-2-503-58447-8.

2018. *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*, facente parte della collana "Contemporary Composers", n. I, Turnhout: Brepols, 464 pp. ISBN: 978-2-503-58034-0.

Articoli in rivista scientifica/Saggi in volume/Voci d'enciclopedia (Peer Reviewed)

2024. 'The ReZort (2015): Zombies, Refugees, and B-Protocols'. *Cinémas - Journal of Film Studies* 30 (3): 99-121, ISSN: 1181-6945. <https://doi.org/10.7202/1111122ar>. Classe A

2024. 'Inizio e fine della musica "classica" di Hollywood.' In *Il Novecento attraverso lo specchio musicale*, vol. II, a cura di Virgilio Bernardoni. Bergamo: Sestante Edizioni/Bergamo University Press, 87-112. ISBN: 978-88-6642-415-4.

2023 (con Chloé Huvet). 'Irony, Comic, and Humorous Touches. The Comedic Sides of John Williams.' In *The Palgrave Handbook of Music in Comedy Cinema*, edited by Emilio Audissino and Emile Wennekes, 689-706. London: Palgrave Macmillan. ISBN: 978-3-031-33421-4.

2023. 'From Dionysia to Hollywood: An Introduction to Comedy's Long (and Bumpy) Road.' In *The Palgrave Handbook of Music in Comedy Cinema*, edited by Emilio Audissino and Emile Wennekes, 3-23. London: Palgrave Macmillan. ISBN: 978-3-031-33421-4.

2023. 'John Williams.' In *Oxford Bibliographies Online*, 'Cinema and Media Studies', commissionato dal curatore Krin Gabbard. New York: Oxford University Press, 21 febbraio 2023. <https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199791286/obo-9780199791286-0367.xml>

2022. 'From Separation to Integration. Strengths and Weaknesses of Sound-design Film Music.' In *Filigrane - Musique, Aesthetics, Sciences, Société* 27, (December), online. <https://revues.mshparisnord.fr/filigrane/index.php?id=1328>. ISSN: 2261-7922.

2022. 'The Ah, Ha, Ha! Moment: A Gestalt Perspective on Audiovisual Humour.' In *Cinéma & Cie. Cinema and Media Studies Journal* 22 (38): 97-116. <https://doi.org/10.54103/2036-461X/16912>. ISSN: 2035-5270. Classe A

2022. 'Police Squad!. The Zucker-Abrahams-Zucker Style VS the Substance of Traditional Television'. In *Moments in Television. Substance/Style*, edited by Sarah Cardwell, Lucy Donaldson, and Jonathan Bignell, 178-201. Manchester: Manchester University Press. ISBN: 978-1-5261-4878-0.

2021. 'New Hollywood's "Zany Godards": A "Shirley" Serious Assessment of Zucker-Abrahams-Zucker.' In *New Wave, New Hollywood: Gender, Reassessment, Recovery and Legacy*, edited by Nathan Abrams and Gregory Frame, 79-100. New York: Bloomsbury Academic. ISBN: 978-1-5013-6040-4.
2020. "'The Shark Is Not Working" - but the Music Is. Scoring a Hit with *Jaws*.' In *The Jaws Book: New Perspectives on the Classic Summer Blockbuster*, edited by Ian Hunter and Matthew Melia, 65-78. New York: Bloomsbury Academic. ISBN: 978-1-5013-7386-2.
2020. 'A Matter of Form, Style, and Monsters. A Comparative Analysis of *Reazione a catena* and *Friday the 13th*.' *L'avventura. International Journal of Italian Cinema and Media Landscapes* 6/1 (January-June): 3-22. <https://www.rivisteweb.it/doi/10.17397/97432>. ISSN: 2421-6496. Classe A
2020. 'The Function of Mickey-Mousing. A Re-assessment'. In *Sound & Image: Audiovisual Aesthetics and Practices*, edited by Andrew Knight-Hill, 145-160. New York: Routledge/Focal Press. ISBN: 978-0-3672-7146-6.
2019. "'Behold the Newest Technological Sensation! With Music!'. The Use of Music in the Silent Cinema'. In *Music and the Second Industrial Revolution*, edited by Massimiliano Sala, 429-447. Turnhout: Brepols. ISBN: 978-2-503-58571-0.
2019. 'The Multiform Identity of Jazz in Hollywood.' In *Cinema Changes: Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack*, edited by Emile Wennekes and Emilio Audissino, 85-97. Turnhout: Brepols. ISBN: 978-2-503-58447-8.
- 2019 (con Emile Wennekes). 'Prologue. A Reel Jazz Survey.' In *Cinema Changes: Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack*, edited by Emile Wennekes and Emilio Audissino, ix-xxvi. Turnhout: Brepols. ISBN: 978-2-503-58447-8.
2019. '*The Final Girls* (2015) as a Video Essay: A Metalinguistic Play with Genre and Gender Conventions.' In *Gender and Contemporary Horror in Film*, edited by Samantha Holland, Steven Gerrard, Robert Shail, 219-235. Bingley: Emerald Publishing. ISBN: 978-1-787-69898-7.
2018. '*Rediscovering a Film; Revisiting a Film; Damaging a Film. A Musical Comparison of Three DVD Editions of Nosferatu*.' In *Music and Sound in Silent Cinema. From the Nickelodeon to The Artist*, edited by Ruth Barton and Simon Trezise, 174-186. New York/Oxon: Routledge. ISBN: 978-1-1382-4535-8.
2018. "'Commutation Tricks" and "Forced Marriages". The Manipulation of the Soundtrack as a Tool for Film/Music Analysis.' In *Cinergie* 13 (July): 37-46. <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/7876>. ISSN: 2280-9481. Classe A
- 2018 (con Frank Lehman). 'John Williams Seen from the Podium. An Interview with Maestro Keith Lockhart.' In *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*, edited by Emilio Audissino, 397-408. Turnhout: Brepols. ISBN: 978-2-503-58034-0.
2018. 'Introduction. John Williams, Composer.' In *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*, edited by Emilio Audissino, ix-xxiv. Turnhout: Brepols. ISBN: 978-2-503-58034-0.
2018. 'Review of Angela Ida De Benedictis's *La musica alla radio 1924-1954. Storia, effetti, contesti in prospettiva europea*.' *Journal of Italian Cinema and Media Studies* 6 (3): 432-33. ISSN 2047-7368.

2018. 'Innovation and Tensions: Italian Cinema and Media in a Global World, First International Conference, Journal of Italian Cinema and Media Studies.' *Journal of Italian Cinema and Media Studies* 6 (1): 123-27. ISSN 2047-7368.

2017. 'A Gestalt Approach to the Analysis of Music in Films.' *Musicology Research* 2 'Music on Screen. From Cinema Screens to Touchscreens': 69-88.
www.musichealthandwellbeing.co.uk/publications/emilioaudissino-agestaltapproachtotheanalysisofmusicinfilm. ISSN 2515-981X.

2017. 'John Williams and Contemporary Film Music.' In *Contemporary Film Music. Investigating Cinema Narratives and Composition*, edited by Lindsay Coleman and Joakim Tillman, 221-236. London: Palgrave Macmillan. ISBN: 978-1-137-57374-2.

2016. 'Gottfried Huppertz's *Metropolis*. The Acme of "Cinema Music." In *Today's Sounds for Yesterday's Films. Making Music for Silent Cinema*, edited by K. J. Donnelly and Ann-Kristin Wallengren, 45-63. London: Palgrave Macmillan. ISBN: 978-1-1374-6635-8.

2016. 'Archival Research and the Study of the Concert Presentations of Film Music. The Case of John Williams and the Boston Pops Orchestra.' *The Journal of Film Music* 6 (2 [2013]): 147-173, (rivista scientifica ANVUR). <http://dx.doi.org/10.1558/jfm.v6i2.30701>. ISSN: 1087-7142.

2015. 'Due note di credibilit . John Williams e *Lo squalo*'. *Cinergie* 7: 36-44.
<https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/6968>. ISSN: 2280-9481. Classe A

2014. 'Bicycles, Airplanes and Peter Pans: Flying Scenes in Steven Spielberg's Films.' *CINEJ Cinema Journal* 3 (2): 103-119. <http://dx.doi.org/10.5195/cinej.2014.111>. ISSN 2158-8724.

2014. 'Film Music and Multimedia: An Immersive Experience and a Throwback to the Past'. In *Jahrbuch Immersiver Medien 2014: Sounds, Music & Soundscapes*, edited by Patrick Rupert-Kruse, 46-56. Marburg: Sch uren Verlag. ISBN: 978-3-89472-896-0.

2014. 'Overruling a Romantic Prejudice. Forms and Formats of Film Music in Concert Programs.' In *Film in Concert. Film Scores and their Relation to Classical Concert Music*, edited by Sebastian Stoppe, 25-43. Gl cksstadt: VWH Verlag. ISBN: 978-3-86488-060-5.

2014. 'Golden Age 2.0: John Williams and the Revival of the Symphonic Film Score.' In *Film in Concert. Film Scores and their Relation to Classical Concert Music*, edited by Sebastian Stoppe, 109-123. Gl cksstadt: VWH Verlag. ISBN: 978-3-86488-060-5.

2014. 'Dubbing as a Formal Interference. Reflections and Examples.' In *Media and Translation: An Interdisciplinary Approach*, edited by Dror Abend-David, 97-118. New York: Bloomsbury Academic. ISBN: 978-1-6235-6646-3.

2013. 'Hollywood Film Music and Ethnic Diversity.' In *Multicultural America. A Multimedia Encyclopedia*, edited by Carlos E. Cort s, 1101-1103. Thousand Oaks, CA: SAGE. ISBN: 978-1-4522-1683-6.

2013. 'Motion Pictures.' In *Multicultural America. A Multimedia Encyclopedia*, edited by Carlos E. Cort s, 1492-1496. Thousand Oaks, CA: SAGE. ISBN: 978-1-4522-1683-6.

2013. 'The Aesthetic Cost of Marketing. The Economical Motivation of Pop Songs in Films.' In *Pratiques et esthétiques. Le coût et la gratuité. Tome 3*, edited by Catherine Naugrette, 41-46. Paris, France: L'Harmattan. ISBN: 978-2-336-29175-8.

2012. 'Italian Doppiaggio. Dubbing in Italy: Some Notes and (In)famous examples.' *Italian Americana* 30 (1): 22-32. ISSN: 0096-8846. Classe A

2012. 'John Williams, The Boston Pops Orchestra and Film Music in Concert.' In *Cinema, critique des images*, edited by Claudia D'Alonzo, Ken Stock, and Philippe Dubois, 230-35. Udine, Italy: Campanotto. ISBN: 978-88-456-1288-6.

2011. 'John Williams, Star Wars and the Canonization of Hollywood Film Music.' In *Il Canone Cinematografico/The Film Canon*, edited by Pietro Bianchi, Giulio Bursi, and Simone Venturini, 273-78. Udine, Italy: Forum. ISBN: 978-88-8420-663-3.

2011. "'Se l'avventura ha un nome, questo dev'essere John Williams.'" Le musiche di *Tintin*.' *Filmcritica* 620: 518-526. ISSN: 0015-1513.

Articoli e saggi divulgativi

2020. 'It's "Shirley" Something to Remember: *Airplane!* 40 Years Later.' *JewTh!nk*, online, 4 novembre, <https://www.jewthink.org/2020/11/04/its-shirley-something-to-remember-airplane-40-years-later/>.

2020. 'Ennio Morricone: A Versatile Composer with a Distinct Sound.' *The Conversation*, online, 7 luglio, <https://theconversation.com/ennio-morricone-a-versatile-composer-with-a-distinct-sound-142190>.

2018. 'Earl Wild and American Popular Music.' Booklet essay for *Earl Wild. The Complete Transcriptions and Original Piano Works. Volume 3*, CD, Giovanni Doria Miglietta, pianist. London: Piano Classics.

2018. 'John Williams e *Star Wars*. "Torniamo all'antico e sarà un progresso"'. *Musica* 297, giugno, 46-51.

2015. 'Largo ai grandi vecchi. Il ritorno di Ennio Morricone e John Williams'. *Artintime*, dicembre, 26-27, (Italian). http://issuu.com/artintime/docs/dicembre_def_def_def

2014. 'How One Man Changed the Landscape of Film Music.' *The Conversation*, online, 25 luglio, <http://theconversation.com/how-one-man-changed-the-landscape-of-film-music-29191>.

2012. 'Italians and the Oscars.' *Italian Americana*, Spring Web Issue, http://www.academia.edu/3826441/Italians_and_the_Oscars.

2011. 'Il terrore viene dagli abissi. John Williams e la musica de *Lo Squalo*'. *Almanacco Horror Magazine*, Estate, 116-119.

2011. 'A Tribute to Nino Rota.' *Italian Americana*, Spring Web Issue, https://www.academia.edu/4786572/A_Tribute_to_Nino_Rota.

2011. 'Bernard Herrmann e il suono della paura'. *Almanacco Horror Magazine*, Primavera, 116-119.

2010. 'Metropolis, una storia infinita'. *Filmcronache*, ottobre/dicembre, 44-53. ISSN: 1594-350X.

2010. 'La lunga stagione dei vampiri'. *Filmcronache*, gennaio/marzo, 38-45. ISSN: 1594-350X.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire tipologia di progetto, titolo del progetto, anno, durata, eventuale ente finanziatore e importo del finanziamento, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

Membro (Affiliated Researcher) del IMS, Centre for Intermedial and Multimodal Studies, Linnaeus University: <https://lnu.se/en/research/searchresearch/linnaeus-university-centre-for-intermedial-and-multimodal-studies/>

2016/2018. Incarico del “Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini” per l’ideazione di un progetto di ricerca di due anni sul compositore John Williams (“John Williams: Music for Film, Television and the Concert Stage”) e la costituzione e la direzione del gruppo internazionale di ricerca (18 studiosi sia di cinema che di musica). Il risultato è stato una raccolta di saggi pubblicata dall’editore Brepols.

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

(per ciascuna voce inserire anno, durata, ruolo, rivista scientifica, ecc.)

Re-inserisco qui le mie curatele, che avendo passato controlli preliminari in peer-review da parte dei direttori scientifici delle collane editoriali in cui sono stati pubblicati, sono da considerarsi equipollenti alla curatela di numeri di riviste scientifiche.

2023 (con Emile Wennekes). *The Palgrave Handbook of Music in Comedy Cinema*, facente parte della collana “Palgrave Handbooks”. London: Palgrave Macmillan, 820 pp. ISBN: 978-3-031-33421-4.

2019 (con Emile Wennekes). *Cinema Changes: Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack*, facente parte della collana “Speculum Musicae”, n. XXXIV. Turnhout: Brepols, 345 pp. ISBN: 978-2-503-58447-8.

2018. *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*, facente parte della collana “Contemporary Composers”, n. I, Turnhout: Brepols, 464 pp. ISBN: 978-2-503-58034-0.

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- | | |
|-------|---|
| 2017- | Nominato “Honorary Fellow in Film” dalla Faculty of Humanities della University of Southampton, UK. |
| 2015 | <i>John Williams’s Film Music</i> , Best Special Interest Books, selected by the American Association of School Librarians; Best Books for General Audiences, selected by the Public Library Reviewers. |
| 2014 | WUN (Worldwide Universities Network) ‘Research Mobility Programme Award.’ |
| 2013 | Figure Foundation, Wisconsin, US: grant assigned for the write-up of the book <i>John Williams’s Film Music</i> |

2013-2016 University of Southampton, UK: Vice Chancellor's Award in Film, PhD bursary.

2009-2011 University of Pisa, Italy: MUIR (Italian Ministry of Education) Ph.D. bursary.

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

(inserire titolo congresso/convegno, data, durata in giorni/ore, ente organizzatore, ecc.)

2024, conference paper. 'Scoring in a Wilder Key. Musical Masquerade in Billy Wilder's Comedies.' XX MaMI, Music and the Moving Image Conference, New York University, New York, USA, 25 maggio 2024.

2023, conference paper. 'John Williams on the Podium.' Film Music Between the Movies and the Concert Hall conference, University of Graz, Graz, Austria, 24 novembre 2023.

2023, conference paper. 'Swan Lake and Dracula. From the 1931 Tod Browning Film to the 1979 John Badham Remake.' Sound on Screen conference, Oxford Brookes University, Oxford, UK, 6 luglio.

2023, conference paper. 'Italianate Sounds for French Actors Passing for Italians Characters. Ennio Morricone's Timbral Choices for *Le clan des Siciliens*.' Music and Media conference 'Musique et son dans les médias audiovisuels francophones', Université d'Évry Paris-Saclay, Paris, Francia, 20 giugno. <https://mediaserveur.univ-evry.fr/videos/emilio-audissino-italianate-sounds-for-french-actors-passing-for-italian-characters/>

2023. 'From Johnny to John. The Comic and The Humorous in John Williams.' XIX MaMI, Music and the Moving Image Conference, New York University, New York, USA, 28 maggio.

2022, **keynote talk**. 'The Other Side of John Williams: Bringing Film Music to Concert Halls.' John Williams conference, Evry Paris-Saclay University, Paris, Francia, 7 dicembre. https://mediaserveur.univ-evry.fr/videos/keynote-1-emilio-audissino_77621/

2022, conference paper. 'John Williams, from Comic to Humour: ThePre-Star Wars Period.' Panel sulla musica nella commedia cinematografica, Music and Media Study Group of the International Musicological Society, 21st Quinquennial IMS Congress (IMS2022), Department of Music Studies, National and Kapodistrian University of Athens, Grecia, 23 agosto.

2022, conference paper. 'Bringing Film Music Outside of the Screen: Conductor John Williams.' XVIII MaMI, Music and the Moving Image Conference, New York University, New York, USA, 28 maggio.

2022, conference paper. 'Swan Lake and Dracula. From the 1931 Tod Browning Film to the 1979 John Badham Remake.' Classical Music in Contemporary Media conference, University of Gothenburg, Sweden, 13-15 maggio.

2022, conference paper. 'Countering Breakdown with Recovery and Reconciliation. The Case of Live-accompanied Multimedia Films.' Media Breakdown and Recovery Conference, Lund University, Sweden, 16 marzo.

2021, **keynote talk.** 'Biblical References and Ominous Anticipations in John Williams's Score for *Raiders of the Lost Ark*.' Prima edizione della 'Sound on Screen' Conference, Oxford Brookes University, UK, 17 giugno.

2019, conference paper. '2 *Broke Girls*: Flattening Kat Dennings into Max Black. Screenwriting and Character Complexity in the Sitcom Format.' Writing for Screens Symposium, University of Portsmouth, UK, 14 giugno.

2019, **keynote talk.** 'Sound-logos, Olympics, Presidents, and Other Celebrations. When John Williams Scores for the Mass Media.' 11th Conference of the Music and Media Group of the International Musicological Society, 'Sounds of Mass Media: Music in Journalism and Propaganda', Linnaeus University, Växjö, Svezia, 8 giugno,
<https://lnu.se/contentassets/89b24b89f8c4453daf3c11d9ec46d806/program-11th-meeting-mam-2019-vaxjo.pdf>.

2019, conference paper. 'The "Spatial Perceptive Function" of Film Music: When Music Tells You What and Where to Look.' Conference 'Mapping Spaces, Sounding Places. Geographies of Sound in Audiovisual Media', Università di Pavia, Cremona, Italia, 19 marzo,
<https://geographiesofsound2019.wordpress.com/program/>

2018, conference paper. 'Episodes and Real Rob: Celebrities at Their Worst.' 4th International Celebrity Studies Conference 'Desecrating Celebrities', La Sapienza Università di Roma, Roma, Italia, 28 giugno.

2018, conference paper. 'The Agency of Music in Audiovisual Artefacts. A Gestalt-based Approach.' 10th Conference of the International Musicological Society, Study Group 'Music and Media', University of Salamanca, Spagna, 14 giugno.

2017, conference paper. 'Zucker-Abrahams-Zucker: New Hollywood's "Zany Godards."' The American New Wave: A Retrospective, conference at the Bangor University, UK, 4 luglio.

2017, conference paper. 'Bringing *The Nanny* to the Italian Audience. Dubbing as Adaptation and Assimilation.' Journal for Italian Cinema and Media Studies conference, American University of Roma, Italia, 10 giugno.

2017, **keynote talk.** 'Jazz, Hollywood Cinema, and John Williams.' When Jazz Meets Cinema conference, Lovere, Italia, 6 maggio.

2016, conference paper. 'Film Music in Concert. The Case of the Boston Pops Orchestra.' Society for American Music 42nd annual conference, Boston, Massachusetts, U.S.A., 10 marzo.

2015, conference paper. 'Archival Research and the Study of the Concert Presentations of Film Music.' Audio-Visual Archives conference, the British Library, 18 luglio.

2015, conference paper. 'The "Anchorage" Effect of Film on Music in Film-Music Concert Pieces.' Listening Cinematically conference, Royal Holloway, University of London, 25 giugno.

2014, conference paper. 'When the Score Tells More: Music and Connotations in *Raiders of the Lost Ark*,' 20th SERCIA Conference 'Movies and Music: National and Transnational Approaches'. Radboud University, Nijmegen, Olanda, 18 settembre.

2014, conference paper. 'Building an Emotive Framework: The Macro-Emotive Function of Film Music', conference 'Music for Audio-Visual Media', University of Leeds, Leeds, U.K., 5 settembre.

2014, conference paper. 'Creative Energy without Creative Industry: Mario Bava', NECS (European Network for Cinema and Media Studies) conference, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Italia, 21 giugno 2014.

2014, conference paper. 'Orchestrating a Prejudice: European Misunderstanding of the Use of Orchestrators in Hollywood', MaMI (Music and the Moving Image) conference, New York University, Steinhardt School of Music, New York, U.S.A., 31 maggio.

2014, conference paper. 'Film Dubbing as Adaptation and (Forced?) Assimilation', 'The Humanities 7th Annual Postgraduate Conference', University of Southampton, Southampton, U.K., 31 marzo.

2013, conference paper. 'Il cinema è la morte al lavoro', international conference 'Immagini della morte', Università di Pisa, Italia, 19 April.

2011, conference paper. 'Émigrés and Hollywood Film Music: The Cases of Max Steiner's *Casablanca* and Erich Wolfgang Korngold's *The Adventures of Robin Hood*', 12th International Conference 'Da Ulisse a... In viaggio verso le terre felici', Università di Genova, Imperia, Italia, 8 ottobre.

2011, conference paper. 'Il cinema: arte e mercificazione. Il caso delle colonne sonore "pop"', international doctoral Summer School 'Arts and Media 2' organizzata dalla università Sorbonne Nouvelle - Paris 3 a San Servolo (Venezia), 6 June.

2010, conference paper. 'The Meaning of Flight in Steven Spielberg's Films', 11th International Conference 'Da Ulisse a... Il viaggio aereo tra fantasia e realtà', Università di Genova, Imperia, Italia, 9 October 2010.

2010, conference paper. 'John Williams, the Boston Pops Orchestra and Film Music in Concert', 12th International Doctoral Summer School 'Cinema and Contemporary Art 3', Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Paris, Francia, 6 July.

2010, conference paper. 'John Williams, *Star Wars*, and the Canonization of Hollywood Film Music', 17th International Film Studies Conference 'Film Forum', Udine, Italia, 17 March.

2009, conference paper. 'Il cinema, l'automobile e la morte al lavoro', 10th International Conference 'Da Ulisse a... Il viaggio in auto: mito e attualità', Università di Genova, Imperia, Italia, 3 ottobre.

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE

INCARICHI DI GESTIONE ED IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEIO O ALTRI ATENEI

(inserire tipologia di incarico/impegno, ente, data, durata, ecc.)

2024. DEUMM (Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti), parte del gruppo editoriale RILM (Répertoire International de Littérature Musicale, Inc., New York): commissione per la scrittura della voce su John Williams per la versione online ampliata e aggiornata del prestigioso DEUMM (ex versione cartacea edita da UTET).

2024. Maynooth University, Music Department, Repubblica d'Irlanda: incarico come esaminatore esterno per la tesi di dottorato 'Composing America: Patriotism, Mythology, and Piety in the Film Scores of John Williams' di Conor Power.

2023. University of Nottingham, Humanities, UK: incarico come esaminatore esterno per la tesi di dottorato 'Ennio Morricone's Film Music in the Western Genre' di Hugh Benjamin Jacob Maloney.

2023. Peer-reviewing di monografia, Routledge USA.

2022. University of Sidney, Arts and Social Sciences, Australia: incarico come esaminatore esterno per la tesi di dottorato 'The Music-Image: Closing the Methodological Gap between Musicology and Film' di Will Jeffery.

2022. Filarmonica del Teatro alla Scala, Milano, Italia: commissione per la stesura dei testi per il libretto di sala del concerto di debutto italiano di John Williams al Teatro alla Scala, 12 dicembre 2022.

2022. Commissione della stesura della voce 'John Williams' per la serie 'Oxford Bibliographies' (<https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199791286/obo-9780199791286-0367.xml>), Oxford University Press.

2022. Commissione per la scrittura dell'endorsement per la monografia *Improvising the Score*, University Press of Mississippi

2021. Consulenza per i due concerti dedicati a John Williams (inclusa la prima esecuzione olandese dello Scherzo and Prelude for Piano and Orchestra) della North Netherlands Orchestra e Ralph Van Raat, Utrecht e Groningen, 3-4 febbraio 2022.

2021. Commissione per la stesura dei testi del libretto per il cofanetto di CD *John Williams and the Boston Pops on Philips Records*, Decca Records/Universal Music Group

2021. Membro del comitato scientifico del convegno 'Italian Film Music, 1950s-1970s: Between Tradition, Innovation, and Internationalisation', Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 16-17 Ottobre 2021.

2021. Peer-reviewing di monografia, Bloomsbury Academic

2020. Peer-reviewing per la rivista scientifica *Miranda*.

2020. Incarico di consulenza esterna per una perizia su sospetto plagio, Palgrave Macmillan

2019. Commissione per la scrittura dell'endorsement per il volume di saggi *Representing Translation. The Representation of Translation and Translators in Contemporary Media*, Bloomsbury Academic

2019. Peer-reviewing di monografia, Palgrave Macmillan

2019. Peer-reviewing per la rivista scientifica *L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*.

2018. Peer-reviewing di monografia, Palgrave Macmillan.

2018. Peer-reviewing per la rivista scientifica danese *16:9*.

2018. Membro del comitato scientifico del decimo convegno del Music and Media Study Group della International Musicological Society, Università di Salamanca, Spagna, 13-16 giugno.

2018. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala per il concerto "Williams/Spielberg Collaboration" (5 giugno).

2017. Peer Reviewer per la nuova edizione di *On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring*, Routledge.

2017. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala per il cine-concerto "*Raiders of the Lost Ark Live*" (28-29 giugno).

2016. Peer Reviewer per articolo scientifico, "Journal of Musicological Research".

2016. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala per il concerto "A Tribute to John Williams" (25-28 agosto).

2016. Royal College of Music, London. Chiamato come esaminatore esterno in una commissione d'esame per l'approvazione di una candidatura dottorale. Titolo del progetto: *Paracinematic Programme Music: A Reflection on Musical Narrative from the Composer's Perspective* (27 luglio).

2016. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala, aggiornato con le musiche tratte dal nuovo film *The Force Awakens*, per il concerto "*Star Wars: A Musical Journey*" (14-17 luglio). Invitato anche a parlare nella conferenza pre-concerto del 14 luglio.

2015. Cambridge University Press: consultato e incaricato di fare la revisione della traduzione inglese di un articolo di Sergio Miceli (*Leone, Morricone and the Italian Way to Revisionist Westerns*) per il volume *Cambridge Companion to Film Music*, a cura di Mervyn Cooke e Fiona Ford.

2015. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala per il concerto "Golden Age of Hollywood" (20-23 agosto).

2015. Orchestra sinfonica di Milano: stesura del programma di sala per il concerto "*Star Wars: A Musical Journey*" (3-6 settembre). Invitato anche a parlare nella conferenza pre-concerto del 3 settembre.

2014. Library of the Congress, Washington D.C., U.S.A.: ricevuta la commissione per scrivere un articolo su *Star Wars* da inserire nel "National Recording Registry": <http://www.loc.gov/programs/static/national-recording-preservation-board/documents/Star%20Wars-AUDISSINO.pdf>.

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

(inserire tipologia di incarico/impegno, ente, data, durata, ecc.)

2024. Intervistato in qualità di esperto di John Williams per il capitolo "John Williams and *Star Wars*, 1977: A Turning Point in Space Music" (pp. 68-93), in Chris Carberry, *The Music of Space: Scoring the Cosmos in Film and Television*. Jefferson, NC: McFarland Publishing, 2024.

2024. Ospite della serie podcast “Humpodd” (in cui alcuni ricercatori della facoltà di Arts and Humanities sono invitati per presentare la propria ricerca al pubblico generalista), 8 febbraio 2024, Faculty of Arts and Humanities, Linnaeus University,
<https://humpodd.wordpress.com/2024/02/10/humpodd-live-jaws-raindrops-and-takete/>

2023. ‘La musica e il film’, conferenza in occasione del sessantesimo Festival Pianistico Internazionale di Bergamo e Brescia, organizzata dall’Università di Bergamo e dalla Fondazione Teatro Donizetti, Bergamo, 5 giugno.
<https://www.festivalpianistico.it/festival/edizione-2023/progetti-e-iniziative-2023/>

2023. Ospite speciale, insieme ad ex membri della London Symphony Orchestra, al 'Live Meeting in London' presso la NBC Universal London, organizzato da The Legacy of John Williams come evento collaterale per il concerto 'John Williams. Music from Star Wars' della Royal Philharmonic Orchestra alla Royal Albert Hall. 21-22 ottobre 2023, Londra, Regno Unito.

2023. Ospite della trasmissione *Kulturstudion* (<https://www.svtplay.se/kulturstudion>), su SVT2 (secondo canale della televisione pubblica svedese), 30 September 2023, prima serata, per introdurre la messa in onda del concerto di John Williams con i Berliner Philharmoniker.

2023. Citato dal musicologo Frank Lehman in un articolo sui film di Indiana Jones apparso sul New York Times (7 luglio): <https://www.nytimes.com/interactive/2023/07/07/opinion/indiana-jones-movie-john-williams-music.html>

2023. Intervistato da Darryn King per un articolo su John Williams pubblicato su *The New York Times* (24 giugno): <https://www.nytimes.com/2023/06/24/movies/john-williams-indiana-jones-dial-of-destiny.html>

2023. Invitato dalla Lund University a tenere un'introduzione al programma del concerto dedicato a John Williams tenuto dalla Lund University Academic Orchestra, Odeum, Lund, Svezia, 6 maggio.

2023. France TV: consultato e intervistato in qualità di esperto dal giornalista Pierre Godon di France Culture per un reportage su John Williams:
https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/star-wars-indiana-jones-jurassic-park-john-williams-le-compositeur-qui-a-change-la-facon-dont-vous-ecoutez-les-films_5607740.html

2022. Invitato a tenere un'introduzione al programma del concerto in occasione della prova aperta di John Williams e della Filarmonica della Scala, riservata al pubblico under-30. Teatro alla Scala, Milano, 11 dicembre.

2022. Invitato come esperto alla tavola rotonda su John Williams e Steven Spielberg aperta al pubblico e organizzata dalla Cineteca di Milano e dal Museo Interattivo del Cinema all'interno della retrospettiva dei film di Spielberg e Williams in occasione del quarantesimo anniversario di *E.T. L'Extraterrestre*. MIC, Milano, Italia, 26 novembre.

2022. Produzione e distribuzione da parte di Amazon della versione audio CD e Audible del libro *The Film Music of John Williams*: <https://www.amazon.com/Film-Music-John-Williams-Hollywoods/dp/B0BDSZ43YS>

2022. Invitato come esperto della materia nel podcast video ‘Boston Calling. Legendary Musicians of the Boston Symphony Orchestra and the Boston Pops Reunite to Celebrate John Williams’, tavola rotonda con membri della Boston Symphony Orchestra in occasione del

novantesimo compleanno di John Williams, organizzato da The Legacy of John Williams.com, 30 giugno: <https://thelegacyofjohnwilliams.com/2022/06/30/boston-calling-video/>

2021. Invitato a presentare la nuova edizione del libro su John Williams nel podcast video 'The Legacy Conversations Video Series Episode 2: Emilio Audissino' by The Legacy of John Williams.com, 24 settembre: <https://thelegacyofjohnwilliams.com/2021/09/24/legacy-conversations-emilio-audissino/>

2020. Consultato e citato dal celebre critico musicale Alex Ross in un articolo pubblicato su *The New Yorker* (21 luglio): <https://www.newyorker.com/culture/persons-of-interest/the-force-is-still-strong-with-john-williams>

2019. "John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage." Episodio speciale di un'ora del programma *Qui comincia*, Rai Radio 3, 20 luglio: <https://www.raiplayradio.it/audio/2019/07/QUI-COMINCIA---John-Williams-Music-for-Films-Television-and-the-Concert-Stage--991f4a2f-eeec-405c-bc3d-2847e5b68163.html>

2016. "The Film Music of John Williams", intervista radiofonica nel 'Mark Forrest Show', BBC Radio, trasmessa il 17 ottobre: <http://www.bbc.co.uk/programmes/p048rv67>

2015. "From *Star Wars* to *Home Alone*: The Music of John Williams", intervistato da A. Martinez nel programma radiofonico "Take Two", della stazione 89.3 KPCC Southern California, trasmesso il 14 dicembre: <http://www.scpr.org/programs/take-two/2015/12/14/45563/from-star-wars-to-home-alone-the-music-of-john-wil/>.

2014. "Un italiano alla scoperta di John Williams", intervistato da Maurizio Caschetto per la rivista online *Colonne Sonore*, 18 novembre: <http://www.colonnesonore.net/contenuti-speciali/interviste/3438-un-italiano-alla-scoperta-di-john-williams.html>.

2014. "Emilio Audissino on Film Scores by John Williams", conversazione radiofonica di trenta minuti con Brian McCreath per il programma *WCRB Journal* della stazione WGBH, Boston, U.S.A.: <http://www.wgbh.org/programs/episode.cfm?featureid=53998>. Parti dell'intervista sono state trasmesse prima e durante l'intervallo della diretta radiofonica del concerto di John Williams a Tanglewood, 2 agosto, WGBH/WCRB, Boston, U.S.A.: <http://www.wgbh.org/programs/The-Boston-Symphony-Orchestra-in-Concert-1641/episodes/Film-Night-at-Tanglewood-with-John-Williams-51514> (ora offline).

2014. "Emilio Audissino: John Williams's Film Music", presentazione del mio libro *John Williams's Film Music*, condotta da Ron Della Chiesa, presso la libreria Barnes & Nobles, Prudential Center, 800 Boylston Street, Boston, MA, USA, 9 giugno. <http://www.bostonhospitalityindustry.com/2014/06/barnes-and-noble-to-host-john-williams.html>.

2014. "The Movie Music of John Williams with Emilio Audissino", conversazione di un'ora con Norman Gilliland per il programma radiofonico *University of the Air*, WPB (Wisconsin Public Radio), Madison, WI, U.S.A., trasmessa il 16 giugno: <https://www.wpr.org/shows/movie-music-john-williams>.

2014. "John Williams's Film Music", conversazione di un'ora con Stu Levitan per il programma radiofonico "Books and Beats", 92.1 The Mic, Madison, WI, U.S.A., trasmessa il 18 maggio: <http://www.themic921.com/onair/books-and-beats-with-stu-levitan-28981/may-2014-12315584>.

2012. Radio France Culture, Parigi: consultato e intervistato come esperto della materia per il documentario radiofonico “Steven Spielberg & John Williams - Le mage et le savant” di Alexandre Tylski, trasmesso il 17 maggio.

2009-2020. Membro del direttivo del ‘Cineforum Imperia’: www.cineforumimperia.it

Altre Esperienze Professionali

- 2003-2020 **Videomaker e sceneggiatore**
Autore di documentari, spot televisivi e cortometraggi (sceneggiatore, regista, montatore e compositore delle musiche) e sceneggiatore di due pilot per serie TV.
- 2011-2013 **Film Web Editor** per la rivista accademica *Italian Americana* (University of Rhode Island / American Italian Historical Association).
- 2006, autunno **Stage formativo** nell'emittente televisiva “Telenova”, Milano.
www.telenova.it/storia.htm
- 2006, estate **Stage formativo** nella casa di produzione cinematografica “The Family”, Milano: www.thefamilyfilm.it/

Altre Competenze

- ITALIANO: madrelingua
- INGLESE: eccellente (bilingue)
- FRANCESE: conoscenza di base
- SVEDESE: conoscenza di base

- MUSICA: studi di pianoforte, armonia, composizione, contrappunto e orchestrazione.

- SOFTWARE: MS Office; Libre Office; Acrobat; TurnItIn; Blackboard; Moodle; Ladok; Osiris Grading Platform; Word Press; Cubase; Finale; Adobe Premiere; GIMP; Photoshop; Final Draft; Fade In Professional Screenwriting.

Data

Luogo