

ALLEGATO A

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, commi 1 e 4, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi (ora gruppo scientifico-disciplinare 10/PEMM-01 - Arti performative, musicali, cinematografiche e medial),
(settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione, ora settore scientifico-disciplinare PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali) presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, Codice concorso 5557

Francesco Di Chiara CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	DI CHIARA
NOME	FRANCESCO
DATA DI NASCITA	██████████

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

Ha conseguito la laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna il 23/03/2006 con punteggio: 110/110 e lode. Titolo della tesi: *I tre volti dell'orrore: semantica, sintattica e pragmatica nell'horror italiano (1957-1965)*. Relatore: Francesco Pitassio.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Modelli, linguaggi, tradizioni nella cultura occidentale - curriculum Arti performative: cinema presso l'Università degli Studi di Ferrara il 13/04/2010, con giudizio: Eccellente. Titolo della tesi: *I generi della Titanus: modi di produzione, attrazioni e passioni nella commedia e nel melodramma (1949-1963)*. Tutor di ricerca: Alberto Boschi.

ALTRI TITOLI CONSEGUITI

- Abilitazione alle funzioni di professore di prima fascia nel settore concorsuale 10/C1 (ora 10/PEMM-01), conseguita in data 29/11/2017 (scadenza 29/11/2028).
- Professore associato nel SSD L-Art/06 (ora PEMM-01/B) presso l'Università Telematica eCampus dal 2015 a oggi
- Ricercatore a t.d. di tipo A nel SSD L-Art/06 (ora PEMM-01/B) presso l'Università Telematica eCampus dal 2014 al 2015.

- Abilitazione alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1 (ora 10/PEMM-01), conseguita in data 23/01/2014 (scadenza 23/01/2025).
- Titolare dal 2013 al 2014 di una borsa di studio per svolgere ricerche finalizzate alla catalogazione dei documenti autografi di Michelangelo Antonioni, nell'ambito di un progetto curato dalle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara-Museo Michelangelo Antonioni in collaborazione con l'Archivio Storico Comunale di Ferrara e l'Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, sotto la supervisione della Soprintendenza archivistica per l'Emilia-Romagna.
- Visiting scholar presso la Fakultet Dramskih Umetnosti della Universitet Umetnosti di Belgrado nella primavera del 2012 nell'ambito del progetto *Aspetti economici e culturali delle coproduzioni cinematografiche tra Italia e Jugoslavia durante la seconda metà del XX secolo*.
- Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Ferrara dal 2011 al 2013, con un progetto dal titolo *Aspetti economici e culturali della coproduzione cinematografica tra Italia e Jugoslavia durante la seconda metà del XX secolo*.

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI

- **A.A. 2023/2024** Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore) e di Storia del cinema italiano (6 CFU, 37 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo; di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione; del Laboratorio di comunicazione audiovisiva (2 CFU, 14 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo.
- **A.A. 2022/2023** Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore) e di Storia del cinema italiano (6 CFU, 37 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo; di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione; del Laboratorio di comunicazione audiovisiva (2 CFU, 14 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo.
- **A.A. 2021/2022** Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore) e di Storia del cinema italiano (6 CFU, 37 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo; di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione; del Laboratorio di comunicazione audiovisiva (2 CFU, 14 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo.
- **A.A. 2020/2021** Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore) e di Storia del cinema italiano (6 CFU, 37 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo; di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione; del Laboratorio di comunicazione audiovisiva (2 CFU, 14 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo.
- **A.A. 2019/2020** Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore) e di Storia del cinema italiano (6 CFU, 37 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo; di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione; del Laboratorio di comunicazione audiovisiva (2 CFU, 14 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo.
- **A.A. 2018/2019** Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore) e di Storia del cinema italiano (6 CFU, 37 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo; di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione; del Laboratorio di comunicazione audiovisiva (2 CFU, 14 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo.

- **A.A. 2017/2018** Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore) e di Storia del cinema italiano (6 CFU, 37 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo; di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione; del Laboratorio di comunicazione audiovisiva (2 CFU, 14 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo.

- **A.A. 2016/2017** Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore), CdLT in Letteratura, Musica e Spettacolo; e di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione.

- **A.A. 2015/2016** Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore), CdLT in Letteratura, Musica e Spettacolo; e di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione.

- **A.A. 2014/2015** Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 21 ore erogate in presenza), di Storia della Televisione (6 CFU, 21 ore erogate in presenza), CdLT in Letteratura, Musica e Spettacolo, e di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 42 ore erogate in presenza), CdLT in Scienze della comunicazione.

- **A.A. 2013-2014** Università degli Studi di Ferrara: titolare di un contratto per un Incarico di supporto sull'insegnamento di Storia del cinema (20 ore), CdLT in Letterature e lingue moderne e classiche; titolare di un contratto per un Incarico di insegnamento di Storia e fenomenologia del cinema (30 ore), CdLT in Scienze e tecnologie della comunicazione.

- **A.A. 2012-2013** Università degli Studi di Ferrara: titolare di un contratto per un Incarico di supporto sull'insegnamento di Storia e fenomenologia del cinema (30 ore), CdLT in Scienze e tecnologie della comunicazione.

N.B.: Ai sensi delle linee guida ANVUR "Finalità e procedure per l'accreditamento periodico dei corsi di studio telematici, delle sedi delle Università telematiche e delle università che erogano corsi di studio in modalità telematica" (http://www.anvur.it/wp-content/uploads/2015/07/2_Finalit%C3%A0%20e%20procedure_te-.pdf) è stato stabilito nell'Ateneo eCampus che ogni CFU deve essere costituito da almeno 6 ore tra didattica erogativa (lezioni frontali) e didattica interattiva (attività esercitative e laboratoriali), in proporzione variabile a discrezione del docente e in relazione alle finalità didattiche dell'insegnamento. Ai fini del conteggio sopra riportato, verificabile nelle schede corso presenti nella sezione "didattica" della pagina del docente (<https://servizi.uniecampus.it/portale/schedadocente2.aspx?docente=51341>), è stata riportata la sola didattica erogativa.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA E DI TESI DI DOTTORATO

- Dal 2014 a oggi è stato relatore di 302 elaborati di tesi triennale presso l'Università Telematica eCampus (fonte: statistiche di Ateneo, Università Telematica eCampus) all'interno dei corsi di laurea in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo, Scienze della Comunicazione, Design e Discipline della Moda e Letteratura, Musica e Spettacolo. Tra il 2012 e il 2014 è stato inoltre relatore di 6 elaborati di tesi triennale presso l'Università degli Studi di Ferrara, all'interno dei corsi di laurea in Tecnologie della comunicazione audiovisiva e multimediale, Scienze e Tecnologie della Comunicazione e Comunicazione Pubblica della Cultura e delle Arti.

- Tra il 2020 e il 2023 è stato relatore di una tesi di dottorato presso l'Università Telematica eCampus nell'ambito del Corso di Dottorato interdisciplinare in Medium e Medialità, Ciclo XXXVI. Candidato: Nicolò Villani, titolo della tesi: *From Audience to User. Analisi comparata dello statuto spettatoriale nel consumo in streaming su portale.*

- Ha preso parte a diverse commissioni di dottorato in qualità di discussant (Sapienza Università di Roma, Università di Firenze, Università degli studi di Ferrara) ed ha svolto l'attività di revisore di tesi di dottorato presso diversi atenei (Università di Bologna, Università degli Studi di Ferrara, Università Cattolica del Sacro Cuore, Università degli Studi di Firenze).

ATTIVITÀ DI TUTORATO DI RICERCHE POSTDOTTORALI

- Dal giugno 2024 è tutor dell'assegnista di ricerca Cosimo Tassinari, in qualità di coordinatore dell'unità eCampus nell'ambito del progetto di ricerca «TRAFFIC - Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema (1945-1962)». Dal 2017 al 2019 è stato inoltre tutor dell'assegnista di ricerca Gabriele Rigola, in qualità di coordinatore dell'unità eCampus nell'ambito del progetto di ricerca «Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)».
- Dal 2015 al 2018 è stato co-supervisore, insieme al Mirian Tavares (Universidade do Algarve) e a Tim Bergfelder (University of Southampton) del progetto di ricerca post-dottorale dal titolo *1952-1974: Géneros Populares e Cinema Transnacional na Europa Mediterrânea*, condotto da Jorge Manuel Neves Carrega presso l'Universidade do Algarve/CIAC-Centro de Investigação em Artes e Comunicação.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

- *Industria*. Lezione dottorale online, 5 aprile 2024, 2 ore. Università degli Studi di Milano, Dottorato di interesse nazionale Immagine, linguaggio, figura. Forme e modi della mediazione, coordinatore Andrea Pinotti.
- *Metodologie e problematiche della ricerca storica sull'industria cinematografica italiana del dopoguerra*. Lezione dottorale online, 24 gennaio 2024, 2 ore. Università Telematica eCampus, Corso di Dottorato in Medium e medialità, coordinatrice Lucia Bertolini.
- *Le funzioni del distributore in Italia dal dopoguerra agli anni Settanta. Un'integrazione verticale al contrario?* Lezione dottorale online, 24 gennaio 2024, 2 ore. Università Telematica eCampus, Corso di Dottorato in Medium e medialità, coordinatrice Lucia Bertolini.
- *'La fabbrica del miliardo': proposte metodologiche e fonti per lo studio della relazione tra pubblicità cinematografiche e sessualità (1948-1978)*. Lezione dottorale online, 31 marzo 2022, 2 ore. Università di Bologna, Corso di Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali, coordinatore Marco Beghelli, seminario dottorale a cura di Claudio Bioni.
- *Fonti e metodi per una storiografia della promozione cinematografica nell'Italia del dopoguerra*. Lezione dottorale online, 17 maggio 2021, 2 ore. Università degli Studi Roma Tre, Corso di Dottorato in Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali, coordinatrice Anna Laura Palazzo, seminario dottorale a cura di Enrico Carocci.
- *Le funzioni del distributore e la messa in circolazione di testi e paratesti. Il caso delle pubblicità cinematografiche*. Lezione dottorale online, 21 marzo 2021, 2 ore. Università Telematica eCampus, Corso di Dottorato in Medium e medialità, coordinatrice Lucia Bertolini.
- *Modi e funzioni della distribuzione*. Lezione dottorale, Sapienza Università di Roma, 20 febbraio 2020, 2 ore. Corso di Dottorato in Musica e Spettacolo, coordinatore Giovanni Giuriati, seminario in Film and Media Studies.
- *Una storia economico-istituzionale del cinema italiano: note su una ricerca in corso*. Lezione dottorale, Università di Bologna, 12 gennaio 2018, 2 ore, con Paolo Noto. Corso di Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali, coordinatore Daniele Benati, seminario dottorale a cura di Claudio Bioni.

- *Da Zavattini a Franco Nero. Dinamiche transnazionali, modelli estetici e modi di produzione nelle coproduzioni italo-jugoslave sulla seconda guerra mondiale.* Lezione dottorale, Università di Bologna, 17 aprile 2015, 2 ore. Corso di Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali, coordinatore Guglielmo Pescatore, seminario dottorale a cura di Claudio Bioni e Guglielmo Pescatore.
- *Le dinamiche intermediali della produzione Titanus. Il caso del film canzone.* Lezione dottorale, Università di Udine, 2 dicembre 2011, 2 ore. Corso di Dottorato internazionale in Studi Audiovisivi-sez. cinema, coordinatore Leonardo Quaresima.
- *Caratteri transnazionali del cinema di genere italiano degli anni '70.* Lezione dottorale, Università di Bologna, 9 aprile 2010, 2 ore. Corso di Dottorato in Cinema, Fotografia, Televisione, coordinatore Guglielmo Pescatore, seminario dottorale a cura di Claudio Bioni e Guglielmo Pescatore.

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie:

1. *Sessualità e marketing cinematografico italiano. Industria, culture visuali, spazio urbano (1948-1978)*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2021, pp. 190. ISBN:9788849865394
2. *Peplum: il cinema italiano alle prese con il mondo antico*, Roma, Donzelli-Centro Sperimentale di Cinematografia, 2016, pp. 192. ISBN: 978-88-6843-435-9.
3. *Generi e industria cinematografica in Italia: Il caso Titanus (1949-1964)*, Torino, Lindau, 2013, pp. 299. ISBN: 978-88-6708-120-2.
4. *I tre volti della paura. Il cinema horror italiano 1957/1965*, Ferrara, UnifePress, 2009, pp. 267. ISBN: 978-88-96463-06-2.

Contributi in volume:

5. "Un difficile equilibrio. La regola del film gemellare nelle coproduzioni italiane degli anni Cinquanta e Sessanta", in Malvina Giordana, Elio Ugenti (a cura di), *Culture e pratiche della produzione. Il cinema italiano tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta*, Venezia, Marsilio, 2024, pp. 37-46, ISBN 978-88-29720-70-5.
6. "Industria", in Fabio Andreazza (a cura di), *Fare storia del cinema. Metodi, oggetti, temi*, Roma, Carocci, 2022, pp. 183-194, ISBN: 978-88-29017-16-4 (Con Paolo Noto, Università di Bologna).
7. "Il comune senso del pudore. La cartellonistica cinematografica tra anni Cinquanta e Sessanta come agente di ipersessualizzazione dello spazio urbano", in Marco Pretelli, Ines Tolic, Rosa Tamborrino (a cura di), *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo / The Global City. The urban condition as a pervasive phenomenon*, Volume F- Immagini, forme e narrazioni dalla città globale, Torino, AISU International, 2021, pp. 801-808, ISBN 978-88-31277-01-3.
8. "Realism across Borders. The Role of State Institutions in Making Italian Neo-Realist Film Transnational", in Dirk Götsche; Rosa Mucignat; Robert Weninger (eds.), *Landscapes of Realism. Rethinking Literary Realism in Comparative Perspectives. Volume I: Mapping Realism*, Amsterdam, John Benjamins, 2021, pp. 698-714. ISBN: 9789027208064 (Con Paolo Noto, Università di Bologna).
9. "Giuseppe De Santis", in Manuela Gieri, Donato Santeramo (a cura di), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*, Roma, Universitalia, pp.218-224, ISBN:978-88-6507-790-0.

10. "I padroni del cinema italiano. Il rapporto tra critica e produzione nella stampa cinematografica degli anni Cinquanta", in Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Parma, Diabasis, 2019, pp. 525-536, ISBN: 9788881039289 (Con Paolo Noto, Università di Bologna).
11. "La maschera del demonio (1960)", in Federico Pierotti, Federico Vitella, *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, Venezia, Marsilio, 2019, pp.135-139, ISBN:978-88-297-0307-4.
12. "Amazon in the OTT Jungle: Le strategie di valorizzazione del prodotto e selezione del pubblico degli Amazon Studios", in Valentina Re (a cura di), *Streaming Media: Distribuzione, circolazione, accesso*, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2017, pp.107-129, ISBN:978-88-5754-314-7.
13. "Le voci del pubblico. Novellizzazioni e fotoromanzi come tracce di un percorso interpretativo", in Comand, Mariapia; Mariani, Andrea; Martin, Sara; Pitassio, Francesco; Re, Valentina; Saba, Cosetta; Venturini, Simone; Zecca, Federico (a cura di), *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi/ Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema without Names*, Milano-Udine, Mimesis, 2017, pp. 187-193, ISBN: 978-88-5754-123-5.
14. "Una missione diplomatica sugli schermi televisivi Il Marco Polo della RAI come primo esempio di coproduzione cinematografica tra l'Italia e la RPC", in Tiziana Iannello (a cura di), *EST-ASIA. L'interscambio culturale, scientifico ed economico*, Roma, Aracne, 2017, pp. 257-270, ISBN: 978-88-548-9506-5.
15. "Schermi patibolari. Le opere di Friedrich Dürrenmatt nei palinsesti RAI (1962-1979)", in Simone Costagli, Matteo Galli (a cura di), *Un'affinità elettiva. Le trasposizioni cinematografiche tra Germania e Italia*, Roma, Istituto italiano di studi germanici, 2016, pp. 55-67, ISBN 978-88-95-86818-9.
16. "Domestic films made for export: modes of production of the 1960s Italian horror film", in Stefano Baschiera and Russ Hunter (eds.), *Italian Horror Cinema*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2016, pp. 30-44, ISBN: 978-1-4744-1968-0.
17. "Appunti per una storia un po' meno avventurosa. Produzione e cinema italiano 1945-1965", in Luca Barra, Tiziano Bonini e Sergio Splendore (a cura di), *Backstage. Studi sulla produzione dei media in Italia*, Milano, Unicopli, 2016, pp. 103-115, ISBN: 978-88-400-1871-3 (Con Paolo Noto, Università di Bologna).
18. "Cinecittà sulla Neretva. La seconda guerra mondiale nelle co-produzioni cinematografiche tra Italia e Jugoslavia", in Stefano Pisu (a cura di), *War Films. Interpretazioni storiche del cinema di guerra*, Milano, SISM - Acies Edizioni, 2015, pp. 561-583, ISBN: 978-88-909551-4-3.
19. "Giovani e perduti: i ribelli senza causa del cinema italiano degli anni Cinquanta nel trittico di I vinti", in Alberto Boschi, Francesco Di Chiara (a cura di), *Antonioni. Prospettive, culture, politiche, spazi*, Milano, Il Castoro, 2015, pp. 135-143, ISBN: 978-88-8033-955-7.
20. "Přiliš kruté pro Američany. Carlo Ponti, česká nová vlna a barrandovské koprodukce se západní Evropou" [Trad.: Troppo crudele per gli americani. Carlo Ponti, il nuovo cinema cecoslovacco e le coproduzioni tra gli studi Barrandov e l'Europa occidentale], in Anna Batistová (ed.), *Hoří má panenko*, Praga, Národní filmový archiv, 2012, pp., 56-79, ISBN 978-80-7004-150-5 (con Pavel Skopal, Masaryk University).
21. "TV Tropes will ruin your life. Forme, canoni e obiettivi della critica online della geek culture" in Menarini, R. (a cura di), *Le nuove forme della critica cinematografica. Critica e cinefilia nell'epoca del web*, Milano, Mimesis, 2012, pp. 87-95, ISBN: 978-88-5750-900-6.
22. "Lacrime italiane: Catene as the Canon of Post-World War II Italian Melodrama", in Bianchi, P., Bursi G., Venturini, S. (a cura di), *The Film Canon/Il canone cinematografico*, Atti XVII International Film Studies Conference/Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Udine, Forum, 2011, pp. 217-221, ISBN 978-88-8420-663-3.

23. "Dal Laserdisc al DIVX. L'ascesa del DVD e il confronto con i formati concorrenti" in Quaresima L., Re V. (a cura di), *Play the Movie. Il DVD e le nuove forme dell'esperienza audiovisiva*, Torino, Kaplan, 2010, pp. 32-49, ISBN: 978-88-89908-52-5.

24. "A Postcard from the Grindhouse: Exotic Landscapes and Italian Holidays in Lucio Fulci's *Zombie* and Sergio Martino's *Torso*", in Wiener, R. G. and Cline, J. (eds.), *Cinema Inferno. Celluloid Explosions from the Cultural Margins*, Plymouth (UK), Scarecrow Press, 2010, pp. 101-123, ISBN: 978-0-8108-7656-9 (con Stefano Baschiera, Queen's University Belfast).

25. "Diritto (ecclesiastico) di famiglia: *Pater familias* (Francesco Patierno, 2003)" in Menarini, R. (a cura di), *Italiana off: pratiche e poetiche del cinema italiano periferico 2001-2008*, Gorizia, Centro Studi Amidei/Transmedia, 2008, pp. 150-153, ISBN: 978-88-901-429-49.

26. "Generi cinematografici: Tornatore e il meccanismo dell'iperbole", in Giordano, F. (a cura di), *Le parole di Tornatore*, Reggio Calabria, Città del Sole, 2007, pp. 101-108. ISBN: 978-88-7351-148-9.

27. "Confidente e Burattinaio: Sydney Pollack attore e direttore di attori", in Barisone, L., Gandini, L. (a cura di), *Sydney Pollack: il cinema, i film*, Torino, Voir Trade, 2007, pp. 136-147, ISBN: 978-88-89536-02-5.

Articoli su rivista:

28. "Cronache dall'industria. Mappatura e funzioni della trade press italiana (1949-1976)", «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», Numero speciale 2023, pp. 9-312. ISSN:2421-6496, DOI: 10.17397/109026 (con Simone Dotto, Università di Udine).

29. "Timber, horses and dollars in free currency: Film policy cycles and the Italian-Yugoslav 1957 co-production agreements", «Journal of Italian Cinema and Media Studies», Volume 11, Issue 3&4, June 2023, pp. 647-666, DOI: https://doi.org/10.1386/jicms_00203_1. ISSN 2047-7368 (con Paolo Noto, Università di Bologna).

30. "Il fondo Co dell'Archivio Centrale dello Stato. Alcune ipotesi per un'analisi del processo di implementazione della Legge Corona in materia di coproduzioni", «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», Numero speciale 2021, pp. 35-49. ISSN:2421-6496, DOI: 10.17397/102724.

31. "Introduzione", in Francesco Di Chiara, Gabriele Rigola (a cura di), *Voglie matte, merli maschi, peccati veniali. La questione sessuale nel cinema popolare italiano dal miracolo italiano all'avvento del porno*, «Schermi», vol. V (9), 2021, pp. 7-13. ISSN:2532-2486 (con Gabriele Rigola, Università di Genova).

32. "Integrazione verticale al contrario? Il ruolo della distribuzione nel sistema industriale del cinema italiano del dopoguerra", «Imago», vol. XI (21), 2021, pp.17-39. ISSN:2038-5536 (con Paolo Noto, Università di Bologna).

33. "Un codice italiano per la cinematografia. Censura e autocensura preventiva 1944-1962", «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 1/2020, pp. 87-103. ISSN:2421-6496, DOI: 10.17397/97436 (con Paolo Noto, Università di Bologna).

34. "Introduzione", in Marco Cucco, Francesco Di Chiara (a cura di), *I "media industry studies" in Italia: nuove prospettive sul passato e sul presente dell'industria cine-televisiva italiana*, «Schermi», vol. III (5), 2019, pp. 7-14. ISSN: 2532-2486 (con Marco Cucco, Università di Bologna).

35. "The European Parliament projecting cultural diversity across Europe: European quality films and the Lux Prize", in *Recent Quality Film and the Future of the Republic of Europe*, ed. by Francesco Pitassio and Constantin Parvulescu, «Studies in European Cinema», Vol. 15, Issue 2-3, 2018, pp. 235-254, ISSN: 1741-1548, DOI:10.1080/17411548.2018.1442619 (con Stefano Baschiera, Queen's University Belfast).

36. "The Logic of Re-Intermediation: An Introduction" (with Stefano Baschiera, Queens University Belfast e Valentina Re, Link Campus University) in *Re-Intermediation: Distribution, Online Access, and Gatekeeping in the Digital European Market*, ed. by Stefano Baschiera, Francesco Di Chiara and Valentina Re, «Cinéma & CIE. International Film Studies Journal», Vol. XVII, No. 29, Fall 2017, pp. 9-18. ISBN: 978-88-6977-133-0. ISSN: 2035-5270 (con Stefano Baschiera, Queens University Belfast, e Valentina Re, Link Campus University).
37. "Il colore dei soldi. Note su alcuni film in Technicolor (1952-1958)." in *Cinema italiano. Tecniche e pratiche*, a cura di Federico Pierotti, Paola Valentini, Federico Vitella, «Quaderni del CSCI», Vol. XIII, 2017, pp. 92-100, ISSN: 1885-1975 (con Paolo Noto, Università di Bologna).
38. "«Cut is a new start». Le strategie di autorappresentazione dell'Amc alla svolta del digitale", «Bianco e Nero», Nr. 584, gennaio-aprile 2016, pp. 66-72, ISSN: 0394-008X (con Paolo Noto, Università di Bologna).
39. "Manipolati ad arte. Il fondo Michelangelo Antonioni", «Segnocinema», A. XXXV, Nr. 193, maggio-giugno 2015, pp. 24-25, ISSN: 0393-3865.
40. "Gli ultracorpi di Antonioni. Tracce di fantascienza in L'eclisse e Il deserto rosso", «Bianco e Nero», Nr. 579, maggio-agosto 2014, pp. 72-81, ISSN: 0394-008X.
41. "Connecting the West to the East: Giuliano Montaldo's Marco Polo as the first Italian and Chinese Film Co-Production", «Journal of Italian Cinema and Media Studies», Volume 2, Issue 3, 2014, pp. 383-398, ISSN 2047-7368, DOI: https://doi.org/10.1386/jicms.2.3.383_1.
42. "Il ragazzo di Mara. Dinamiche della mascolinità nel cinema resistenziale degli anni Sessanta", in Maina G., Zecca F. (a cura di), *Sessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta. Forme, figure, temi*, numero monografico della rivista «Cinergie», n.s., nr. 5, 2014, pp. 58-69, ISSN 2280-9481 (con Paolo Noto, Università di Bologna).
43. "Looking for New Aesthetic Models through Italian-Yugoslavian Film Co-Productions: Lowbrow Neorealism in Sand, Love and Salt", «Illuminace», Vol. 25, n. 3, 2013, pp. 37-49, ISSN: 0862-397X.
44. "Transeuropa: transnazionalità e identità europea nelle coproduzioni e nel giallo italiano degli anni Settanta", in Claudio Bisoni, Paolo Noto, Guglielmo Pescatore (a cura di), *Gli anni Settanta: passato e attualità di un decennio*, «Bianco e Nero», Nr. 572, luglio 2012, pp. 48-57, ISSN: 0394-008X.
45. "Intermediality In The 1950s Italian Film Industry: The Case of the Titanus' Film-Canzone", «Cinéma & CIE», Vol. 11, nr. 16-17, Fall 2011, pp. 147-152, ISSN: 2035-5270.
46. "Film Festival/Film History: The Impact of Film Festivals on Cinema Historiography. Il Cinema Ritrovato and beyond", in L. Le Forestier (ed.), *Des procédures historiographiques du cinéma*, «CINÉMAS», Université de Montréal Vol. 21, nr. 2-3, 2011, pp. 131-151, ISSN: 1181-6945 (con Valentina Re, Università Ca' Foscari).
47. "Once Upon a Time in Italy: Transnational Features of Genre Production 1960s-1970s", in Hedling, O., Larsson, M. (eds.), *Making Movies in Europe: Production, Industry, Policy*, «Film International», Vol. VIII, nr. 6, 2010, pp. 30-39. ISSN: 1651-6826 (con Stefano Baschiera, Queens University Belfast).
48. "Un nuovo umanesimo dopo il superuomo di massa. Gli scritti su Star Trek di Franco La Polla", «Cinergie», nr. 18, settembre 2009, pp. 8-9, ISSN: 1824-3495.
49. "Manhattan and Beyond. I film americani di Amir Naderi", *Aroundphotography*, nr. 14, novembre 2008, pp. 62-64, ISSN: 1824-4688.
50. "Inside the Labyrinth. La filmografia noir di Joel ed Ethan Coen", *Aroundphotography*, nr. 13, maggio 2008, pp. 53-55, ISSN: 1824-4688.
51. "Ceci n'est pas une pipe: Redacted di Brian De Palma", *Aroundphotography*, nr. 12, novembre 2007, pp. 56-61, ISSN: 1824-4688.

52. "La 'signorina' neorealista tra melodramma e noir: La tratta delle bianche di Luigi Comencini", *Annali Online di Ferrara - Lettere*, Vol. II, nr. 1, luglio 2007, pp. 164-189 (<http://annali.unife.it/lettere/2007vol1/indice.htm>), ISSN: 1826-803X.

53. "Seventies Revenants: Ideologie progressiste e poetiche della nostalgia nell'horror contemporaneo", *Cinergie*, nr. 12, settembre 2006, pp. 58-60. ISSN: 1824-3495.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

A) Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:

- Dal 2023 a oggi è responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'Università Telematica eCampus del progetto di ricerca: «TRAFFIC - Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema (1945-1962)». Bando PRIN 2022. Settore ERC: SH5. Durata: 24 Mesi. Principal investigator: Paolo Noto (Università di Bologna). Costo ammesso al programma di ricerca: € 199.964. Finanziamento assegnato dal MUR all'unità dell'Università Telematica eCampus: € 66.038.
- Dal 2017 al 2019 è responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'Università Telematica eCampus del progetto di ricerca: «Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)». Bando PRIN 2015. Protocollo: 2015YPLTLW_003. Settore ERC: SH5. Durata: 36 Mesi. Principal investigator: Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano). Costo ammesso al programma di ricerca: € 492.449. Finanziamento assegnato dal MIUR all'unità dell'Università Telematica eCampus: € 80.900.

B) Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:

- Dal 2019 al 2024 è membro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Udine nell'ambito del progetto di ricerca PRIN 2017: «Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)». Principal Investigator: Mariapia Comand (Università degli Studi di Udine).
- Dal 2014 al 2015 partecipa al progetto premiale «Relazioni cinematografiche fra Italia e Germania: industria cinematografica, influenze reciproche, immagini e stereotipi, mercato e ricezione», diretto da Matteo Galli (Università di Ferrara) presso l'Istituto di Studi Germanici di Villa Sciarra (Roma).
- Dal 2013 e al 2015 partecipa al progetto dal titolo «El mundo de las películas: Una visión sin fronteras de industria, profesiones y cultura del cine en España en las primeras tres décadas del sonoro» diretto da Valeria Camporesi (Universidad Autónoma de Madrid).

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

- Dal 2014 è membro dell'Editorial Board della rivista «Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal».
- Dal 2015 è membro del comitato di redazione di «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes».
- È membro del comitato scientifico della rivista «Critica d'arte» N. S. (Fondazione Ragghianti).

PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

- Dal 2023 è membro del Collegio dei Docenti del Corso di Dottorato di Interesse Nazionale "Immagine, linguaggio, figura. Forme e modi della mediazione", Coordinatore: Prof. Andrea Pinotti (sede amministrativa: Università degli Studi di Milano).
- Dal 2020 è membro del Collegio dei Docenti del Corso di Dottorato interdisciplinare "Medium e Medialità" - Università Telematica eCampus, Coordinatrice: Prof.ssa Lucia Bertolini (Università Telematica eCampus).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI SCIENTIFICI

- Nel 2019, nell'ambito del progetto PRIN 2015 «Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)» è responsabile scientifico (con Tomaso Subini, Valentina Re e Federico Vitella) del convegno internazionale di conclusione del progetto (*Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia 1948-1978*. Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali Università degli Studi di Milano 27–28 novembre 2019). È inoltre responsabile scientifico (con Gabriele Rigola) del workshop organizzato dall'Unità eCampus del progetto, intitolato *Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra. Generi, mascolinità, nuovi confini del visibile* (Università Telematica eCampus - Novedrate (CO), 19-20 febbraio 2019).
- Nel 2012 è responsabile scientifico (con Alberto Boschi e Matteo Galli) del convegno internazionale *Cronaca di un autore. Convegno su Michelangelo Antonioni nel centenario della sua nascita* (Aula Magna del Dipartimento di Economia e Management dell'Università di Ferrara, 11-13 dicembre 2012).

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

- **2024** Per una storia dei festival. Questioni storiografiche, culture divistiche e identità (trans)nazionali, Workshop PRIN 2022 Reframing Italian Film Festivals, Università degli studi di Bari "Aldo Moro", 9 aprile 2024. Relazione dal titolo: *Promozione del divo, promozione del film. Il ruolo della star nell'economia del cinema italiano dal dopoguerra agli anni Sessanta*.
- **2023** Marketing e cinema. Promozione e comunicazione dell'audiovisivo in Italia. Dottorato di musica e spettacolo - SARAS, Sapienza Università di Roma, 15 settembre 2023. Relazione dal titolo: *Dentro la filiera: fonti e modelli per uno studio del marketing cinematografico dal dopoguerra agli anni Sessanta*.
- **2023** HoMER Network Annual Conference, TecnoCampus, Mataró, Barcelona, 4-7 July 2023. Relazione dal titolo: *Foreign affair. Neo-colonial logics in the transnational expansion of the Italian film industry (1940-1960)*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).
- **2023** Film Studios: Histories, Evolution, Innovation, Futures, conference organized by the ERC-funded project STUDIOTEC: Film Studios: Infrastructure, Culture, Innovation in Britain, France, Germany and Italy, 1930-60, University of Bristol, 5-7 June 2023. Relazione dal titolo: *Supplying (the means of) production. Studios as producers in post-war Italy*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).
- **2023** L'identità del giallo italiano tra cosmopolitismo e regionalismo, Workshop PRIN 2020 "Atlante del giallo", Dipartimento delle Arti - DAMSLab, Bologna, 30-31 maggio 2023. Relazione dal titolo: *Il giallo italiano in un contesto transnazionale: produzione, spazi, e modelli di ibridazione*. Con Stefano Baschiera (Queen's University Belfast).

- **2023** Moguls, Go-betweens and Smugglers. Film Distributors and their Networks during the Twentieth Century. Atelier du projet «Faire communauté(s) face à l'écran de cinéma: vers une histoire décentrée et croisée du spectacle cinématographique», Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 05/04/2023. Relazione dal titolo: *The Italian Standard Contract of Exhibition and the Politics of its Rewriting (1936-1953)*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).
- **2022** Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976. L'eccezione e la regola, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre 2022. Relazione dal titolo: *Un difficile equilibrio. La regola del film gemellare come origine di nuovi standard produttivi nel cinema italiano degli anni Cinquanta e Sessanta*.
- **2022** HoMER Network Annual Conference, Sapienza Università di Roma, 4-6 July 2022. Relazione dal titolo: *Studying the regional distribution in Italy: a methodological proposal*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).
- **2022** Film Exhibition: The Italian Context. Cavanaugh Centre, Gonville & Caius College, The University of Cambridge, 27 June - 2 July 2022. Relazione dal titolo: *The Missing Link: Regional Distribution and Exhibition in Post-war Italy*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).
- **2022** Epistemic Media: Atlas, Archive, Network. NECS Annual Conference, Bucharest, 22-26 June 2022. Relazione dal titolo: *Going West: Policies and Industrial Practices in Post-WWII Italian and Spanish film Co-Productions*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).
- **2021** Transitions: Moving Images and Bodies. NECS Annual Conference, Palermo, 7-13 giugno 2021. Relazione dal titolo *A Constantly Transitioning System: Film Circulation (and Industry) in 1950s Italy. The Troubled Case of Official Italo-Yugoslav Co-productions*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).
- **2021** Integrating Traditions. HoMER Network Annual Conference, Maynooth University, Dublin, 24-29 maggio 2021. Relazione dal titolo *A Backward Vertical Integration? Film Exhibitors as Financers and Enablers of 1950s and 1960s Italian Cinema*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).
- **2019** "Storia & Storie" Giornata di Studi dell'AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema) Edizione 2019, Cineteca di Bologna, 9 e 10 Dicembre 2019. Relazione dal titolo *Bevete più latte. La sessualità nel marketing cinematografico italiano dal secondo dopoguerra agli anni Settanta*.
- **2019** Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia 1948-1978. Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali Università degli Studi di Milano 27-28 novembre 2019. Intervento dal titolo: "Mondo cane": censura, repressione e pubbliche relazioni. Con Paolo Noto (Università di Bologna).
- **2019** Research Methods in Film Studies Challenges and Opportunities. ECREA Film Studies Section conference 18-19 October 2019, Ghent. Relazione dal titolo: *A history of distribution without figures: the case of post-war Italian cinema*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).
- **2019** La città globale - La condizione urbana come fenomeno pervasivo. IX Congresso AISU, Bologna 11-14 settembre 2019. Relazione dal titolo *Il comune senso del pudore. La cartellonistica pubblicitaria tra anni Cinquanta e Sessanta e l'ipersessualizzazione dello spazio urbano*.
- **2019** Storie del cinema. Gli strumenti alla prova dell'esperienza. Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Chieti 8 - 9 maggio 2019. Relazione dal titolo *Le istituzioni del cinema italiano 1945-1963. Proposte di ricerca per una storia dell'industria cinematografica nazionale*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).
- **2018** Landscapes of Realism, Workshop 12, Leverhulme International Research Network and CHLEL (Comparative History of Literatures in European Languages) project. University of Nottingham, 7-8 December 2018. Relazione dal titolo: *Customs on Realism: the Role of State Institutions in Making Neo-Realism a Transnational Cinema*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).
- **2018** Florestano Vancini. Luoghi, temi, passioni di un uomo di cinema. Università di Bologna - Università degli studi di Ferrara, 29-30 Novembre 2018. Relazione dal titolo *Grazie zio. Erotismo e divario generazionale nei film a tematica erotica di Florestano Vancini, 1964-1969*.

- **2018** “Storia & Storie” Giornata di Studi dell’AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema) Edizione 2018, Cineteca di Bologna, 6 Novembre 2018. Relazione dal titolo *Il cinema italiano del dopoguerra e le sue istituzioni. Proposte per una ricerca sulla storia economico-istituzionale del cinema italiano*, con Paolo Noto (Università di Bologna).
- **2018** The American Association for Italian Studies Annual Conference, 14-17 June 2018, Sant’Anna Institute, Sorrento, Italy. Relazione dal titolo *La star come fenomeno della produzione: sessualità e strategie di rappresentazione del divismo ne «Il giornale dello spettacolo» tra gli anni Cinquanta e i Sessanta*, con Gabriele Rigola (Università Telematica eCampus).
- **2018** Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web. Convegno di studi 4-6 Giugno 2018 Università di Parma. Relazione dal titolo *I padroni del cinema italiano. Il rapporto tra critica e produzione nella stampa cinematografica degli anni Cinquanta*, con Paolo Noto (Università di Bologna).
- **2018** Workshop PRIN 2015 Comizi d'amore: Il cinema e la questione sessuale in Italia. Prospettive di ricerca. Consorzio Universitario Mediterraneo Orientale (CUMO), Noto (SR), 29-30 Maggio 2018. Relazione dal titolo *Avanzamento lavori unità di Novedrate*.
- **2018** Media Industries: Current Debates and Future Directions. King’s College London, 18-20 April 2018. Relazione dal titolo *European Cinema as Brand: From Cultural Exception to Cultural Industries*, con Stefano Baschiera (Queen’s University Belfast).
- **2017** Distribution Is Queen. Minacce, opportunità e sfide della cultura on demand. Roma, Università degli Studi Link Campus University, 4 Dicembre 2017. Relazione dal titolo *Amazon Prime Video. Value-Adding Strategies for Original Content 2016/2017*.
- **2017** Cinema popolare italiano. Fonti, archivi e ricezione internazionale, Sapienza Università di Roma, Roma, 30 Novembre-1 Dicembre 2017. Relazione dal titolo *Modelli di distribuzione del cinema popolare. Due studi di caso (1952-1955 e 1960-1962)*, con Paolo Noto (Università di Bologna).
- **2017** Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità/Italian Cinema, Italian Identity Visual Culture and National Imaginary between Tradition and Contemporaneity, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, 28-29 Novembre 2017. Relazione dal titolo *“L’attrice-diva ha fatto veramente colpo e per il resto c’è poco spazio”: divismo e sessualità nelle pagine del “Giornale dello spettacolo” alla fine degli anni ‘50*.
- **2017** The Impact of Digitalization on Global Screen Industries, NECS Pre-Conference 2017, Organizers: Nolwenn Mingant, Petr Szczepanik, Paul McDonald, Université Paris 7, 28 giugno 2017. Relazione dal titolo *The European Digital Video Market and the Role of Agent Aggregators*, con Stefano Baschiera (Queen’s University Belfast) e Valentina Re (Link Campus University).
- **2017** Le professioni degli attori. Proposte e metodi per lo studio di attori e attrici nel cinema italiano, convegno a cura di Paolo Noto (Università di Bologna) e Catherine O’Rawe (University of Bristol), organizzato da Dipartimento delle Arti/La Soffitta Centro di Promozione Teatrale, c/o Laboratori delle Arti/Auditorium, Università degli studi di Bologna, 10 febbraio 2017. Relazione dal titolo: *«Questo contratto all’americana era una fregatura». Il ruolo del “patto di esclusiva” nell’affermazione dei giovani attori italiani tra anni ‘50 e ‘60*.
- **2016** European Co-production Symposium Production-Policy-Scholarship, University of Copenhagen, 23-24 novembre 2016. Relazione dal titolo: *Exploring the ‘Europeanness’ of European Co-productions in the mid-1950s: Italy, Spain and global audiences in four films of Ladislao Vajda*, con Valeria Camporesi (Universidad Autónoma de Madrid).
- **2016** I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni ‘40 e gli anni ‘70, Università degli Studi di Milano, 8-10 giugno 2016, convegno conclusivo PRIN 2012. Relazione dal titolo: *Un codice italiano per la cinematografia. La censura come oggetto negoziale tra industria, Stato e mondo cattolico*, con Paolo Noto (Università degli Studi di Bologna).

- **2016** Streaming media e cultura on demand: dalla distribuzione alla circolazione? Università Ca' Foscari Venezia, 6-7 giugno 2016. Progetto di ricerca di Ateneo "FRAMING DIGITAL 'PIRACY'. Pirateria e anti-pirateria in Italia dal 1988 a oggi: strategie discorsive, forme di consumo e politiche culturali. Relazione dal titolo: *Le produzioni originali OTT: i casi Netflix e Amazon*.
- **2016** Géneros Populares e Cinema Transnacional na Europa Mediterrânea, CIAC-Centro de Investigação em Artes e Comunicação, Faro, 17 March 2016. Relazione dal titolo: *"Steel Muscles, Powerful Torso, Herculean Strength: All within a Short Time!" The Peplum as a Transnational Genre and Its Role in the Negotiation of a Consumer Culture in 1960s Italy*.
- **2015** TRANSLITERATIONS. Contemporary Writing from Other Literatures, Languages and Media, Università di Ferrara - Dipartimento di Studi Umanistici, Auditorium Santa Lucia, Thursday 26 - Saturday 28 November 2015. Relazione dal titolo: *Garry B. Trudeau's Narrative Style from the Comic Strips in the Washington Post to the TV series on Amazon Instant Video*.
- **2015** Est-Asia. L'Interscambio Culturale Scientifico ed Economico, Università Telematica eCampus, 18-19 giugno 2015, relazione dal titolo: *Una missione diplomatica sugli schermi televisivi: il Marco Polo della Rai come primo esempio di coproduzione cinematografica tra l'Italia e la Repubblica Popolare Cinese*.
- **2014** Creative Energies » Creative Industries, VIII Conferenza del NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 19-21 giugno 2014. Relazione dal titolo: *Co-Producing a Shared, Transnational Past: Carlos as the Ultimate Prototype for a European Audiovisual Market*.
- **2013** Industrial Authorship. Third Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference, Palacký University, Olomouc, 29 novembre - 1 dicembre 2013. Relazione dal titolo: *Masters and Rogues. Issues of Authorship in Italian and Yugoslav Film Co-productions of the 1970s*.
- **2013** Media Politics - Political Media, VII Conferenza del NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Praga, 20-22 giugno 2013. Relazione dal titolo: *Riding All the Waves but the Black Wave: The Troubled Relationship between Italian Producers and the Yugoslav Black Wave*.
- **2013** Relazioni intermediali e interculturali fra Italia e Germania. Workshop realizzato nell'ambito di un omonimo progetto premiale dell'Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 1 febbraio 2013. Relazione dal titolo: *Schermi patibolari. Le opere di Friedrich Dürrenmatt nei palinsesti RAI (1962-1979)*.
- **2012** Cronaca di un autore. Convegno internazionale su Michelangelo Antonioni nel centenario della sua nascita, Aula Magna del Dipartimento di Economia e Management dell'Università di Ferrara, 11-13 dicembre 2012. Relazione dal titolo: *Giovani e perduti. I ribelli senza causa del cinema italiano degli anni Cinquanta ne I vinti di Michelangelo Antonioni*.
- **2012** Cultural Policies and Political Culture. Second Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference, Masaryk University, Brno, 23-25 novembre 2012. Relazione dal titolo: *Looking for New Aesthetic Models through Co-Productions: Frantisek Čap's Sand, Love and Salt*.
- **2012** Time Networks: Screen Media and Memory, VI Conferenza del NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Lisbona, 21-23 giugno 2012. Relazione dal titolo: *Film Co-Productions between Western and Eastern Europe: History and Screen Memory in the Italian-Yugoslavian Films of the 1960s*.
- **2012** New-Cinemas - Changing Audiences. IRCHSS 'New Ideas' Research Project Pilot Workshop, Cork, 10 marzo 2012, University College Cork, Ireland. Relazione dal titolo: *Between East and West, Economics and Identity. European Film Co-Productions in a Historical Perspective*.
- **2011** Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media, V Conferenza del NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Londra, 23-26 giugno 2011. Relazione dal titolo: *Intermediality in the 1950s Italian Film Industry: The Case of the Titanus' Film-Canzone*.

- **2010 XVII International Film Studies Conference/Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, The Film Canon/Il canone cinematografico, Udine, 16-18 marzo 2010. Relazione dal titolo: *Lacrime Italiane: Catene as the Canon of Post-World War II Italian Melodrama*.**

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE

INCARICHI DI GESTIONE ED IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI ATENEI

- A partire dal 2019 e fino a oggi è membro del Gruppo AQ Ricerca della Facoltà di Lettere dell'Università Telematica eCampus. Ruolo: redazione annuale della SUA-RD e referente per l'area CUN 10 in merito alla procedura VQR 2015-2019.
- A partire dal 2017 e fino a oggi è membro del Gruppo AQ del Corso di Studio in Design e discipline della moda dell'Università Telematica eCampus. Ruolo: redazione delle Schede di monitoraggio annuale, dei Rapporti di Riesame, della SUA CdS e del Rapporto di Riesame Ciclico; revisione del RAD.
- Tra il 2014 e il 2016 è membro del Gruppo AQ del Corso di Studio in Letteratura, musica e spettacolo dell'Università Telematica eCampus. Ruolo: redazione dei Rapporti di Riesame, della SUA CdS e del Rapporto di Riesame Ciclico.

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

- Tra il 2019 e il 2022, nell'ambito di una convenzione stipulata tra Comune di Ferrara, Università degli Studi di Ferrara-Dipartimento di Studi Umanistici e Università Telematica eCampus finalizzata alla progettazione e la realizzazione del Portale del Fondo Michelangelo Antonioni dedicata ai percorsi di approfondimento (<https://www.archivioantonioni.it/>), effettua in collaborazione con Alberto Boschi (Università di Ferrara) e Francesca Gavioli (Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Ferrara) la progettazione e realizzazione della sezione del portale del Fondo Michelangelo Antonioni dedicata ai percorsi di approfondimento.

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE

- Valutatore Vqr per Anvur
- Valutatore per la Grantová Agentura České Republiky (Agenzia di finanziamento della ricerca della Repubblica Ceca)
- Valutatore per riviste di fascia A italiane («Bianco e Nero», «Cinema e Storia», «Cinergie», «Comunicazioni sociali», «Imago», «Immagine», «Mondo contemporaneo», «Schermi»), e per riviste internazionali («Alphaville», «NECSUS», «Historical Journal of Film, Radio and Television»).

ATTIVITÀ ASSOCIATIVA

- È membro di associazioni scientifiche e di network di ricerca italiani (CUC - Consulta Universitaria del Cinema; AIRSC - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema) e internazionali (NECS - European Network for Cinema and Media Studies; HoMER - History of Moviegoing, Exhibition and Reception; AAIS - American Association for Italian Studies)

Data

04/07/2024

Luogo

Ferrara