

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il settore concorsuale 11/E1 - Psicologia Generale, Psicobiologia e Psicometria, settore scientifico-disciplinare M-PSI/02 - Psicobiologia e Psicologia Fisiologica presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 52 del 28/06/2024) Codice concorso 5613

**Marta Calbi**  
**CURRICULUM VITAE****INFORMAZIONI PERSONALI**

COGNOME	CALBI
NOME	MARTA
DATA DI NASCITA	██████████

**POSIZIONE ATTUALE**

Assegnista di Ricerca PostDoc presso il Dipartimento di Scienze degli Alimenti e del Farmaco dell'Università degli Studi di Parma.

**TITOLI****TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA****02/03/2017 - Ph.D in Neuroscienze**

Vincitrice di Borsa di Dottorato - MUR

Titolo: "Neural mechanisms underpinning Emotional Body Language comprehension: eye tracking and EEG studies." Supervisore: Prof. V. Gallese. Università di Parma (IT)

Menzione: Eccellente

**TITOLO DI STUDIO****18/02/2013 - Laurea Magistrale in Psicologia Clinica, dello Sviluppo e Neuropsicologia (LM-51)**

Titolo: "Meccanismi neurali per la comprensione dell'Emotional Body Language: uno studio ERP."

Supervisore: Prof. A.M. Proverbio. Università di Milano-Bicocca (IT)

Menzione: 110 cum Laude

**11/10/2010 - Laurea Triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche (L24)**

Titolo: "Il coinvolgimento cognitivo nella Sclerosi Laterale Amiotrofica: una revisione della letteratura." Supervisore: Prof. Daini Roberta. Università di Milano-Bicocca (IT)

Menzione: 110 cum Laude

**CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI****Dal 01/02/2024 Assegno di ricerca PostDoc annuale**

Titolo del progetto: "Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts (METRO\_ART)". Finanziato da PRIN 2022 - Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (MUR), finanziato da Next Generation EU.

Supervisore: Prof. M.A. Umiltà. SSD: BIO/09. Università di Parma (IT)

**01/09/2021 - 31/01/2024 Assegno di ricerca PostDoc\***

Titolo del progetto: "Masks and sense of self. The impact of facial and body prostheses on proprioception mechanisms and intersubjective relations". Finanziato da Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Università di Milano, Progetto "Dipartimenti di Eccellenza 2018-2022" attribuito da MUR.

Supervisore: Prof. C. Cappelletto. SSD: **M-FIL/04**. Università di Milano (IT)

**16/09/2018 - 31/08/2021 Assegno di ricerca PostDoc**

Titolo del progetto: "The influence of multimodal integration in the emotions comprehension: a high-density electroencephalographic study".

Supervisore: Prof. V. Gallese. SSD: **M-PSI/02**. Università di Parma (IT)

**01/01/2017 - 30/04/2018 Borsa di ricerca**

Titolo del progetto: "The Kuleshov Effect: an eye-tracking and electrical neuroimaging study".

Supervisore: Prof. V. Gallese. Università di Parma (IT)

**Sep. 2015 - Nov. 2015 Contratto di collaborazione occasionale**

Titolo del Progetto: "Role of motor resonance mechanisms during the observation of syllables in school children: An High density EEG study".

Supervisore: Prof. G. Cossu. Università di Parma (IT)

**\*Congedo di maternità: 10/07/2023 - 10/12/2023**

**DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI****2021-in corso** Membro di PIS - Performing Identities Studies -

Laboratorio Universitario coordinato da Prof. C. Cappelletto, Università degli Studi di Milano (IT). [www.pis.unimi.it](http://www.pis.unimi.it)

Principali attività:

- Attività di ricerca sul progetto "Masks and sense of self. The impact of facial and body prostheses on proprioception mechanisms and intersubjective relations". Pianificazione e realizzazione di due studi sperimentali qualitativi; Attività realizzata con il supporto di PIS - Performing Identities Studies - Laboratorio Universitario, e Philab - laboratorio di ricerca interdisciplinare. Università degli Studi di Milano (IT). (Calbi e Cappelletto, *forthcoming*; Calbi & Cappelletto, 2024; Cappelletto e Calbi, 2024, *forthcoming*) (2021-2024).
- Collaborazione al progetto di dottorato di Giulio Galimberti per la pianificazione e realizzazione di uno studio sperimentale di termografia: *Investigation of the Impact of the robotic Touch Temperature on Human Engagement During Interactions with the NAO Robot*.
- Comitato scientifico e segreteria organizzativa; pianificazione e organizzazione di seminari di ricerca con studiosi internazionali finanziati dalla Scuola di Dottorato e aperti al pubblico; responsabile della divulgazione delle attività del gruppo di ricerca, compresa la gestione del sito web e delle pagine social del PIS.

**2020-in corso** Membro di Neuroscience and Humanities interdepartmental Lab. -

Laboratorio interdipartimentale diretto dal Prof. V. Gallese, Università di Parma (IT).

<https://bit.ly/3ID8jw1>

Principali attività:

- Comitato scientifico e segreteria organizzativa; pianificazione e organizzazione delle prime due edizioni (2021-2022) della serie di webinar "Il corpo espressivo: performatività, embodiment, neuroscienze" con relatori nazionali e internazionali.

**2014-2021**

**2024-in corso** Membro del Laboratorio di Neuroscienze Cognitive Sociali diretto dal Prof. V. Gallese, Dip. Di Medicina e Chirurgia dell'Università di Parma (IT).

Principali attività:

Referente del laboratorio EEG. Gestione, pianificazione e coordinamento delle attività del laboratorio di elettroencefalografia; attività di formazione e supervisione di dottorandi, tesisti e tirocinanti.

Attività di ricerca:

- Indagine comportamentale ed EEG sull'influenza del contesto sulla percezione ed interpretazione di espressioni facciali. Ruolo: responsabile progetto (Calbi et al., 2017; 2019; 2021).
- Indagine dei meccanismi neurali e comportamentali deputati alla comprensione dell'Emotional Body Language. Il progetto ha visto l'utilizzo di molteplici tecniche di indagine (comportamentali, EEG e di registrazione dei movimenti oculari) per studiare in maniera efficace le caratteristiche dell'elaborazione percettiva, sensori-motoria e cognitiva dell'informazione emotiva veicolata dalle posture corporee. Ruolo: responsabile progetto (Calbi et al., 2017; 2021; 2022).
- Indagine dei correlati neurali dell'esperienza estetica evocata dalla visione di immagini dinamiche e da differenti tecniche cinematografiche (e.g., montaggio), con particolare attenzione rivolta al ruolo dei meccanismi di risonanza sensori-motoria da esse evocate nell'osservatore. Ruolo: registrazione e analisi di dati EEG, elaborazione risultati (Heimann et al., 2017; 2019; Langiulli et al., 2023).

**2017 - Visiting Researcher Fellowship**

Titolo del progetto: "The Development of Identity: Socio-cultural practices from dyads to groups".

Supervisore: Prof. V. Gallese. Humboldt-Universitat di Berlino (DE). (due settimane nel mese di marzo).

- Pianificazione e realizzazione di uno studio sperimentale di registrazione di parametri autonomici
- Pubblicazione di un articolo su rivista internazionale peer-reviewed (Kaltwasser et al., 2019)

**2016 - Ph.D. student scholarship**

finanziato da Aarhus University Research foundation (AUFF) Graduate school of Arts.

Titolo del progetto: "The influence of context on facial expression perception."

Supervisori: Professor A. Roepstorff e Assistant Professor K. Heimann. Interacting Minds Center - Aarhus University (DK). (tre mesi - giugno/agosto)

- Pianificazione di studi comportamentali ed EEG
- Preparazione pubblicazione del 2017
- Collaborazione ad analisi dati EEG
- Corso di formazione NIH Web-based - "Protecting Human Research Participants". (online)

**2015 - Visiting Ph.D. student**

Titolo del progetto: "Role of motor resonance mechanisms during the observation of graphic symbols: A High-density EEG study".

Supervisore: Assistant Professor K. Heimann

Interacting Minds Center - Aarhus University (DK). (3 mesi - agosto/novembre)

- Analisi dati EEG
- Presentazione progetto di dottorato
- Corso Fieldtrip, Matlab toolbox per analisi di dati EEG/MEG

**REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE**

**2024-in corso Assegno di ricerca**

Progetto: "Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts (METRO\_ART)"

- referente del laboratorio EEG. Gestione, pianificazione e coordinamento delle attività del laboratorio di elettroencefalografia; attività di formazione e supervisione di dottorandi, tesisti e tirocinanti.
- pianificazione e realizzazione studi sperimentali EEG
- partecipazione a convegni internazionali
- pre-registration su OSF

**2021-2024 Assegno di ricerca**

Progetto "Masks and sense of self. The impact of facial and body prostheses on proprioception mechanisms and intersubjective relations".

- pianificazione e realizzazione di due studi sperimentali qualitativi
- partecipazione a un convegno internazionale
- pubblicazione articolo su rivista scientifica internazionale peer-reviewed
- pubblicazione volume per Mimesis (Cappelletto & Calbi, 2024, forthcoming)

- lezioni per corso di laurea magistrale e didattica dottorale
- attività scientifiche e di divulgazione per PIS

#### **2018-2021 Assegno di ricerca**

Progetto "The influence of multimodal integration in the emotions comprehension: a high-density electroencephalographic study".

- pianificazione e realizzazione di studi sperimentali EEG, comportamentali e di registrazione di movimenti oculari.
- referente del laboratorio EEG. Gestione, pianificazione e coordinamento delle attività del laboratorio di elettroencefalografia; attività di formazione e supervisione di dottorandi, tesisti e tirocinanti.
- pubblicazione articoli su riviste scientifiche internazionali peer-reviewed
- partecipazione a convegni internazionali
- lezioni per corso di laurea magistrale
- attività scientifiche e di divulgazione per Neuroscience & Humanities Lab.

#### **2017-2018 Borsa di ricerca**

Progetto "The Kuleshov Effect: an eye-tracking and electrical neuroimaging study".

- pianificazione e realizzazione di studi sperimentali EEG e comportamentali
- referente del laboratorio EEG. Gestione, pianificazione e coordinamento delle attività del laboratorio di elettroencefalografia; attività di formazione e supervisione di dottorandi, tesisti e tirocinanti.
- pubblicazione articoli su riviste scientifiche internazionali peer-reviewed
- partecipazione a convegni e workshop internazionali
- lezioni per corso di laurea magistrale
- visiting a Humboldt-Universitat di Berlino (DE)

### **ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

#### **2024-ad oggi Membro di unità**

Progetti di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN): Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts (METRO\_ART). (PRIN 2022MRWN2K).  
PI dell'unità: Prof. M.A. Umiltà, Università di Parma (IT).

#### **2016-2020 Membro di unità**

Progetti di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN): Perception, Performativity and Cognitive Sciences. (PRIN 2015TM24J5)  
PI dell'unità: Prof. V. Gallese, Università di Parma (IT).

### **ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

#### **2025 Corso di perfezionamento Extended Bodies**

Denominazione argomenti: Il corpo e i suoi limiti. 2 ore di lezione/Corpo docente.  
Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Università degli Studi di Milano (IT)

#### **2022-in corso Professoressa a Contratto**

Denominazione del corso: Perception Theory and Psychology of Form.  
First level academic diploma in fashion styling. 12 ore di lezione/commissione d'esame.  
IED - Istituto Europeo di Design, Milano (IT).

#### **2022-2023 Didattica dottorale/Professoressa a Contratto**

Denominazione del corso: Identità, corpi, artefatti: un approccio neuro-estetico.  
Corso dottorale in Filosofia e Scienze Umane. 20 ore. Università degli Studi Milano (IT)

#### **2021-2023 Cultrice della materia in Estetica (M-FIL/04),**

Corso magistrale di Estetica del Performativo. Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche.

Commissione d'esame. Università di Milano (IT)

**2021-2022 Assistente alla didattica dottorale**

Denominazione del corso: Identità, corpi, artefatti: un approccio neuro-estetico. Con Prof. Cappelletto. Corso dottorale in Filosofia e Scienze Umane. 20 ore. Università di Milano (IT)

**2020-2022 Didattica integrativa/Esercitatrice**

Denominazione del Corso: Laboratorio di Neuropsicologia  
Corso di laurea Triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche. 28 ore all'anno/Commissione d'esame. Università di Modena e Reggio Emilia (IT)

**ATTIVITÀ DIDATTICA E SEMINARI SU INVITO**

**02/2024**

Titolo: "From body to mind and back: An interdisciplinary reflection on the sense of self"

Corso di didattica sperimentale "Back to Bodies: teorie e pratiche dei corpi in azione" / Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche. 2 ore di lezione.

Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Università degli Studi di Milano (IT)

**02/2023**

Titolo: "Emotional Body Language, Emozioni, Teatro"

Corso di "Neuroscienze" / Laurea triennale in Studi Filosofici. 2 ore di lezione.

Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali - Università di Parma (IT)

**05/2022**

Titolo: "Corpi, emozioni e teatro"

ECIPAR Regione Emilia-Romagna "Live on live off. lo spettacolo nell'era digitale". Modulo 2: Tecnologie immersive nello spettacolo e nell'industria creativa. 1 ora di lezione. (online)

**04/2022**

Titolo: "Principi di elettrofisiologia cognitiva" 1 ora di lezione

Scuola di Specializzazione in Psichiatria. IRCCS Ospedale San Raffaele-Milano (IT)

**10/2021**

Titolo: "Identità, corpi, artefatti: un approccio neuro-estetico"

Corso di "Estetica del Performativo" / Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche. 1 ora di lezione.

Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Università degli Studi di Milano (IT)

**05/2020**

Titolo: "L'elettroencefalografia"

3 ore di lezione/seminario

Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali. Università di Messina (IT) (online)

**2019 - 2022**

Titolo: "Nuove prospettive sull' Effetto Kuleshov: le evidenze sperimentali"

Corso di "Arte, Media e Cervello: le basi neurobiologiche dell'esperienza estetica" / Laurea Magistrale in Psicobiologia e Neuroscienze Cognitive. 2 ore di lezione all'anno.

Università di Parma (IT)

**11/2015**

Titolo: "How to read your body? neural mechanisms subserving the ability to understand people' emotional and mental states by perceiving their bodies". 1 ora di lezione.

Interacting Minds Center - IMC, Università di Aarhus (DK).

**SUPERVISIONE DI STUDENTI**

**2024**

Supervisione di due tesi sperimentali nell'ambito del progetto "Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts (METRO\_ART)". Corso di Laurea Magistrale in Psicobiologia e Neuroscienze cognitive.

### **2023**

Supervisione tesi di Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche  
Riccardo Costantini - "Le farmacotecnologie del Sé". Co-supervisione con Prof. Cappelletto  
Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Università degli Studi di Milano (IT)

### **2021-2023**

Co-supervisor (con Prof. Gallese) del progetto di ricerca di Greta Pundzaite  
Titolo della Ricerca: Questioning Human Ethos: The Relevance of Physical Theatre/Movement in a Non-Hierarchical Thinking Stimulation. Finanziata da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia

### **2014-2021**

Co-supervisione di 14 tesi di laurea triennali/magistrali.  
- Keywords: elettroencefalografia, eye-tracking, studi comportamentali, emozione, linguaggio emotivo del corpo, influenze contestuali, neuroestetica.  
- Attività: Supervisione di tesi sperimentali e bibliografiche nell'ambito del laboratorio di Neuroscienze Cognitive Sociali dell'Università di Parma. Definizione dell'ipotesi di ricerca, disegno sperimentale, metodi qualitativi e quantitativi, raccolta dati, analisi statistiche, discussione dei risultati. Stesura dell'indice della tesi e correzione dei relativi capitoli.

## **ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

### **2024**

Conferenza Internazionale Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI).  
Titolo: From Seem\_it to Metro\_art: rhythmic patterns and time perception in audiovisual experience, con R. Eugeni and A. D'Aloia. Università di Budapest (HU)

Conferenza Internazionale Baltic NeuroCine Conference  
Titolo: Rhythmic patterns and time perception in the audiovisual experience, con R. Eugeni and A. D'Aloia. Università di Tallinn (EE)

### **2022**

Conferenza Internazionale Associazione Italiana di Scienze Cognitive (AISC)  
Titolo: Masks as performing devices in social environments, con C. Cappelletto. Università di Parma (IT)

Conferenza Internazionale Associazione Italiana di Scienze Cognitive (AISC)  
Titolo: Emotional Body Postures affect inhibitory control only when are task-relevant, con M. Montalti. Università di Parma (IT)

Conferenza Internazionale Society for Phenomenology and Media (SPM)  
Titolo: Thermal images and digital interactions: an interdisciplinary analysis on the practice of acting. Panel: Beyond visualization: technology, the body, and the self, con G. Galimberti and N. Miglio. (online)

### **2021**

Conferenza Internazionale World Pandemic Research Network  
Titolo: The consequences of COVID-19 on social interactions: An online study on face covering. (online)

### **2019**

XXV Congresso Sezione di Psicologia Sperimentale dell'Associazione Italiana di Psicologia (AIP)  
Titolo: "Esplorazione visiva di posture corporee emotive: uno studio comportamentale di registrazione dei movimenti oculari". Università Vita Salute - San Raffaele, Milano (IT)

Conferenza della Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI).

Titolo: New perspectives on the “Kuleshov effect”: behavioral and EEG evidence. Università di Amburgo (DE)

## **2018**

Conferenza Internazionale della European Society for Cognitive and Affective Neuroscience (ESCAN).  
Titolo: The contextual influence in the interpretation of facial expressions: a high-density EEG study on the Kuleshov effect. Università di Leiden (NL)

XXIV Congresso Sezione di Psicologia Sperimentale dell’Associazione Italiana di Psicologia (AIP) - First joint congress of SEPEX (Sociedad Española de Psicología Experimental), SEPNECA (Sociedad Española de Psicofisiología y Neurociencia Cognitiva y Afectiva) and AIP.

Titolo: Contextual influences in the interpretation of facial expressions: a high-density EEG investigation on the Kuleshov effect. Madrid (ES)

## **2017**

XXIII Congresso nazionale Sezione di Psicologia Sperimentale dell’Associazione Italiana di Psicologia (AIP)

Titolo: L’influenza del contesto sulla percezione di volti emotivi: uno studio comportamentale sull’effetto Kuleshov. Università di Bari (IT)

## **ATTIVITÀ DI RELATORE (SU INVITO)**

### **2022**

Neuroscienze e arti performative. Aula Odeion, Università di Roma “La Sapienza”, Roma (IT)

Titolo: Emozioni, corpi, teatro

Neuroscienze della bellezza. Conversazioni su cose belle che fanno bene al cervello

15ª edizione di “Affascinati dal cervello” dell’IRSE, Istituto Regionale di Studi Europei del Friuli-Venezia Giulia. Auditorium Casa dello Studente Zanussi, Pordenone (IT)

Titolo: Appunti di neuroestetica. Arte, teatro ed emozioni

Behavioural Analysis Conference 2022. Università di Northampton (UK)

Titolo: The Face & The Mask: the consequences of Covid-19 on social interaction.

Il cervello e le sue meraviglie (eureka! roma 2020-2021-2022). Università di Roma “La Sapienza”, Roma (IT)

Titolo: Il cervello allo specchio. Dialogo tra teatro e neuroscienze, con G. Sofia.

“Su la maschera” workshop. Raffles Milano (Italy).

Titolo: Maschere, corpi, propriocezione, con C. Cappelletto.

### **2020**

“Webinari scientifici sul volto” organized by “Facets - Face Aesthetics in Contemporary E-Technological Societies”

Titolo: Un’indagine interdisciplinare sull’effetto Kuleshov e sull’elaborazione facciale.

### **2017**

International workshop, DAAD-MIUR Joint Project - Closing event. Potsdam (Germany)

“The motor system in action. Common and specific motor representations in performing, perceiving and communicating actions.”

Titolo: “Embodied Body Language”: an electrical neuroimaging study with emotional faces and bodies.

## **CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**

### **2017 SEAL OF EXCELLENCE**

Proposta di Progetto: “EMBOACT: New perspectives on emotion perception studies: neuroscientific investigations on the effectiveness of acting styles in the modulation of emotional engagement of

spectators”, sottomesso nel contesto di Horizon 2020’s Marie Skłodowska-Curie actions call H2020-MSCA-IF-2017, 14/09/2017 con AARHUS UNIVERSITET.

**2016 Grant da Aarhus University Research foundation (AUFF) - Visiting PhD student (3 mesi).**

Titolo del progetto: “The influence of context on facial expression perception.”

Supervisor: Prof. A. Roepstorff, Assistant Prof. Katrin Heimann. Interacting Minds Center - Aarhus University, Aarhus (DK).

GRANT SOTTOMESSI E IN FASE DI VALUTAZIONE

**2024**

**Bial Foundation Grants for Scientific Research 2024/2025**

Titolo del progetto: “Kuleshov Effect 2.0: An Investigation into the Influence of Acting Techniques and Artificial Intelligence on Audience Emotional Engagement”

Ruolo: PI. Budget richiesto: 60.000 euro. Dipartimento di Medicina e Chirurgia dell’Università di Parma in collaborazione con Dip. Di Filosofia “Piero Martinetti” dell’Università degli Studi di Milano.

**Re-Starting Grant 2023**

**Bando Straordinario per progetti di ricerca coordinati da giovani ricercatrici al rientro dalla maternità. Università degli Studi di Milano (IT).**

Titolo: “The Inclusive Emotional Whole-Body Stimulus Set”. Sottomesso in data 26/03/2024

Ruolo: PI. Budget richiesto: 90.000 euro. Tutor: C. Cappelletto. In collaborazione con PIS - Performing Identities Studies - Laboratorio Universitario, Philab - laboratorio di ricerca interdisciplinare e centro di ricerca finanziato da “Progetto di Eccellenza 2023-2027”, e Museo della Filosofia UNIMI - Dip. Di Filosofia “Piero Martinetti”.

**RUOLI EDITORIALI**

**2024**

Topic Editor per *Frontiers in Cognition*, “Women in Perception” research topic.

<https://www.frontiersin.org/research-topics/65045/women-in-perception-2024>

**2021- oggi**

Review Editor per *Perception*, sezione della rivista *Frontiers in Cognition*.

**2020 - oggi**

Review Editor per *Emotion Science*, sezione della rivista *Frontiers in Psychology*.

**2019 - oggi**

Review Editor per *Theoretical and Philosophical Psychology*, sezione della rivista *Frontiers in Psychology*.

**2019 - oggi**

Revisore scientifico per le seguenti riviste (selezione): *Advances in Cognitive Psychology*, *Brain and Cognition*, *Cerebral Cortex*, *Cogent Psychology*, *Frontiers in Cognition*, *Frontiers in Neuroscience*, *Frontiers in Psychology*, *Neuroimage*, *Neuropsychologia*, *Perception*, *Plos One*, *Projections*, *Scientific Reports*, *Topoi*, *Visual Cognition*.

**MEMBERSHIP**

**Dal 2020**

Membro del Comitato Etico del Dipartimento Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali dell’Università di Messina (IT).

<https://www.unime.it/it/dipartimenti/cospecs/composizione-del-comitato-etico-cospecs>

**SOCIETÀ SCIENTIFICHE**



Dal 2019 SCSMI - Society Cognitive Studies of the Moving Images

Dal 2022 SIE - Società Italiana di Estetica

**In precedenza:**

- AISC- Associazione Italiana Scienze Cognitive
- ESCAN - European Society Cognitive Affective Neuroscience
- AIP- Associazione Italiana Psicologia

## ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

### **17/10/2024 Centenario UNIMI**

Membro del gruppo PIS coinvolto nella pianificazione e organizzazione delle attività per il Centro di Ricerca Coordinata EXT - Extended Realities. Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Università degli Studi di Milano (IT).

### **27/09/2024 Notte dei ricercatori**

Membro del laboratorio di Neuroscienze Cognitive Sociali coinvolto nella pianificazione e organizzazione delle attività di divulgazione. Dipartimento di Medicina e Chirurgia, Università di Parma (IT)

### **14/11/2023 Bookcity Milano**

"La vita è sogno. Recitare le emozioni con la tecnica attoriale e le conoscenze neuroscientifiche", con Chiara Cappelletto e Luca Spadaro. Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Università degli Studi di Milano (IT).

### **18/11/2021 Bookcity Milano**

Presentazione della "collezione speciale PIS". con C. Cappelletto, N. Miglio e la Biblioteca del Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Università degli Studi di Milano (IT).

### **Dal 2021 Co-fondatrice di "Teatro e Scienza" (<https://www.teatroescienza.com/>)**

Progetto interdisciplinare incentrato sulla divulgazione e sulla ricerca che contamina teatro, psicologia e neuroscienze. Con Luca Spadaro e Daniele Vagnozzi.

### **27/09/2019 Notte dei ricercatori**

Membro del laboratorio di Neuroscienze Cognitive Sociali coinvolto nella pianificazione e organizzazione delle attività di divulgazione. Dipartimento di Medicina e Chirurgia, Università di Parma (IT).

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

#### PUBBLICAZIONI INTERNAZIONALI PEER-REVIEWED

(H-INDEX: 13; citazioni: 473; fonte: Scopus, 26/07/2024)

1. Calbi M., & Cappelletto, C. (2024). How face mask wearing affects the sense of self: breathing as a case of disrupted bodily self-consciousness. *Philosophical Psychology*, 1-25. doi.org/10.1080/09515089.2024.2341791

2. Ger, E., Manfredi, M., Osório, A. A. C., Ribeiro, C. F., Almeida, A., Güdel, A., Calbi, M. & Daum, M. M. (2024). Duration of face mask exposure matters: evidence from Swiss and Brazilian kindergartners' ability to recognise emotions. *Cognition & Emotion*, 1-15. doi.org/10.1080/02699931.2024.2331795

3. Montalti, M., Calbi, M., Umiltà, M. A., Gallese, V., & Cuccio, V. (2024). The role of motor inhibition in implicit negation processing: two Go/No-Go behavioral studies. *Psychological Research*, 88, 1169-1181. doi.org/10.1007/s00426-024-01941-0

4. Kolesnikov, A., Bamford, J. S., Andrade, E., Montalti, M., **Calbi, M.**, Langiulli, N., ... & Umiltà, M. A. (2023). Kinetic Cross-Modal Correspondences and Felt (e) Motion in a Novel Set of Musical Stimuli. *Music & Science*, 6. doi.org/10.1177/20592043231214686
5. Langiulli N., **Calbi M.**, Sbravatti V., Umiltà M.A., Gallese V. (2023) The effect of Surround sound on embodiment and sense of presence in cinematic experience: a behavioral and HD-EEG study. *Frontiers in Neuroscience*. 17:1222472. doi.org/10.3389/fnins.2023.1222472
6. Montalti, M., **Calbi, M.**, Cuccio, V., Umiltà, M.A., Gallese, V. (2023). Is motor inhibition involved in the processing of sentential negation? An assessment via the Stop-Signal Task. *Psychological Research*, 87(1), 339-352. doi.org/10.1007/s00426-021-01512-7.
7. **Calbi M.**, Montalti M., Pederzani C., Arcuri E., Umiltà M.A., Gallese, V., Mirabella, G. (2022) Emotional body postures affect inhibitory control only when task-relevant. *Frontiers in Psychology*, 13:1035328. doi.org/10.3389/fpsyg.2022.1035328
8. **Calbi, M.**, Langiulli, N., Ferroni, F., Montalti M., Kolesnikov A., Gallese, V., Umiltà, M.A. (2021). The consequences of COVID-19 on social interactions: an online study on face covering. *Scientific reports*, 11, 2601, doi.org/10.1038/s41598-021-81780-w.
9. **Calbi, M.**, Langiulli, N., Siri, F., Umiltà, M. A., & Gallese, V. (2021). Visual exploration of emotional body language: a behavioural and eye-tracking study. *Psychological Research*, 85(6), 2326-2339. doi.org/10.1007/s00426-020-01416-y.
10. Ardizzi, M., **Calbi M.**, Tavaglione, S., Umiltà, M.A., Gallese, V. (2020) Audience spontaneous entrainment during the collective enjoyment of live performances: physiological and behavioral measurements. *Scientific Reports*, 10, 3813, doi.org/10.1038/s41598-020-60832-7.
11. Ardizzi, M., Ferroni, F., Siri, F., Umiltà, M.A., Cotti, A., **Calbi, M.**, Fadda, E., Freedberg, D., Gallese, V. (2020) Beholders' sensorimotor engagement enhances aesthetic rating of pictorial facial expressions of pain. *Psychological Research*, 84, 370-379. doi.org/10.1007/s00426-018-1067-7.
12. **Calbi, M.**, Aldouby, H., Gersht, O., Langiulli, N., Gallese, V. & Umiltà, M.A. (2019) Haptic Aesthetics and Bodily Properties of Ori Gersht's Digital Art: A Behavioral and Eye-Tracking Study. *Frontiers in Psychology*, 10:2520, doi.org/10.3389/fpsyg.2019.02520.
13. Kaltwasser, L., Rost, N., Ardizzi, M., **Calbi, M.**, Settembrino, L., Fingerhut, J., Pauen, M., Gallese, V. (2019) Sharing the filmic experience - The physiology of socio-emotional processes in the cinema. *PLoS ONE* 14(10): e0223259. doi.org/10.1371/journal.pone.0223259
14. Heimann, K., Uithol, S., **Calbi, M.**, Umiltà, M. A., Guerra, M., Fingerhut, J., & Gallese, V. (2019). Embodying the camera: An EEG study on the effect of camera movements on film spectators' sensorimotor cortex activation. *PLoS one*, 14(3), e0211026. doi.org/10.1371/journal.pone.0211026.
15. **Calbi, M.**, Siri, F., Heimann, K., Barratt, D., Gallese, V., Kolesnikov, A., & Umiltà, M.A. (2019). How context influences the interpretation of facial expressions: a source localization high-density EEG study on the "Kuleshov effect". *Scientific Reports*, 9, 2107. doi.org/10.1038/s41598-018-37786-y.
16. **Calbi, M.**, Heimann, K., Barratt, D., Siri, F., Umiltà, M.A., Gallese, V. (2017) How context influences our perception of emotional faces: a behavioral study on the Kuleshov effect. *Frontiers in Psychology* 8:1684. doi.org/10.3389/fpsyg.2017.01684.

17. Calbi, M., Angelini, M., Gallese, V., Umiltà, M.A. (2017) “Embodied Body Language”: an electrical neuroimaging study with emotional faces and bodies. *Scientific Reports*, 7:6875. doi.org/10.1038/s41598-017-07262-0.
18. Heimann, K., Uithol, S., Calbi, M., Umiltà, M.A., Guerra, M., Gallese, V. (2016). “Cuts in action”: A high-density EEG study investigating the neural correlates of different editing techniques in film. *Cognitive Science*. 41(6):1555-1588. doi.org/10.1111/cogs.12439
19. Angelini, M., Calbi, M., Ferrari, A., Sbriscia-Fioretti, B., Franca, M., Gallese, V., Umiltà, M.A. (2016). Proactive control strategies for overt and covert Go/NoGo tasks: an electrical neuroimaging study. *PLoS ONE*. 11(3): e0152188. doi.org/10.1371/journal.pone.0152188.
20. Angelini, M., Calbi, M., Ferrari, A., Sbriscia-Fioretti, B., Franca, M., Gallese, V., Umiltà, M.A. (2015). Motor inhibition during overt and covert actions: an electrical neuroimaging study. *PLoS ONE*. 10(5): e0126800. doi.org/10.1371/journal.pone.0126800.
21. Proverbio, A.M., Calbi, M., Manfredi, M., Zani, A. (2014). Audio-visuomotor processing in the Musician's brain: an ERP study on professional violinists and clarinetists. *Scientific Reports*, 4, 5866; doi.org/10.1038/srep05866.
22. Proverbio, A.M., Calbi, M., Manfredi, M., Zani, A. (2014). Comprehending body language and mimics: an ERP and neuroimaging study on Italian actors and viewers. *PLoS ONE*. 9(3): e91294. doi.org/10.1371/journal.pone.0091294.

#### VOLUMI E CONTRIBUTI IN VOLUME

Cappelletto, C. & Calbi, M. (2024; *forthcoming*). *Mascherine. Una storia di facce, cose, persone*. Mimesis.

Calbi, M., Pirandello, S., Sartori, S. (2024; *forthcoming*). In: “Il Ritorno della Materia”, a cura di C. Cappelletto. Einaudi.

Calbi, M., Emozioni, corpi, teatro (2023). In L. Spadaro, *Recitare le emozioni*, Dino Audino, 9788875275396, pp. 109-119.

#### CURATELE

Curatela della sezione “Artefatti” con Pirandello, S. e Sartori, S. (2024; *forthcoming*), in: “Il Ritorno della Materia, a cura di C. Cappelletto. Einaudi.

Data

26/07/2024

Luogo

Milano