



ALLA MAGNIFICA RETTRICE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: A036

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Informatica

Responsabile scientifico: Prof.ssa Gaito Sabrina Tiziana

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Tiraboschi
Nome	Marco

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Assegnista di Ricerca	Dipartimento di Informatica Giovanni Degli Antoni, Università degli Studi di Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Dottorato Di Ricerca	Informatica	Università degli studi di Milano	2024
Laurea Magistrale o equivalente	Informatica	Università degli studi di Milano	2020
Laurea	Informatica Musicale	Università degli studi di Milano	2017

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C2 (University of Milan SLAM Examination)



PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2022	Premio "Aldo Piccialli" per il miglior contributo al Programma Scientifico del 23° CIM.
2021	Terzo classificato in Informatica per il premio per le migliori tesi di Laurea Magistrale del 2020 bandito dalla Conferenza dei Presidenti e dei Direttori delle Strutture Universitarie di Scienze e Tecnologie (con.Scienze).
2018	Borsa di studio all'estero dell'Università degli Studi di Milano ai fini della predisposizione della Tesi di Laurea Magistrale
2018	Attestato al merito scolastico conferito da BCC (Credito Cooperativo di Caravaggio Adda e Cremasco - Cassa Rurale) per la Laurea Triennale conseguita con brillanti risultati
2017	Borsa di studio al merito ANCE Bergamo per l'eccellente risultato ottenuto nel corso dell'anno accademico 2015/2016.
2016	Borsa di studio al merito ANCE Bergamo per l'eccellente risultato ottenuto nel corso dell'anno accademico 2014/2015.
2014	Borsa di studio del Comune di Dalmine per gli studenti che si sono distinti per merito nell'anno scolastico 2013/2014.
2014	Borsa di studio d'encomio dell'I.S.I.S. Luigi Einaudi per gli eccellenti risultati conseguiti nel profitto al termine dell'anno scolastico 2013/2014.
2014	Borsa di studio al merito ANCE Bergamo per l'eccellente risultato ottenuto nel corso dell'anno scolastico 2013/2014.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

2020-2024	Dottorato di Ricerca in Informatica sullo sviluppo di modelli segnalistici e di software per l'analisi audio e la sintesi di suoni attraverso modelli fisici. Tra le attività svolte più rilevanti, ho frequentato corsi su machine learning teorico e applicato e summer school su neuroscienze computazionali, artificial intelligence e ricerca acustica e psicoacustica.
2020-2024	Sviluppatore, build engineer e manutentore per la libreria "Sound Design Toolkit", scritta in C e disponibile come SDK o come external per Pure-Data e Max.
2023-2024	Tutor (art. 45) per l'insegnamento di "Informatica Generale" del CdL triennale in "Comunicazione e Società" presso l'Università degli Studi di Milano.
2021-2022	Insegnante del modulo di "Tecnologie Audio" per il corso IFTS in "Multimedia Specialist for Web and Mobile Digital Communication" presso la Fondazione Luigi Clerici, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano.
2020	Assistenza tecnica robot e ICT, sviluppatore protocolli robotici e sistema multi-robot ad hoc (in Python) e CI/CD engineer per il progetto Covmatic sul processamento robotizzato dei tamponi COVID-19 presso l'ospedale di Calcinato (ASST Bergamo Est).



2019	Tesi all'estero presso l'ICCMR della University of Plymouth, dal titolo "A Brain-Computer Interfaced Affectively-driven Soundtrack Generator"
2016-2017	Insegnante di "Informatica" e "Tecnologie per la Comunicazione" per le classi 3e e 4e dell'Istituto Tecnico Economico presso l'ISIS Luigi Einaudi di Dalmine

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2022	Transforming auditory-based social communication in AR/VR (SONICOM)

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
18/09/24	Audio Mostly	Milano
26/10/23	International Symposium on the Internet of Sounds	Pisa
15/06/23	Sound and Music Computing Conference	Stoccolma, Svezia
25/10/22	Colloquio di Informatica Musicale	Ancona
14/08/22	4EU+ Summer School on Artificial Intelligence	Gargnano
19/11/21	International Symposium on Quantum Computing for Musical Creativity	Oxford, UK (Virtual)
29/08/21	BrainCosmos Summer School "Neural circuit complexity: Neuroscience, Models and Robotics"	Como
29/06/21	Sound and Music Computing Conference	Torino (Virtual)
24/06/20	Sound and Music Computing Conference	Torino (Virtual)
24/01/19	Multilayer Music Representation and Processing	Milano

PUBBLICAZIONI

Atti di convegni
Just a Sounding Object Notation: Sharing Objects for Sonic Interaction Design with JSON and OSC. Proceedings of the 4th International Symposium on the Internet of Sounds. Pisa. 2023. DOI: 10.1109/IEEECONF59510.2023.10335232
Citation is not Collaboration: Music-Genre Dependence of Graph-Related Metrics in a Music Credits Network. Proceedings of the 20th Sound and Music Computing Conference. Stoccolma, Svezia. 2023. DOI: 10.5281/zenodo.10061131



SAMPLE: a Python Package for the Spectral Analysis of Modal Sounds. Proceedings of the 23rd Colloquium on Music Informatics. Ancona. 2022. URL: https://hdl.handle.net/2434/945288
Automatic Parameters Tuning of Late Reverberation Algorithms for Audio Augmented Reality. Proceedings of the 17th International Audio Mostly Conference. St. Polten, Austria. 2022. DOI: 10.1145/3561212.3561236
Listen to your Mind's (He)Art: A System for Affective Music Generation via Brain-Computer Interface. Proceedings of the 18th Sound and Music Computing Conference. Torino. 2021. DOI: 10.5281/zenodo.5044984
Spectral Analysis for Modal Parameters Linear Estimate. Proceedings of the 17th Sound and Music Computing Conference. Torino. 2020. DOI: 10.5281/zenodo.3898795

ALTRE INFORMAZIONI

Reviewer: 6th International Special Session on Computer Supported Music Education (CSME 2025)
Reviewer: XXIV Colloquium on Music Informatics (CIM 24)
Organizing Committee Member, Reviewer: 19th International Audio Mostly Conference (AM '24)
Reviewer: 27th International Conference on Digital Audio Effects (DAFx24)
Reviewer: 5th International Special Session on Computer Supported Music Education (CSME 2024)
Organizing Committee Member, Reviewer, and Session Chair: 2nd International Workshop on Multilayer Music Representation and Processing (MMRP23)
Reviewer: 4th International Symposium on the Internet of Sounds (IS ² 23)
Reviewer: 20th Sound and Music Computing Conference (SMC 2023)
Reviewer: 16th Sound and Music Computing Conference (SMC 2019)
Student Collaborator: 1st International Workshop on Multilayer Music Representation and Processing (MMRP19)

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i **curricula SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 20 gennaio 2025