



ALLA MAGNIFICA RETTRICE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: A036

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Informatica "Giovanni Degli Antoni", Università degli Studi di Milano

Responsabile scientifico: Gaito Sabrina Tiziana

[Sarti Beatrice]

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Sarti
Nome	Beatrice

### OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Assegnista di tipo B	Dipartimento di Informatica "Giovanni Degli Antoni", Università degli Studi di Milano

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Dottorato Di Ricerca	Informatica	Università degli Studi di Milano	2024
Laurea Magistrale o equivalente	LM11 - Laurea Magistrale in Scienze per la conservazione e la diagnostica dei beni culturali	Università degli Studi di Milano	2020

### LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	B2



## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Anno	Attività
2024	CHROMA(Bio)_Spectral reflectance profiles of colored subaerial biofilms as indicators of stone heritage susceptibility to biodeterioration
2020-2023	Color characterization: novel aspects in displaying, modeling and interaction with light

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Attività in cui ho presentato un mio contributo		
Data	Titolo	Sede
25/09/2024 - 27/09/2024	CONFERENCE: Computational Color Imaging	Milano
28/11/2023 - 02/12/2023	CONFERENCE: AIC2023 - 15th Congress of the International Colour Association	Chiang Rai (Thailandia)
15/09/2023 - 23/09/2023	CONFERENCE: CIE2023 - 30th quadrennial session of the CIE - Innovative Lighting Technologies	Lubiana (Slovenia)
12/09/2023 - 13/09/2023 e 15/09/2023 - 16/09/2023	CONFERENCE: XVIII Color Conference  CONFERENCE: 2nd Conference on Colour photography and film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials	Firenze
14/06/2022 - 17/06/2022	SEMINAR: Ljetna Filmska Radionica	Filmki Centar Sarajevo (Bosnia)
30/08/2021 - 03/09/2021	CONFERENCE: AIC2021 - 14th Conference of the International Colour Association	Online (Milano)

Attività in cui ho sottomesso un mio contributo		
Data	Titolo	Sede
28/11/2024 - 29/11/2024	CONFERENCE: XVIII Color Conference	Online
12/09/2024 - 13/09/2024	CONFERENCE: 3rd Colour photography and film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials	Amsterdam
16/01/2023 - 18/01/2023	CONFERENCE: Color Imaging XXVIII: Displaying, Processing, Hardcopy, and Applications	San Francisco (Non seguita)



29/03/2021 - 30/03/2021	CONFERENCE: Colour photography and film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials”	Online (Firenze)
18/12/2020	CONFERENCE: A conservation carol	Online (Milano)

Attività che ho seguito		
Data	Titolo	Sede
16/06/2023	MEETING AND EXCHANGE with film restoration experts	Roma
17/01/2023 - 21/01/2023	MEETING AND EXCHANGE with film restoration experts	Lubiana (Slovenia)
13/05/2022	WEBINAIR: All About Color: 35mm Film History & Demonstration	Online
18/01/2022 - 20/01/2022	CONFERENCE: Electronic Imaging Symposium - Color Imaging XXVI: Displaying, Processing, Hardcopy, and Applications	Online
11/01/2022 - 14/01/2022	WEBINAIR: Electronic Imaging Short courses: <ul style="list-style-type: none"><li>• Image Quality: Industry Standards for Mobile, Automotive, and Machine Vision Applications</li><li>• Camera Image Quality Benchmarking</li><li>• Camera Image Quality Analysis from HW/SW/Tuning - Specifications to Final Image Quality</li><li>• Advanced Image Enhancement and Deblurring</li></ul>	Online
13/12/2021 - 14/12/2021	WEBINAIR: UNICUM - Photography in the age of non-mechanical reproduction	Online
13/09/2021 - 15/09/2021	WORKSHOP: MACH2021 - Mathematical modeling and analysis of degradation and restoration in cultural heritage	Online (Roma)
22/08/2021 - 27/08/2021	CONFERENCE: 43rd European Conference on Visual Perception	Online
18/03/2021 - 28/03/2021	CONFERENCE: Filmforum 2021 - Transdisciplinary approaches to past and present media ecologies	Online (Udine)



## PUBBLICAZIONI

<b>Capitoli di Libri</b>
B. Sarti, A. Plutino and G. Simone. "Digital color acquisition and management of cultural heritage: from spectrophotometry to digital imaging" in "Digitally enhanced design. Breakthrough tools, processes, and expressive potentials". Franco Angeli, 2021. Chap. 2, pp. 29-46. ISBN: <a href="#">9788835125716</a>
S. Bruni, E. Castiglioni, M. Rottoli, B. Sarti and A. Zara. "I resti archeobotanici: analisi botaniche e chimiche" in "Nora. Il tempio romano 2008-2014 Volume II.1 - I Materiali preromani". Scavi di Nora X. Edizioni Quasar, 2021. Chap. 34, pp. 611-625. ISBN: 978-88-5491-148-2, DOI: <a href="#">10.48235/1004</a>
<b>Articoli su riviste</b>
B. Sarti, G. Ramella, A. Rizzi. "Dequantenhancement by spatial color algorithms." Journal of the Optical Society of America A 41.11 (2024): 2251-2262. DOI: <a href="#">10.1364/JOSAA.536515</a>
M. Longoni, S. Scipioni, A. Plutino, B. Sarti, A. Rizzi, S. Bruni. "Chromogenic dyes in motion picture films at the turn of the 20th and 21st centuries: a multi-technique comparative study". Microchemical Journal 199 (2024), pp. 110120-1-110120-8, DOI: <a href="#">10.1016/j.microc.2024.110120</a>
B. Sarti, A. Plutino and A. Rizzi. "HyperspectrACE: a hyperspectral approach to color and contrast image enhancement". Journal of Imaging Science and Technology Journal of Imaging Science and Technology 67.1 (2023), pp. 010506-1-010506-18, DOI: <a href="#">10.2352/J.ImagingSci.Technol.2023.67.1.010506</a>
A. Cattaneo, B. Sarti, A. Plutino, A. Rizzi. "On the Identification of Colour Photographic Processes". Heritage 5.4 (2022), pp. 4074-4088, DOI: <a href="#">10.3390/heritage5040210</a>
B. Sarti, A. Plutino, A. Crespi, G. Morabito, and A. Rizzi. "FiRe2: An Online Database for Photographic and Cinematographic Film Technical Data". ACM Journal on Computing and Cultural Heritage 16.1 (2022), pp. 1-12, DOI: <a href="#">10.1145/3532520</a>
A. Plutino, B. Sarti, L. Armellin and A. Rizzi. "A computational model of human colour vision for film restoration". Gestalt Theory 44.1-2 (2022), pp. 175-182, DOI: <a href="#">10.2478/gth-2022-0005</a>
A. Plutino, B. Sarti, G. Simone and A. Rizzi. "Movie barcode as support for video analysis and film restoration". SCIRES-IT-SCientific REsearch and Information Technology 11.2 (2021), pp. 33-40, DOI: <a href="#">10.2423/i22394303v11n2p33</a>
A. Plutino, A. Crespi, G. Morabito, B. Sarti and A. Rizzi. "FiRe2: a Call for a Film Repository of Technical Data and Memories for Photo and Movie Restoration". Cinergie - Il Cinema e le altre Arti 20 (2021), pp. 69-83, DOI: <a href="#">10.6092/issn.2280-9481/13106</a>
<b>Atti di convegni internazionali</b>
D. Aurelio, E. Cacciola, C.A. Iocco, B. Sarti and A. Rizzi, "Use of color in serious games and gamification for color-deficient observers". Games and Learning Alliance Conference (GALA 2024), Berlin, Germany, November 20-22, 2024. (In press)
L. Becatti, B. Sarti, G. Simone, A. Rizzi, "Color Difference in Context: an Experiment" 8th International Workshop, CCIW 2024 Milan, Italy, September 25-27, 2024 DOI: <a href="#">10.1007/978-3-031-72845-7</a>
L. Becatti, E. Ahmedhodzic, B. Sarti and A. Rizzi. "The Role of Subjectivity in Color Film Restoration". Research Culture And Science Books series (RCASB). Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, 3rd international conference on "Colour Photography and Film: analysis, preservation, and conservation of analogue and digital materials", Amsterdam 2024, (In press)
B. Sarti, F. Villa, F. Cappitelli and A. Rizzi "Chromatic bio-indicators of biofilm community structure on stone heritage". Proceedings of the 15th Congress of the International Colour Association 2023. International Colour Association (AIC), 2023, pp. 412-417, ISBN: <a href="#">978-0-6484724-5-2</a>



S. Dini, L. A. Ludovico, A. Rizzi, <u>B. Sarti</u> and M. J. Valero Gisbert "A Web Platform to Investigate the Relationship Between Sounds, Colors and Emotions". Computer-Human Interaction Research and Applications. Springer Nature, 2023, pp. 244-257, DOI: <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-031-49368-3_15">10.1007/978-3-031-49368-3_15</a>
<u>B. Sarti</u> , L. Armellin, A. Plutino and A. Rizzi. "Simplifying the colour rendering index". Proceedings of the 30th Session of the CIE. CIE, 2023, pp. 836-845, ISBN: 978-3-902842-77-0, DOI: <a href="https://doi.org/10.25039/x50.2023">10.25039/x50.2023</a>
M. Longoni, <u>B. Sarti</u> , A. Plutino, A. Rizzi and S. Bruni. "Towards the identification of original dyes in chromogenic films: the development of an approach based on chemical analyses" Color and Colorimetry. Multi- disciplinary Contributions. Vol. XVIII A. Research Culture And Science Books series (RCASB). Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, 2023, pp. 228-231. ISBN: 978-88-99513-22-1, DOI: <a href="https://doi.org/10.23738/RCASB.009">10.23738/RCASB.009</a>
M. F. Gaspani, <u>B. Sarti</u> , A. Plutino and A. Rizzi. "Early Cinema: spectral and colorimetric analysis of Tinting dyes for film restoration" Color and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions. Vol. XVIII A. Research Culture And Science Books series (RCASB). Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, 2023, pp. 257-264. ISBN: 978-88-99513-22-1, DOI: <a href="https://doi.org/10.23738/RCASB.009">10.23738/RCASB.009</a>
C. Thielemann, L. Armellin, <u>B. Sarti</u> and Alice Plutino. "Ozaphan films: preliminary study on color analysis and digitization" Color and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions. Vol. XVIII A. Research Culture And Science Books series (RCASB). Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, 2023, pp. 249-256. ISBN: 978-88-99513-22-1, DOI: <a href="https://doi.org/10.23738/RCASB.009">10.23738/RCASB.009</a>
A. Buttazzoni, <u>B. Sarti</u> and A. Rizzi. "Modern boardgames: a colorimetric analysis from the point of view of color deficiencies" Color and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions. Vol. XVIII A. Research Culture And Science Books series (RCASB). Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, 2023, pp. 104-110. ISBN: 978-88-99513-22-1, DOI: <a href="https://doi.org/10.23738/RCASB.009">10.23738/RCASB.009</a>
<u>B. Sarti</u> , A. Plutino, M. Longoni, A. Rizzi and S. Bruni. "Chemistry and colorimetry: preliminary investigation on chromogenic motion picture film". Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials 2022. Research Culture And Science Books series (RCASB). Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, 2023, pp. 41-48. ISBN: 978-88-99513-20-7, DOI: <a href="https://doi.org/10.23738/RCASB.008">10.23738/RCASB.008</a>
A. Cattaneo, <u>B. Sarti</u> , A. Plutino and A. Rizzi. "On the identification of colour photographic processes from the XX century". Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials 2022. Research Culture And Science Books series (RCASB). Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, 2023, pp. 127-129. ISBN: 978-88-99513-20-7, DOI: <a href="https://doi.org/10.23738/RCASB.008">10.23738/RCASB.008</a>
A. Plutino, <u>B. Sarti</u> and A. Rizzi. "Models and Mathematical Issues in Color Film Restorations". INdAM Workshop: Mathematical modeling and Analysis of degradation and restoration in Cultural Heritage. Vol. 55. Springer INdAM Series (SINDAMS). Springer, 2021, pp. 209-224, DOI: <a href="https://doi.org/10.1007/978-981-99-3679-3_13">10.1007/978-981-99-3679-3_13</a>
<u>B. Sarti</u> , A. Crespi, G. Morabito, A. Plutino and A. Rizzi. "Film Repository for Restoration (FiRe2): identification of photographic and cinematographic films." Proceedings of the International Colour Association (AIC) Conference 2021. International Colour Association (AIC), 2021, pp. 1341-1346. ISBN: <a href="https://doi.org/10.6484724-3-8">978-0-6484724-3-8</a>
A. Plutino, <u>B. Sarti</u> , G. Simone and A. Rizzi. "A Film in a Frame: Movie Barcodes for Film Restoration." Proceedings of the International Colour Association (AIC) Conference 2021. International Colour Association (AIC), 2021, pp. 1305-1310. ISBN: <a href="https://doi.org/10.6484724-3-8">978-0-6484724-3-8</a>
J. Bonetto, S. Bruni, E. Castiglioni, E. Madrigali, M. C. Metelli, M. Rotoli, <u>B. Sarti</u> and A. Zara. "Nuovi dati sulla conservazione e sulla cottura di alimenti da due contesti fenicio-punici di Nora (Sardegna, Italia)" in "La Alimentación en el mundo fenicio-púnico. Producciones, procesos y consumos" Vol. XXXII, Spal Monografías Arqueología. Editorial Universidad de Sevilla, 2020, pp. 253-274. ISBN: <a href="https://doi.org/10.6484724-3-8">978-84-472-2932-1</a>



## Atti di convegni nazionali

E. Cacciola, B. Sarti and A. Rizzi, "Generazione di immagini per daltonici: reti generative IA a confronto", Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. XIX B. Research Culture And Science Books series (RCASB). Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, XIX Conferenza del colore, 28-29 Novembre 2024, pp. 86-94. ISBN: 978-88-99513-26-9 DOI: [10.23738/RCASB.012](https://doi.org/10.23738/RCASB.012)

D. Aurelio, M. Tibaldini, C. Iocco, B. Sarti and A. Rizzi, "Storia e utilizzo del colore nei giochi da tavolo", Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. XIX B. Research Culture And Science Books series (RCASB). Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, XIX Conferenza del colore, 28-29 Novembre 2024, pp. 139-147. ISBN: 978-88-99513-26-9 DOI: [10.23738/RCASB.012](https://doi.org/10.23738/RCASB.012)

E. Ahmedhodzic, B. Sarti and A. M. Trentini, "L'uso del colore nella comunicazione visiva dei siti web municipali italiani", Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. XIX B. Research Culture And Science Books series (RCASB). Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, XIX Conferenza del colore, 28-29 Novembre 2024, pp. 183-191. ISBN: 978-88-99513-26-9 DOI: [10.23738/RCASB.012](https://doi.org/10.23738/RCASB.012)

B. Sarti, A. Plutino and A. Rizzi, "Glare ottico nelle immagini iperspettrali", Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. XVI A. Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, XVI Conferenza del colore, Bergamo, 3-4 September 2020, pp. 26-33. ISBN: [978-88-99513-12-2](https://doi.org/978-88-99513-12-2)

## Interventi a convegni nazionali e internazionali senza atti

B. Sarti and A. Rizzi, "Human visual system (HVS): Spatial mechanism, Retinex and Spatial Color Algorithms (SCA)" ETRA 2024 ACM Symposium on Eye Tracking Research and Applications - Tutorial 4 Eye-tracking and color vision deficiencies (Glasgow, United kingdom), 7th June 2024.

A. Rizzi, B. Sarti, "Quanta sinestesia c'è in noi?", Dialoghi sulla sinestesia, secondo incontro: suono colore immagine, omaggio a Skrjabin nel 150mo della nascita, Conservatorio di musica F.A. Bonporti, Riva del Garda (Trento, Italy), 24th August 2022.

A. Cattaneo, B. Sarti, A. Plutino, A. Rizzi, "Identificazione e conservazione delle pellicole fotografiche a colori della seconda metà del XX secolo", A Conservation Carol 2020, Università degli Studi di Milano, 18th December 2020

B. Sarti, A. Plutino, N. Richard, A. Rizzi, "Analisi di imaging iperspettrale applicato ai beni culturali", A Conservation Carol 2019 - Approcci interdisciplinari nell'ambito della conservazione dei beni culturali, Milan, 20th December 2019

## ALTRE INFORMAZIONI

Attuale editor della collana Research Culture And Science Books series (RCASB) del Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore

### Attività di revisore per:

- JOSA A (Journal of the Optical Society of America A)
- CCSJ (Color Culture and Science Journal)
- Florence Heri-Tech International Conference
- Color Research and Application
- RCASB (Research Culture And Science Books)

Attività di supporto a diversi progetti per il corso di "Colorimetria e gestione del colore per i beni culturali" della Laurea Magistrale (LM11) in "Scienze per la conservazione e la diagnostica dei beni culturali"

### Attività di correlatore per diverse tesi:

- 5 della Laurea Magistrale (LM11) in "Scienze per la conservazione e la diagnostica dei beni culturali"
- 2 della Laurea Triennale (L-43) in "Scienze e tecnologie per lo studio e la conservazione dei beni culturali e dei supporti della informazione"





- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 della Laurea Triennale (L-31) in “Informatica musicale”</li><li>• 1 della Laurea Triennale (L-31) in “Informatica per la comunicazione digitale”</li></ul> |
|--|

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i **curricula SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di Ateneo e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 23/01/2025