



ALLA MAGNIFICA RETTRICE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 7093

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

Responsabile scientifico: Paolo Rusconi

[Silvia Capponi]

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Capponi
Nome	Silvia

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Storica dell'Arte	Libero professionista

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Storia e critica dell'arte	Università degli Studi di Milano	2013
Specializzazione	Beni Storico Artistici	Università degli Studi di Milano	2017
Dottorato Di Ricerca			
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1 (lettura, scrittura, espressione orale)
Francese	B1 (lettura, scrittura, espressione orale)
Giapponese	A2 (lettura, scrittura, espressione orale)

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Nel 2013 consegue la laurea in Storia e critica dell'arte presso l'Università degli Studi di Milano con la tesi *Filippo de Pisis negli anni di guerra. Percorso critico e fortuna (1939-1943)*, che le permette di maturare una metodologia di ricerca nell'ambito della letteratura artistica. Nel 2017 consegue il diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici presso l'Università degli Studi di Milano con la tesi *Il Fondo Nikulin di Centro Apice. Proposte di fonti e modelli di un artista russo in Italia*, frutto del lavoro di ricerca svolto attraverso la schedatura e lo studio del fondo di Vsevolod Nikulin, conservato presso Centro Apice - Archivi della Parola, dell'Immagine e della Comunicazione Editoriale, esperienza che le consente di avvicinarsi allo studio dell'illustrazione in Italia tra gli anni Venti e Trenta. Nel 2015, durante il primo anno della Scuola di Specializzazione, svolge uno stage sotto la guida di Elisabetta Staudacher presso la Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano, dove approfondisce lo studio dell'Archivio Storico dell'ente e riordina il fondo "Allestimenti mostre". Durante il secondo anno della Scuola di Specializzazione, tra il 2015 e il 2016, svolge sotto la guida di Marco Albertario, uno stage presso l'Accademia di Belle Arti Tadini di Lovere, dove oltre a fare esperienza di una serie di attività del Museo (servizi educativi, corso di formazione Sirbec) si dedica alla schedatura e allo studio del legato di Dionigi Castelli, esperienza grazie alla quale approfondisce tematiche inerenti alla nascita del turismo moderno. Lo stage presso l'Accademia di Belle Arti Tadini ha fornito inoltre l'occasione per avviare il progetto di ricerca, ancora in corso, dedicato al pittore Giorgio Oprandi, nell'ambito del quale inizia ad approfondire il rapporto tra arti figurative, letteratura e politica coloniale in Italia tra gli anni Venti e Trenta.

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2016-in corso	Impostazione e conduzione del progetto di ricerca su Giorgio Oprandi promosso dall'Accademia di Belle Arti Tadini di Lovere (ricerca bibliografica e d'archivio, reperimento delle opere dell'artista in collezioni pubbliche e private, compilazione di schede di pre-catalogo e documentazione fotografica delle opere stesse ai fini della costituzione di una banca dati)
2017	Curatela della mostra <i>Dionigi Castelli e l'Egitto. Cronaca di un viaggio di fine Ottocento</i>



	(Lovere, Biblioteca dell'Accademia Tadini, 17 giugno - 30 agosto 2017); edizione critica e pubblicazione del diario <i>Gran viaggio in Oriente di Dionigi Castelli</i>
2017-2020	Impostazione e conduzione del progetto di ricerca su Ettore Tito (ricerche bibliografiche e archivistiche, redazione di schede tecniche, biografia dell'artista e regesto delle esposizioni) confluito in <i>Ettore Tito. Catalogo ragionato</i>
2018	Progettazione e co-curatela scientifica (con M. Albertario) del catalogo e della mostra <i>Giorgio Oprandi. Lo sguardo del viaggiatore</i> (Lovere, Galleria dell'Accademia Tadini, 30 giugno - 9 settembre 2018)
2020-2021	Impostazione e conduzione (con S. Damiani e V. Raimondo) del progetto di ricerca su Giovanni Trussardi Volpi, promosso dal MAT-Museo Arte Tempo di Clusone
2021	Progettazione e co-curatela scientifica (con S. Damiani e V. Raimondo) del catalogo e della mostra <i>Giovanni Trussardi Volpi. Il colore irrequieto dell'anima</i> (Clusone, MAT-Museo Arte Tempo, 23 ottobre 2021-30 gennaio 2022)
2021	Collaborazione al riallestimento della Galleria Giannoni di Novara attraverso lo studio, la ricerca bibliografica e la schedatura di alcune delle opere presenti nella collezione
2021-2023	Impostazione e conduzione (con M. Albertario, C. Bonomi ed E. Lissoni) del progetto di ricerca su Cesare Tallone, promosso dall'Accademia di Belle Arti Tadini di Lovere
2023	Progettazione e co-curatela scientifica (con M. Albertario ed E. Lissoni) della mostra <i>Cesare Tallone. Ritratti di società</i> (Lovere, Galleria dell'Accademia Tadini di Lovere/Museo dell'Ottocento, 1 luglio - 1 ottobre 2023)
2023 - in corso	Impostazione e conduzione (con E. Lissoni) del progetto di ricerca su Giorgio Belloni, promosso dal comune di Codogno
2023-2024	Impostazione e conduzione (con R. Campion, E. Lissoni e B.M. Savy) del progetto di ricerca su Cesare Tallone, promosso dal Museo Villa Bassi Rathgeb di Abano Terme
2024	Collaborazione (ricerca bibliografica e schedatura opere) insieme ad A. Scotti ed E. Chiodini alla mostra <i>Ospiti/2 Angelo Morbelli. Per sempre</i> (Lovere, Galleria dell'Accademia Tadini di Lovere/Museo dell'Ottocento, 14 luglio - 29 settembre 2024), a cura di M. Albertario
2024	Progettazione e co-curatela scientifica (con R. Campion, E. Lissoni e B.M. Savy) della mostra <i>Donna musa artista. Ritratti di Cesare Tallone tra Otto e Novecento</i> (Abano Terme, Museo Villa Bassi Rathgeb, 14 settembre 2024 - 12 gennaio 2025)
2024	Consulenza scientifica per il progetto MAB Regione Veneto per attività di ricerca e studio del fondo di Rinaldo ed Ermegildo Agazzi presso il Museo Villa Bassi Rathgeb di Abano Terme

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto



CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
15/02/2017	Fantasia e umorismo di un russo in Italia. Dall'Archivio di Vsevolod Nikulin	Milano, Università degli Studi di Milano, Sala Malliani
10/04/2019	1919-1930, un Ventennio a Bergamo e nel suo territorio	Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo
9/11/2019	Bergamaschi in viaggio tra Cinquecento e Novecento	Bergamo, Auditorium Ermanno Olmi

PUBBLICAZIONI

Libri
<i>Dionigi Castelli e l'Egitto. Un viaggio nell'Altrove di fine Ottocento</i> , in <i>Il Gran Viaggio in Oriente di Dionigi Castelli</i> , a c. di S. Capponi, Lovere, Circolo Amici del Tadini, 2017, pp. 89-100.
<i>Biografia</i> , in <i>Giorgio Oprandi 1883-1962. Lo sguardo del viaggiatore</i> , catalogo della mostra, a c. di M. Albertario, S. Capponi (Lovere, Galleria dell'Accademia Tadini, 30 giugno - 9 settembre 2018), Bergamo, Lubrina Bramani Editore, 2018, pp. 15-21.
<i>Riflessioni sull'avvio della carriera artistica di Giorgio Oprandi</i> , in <i>Giorgio Oprandi 1883-1962 Lo sguardo del viaggiatore</i> , catalogo della mostra, a c. di M. Albertario, S. Capponi (Lovere, Galleria dell'Accademia Tadini, 30 giugno - 9 settembre 2018), Bergamo, Lubrina Bramani Editore, 2018, pp. 23-31.
<i>Lo sguardo del viaggiatore nelle Terre d'Oltremare</i> , in <i>Giorgio Oprandi 1883-1962 Lo sguardo del viaggiatore</i> , catalogo della mostra, a c. di M. Albertario, S. Capponi (Lovere, Galleria dell'Accademia Tadini, 30 giugno - 9 settembre 2018), Bergamo, Lubrina Bramani Editore, 2018, pp. 33-43.
<i>Biografia</i> , in <i>Ettore Tito. Catalogo ragionato delle opere</i> , a c. di A. Enrico, F.L. Maspes, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni, 2020, pp. 397-421.
Schede Sottocornola, Cavalli, Carpi, Gaudenzi, Costetti, Bacci, Marussig, Funi, Arata, Sassu, in <i>Galleria Giannoni. Catalogo delle opere esposte</i> , a c. di A. Scotti Tosini, S. Rebora, Novara, METS Percorsi d'Arte, 2021, pp. 132, 146, 250, 251, 258, 260, 262, 264, 266, 282.
<i>Giovanni Trussardi Volpi. Proposte per un percorso artistico tra fonti e modelli</i> , in <i>Giovanni Trussardi Volpi. Il colore irrequieto dell'anima</i> , catalogo della mostra, a c. di S. Capponi, S. Damiani, V. Raimondo, (Clusone, MAT-Museo Arte Tempo, 23 ottobre 2021-30 gennaio 2022), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2021, pp. 27-35.
Schede Tito, Fragiaco, Dall'Oca Bianca, in <i>Il mito di Venezia da Hayez alla Biennale</i> , catalogo della mostra, a c. di E. Chiodini, (Novara, Castello Visconteo Sforzesco, 30 ottobre 2021 - 13 marzo 2022), Novara, METS Percorsi d'Arte, 2021, pp. 212, 216, 218, 220, 234, 240, 242, 258, 284, 286.
<i>Achille Befani Formis</i> , Milano, Gallerie Maspes Editore, 2021.
Schede Balestrieri, De Rocchi, Del Bon, in <i>Città, lavoro, società. Il mondo in trasformazione. Da Previati a Sironi</i> , catalogo della mostra, a c. di E. Lissoni, (Legnano, Palazzo Leone da Perego, 3 dicembre 2021 - 27 marzo 2022), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2021, pp. 89, 108, 126.
Schede Carnovali, Verazzi, Bossoli, Pagliano, Bertini, Faruffini, Mosè Bianchi, in <i>Milano da romantica a scapigliata</i> , catalogo della mostra, a c. di E. Chiodini, (Novara, Castello Visconteo Sforzesco, 22 ottobre 2022 - 12 marzo 2023), Novara, METS Percorsi d'Arte, pp. 140, 142, 156, 158, 162, 164, 166, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 210, 214, 216.



Schede Molteni, Coghetti, Luigi Trécourt, Boldini, Baruzzi, Marchesi, in <i>Tutta in voi la luce mia. Pittura di storia e melodramma</i> , catalogo della mostra, a c. di E. Lissoni, F. Mazzocca, M.C. Rodeschini, (Bergamo, Accademia Carrara, 29 settembre 2023 - 14 gennaio 2024), Milano, Skira, 2023, pp. 60, 68, 70, 76, 78, 80, 92.
<i>Rappresentazione e trasmissione dell'immaginario familiare della famiglia Zitti tra fotografia e pittura</i> , in <i>Cesare Tallone. Ritratti di società</i> , a c. di M. Albertario, S. Capponi, E. Lissoni, Azzano San Paolo, Bolis Edizioni, 2023, pp. 52-65.
<i>La fortuna critica ed espositiva di Cesare Tallone negli anni bergamaschi</i> , in <i>Cesare Tallone. Ritratti di società</i> , a c. di M. Albertario, S. Capponi, E. Lissoni, Azzano San Paolo, Bolis Edizioni, 2023, pp. 155-167.
Schede Boldini, Pasini, in <i>Boldini De Nittis et les italiens de Paris</i> , catalogo della mostra, a c. di E. Chiodini, (Novara, Castello Visconteo Sforzesco, 4 novembre 2023 - 7 aprile 2024), Novara, METS Percorsi d'Arte, 2023, pp. 92, 94, 98, 126, 132, 134, 146, 148, 150, 154, 156, 158, 164, 222, 230, 234, 238, 240, 258, 260, 264, 266, 272, 274.
Schede Carnovali, in <i>Piccio. L'eccentrico geniale</i> , catalogo della mostra, a c. di N. D'Agati, L. Pini, (Piacenza, PalabancaEventi, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, 16 dicembre 2023 - 20 gennaio 2024), Piacenza, EdiPrima, 2023, pp. 46-98.
<i>Tra salotto e palcoscenico: la ritrattistica femminile di Cesare Tallone negli anni milanesi</i> , in <i>Donna musa artista. Ritratti di Cesare Tallone Tra Otto e Novecento</i> , catalogo della mostra, a c. di R. Campion, S. Capponi, E. Lissoni, B.M. Savy, (Abano Terme, Museo Villa Bassi Rathgeb, 14 settembre 2024 - 12 gennaio 2025), Milano, Dario Cimorelli Editore, 2024, pp. 69-77.
Schede Befani Formis, Gignous, Mariani, Leonardo Bazzaro, Belloni, Filippini, Mosè Bianchi, Gola, in <i>Realtà Impresione Simbolo. Paesaggi. Da Migliara a Pellizza da Volpedo</i> , catalogo della mostra, a cura di E. Chiodini, (Novara, Castello Visconteo Sforzesco, 1 novembre 2024 - 6 aprile 2025), Novara, METS Percorsi d'Arte, 2024, pp. 184, 188, 196, 202, 208, 210, 212, 214, 222, 224, 226, 228, 230, 234, 236, 238, 240, 242, 250.
Schede Sironi, Funi, in <i>Il genio di Milano. Crocevia delle arti dalla Fabbrica del Duomo al Novecento</i> , catalogo della mostra, a c. di M. Carminati, F. Mazzocca, A. Morandotti, P. Zatti, (Milano, Gallerie d'Italia, 23 novembre 2024 - 16 marzo 2025), Milano, Skira, 2024, pp. 299-302.
Schede Morelli, Moreau, Carnovali, Sargent, Ferrazzi, Bucci, Funi, Sironi, Colacicchi, in <i>Il ritratto dell'artista. Nello specchio di Narciso. Il volto, la maschera, il selfie</i> , catalogo della mostra, a c. di C. Acidini, F. Mazzocca, F. Parisi, P. Refice, (Forlì, Museo Civico San Domenico, 22 febbraio - 29 giugno 2025), Milano, Dario Cimorelli Editore, in corso di stampa.

Articoli su riviste
[titolo articolo, rivista, città, editore, anno...]

Atti di convegni
<i>Giorgio Oprandi «cavaliere errante della pittura». Impressioni d'Italia e d'Africa tra gli anni venti e trenta del XX secolo</i> , in <i>Bergamaschi in viaggio tra Cinquecento e Novecento</i> , Atti del Convegno di studi per il quarantennale di Archivio Bergamasco 1979-2019, Auditorium Ermanno Olmi, Bergamo 2019, pp. 349-373.
<i>Il pittore Giorgio Oprandi: uno sguardo sulle colonie, in 1919-1930, un Ventennio a Bergamo e nel suo territorio</i> , Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo, vol. LXXXII, t. I, Bergamo 2019, pp. 779-796.

ALTRE INFORMAZIONI

--



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i **curricula SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Credaro, 23/01/2025