



ALLA MAGNIFICA RETTRICE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 7113

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

Responsabile scientifico: Bruno Falcetto

[Caterina Miracle Bragantini]

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Miracle Bragantini
Nome	Caterina

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Dottorato Di Ricerca	Italianistica	Roma Tre - ENS Lyon (cotutela) Tutor: Monica Venturini, Romain Descendre Votazione: 110 e lode	2024 Titolo della tesi: <i>Un composto di scrittura e di visione viva</i> ». <i>La letteratura di viaggio di Emilio Cecchi tra giornalismo, fotografia e politica</i>
Diploma Di Specializzazione Medica			
Laurea Magistrale o equivalente	Italianistica	Bologna Relatori: Luigi Weber, Paola Maria Carmela Italia Votazione: 110 e lode	2019 Titolo della tesi: <i>Il fantasma della memoria. La sopravvivenza del mito nella produzione di Alberto Savinio</i>
Master			
Laurea Triennale	Lettere Moderne	Università di Roma La Sapienza Relatore: Matteo Motolese	2016 Titolo della tesi: <i>Sull'italiano alla francese in Leopardi. Saggio di</i>



		Votazione: 110 e lode	commento allo Zibaldone (pagg. 2500-2523; 2529-2544)
--	--	-----------------------	---

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	B2
Francese	C1
Spagnolo	B1

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2022	Contributo di mobilità per tesi in cotutela Italia-Francia del Programma Vinci (Università Italo-Francese)
2015	Borsa di studio Erasmus +

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Descrizione dell'attività
2025: Corso di alta formazione in Archivistica Contemporanea (150 h) presso l'Archivio Centrale di Stato di Roma
15-16 settembre 2022: Summer school <i>L'immaginario testuale. Poetica dell'iconotesto</i> (Università Roma Tre)
10-19 settembre 2021: Summer school <i>Tran(s)missions: come la multimedialità forma e riforma la ricerca interdisciplinare nell'ambito dell'italianistica e della cultura visuale</i> (Università Roma Tre)

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
01/2024 ad oggi	Membro del progetto di ricerca dipartimentale <i>Ungaretti e i media</i> coordinato da Monica Venturini; Università Roma Tre
01/2021	Membro del progetto di ricerca dipartimentale <i>Ungaretti intellettuale nel secondo</i>



ad oggi	<i>dopoguerra</i> coordinato da Monica Venturini; Università Roma Tre
2019-2020	Partecipazione alla redazione di BIBLIC (Repertorio bibliografico Italo Calvino) come membro del Laboratorio Calvino coordinato da Laura di Nicola; Università di Roma La Sapienza
2018	Partecipazione al laboratorio “Il trattamento dei testi per la marcatura XML/TEI. Il caso Alessandro Manzoni” tenuto da Beatrice Nava per la redazione dell’edizione digitale de <i>I promessi sposi</i> PRIN “Manzoni Online” all’interno del PRIN “Manzoni Online”; Università di Bologna

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
30/01/2025	Giornata di studi <i>Journalisme narratif et littérature</i> ; titolo della relazione: <i>Le journaliste contre le temps. Emilio Cecchi entre fantaisie et réalité</i>	Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, Parigi
19-20 novembre 2024	Convegno Internazionale di Studi <i>Giuseppe Berto, scrittore oscuro</i> ; titolo della relazione: <i>L’ultima notte del bandito Ribera. Un soggetto di Giuseppe Berto tra cinema, teatro e radio</i>	Università Niccolò Cusano
18-19 novembre 2024	Convegno “ <i>Crédibiliser le visible</i> ”. <i>Fotografia e letteratura in Francia e in Italia dal 1930 all’età contemporanea</i> ; titolo della relazione: <i>Sguardi plurali sulla Grecia. Viaggi d’autore tra scrittura e fotografia</i>	Università di Macerata
12-14 settembre 2024	XVII Congresso Nazionale Adl, <i>Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana</i> ; titolo della relazione: « <i>Basta fermarsi a guardare</i> ». <i>Sulla scrittura di viaggio di Laudomia Bonanni</i>	Università di Palermo
13-16 giugno 2024	XXIV Convegno Mod, <i>Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione</i> ; titolo della relazione: « <i>Perché son cose reali, non sono cose inventate, no?</i> » <i>Andrea Camilleri e la radio</i>	Università di Milano
15-16 maggio 2024	Seminario <i>Non di sole carte. Gli archivi letterari della modernità</i> ; titolo della relazione: <i>Un inesauribile «abbecedario d’immagini». Il dialogo tra fotografia e scrittura nel Fondo Cecchi</i>	Università Roma Tre
9 aprile 2024	Seminario <i>Tra letteratura, cinema e televisione. Rileggere oggi le scrittrici del Novecento</i> ; titolo della relazione: “ <i>La</i>	Università Roma Tre



	<i>Storia</i> di Elsa Morante dal romanzo alla serie tv	
7-8 novembre 2023	Convegno “Crédibiliser l’invisible”. <i>Fotografia e letteratura tra naturalismo e spiritismo in Francia e in Italia</i> , titolo della relazione: <i>Fotografie, ricordi, reliquie. «Sul ritratto d’una bambina dormente» di Emilio Cecchi</i>	Università di Macerata
14-16 settembre 2023	XXVI Congresso Nazionale AdI, <i>Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana</i> ; titolo della relazione: <i>Dove il presente non ha tempo. Emilio Cecchi in Arcadia tra pagina e fotografia</i>	Università di Napoli
15-17 giugno 2023	XXIII Convegno MOD, <i>Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria</i> , titolo della relazione: <i>Nel «paese dell’incredibile». Note su Messico di Emilio Cecchi</i>	Università di Foggia
24 marzo 2023	Séminaire Culture et Fascisme, titolo della relazione : <i>Les représentations iconographiques de l’Empire colonial fasciste</i>	ENS Lyon
29 marzo 2023	Séminaire d’études italiennes, titolo della relazione: <i>Giornalismo, letteratura, fotografia: la produzione odepórica di Emilio Cecchi durante il fascismo</i>	ENS Lyon - Université Jean Moulin Lyon
1°-3 dicembre 2021	Convegno <i>Sovrimpressioni e intersezioni. Tra generi, intermedialità e transmedialità</i> ; titolo della relazione: <i>Emilio Cecchi e Buster Keaton. L’esperienza di un mondo alla rovescia</i>	Università di Verona
17-19 giugno 2021	XXII Convegno Internazionale MOD, <i>Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria</i> ; titolo della relazione: <i>La retorica del diverso: Emilio Cecchi reporter per il Corriere della Sera</i>	Università di Roma
4-5, 11-12 giugno 2021	Convegno annuale <i>Canadian Association for Italian Studies</i> ; titolo della relazione: <i>I “taccuini fotografici” di Emilio Cecchi</i>	Online
30 marzo - 1° aprile 2021	Convegno dottorale <i>Sistema binario. Sulle molteplici prospettive del viaggio: dimensione reale e virtuale</i> ; titolo della relazione: <i>«Raramente succede di sentirsi pigiare tutte insieme tante cose nei tubi</i>	Università di Macerata



	<i>degli occhi»: Emilio Cecchi in viaggio</i>	
15-16 ottobre 2020	Seminario <i>Lo scaffale degli scrittori. La letteratura e gli altri saperi</i> ; titolo della relazione: <i>Dalla biblioteca d'autore all'enciclopedia d'autore: Nuova enciclopedia di Alberto Savinio</i>	Università di Roma La Sapienza

PUBBLICAZIONI

Monografie

Articoli su riviste
«Solo suoni che vengono da uomini». Bertolt Brecht nell'opera radiofonica di Andrea Camilleri, «Ariel. Rivista di Drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo», a. VI, n. 12 (luglio/dicembre 2024), pp. 159-174. [In stampa]
<i>La prise de conscience d'un homme de lettres : Emilio Cecchi journaliste politique</i> , «Laboratoire Italien», n. 31, 2023, pp. 1-18. [Fascia A] ISSN: 2117-4970
«L'illustre fumatore di papastratos colla Leica». Sull'archivio fotografico di Emilio Cecchi, in <i>Archivi letterari del Novecento. Ricerche in corso</i> , «Quaderni del Pens», n. IV/2021, ESE Salento University Publishing, pp. 13-34. ISSN: 2611-903X
<i>I fantasmi del mito nell'opera di Alberto Savinio</i> , «Studi e problemi di critica testuale», n. 100, 1/2020, pp. 261-278. [Fascia A] ISSN: 0049-2361

Atti di convegni
<i>La retorica del diverso: Emilio Cecchi reporter per il «Corriere della Sera»</i> , in E. Mondello, G. Nisini e M. Venturini (a cura di), <i>Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria</i> , Atti del XXII Convegno Internazionale della MOD, Pisa, ETS, 2023, pp. 451-459. ISBN: 978-884676558-1

Contributi in volume (Capitoli o Saggi)
<i>I rimorsi del «viaggiatore sensibile». Un breve percorso nell'odeporica di Emilio Cecchi</i> , in G. Marozzi, F. Marti e F. Piangerelli (a cura di), <i>Sistema binario. Sulle molteplici prospettive del viaggio: dimensione reale e virtuale</i> , Macerata, EUM, 2024, pp. 207-219. ISBN: 978-88-6056-894-6
<i>Emilio Cecchi e Buster Keaton. L'esperienza di un mondo alla rovescia</i> , in F. Barboni, F. El Matouni e G. Perosa (a cura di), <i>Sovrimpressioni e intersezioni. Tra generi, intermedialità e transmedialità</i> , Padova, Libreriauniversitaria.it, 2023, pp. 93-106. ISBN: 978-88-3359-619-8
<i>Dalla biblioteca d'autore all'enciclopedia d'autore: Nuova enciclopedia di Alberto Savinio</i> , in M. Carcione, M. Esposito, S. Mauriello, L.A. Nappi e L. Saverna (a cura di), <i>Lo scaffale degli scrittori. La letteratura e gli altri saperi</i> , Roma, Sapienza University Press, 2021, pp. 165-184. ISBN: 978-88-9377-187-0



Recensioni
<i>P. Leoncini, L'“argilla delle parole”. Natura immagine letteratura in Emilio Cecchi</i> , «Oblío», XIV, 49, giugno 2024. ISSN: 2039-7917
<i>P. Gervasi, Brutti, furiosi e bestiali</i> , «Oblío», XII, 47, estate 2023. ISSN: 2039-7917
<i>L. Weber, Sfuggente madrepatria. Presenza e assenza del paesaggio nella letteratura italiana della Grande Guerra</i> , «Rassegna della letteratura italiana», 127, 2, 2023, pp. 399-400. ISBN: 24010-23-2
<i>G. Carrara, Storie a vista. Retoriche e poetiche del fototesto</i> , «Oblío», XI, 44, inverno 2021. ISSN: 2039-7917

Traduzioni
<i>G. Duhamel, Confessione di mezzanotte</i> , Roma, Ago edizioni, 2023. ISBN: 9788894755404

Pubblicazioni in corso
<i>Il labirinto della cultura. Biografia intellettuale di Emilio Cecchi</i> , Roma, Carocci, 2025 [Monografia]
<i>G. Duhamel, Due uomini</i> , Roma, Ago edizioni, 2025 [Traduzione]
<i>La lanterna magica. Scrittura e fotografia in Emilio Cecchi</i> , «Sinestesieonline», n. 44, a. XIV, 2025 [Fascia A]. [Contributo in rivista]
<i>Un inesauribile «abecedario d'immagini». Il dialogo tra fotografia e scrittura nel Fondo Cecchi</i> , in <i>Non di sole carte. Gli archivi letterari della modernità</i> , Atti del Seminario (Università Roma Tre, 15-16 maggio 2024), Roma, Roma TrE-Press, 2025 [Atti di convegno]
<i>Dove il presente non ha tempo. Emilio Cecchi in Arcadia tra pagina e fotografia</i> , in <i>Contemplare/abitare. La natura nella letteratura italiana</i> , Atti del XXVI Congresso Nazionale dell'Adl, Roma, Adl editore, 2025 [Atti di convegno]
<i>Nel «paese dell'incredibile». Note su «Messico» di Emilio Cecchi</i> , in <i>Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria</i> , Atti del XXIV Convegno MOD 2023, a cura di A. R. Daniele, Pisa, ETS, 2025 [Atti di convegno]
<i>F. Moliterni, Finzioni meridionali. Il Sud e la letteratura italiana contemporanea</i> , «Finzioni», v. 4, n. 8, 2024 [Recensione]
<i>A. Giuliani, Quaderno di traduzioni. Con inediti</i> , a cura di N. Nagy, «Autografo», fasc. 72, 2024 [Recensione]

ALTRE INFORMAZIONI

ATTIVITÀ DIDATTICA

2023 - ad oggi	Cultrice della materia in Letteratura Italiana Contemporanea (SSD: LICO-01/A), Università Roma Tre. Collaborazione al corso di Istituzioni di Letteratura italiana contemporanea e Letteratura italiana contemporanea (LM) tenuti dalla prof.ssa Monica Venturini presso l'Università Roma Tre: lezioni su autori e autrici del Novecento, tra
----------------	--



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

	cui: Emilio Cecchi, Alberto Savinio, Italo Calvino, Goliarda Sapienza, Andrea Camilleri.
2022	2022: Docente a contratto per il corso «Littérature italienne contemporaine, photographie et cinéma» (ITA 3205) di Licence 3, ENS Lyon. Il corso ha riguardato i seguenti autori: Italo Calvino, Emilio Cecchi, Gianni Celati, Elio Vittorini

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, LEZIONI E SEMINARI DI CARATTERE SCIENTIFICO

2024/2025	Membro del comitato organizzativo del Seminario “Culture et fascisme” coordinato da Stéphanie Lanfranchi; ENS Lyon
15-16 maggio 2024	Membro del comitato organizzativo del Seminario di Studi <i>Non di sole carte. Gli archivi letterari della modernità</i> , a cura di Raffaele Antonio Cosimo Pittella, Monica Venturini e Riccardo Gandolfi; Università Roma Tre
9 aprile 2024	Collaborazione all'organizzazione del seminario <i>Tra letteratura, cinema e televisione. Rileggere oggi le scrittrici del Novecento</i> a cura di Monica Venturini; Università Roma Tre
28 aprile 2023	Collaborazione all'organizzazione del seminario <i>Le Novelle per un anno di Luigi Pirandello tra pagina e schermo. Nuove prospettive didattiche</i> a cura di Monica Venturini; Università Roma Tre
5 aprile 2023	Collaborazione all'organizzazione dell'incontro rivolto alle scuole secondarie <i>Ad alta voce. L'opera di Luciano Bianciardi</i> in collaborazione con la Fondazione Treccani Cultura; Università Roma Tre
19 gennaio 2023	Collaborazione all'organizzazione della seconda giornata del Convegno internazionale <i>Pasolini antesignano</i> promosso dal Comitato Nazionale per il centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini; Università Roma Tre

ALTRI INCARICHI E COLLABORAZIONI

2023- ad oggi	Collaborazione con la casa editrice Ago
2024	Incarico di trascrizione, cura e edizione critica del manoscritto <i>Motivi che si propongono da Monsignore Camillo Cybo Chierico di Camera, e Prefetto degli Archivj dello Stato Ecclesiastico per ovviare ai disordini delli medesimi osservati nel tempo della sua Carica (1708-1709)</i> conservato presso l'Archivio di Stato di Roma; progetto a cura di R.A.C. Pittella (docente di Archivistica presso l'Università Roma Tre).
2023	Partecipazione al progetto “Ti leggo. Viaggio con Treccani nelle forme della lettura” di Treccani Cultura. Organizzazione di due lezioni nelle scuole secondarie su Gabriele d'Annunzio e Luciano Bianciardi.

COMPETENZE DIGITALI

EndNote; MS Office Suite; Suite Adobe; Linguaggio XML/TEI; Strumenti SEO; Strumenti SIG; Data Visualization; Software Archiui



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di **Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Roma, 12/02/2025