



ALLA MAGNIFICA RETTRICE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 7113

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di **Studi Letterari, Filologici e Linguistici**.

Responsabile scientifico: **Bruno Falcetto**.

Giulio Ciancamerla

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Ciancamerla
Nome	Giulio

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Assegnista di Ricerca	Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Letteratura e Lingua. Studi italiani ed europei (LM-14)	Sapienza Università di Roma	2018
Dottorato Di Ricerca	Scienze Documentarie, Linguistiche e letterarie	Sapienza Università di Roma	2023
Altro	ICDL Full Standard [7 esami]	AIICA - Associazione Italiana per l'informatica e il Calcolo Automatico	2021
Altro	Corso di Alta formazione «Biblioteche d'autore contemporanee. Metodologie di acquisizione, gestione e valorizzazione»	Biblioteca Nazionale Centrale di Roma	2019



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	B2

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Formazione:

Febbraio 2024 - marzo 2025 (in corso), Dip. Studi Umanistici, Università degli Studi di Macerata
Master Universitario di II Livello in *Formazione, gestione e conservazione di archivi digitali*, della durata di un anno, con percorso formativo di 60 crediti (CFU).

Ottobre 2019 - maggio 2023, Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Dottorato in «Scienze Documentarie, Linguistiche e letterarie», Curriculum «Studi storico-letterari e di genere».
Titolo tesi: *Le intellettuali e il cinema. Il caso Alba de Céspedes*.
Esito: ottimo con lode.

29 - 31 ottobre 2019, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
Corso di Alta formazione «Biblioteche d'autore contemporanee. Metodologie di acquisizione, gestione e valorizzazione».

Ottobre 2012 - luglio 2018, Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Laurea Magistrale in Letteratura e Lingua. Studi italiani ed europei (LM-14)
Titolo tesi: *Alba de Céspedes. Dialoghi con il cinema*.
Esito 110 e lode.

Ottobre 2005 - luglio 2012, Dip. Italianistica e spettacolo, Sapienza Università di Roma
Laurea Triennale in Studi Italiani [L (DM 509/99) - ORDIN. 2002] (classe 5).
Tesi dal titolo: *Il romanzo di Giorgio Bassani al cinema*
Esito 110 e lode.

Ricerca:

Giugno 2024 - giugno 2025 (in corso), Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma.
Assegnista di ricerca, titolo del progetto: *Le parole per la macchina da presa. Gli interventi cine-televisivi di Italo Calvino*.

Marzo 2024 - in corso, Laboratorio Calvino (Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Milano-Bicocca, Oxford University).
Caporedattore del database redazionale Biblic.

Dicembre 2022 - in corso, Laboratorio Calvino (Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Milano-Bicocca, Oxford University).
Membro del Comitato Scientifico del Laboratorio Calvino.

Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca:

Settembre 2023 - in corso, Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma.
Attività di ricerca per il progetto *Enciclopedia Calvino* (Progetti grandi 2023), coordinato da Laura Di Nicola. La ricerca inquadra l'opera di Calvino in una rete di connessioni tra i campi del sapere a partire dai volumi conservati nella sua biblioteca.

Novembre 2022 - gennaio 2023, Fondazione Elvira Badaracco - Studi e documentazione delle donne; Sapienza Università di Roma; Università di Milano.
Attività di ricerca per il progetto *Culture del femminismo e storia delle scritture femminili*; sistemazione delle carte d'archivio della professoressa Marina Zancan relative all'impegno scientifico e didattico svolto nell'ateneo La Sapienza. La ricerca ricostruisce le metodologie scientifiche e le pratiche elaborate dai movimenti femministi nello studio delle scritture delle donne.



01/09/2022 - in corso, Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma.

Attività di ricerca per il progetto *Sogni d'autore (nel romanzo italiano del Novecento)* (Progetti Piccoli 2022) coordinato da Laura Di Nicola. La ricerca si concentra sulle strategie narrative attraverso cui l'attività onirica dei personaggi irrompe nel tessuto del romanzo.

01/09/2022 - in corso, Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma.

Attività di ricerca per il progetto *Sextant Calvino* (Progetti Grandi 2020-2023), coordinato da Laura Di Nicola. La ricerca si è concentrata sulla costruzione di strumenti di ricerca interdisciplinari, soprattutto bibliografici, informatici e catalografici.

Gennaio 2020 - dicembre 2020, Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma; Università degli Studi di Milano; Fondazione Elvira Badaracco - Studi e documentazione delle donne.

Attività di ricerca per il progetto *Alle origini della Repubblica: scrittrici e intellettuali italiane protagoniste nella costruzione di una nuova cultura*, coordinato da Marina Zancan, con uno studio del rapporto tra scrittrici italiane e cinema.

Ottobre 2017 - marzo 2024, Laboratorio Calvino (Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Milano-Bicocca, Oxford University).

Attività di ricerca bibliografica per il database *BIBLIC - Repertorio bibliografico Italo Calvino*. Con la fondazione del Laboratorio Calvino (2018), lavoro redazionale e attività informatiche di migrazione necessarie alla pubblicazione di *Biblic. Bibliografia Italo Calvino*.

Altre attività di ricerca:

2023- in corso, Laboratorio Calvino (Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Milano-Bicocca, Oxford University).

Attività di web copywriting per il sito laboratoriocalvino.org e cura del relativo canale YouTube (produzione di documentazione audiovisiva, raccolta e diffusione di contenuti scientifici).

Maggio 2022 - giugno 2023, Panama Film.

Consulente scientifico per il documentario *Italo Calvino, lo scrittore sugli alberi* diretto da Duccio Chiarini e prodotto da Panama Film per Rai e Arté.

Novembre 2021 - giugno 2022, Dép. d'Études italiennes; Faculté de Langues et Cultures étrangères régionales, Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Studio dei documenti d'archivio relativi alla sceneggiatura inedita *Il Rimorso* per il progetto di ricerca *Alba de Céspedes. Una scrittrice italiana in Francia*, curato da Sabina Ciminari e Silvia Contarini.

Giugno 2020 - maggio 2021, Archivio privato Alda Teodorani; Centro Culturale Carlo Venturini, Massa Lombarda.

Partecipazione al lavoro di inventariazione dell'archivio privato di Alda Teodorani, in previsione della costituzione del fondo d'autrice conservato nel Centro Culturale Carlo Venturini di Massa Lombarda. Ricerca bibliografica e redazione della bibliografia delle opere e della ricezione critica.

Ottobre 2018, Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma; Società Psicoanalitica italiana.

Collaborazione all'organizzazione della giornata nazionale di studi *Il male nel fiore. Figure della violenza di genere in adolescenza* nell'ambito del progetto di ricerca *Letteratura e psicoanalisi*.

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2024 - in corso	Progetto di ricerca <i>Le parole per la macchina da presa. Gli interventi cine-televisivi di Italo Calvino</i> per assegno di ricerca di Tipo A. Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
2024 - in corso	Progetto di ricerca <i>Matilde Serao: la prima letterata «prestata» al cinema</i> , finanziato attraverso il <i>Progetto per Avvio alla Ricerca - Tipo 2</i> . Sapienza Università di Roma



2024	Project Work finalizzato a una mappatura strutturata delle fonti documentarie che testimoniano le attività di Italo Calvino per il cinema e per la televisione, attraverso la predisposizione di una <i>Guida archivistica tematica</i> e la descrizione analitica dei documenti per il database relazionale Biblic (ancora in fase di elaborazione). Dip. Studi Umanistici, Università degli Studi di Macerata
2022 - 2023	Progetto di ricerca <i>Le parole dello schermo: Calvino audiovisivo</i> finanziato attraverso il <i>Progetto per Avvio alla Ricerca - Tipo 2</i> . Sapienza Università di Roma
2021 - 2022	Progetto di ricerca <i>Le intellettuali e il cinema. Ricerca, sistematizzazione e analisi delle fonti storico-cinematografiche</i> finanziato attraverso il <i>Progetto per Avvio alla Ricerca - Tipo 1</i> . Sapienza Università di Roma

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
13/09/2024	<i>Il viaggio di Maria: l'impegno al cinema di Fausta Cialente</i> , intervento al XXVII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti	Università degli studi di Palermo
14/06/2024	<i>Il mondo guarda Calvino: «ritratti - identità - maschere» negli interventi cine-televisivi degli anni Settanta e Ottanta</i> , intervento al Convegno Nazionale MOD 2024	Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
17/11/2023	<i>America, God's country: Italo Calvino's film reportage</i> , intervento al Convegno <i>Calvino (1923-2023) and the Americas. Celebrations for the 100 years from the birth of Italo Calvino</i>	Italian Cultural Institute New York; New York University
08/11/2023	<i>«Sciolto dal giuramento»: persistenza e trasformazioni dell'«impegno» nelle scritture cinematografiche tra il 1958 e il 1966</i> , intervento al Convegno internazionale <i>Italo Calvino et la politique après 1957</i>	Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères; Université de Lille
16/06/2023	<i>America paese di Dio: il reportage cinematografico di Italo Calvino</i> , intervento al Convegno Nazionale MOD 2023	Università degli Studi di Foggia
31/05/2023	<i>I libri di cinema nella biblioteca calviniana</i> , intervento al Seminario <i>Enciclopedia Calvino. Calvino e il cinema</i>	Sapienza Università di Roma
02/12/2023	<i>Letteratura e cinema. «Dalla parte di lei» di Alba de Céspedes</i> , seminario all'interno del ciclo <i>il romanzo del mondo il mondo del romanzo</i>	Sapienza Università di Roma
28/10/2022	<i>Uomini e no di Valentino Orsini (1980): il «secondo tempo della verità»</i> , intervento al XXV Congresso AIPI	Università degli studi di Palermo
13/10/2022	<i>Alba de Céspedes. Dialoghi con il cinema</i> , intervento al Convegno <i>Ciclomagico 2022</i>	Università degli Studi di Siena



16/06/2022	<i>Il tempo e la voce: "Gli ultimi dieci minuti" di Brusati, de Céspedes, De Felice</i> , intervento al Convegno Nazionale MOD 2022	Università di Napoli L'Orientale
28/02/2022	<i>Le intellettuali e il cinema. Il caso Alba de Céspedes</i> , seminario di dottorato	Sapienza Università di Roma
02/11/2021	<i>Scritture e percorsi letterari</i> , presentazione del volume omonimo e del Fondo Alda Teodorani	Centro Culturale Carlo Venturini, Massa Lombarda
18/06/2021	<i>Alda Teodorani. La terrorista dei generi</i> , intervento al Convegno Nazionale MOD 2021	Sapienza Università di Roma; Università Roma Tre
11/05/2021	<i>La compagnia dei sette. Educazione e impegno in un libro di lettura d'autrice</i> , intervento al Convegno A scuola di racconto. La scuola come tema e come contesto per la narrativa breve	Università degli Studi di Bergamo

PUBBLICAZIONI

Libri
<i>Scrittrici per il cinema. Un itinerario italiano dalle origini al Neorealismo</i> , Roma, Carocci, 2024
<i>Scritture e percorsi letterari. L'archivio Alda Teodorani</i> , Roma, Future Fiction, 2021

Articoli su riviste
<i>Scritti in viaggio: dal "Diario americano" al reportage cinematografico di Italo Calvino</i> , in «Anuari de Filologia. Literatures Contemporànies», 14, Barcellona, Universitat de Barcelona, 2024, 105-135
<i>Dalle "Donne sole" di Pavese alle "Amiche" di Antonioni. La ricollocazione del testo per lo schermo attraverso i dialoghi di Alba de Céspedes</i> , in «Quaderni del Dottorato in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie» 2, Milano. Ledizioni, 2024, pp. 117-131.
<i>Davanti alla macchina da presa: gli interventi cine-televisivi di Italo Calvino</i> , in «Studium», 119, ott./dic. 2023, n. 4, Roma, Edizioni Studium, 2024 pp. 145-191
<i>Alba de Céspedes, una scrittrice prestata al cinema?</i> , in «OBLIO», 46, Manziana, Vecchiarelli, pp. 105-122
<i>La compagnia dei sette. Educazione e impegno in un libro di lettura d'autrice</i> , in «OBLIO», 44, Manziana, Vecchiarelli, pp. 139-173

Contributi in volume
<i>«Il rimorso», storia di un adattamento</i> , in <i>Alba de Céspedes. Una scrittrice italiana in Francia</i> , a cura di Sabina Ciminari e Silvia Contarini, Firenze, Franco Cesati, 2023, pp. 55-67.
<i>Interviste scritte; Interviste audiovisive</i> in <i>Calvino A-Z</i> , a cura di Marco Belpoliti, Milano, Electa, 2023, 490-492; 493-495



Le intellettuali e il cinema, in Protagoniste alle origini della Repubblica. Scrittrici, editrici giornaliste, sceneggiatrici italiane, a cura di Laura Di Nicola, Roma, Carocci, 2020.

Atti di convegni

Il tempo e la voce: "Gli ultimi dieci minuti" di Brusati, de Céspedes, De Felice, in Fatti e finzioni. Atti del XXIII Convegno Internazionale della MOD, Napoli, 15-17 giugno 2022, a cura di Silvia Acocella, Concetta Maria Pagliuca, Michele Paragliola, Pisa, ETS, pp. 923-930

"Uomini e no" di Valentino Orsini: il "secondo tempo della verità", in Anni Settanta: la grande narrazione. Atti del XXV Congresso AIPI Raccontare la realtà. Italia ieri e oggi, Palermo, 25-29 ottobre, a cura di Silvia Contarini, Claudio Milanesi, Firenze, Franco Cesati, 2024, pp. 131-139

Alda Teodorani, la terrorista dei generi, in Contronarrazioni. Il racconto del potere nella Modernità letteraria, Atti del XXII Convegno Internazionale della MOD, 17-19 giugno 2021, Tomo II, a cura di Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini, Pisa, Edizioni ETS, pp. 213-220

Altri contributi

Scrittrici per il cinema. Appendice online [mappatura delle fonti d'archivio, appendice per il web], Roma Carocci, 2024, pp. 1-41

Un'idea di Calvino. Letture critiche e ricerche sul campo, Laura Di Nicola, Carocci, 2024 [recensione], in «OBLIO», Manziana, Vecchiarelli, 2024, pp. 411-414.

Bibliografia, in Giulio Ciancamerla, Scritture e percorsi letterari. L'archivio Alda Teodorani. Roma. Future Fiction, pp.7-141

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: **Fonte Nuova, 14/02/2025**