



ALLA MAGNIFICA RETTRICE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 7113

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

Responsabile scientifico: prof. Bruno Falcetto

Antonio D'Ambrosio

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	D'AMBROSIO
Nome	ANTONIO

### OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
ASSEGNISTA DI RICERCA (01/02/2024-30/04/2025)	DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E LETTERARI - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	FILOLOGIA MODERNA (LM-14)	SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA	a.a. 2021/2022 (data della discussione della tesi: 05/06/2023)
Laurea Magistrale o equivalente	EDITORIA E SCRITTURA (LM-19 )	SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA	a.a. 2014/2015 (data della discussione della tesi: 27/03/2015)
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	FILOLOGIA, LETTERATURA ITALIANA, LINGUISTICA - curriculum internazionale di ITALIANISTICA	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE	a.a. 2019/2020 (data della discussione della tesi: 28/04/2021)
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Altro			
-------	--	--	--

## ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	B2 (giugno 2007 - Cambridge First Certificate in English)
Francese	B1

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2025	Speciale menzione per la tesi di Dottorato - Premio di cultura "Aurelio Marcantoni", Società Storica Aretina, XI edizione.
2024	Borsa di studio per la migliore tesi di laurea magistrale sulla vita e/o le opere di Giuseppe Ungaretti - Fondazione Roma Sapienza-Giuseppe Ungaretti.
2019	Vincitore di una borsa di perfezionamento all'estero della Sapienza Università di Roma. Collaborazione in qualità di chercheur associé con l'ITEM (Institut des Textes et Manuscrits Modernes, UMR 8132 ENS/CNRS, Paris - 45, rue d'Ulm - 75005 Paris - <a href="http://www.item.ens.fr">www.item.ens.fr</a> ), nell'ambito dell' <i>Équipe Nietzsche et son temps</i> : inserimento dei dati bibliografici relativi all'edizione digitale della biblioteca di F. Nietzsche in corso di pubblicazione da Nietzsche Source e controllo dei metadati già inseriti (progetto BibNietzsche: <a href="http://www.item.ens.fr/bibnietzsche">www.item.ens.fr/bibnietzsche</a> ). Periodo di fruizione: 31/12/2020-30/06/2021.

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività
<p>Mi sono formato presso la Sapienza Università di Roma, l'Università di Firenze, la Sorbonne Université e l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (CNRS/ENS) di Parigi. Dopo aver svolto alcune esperienze di lavoro in casa editrice e di ricerca presso l'Archivio del Novecento della Sapienza, ho ottenuto un assegno di ricerca all'Università di Padova (fino al 30/04/2025) nell'ambito del PRIN 2022 <i>Claudio Magris, intellettuale europeo. Riconoscimento d'archivio, studio critico e valorizzazione del Fondo all'Archivio Bonsanti di Firenze</i>. Collaboro con le riviste «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria» e «Avanguardia». Mi occupo di letteratura italiana del Novecento, prevalentemente nell'arco cronologico che va dal modernismo al neorealismo, con un particolare interesse per la valorizzazione degli archivi e delle biblioteche letterari, la storia dei testi (filologia d'autore e critica delle varianti), l'editoria, la società culturale. In questo ambito ha dedicato saggi a Dino Campana, Giuseppe Ungaretti, Gianna Manzini, Silvio Micheli, al Futurismo, ai metodi della critica e ai loro esponenti (Luciano Anceschi, Gianfranco Contini, Giuseppe De Robertis, Enrico Falqui).</p> <p>Elenco di seguito la formazione post lauream:</p> <p>1) 01/2024-10/2024 <b>Corso di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea - XII edizione</b> (Archivio Centrale dello Stato - P.le degli Archivi, 27 - 00144 Roma - <a href="https://acs.cultura.gov.it/didattica-e-formazione/corso-di-alta-formazione-in-archivistica-contemporanea/">https://acs.cultura.gov.it/didattica-e-formazione/corso-di-alta-formazione-in-archivistica-contemporanea/</a>) 150 ore di formazione suddivise in 10 moduli: 1) Gestire le acquisizioni; 2) Gestire i depositi; 3) Gestire la consultazione; 4) Gli archivi pubblici e la trasformazione digitale; 5) Gli archivi privati e la trasformazione digitale; 6) Descrivere, digitalizzare, pubblicare fonti archivistiche; 7) Trattamento e gestione dei materiali sonori, audiovisivi e fotografici; 8) Trattamento e gestione dei materiali grafici; 9) Valorizzazione degli archivi; 10) Comunicare gli archivi.</p> <p>Elaborato finale con titolo: <i>Claudio Magris: un ritratto dello scrittore attraverso l'archivio</i>.</p>



Giudizio sintetico: ottimo.

2) 10/2023

**MOOC Digital Scholarly Editions: Manuscripts, Texts and TEI Encoding** (#dariatel - Open Education Resources For The Digital Arts & Humanities - <https://teach.dariah.eu/course/view.php?id=32>)

Il MOOC si è articolato in 4 moduli: 1) Introduction: Encoding and XML; 2) Manuscripts Transcription; 3) Critical Editions and the TEI; 4) Critical Editions: Advanced Features.

3) 07/2022

**Corso di formazione Introduction to Digital Humanities** (University of Oxford - Keble College - OX1 3GP - <https://digitalscholarship.web.ox.ac.uk/digital-humanities-oxford-summer-school>)

Argomenti del corso: What is Digital Humanities; The Pandemic's Digital Turn - excavating socio-political affordances of digital memorialisation under COVID-19; From Clay to Bytes, Ancient Cuneiform in the Age of AI; Introducing Linked Data; Machining the archive; As open as possible, as closed as necessary: An introduction to open access publishing, open data and copyright; Statistics for Digital Humanists; Does humanities 'do' reproducible research?; Building Digital Collections: Choices, Challenges and Opportunities.

4) 27/08/2019-16/12/2019

**Soggiorno di studio all'estero** presso la Sorbonne Université de Paris - 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris, nell'ambito del Dottorato di Ricerca. Iscrizione al Doctorat international en Études italiennes. Tutor: prof. Davide Luglio

5) 01/10/2019 - 30/11/2019

**Stage** come insegnante di italiano L2 presso la Società Dante Alighieri Comité de Paris - 12bis rue Sédillot - 75007 Paris (Francia). Stage avviato grazie a una borsa **Erasmus+ Traineeship** erogata dall'Università degli Studi di Firenze. Attività svolte: studio degli obiettivi minimi dei vari livelli dei corsi di lingua italiana (da A1 a C2) e degli specifici programmi ADA (Attestato Dante Alighieri); studio della struttura e osservazione degli esami PLIDA (Progetto Lingua Italiana Dante Alighieri) della sessione di ottobre 2019; pianificazione del calendario delle lezioni; verifica del livello linguistico dei nuovi studenti; osservazione delle lezioni e affiancamento ai docenti responsabili; organizzazione in autonomia di due lezioni (4 ore totali).

6) 01/06/2015-31/07/2015

**Stage** come insegnante di italiano L2 presso la scuola di italiano Giacomo Leopardi di Valencia - Calle Micer Masco, 6 - 46010 Valencia (SPAGNA). Stage avviato grazie a una borsa **Erasmus+ Traineeship** erogata dalla Sapienza Università di Roma. Attività svolte: Organizzazione e gestione autonoma delle lezioni di "conversazione" con studenti di ogni livello linguistico (da A1 a C1), osservazione e supporto ai docenti nei corsi di lingua, ricerca di materiale di supporto alle attività del centro, collaborazione con la pagina Facebook del centro, traduzione italiano-spagnolo e spagnolo-italiano.

Elenco di seguito le attività di ricerca, lavoro e collaborazione in ambito accademico:

1) 01/02/2024-30/04/2025

**Assegnista di ricerca** - SSD: COMP-01/A, già L-FIL-LET/14 (Università degli Studi di Padova - Dipartimento di Studi linguistici e letterari - Via E. Vendramini, 13 - 35137 Padova - <https://www.disll.unipd.it/>)

L'assegno di ricerca, della durata di 15 mesi, finanziato dal Bando PRIN 2022 - PNRR - Missione 4 "Istruzione e Ricerca" - Componente C2 Investimento 1.1 "Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)", (Codice Progetto 2022W8WYYJ) - Responsabile Scientifico dr. Luigi Marfè - CUP: C53D23007000006, dal titolo *Claudio Magris, intellettuale europeo. Ricognizione d'archivio, studio critico e valorizzazione del Fondo all'Archivio Bonsanti di Firenze*, ha per oggetto: 1) ordinamento e creazione di un regesto online dei documenti dell'archivio, con percorsi tematici e trasversali tra le schede catalografiche; 2) l'organizzazione di un convegno scientifico sui temi trattati nell'ambito del progetto; 3) la curatela di un volume collettaneo con una selezione degli interventi del convegno e altri contributi di studiosi italiani e internazionali; 4) la preparazione di un saggio critico sui materiali dell'archivio.

2) 01/10/2021-31/01/2025

**Docente universitario a contratto** (Sapienza Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia - P.le Aldo Moro, 5 - 00185 Roma - <https://web.uniroma1.it/lettere/home>). **Programmi ufficiali:**



<https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/users/antoniodambrosiouniroma1it>

- **a.a. 2023/2024** - Altre Attività Formative del CdL in Lettere moderne, 2 corsi distribuiti in due semestri (4 cfu ciascuno per un totale di 28 ore di lezione frontale ciascuno) - Dipartimento di Lettere e Culture Moderne.  
Titolo: *Laboratorio di italiano scritto: scrittura argomentativa e analisi del testo.*  
Contenuti: Il laboratorio introduce studenti e studentesse del CdL in Lettere moderne alla lettura, alla comprensione, alla scrittura e alla rielaborazione (sintesi, parafrasi) di testi di varia tipologia (testo regolativo, descrittivo, espressivo, espositivo), soffermandosi in modo particolare su forma e struttura del testo argomentativo. Una parte delle lezioni sarà inoltre dedicata all'affinamento delle tecniche di analisi del testo letterario in prosa e poesia. La partecipazione degli studenti sarà sollecitata da frequenti esercitazioni pratiche.
- **a.a. 2022/2023** - Altre Attività Formative del CdL in Lettere moderne (4 cfu per un totale di 28 ore di lezione frontale) - Dipartimento di Lettere e Culture Moderne.  
Titolo: *Laboratorio di italiano scritto.*  
Contenuti: Il laboratorio, da 4 cfu, introduce studenti e studentesse del CdL in Lettere moderne alla lettura, alla comprensione e alla scrittura di testi di varia tipologia - con particolare attenzione al testo argomentativo e letterario in vista della realizzazione della tesi di laurea - e prevede la loro attiva partecipazione tramite frequenti esercitazioni pratiche.
- **a.a. 2021/2022** - Modulo di Mediazione culturale del CdLM Editoria e scrittura (6 cfu per un totale di 42 ore di lezione frontale) - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.  
Titolo del corso: *Il testo letterario nell'officina editoriale.*  
Contenuti: Il corso si è concentrato sulla funzione dell'editore nella società e nel sistema letterario contemporaneo, dedicando particolare attenzione al suo statuto di mediatore e interprete (di «iperlettore», secondo la definizione di Alberto Cadioli) del testo. Ci si è soffermati, in seguito, sull'influenza dell'intervento editoriale nella costruzione del testo, sull'editing come pratica maieutica o invasiva e sulle figure «mitiche» che la presiedono, a partire dalle «tre corone» del secolo scorso (Pavese e, soprattutto, Vittorini e Calvino). Senza tralasciare un'approfondita riflessione filologica sugli interventi più specificamente redazionali. Si è dato spazio, inoltre, a una panoramica sulla storia dell'editoria italiana contemporanea.

3) 21/04/2020 - in corso

**Cultore della materia** (SSD: LICO-01/A - Letteratura italiana contemporanea) (Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali - Sapienza Università di Roma - P.le Aldo Moro, 5 - 00185 Roma - <https://web.uniroma1.it/seai/?q=it>)

Cattedra di Letteratura italiana contemporanea - prof.ssa Cecilia Bello. Partecipazione alle commissioni di esami di profitto dei CdL in Lingue, Culture, Letterature, Traduzione e in Letteratura, Musica, Spettacolo e dei CdLM in Filologia moderna e in Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione.

4) 01/11/2015-30/06/2016

**Collaborazione alle attività archivistiche e di ricerca dell'Archivio del Novecento** (Archivio del Novecento - Sapienza Università di Roma - P.le Aldo Moro, 5 - 00185 Roma - <https://www.cartedautore.it/archivi/andro.html>)

Collaborazione a titolo volontario e gratuito per un totale di 300 ore. Ordinamento, schedatura, inventariazione e digitalizzazione di documenti del Fondo Enrico Falqui. Acquisizione delle competenze necessarie nell'uso del sistema informatico di inventariazione e regesto *Carte d'autore online* (piattaforma di gestione di archivi storici ARCHEOTHEKE).

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
12/2022-03/2025	Membro non strutturato del progetto di ricerca «TeCa. Testi e Carteggi dal Novecento», finanziato dai fondi di Ateneo 2022 - Sapienza Università di Roma. Responsabile scientifico: prof.ssa Cecilia Bello.



## TITOLARITÀ DI BREVETTI

<b>Brevetto</b>

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
23/06/2017	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Convegno</b> annuale della Società italiana per lo studio della modernità letteraria - MOD 2017. <i>La modernità letteraria e le declinazioni del visivo</i> (Università di Bologna, 22-24/06/2017) con un intervento dal titolo «Un libro eccellente». Bibliografia e iconografia del Futurismo di <i>Enrico Falqui</i> .	Università di Bologna
09/09/2017	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Convegno</b> annuale dell'Associazione degli Italianisti - ADI 2017. <i>Le forme del comico</i> (Università di Firenze, 6-9/09/2017) con un intervento dal titolo «La caffeina del mondo». <i>Testimonianze sul teatro futurista nel Fondo Falqui</i> .	Università di Firenze
20/10/2017	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Seminario</b> internazionale dottorale e postdottorale organizzato dalla Scuola Normale di Pisa <i>Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale</i> (19-21/10/2017) con una relazione dal titolo «Poesie che ho mandato al diavolo». <i>Sulle Poesie disperse di Giuseppe Ungaretti</i> .	Scuola Normale Superiore di Pisa
21/02/2018	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Convegno</b> «Noi si sta per il Novecento». <i>Prima giornata di studio e confronto tra Italia e Giappone. Ricerche negli archivi letterari italiani</i> - Sapienza Università di Roma (21/02/2018), con un intervento dal titolo <i>Come lavorava Falqui. Appunti sull'edizione dei Canti orfici nel carteggio con Giuseppe De Robertis</i> .	Sapienza Università di Roma
05/06/2018	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Convegno</b> dottorale <i>In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana</i> - Sapienza Università di Roma (5-6/06/2018) con un intervento dal titolo <i>Come lavorava Contini. Gli appunti a margine di un esercizio di «ginnastica»</i> .	Sapienza Università di Roma
15/06/2018	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Convegno</b> annuale della Società italiana per lo studio della modernità letteraria - MOD 2018. <i>Scritture del dispatrio</i> (Università della Basilicata, 14-16/06/2018) con un intervento dal titolo «je cherche un pays innocent». <i>Su Derniers jours di Giuseppe Ungaretti</i> .	Università della Basilicata
11/03/2019	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Seminario</b> di Filologia «Giuliano Tanturli» dell'Università degli Studi di Firenze con un intervento dal titolo <i>Come lavorava Ungaretti. Preliminari all'edizione critica del Recitativo di Palinuro</i> .	Università di Firenze
16/05/2019	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al IV <b>Convegno</b> dottorale organizzato dai dottorandi del Dottorato di Ricerca in Lingue, Culture e Società Moderne e Scienze del Linguaggio dell'Università Ca' Foscari di Venezia,	Università Ca' Foscari di Venezia



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

	<i>Il meglio è passato. Riflessioni su nostalgie, retrotopie e anacronismi</i> (Venezia, 16-17/05/2019) con un intervento dal titolo <i>Un nostalgico lupo. Nostalgia e memoria nella poesia di Giuseppe Ungaretti</i> .	Venezia
13/09/2019	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Convegno</b> annuale dell'Associazione degli Italianisti - ADI 2019. <i>Letteratura e scienze</i> (Università di Pisa, 12-14/09/2019) con un intervento dal titolo <i>La «sorgente della nuova prosa d'arte italiana»</i> . <i>Enrico Falqui e la prosa scientifica del Seicento</i> .	Università di Pisa
22/11/2019	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> alle <b>Giornate dottorali</b> del Centro Pio Rajna sul tema <i>Testi letterari italiani in movimento. Opere a redazioni plurime</i> (Roma, 21-22/11/2019) con un intervento dal titolo <i>«Giuocare agli scacchi». Ungaretti e la sestina</i> .	Roma, Centro Pio Rajna
14/05/2021	<b>Organizzazione e partecipazione</b> al I <b>Convegno</b> dottorale internazionale del Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica dell'Università degli Studi di Firenze (Firenze, 13-14/05/2021) con un intervento dal titolo <i>«Una diversa me stessa»</i> . <i>Venti racconti di Gianna Manzini</i> .	Università di Firenze
31/05/2021	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Seminario</b> di Filologia "Giuliano Tanturli" dell'Università degli Studi di Firenze con un intervento dal titolo <i>Le «piccole differenze» della poesia. I Canti Orfici di Dino Campana (1914-1942)</i>	Università di Firenze
18/06/2021	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Convegno</b> annuale della Società italiana per lo studio della modernità letteraria - MOD 2021. <i>Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria</i> (Sapienza Università di Roma e Università di Roma Tre, 17-19/06/2021) con un intervento dal titolo <i>«Un edificante contrapposto al colore della 'storia in atto'»</i> . <i>Sul «capitolo» e la prosa d'arte</i> .	Sapienza Università di Roma e Università di Roma Tre
24/09/2021	<b>Organizzazione e direzione</b> (insieme alla dott.ssa Laura Bardelli - Università degli Studi di Firenze) del panel <i>Antologie del Novecento</i> al convegno annuale dell'Associazione degli Italianisti - ADI 2021. <i>Letteratura e Potere/Poteri</i> (Università di Catania, 23-25/09/2021).	Università di Catania
08/10/2021	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Seminario</b> di studi del Dottorato internazionale Sapienza Università di Roma (Italianistica) - Université Sorbonne Nouvelle (ed 122 - Iecemo). <i>Il «ritratto dell'artista da giovane» nei carteggi privati tra Sette e Novecento</i> (Roma, 7-8 ottobre 2021) con un intervento dal titolo <i>L'infanzia di uno «scrittore nuovo»</i> . <i>Lettere di Elio Vittorini a Enrico Falqui (1927-1930)</i> .	Sapienza Università di Roma
16/06/2022	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Convegno</b> annuale della Società italiana per lo studio della modernità letteraria - MOD 2022. <i>Fatti e finzioni</i> (Università di Napoli, 15-17 giugno 2022) con un intervento dal titolo <i>La narrazione (del sé) in Biografia sommaria di Milo De Angelis</i> .	Università di Napoli "Federico II"
16/09/2022	<b>Organizzazione e direzione</b> (insieme alla dott.ssa Sara Gregori - Università degli Studi di Genova) del panel <i>Cronotopi bellici nella poesia italiana del secondo Novecento</i> al <b>Convegno</b> annuale dell'Associazione	Università di Foggia



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

	degli Italianisti - ADI 2022. <i>Letteratura e Potere/Poteri Scenari del conflitto e impegno civile nella letteratura italiana</i> (Università di Foggia, 15-17/09/2022).	
16/02/2023	<b>Organizzazione</b> del <b>Convegno Anceschi e i Novissimi</b> (Sapienza Università di Roma, 16-17/02/2021) e partecipazione in qualità di <b>relatore</b> con un intervento dal titolo <i>Una «poliedrica sconfinata dottrina». Anceschi e Petrucciani</i> .	Sapienza Università di Roma
15/09/2023	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Convegno</b> annuale dell'Associazione degli Italianisti - ADI 2023. <i>Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana</i> (Università di Napoli, 14-16/09/2023) con un intervento dal titolo <i>I papaveri di Zanzotto</i> .	Università di Napoli "Federico II"
18/04/2024	<b>Organizzazione</b> con Cecilia Bello e Gaia Tomazzoli del <b>Seminario Per Gianna Manzini e Paola Masino</b> alla Sapienza Università di Roma in occasione dell'uscita di Gianna Manzini, <i>Arca di Noè. Racconti</i> , Roma, Rina edizioni, 2023 e Paola Masino, <i>Racconto grosso e altri</i> , a cura di Marinella Mascia Galateria, Roma, Rina edizioni, 2021. <b>Intervento</b> su <i>Arca di Noè. Racconti</i> di Gianna Manzini.	Sapienza Università di Roma
10/05/2024	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Convegno Genesis Bologna 2024. Constants and Variants in Genetic Criticism</b> (Bologna-Ferrara, 09-11/2024) con un intervento dal titolo <i>Costanti, varianti, interferenze: stili e strutture nella poesia di Giuseppe Ungaretti</i> .	Università di Bologna
17/05/2024	<b>Organizzazione</b> (con Marco Capriotti - Unimore, Matilde Esposito - Università di Milano-Bicocca, Eugenia Maria Rossi - Université Sorbonne Nouvelle, Ludovica Saverna - Sapienza Università di Roma, Francesco Valse - Università di Genova) del <b>Convegno La fortuna dell'epigramma in Italia dall'Umanesimo al Novecento</b> (Università di Modena e Reggio Emilia, 16-17/05/2024), finanziato dall'Università italo-francese (€ 1500) su partecipazione a bando competitivo (2° Bando 2023: Attribuzione di patrocinio a iniziative italo-francesi di alto valore culturale e scientifico, accompagnato da un eventuale finanziamento, prot. n. 433211 del 21/07/2023), e partecipazione in qualità di <b>relatore</b> con un intervento dal titolo <i>Tra le carte di Enrico Falqui: un'antologia mancata</i> .	Università di Modena e Reggio Emilia
30/05/2024	<b>Organizzazione</b> (con Cecilia Bello) e partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Seminario Carte d'archivio dal Novecento. Seminario "Aldo Mastropasqua"</b> con un intervento dal titolo <i>Sul testo dei Canti orfici</i> .	Sapienza Università di Roma
13/09/2024	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Convegno</b> annuale dell'Associazione degli Italianisti - ADI 2024. <i>Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella letteratura italiana</i> (Università di Palermo, 12-14/09/2024) con un intervento dal titolo <i>Oltre la frontiera. Appunti su Claudio Magris tradotto</i> .	Università di Palermo
03/10/2024	<b>Organizzazione</b> (con Cecilia Bello e Eleonora Cardinale) del <b>Convegno Per Enrico Falqui e Gianna Manzini. Opere, relazioni, contesti</b> (Sapienza Università di Roma, 03-04/10/2024) e partecipazione in qualità di <b>relatore</b> con un intervento dal titolo <i>Falqui, Ungaretti e la «battaglia per la poesia»</i> .	Sapienza Università di Roma - Biblioteca Nazionale Centrale di



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

		Roma
11/11/2024	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Seminario</b> di Filologia “Giuliano Tanturli” dell’Università degli Studi di Firenze con un intervento dal titolo <i>Come lavorava Ungaretti: nuovi materiali, nuove prospettive</i> .	Università di Firenze
25/11/2024	<b>Organizzazione</b> (con Cecilia Bello) e partecipazione in qualità di moderatore al <b>Seminario</b> <i>Carte d’archivio dal Novecento. Seminario “Aldo Mastropasqua”</i> - Sapienza Università di Roma.	Sapienza Università di Roma
10/12/2024	Partecipazione in qualità di <b>relatore</b> al <b>Convegno</b> <i>Lettere, agende, appunti e memorie</i> organizzato dalla Fondazione Baruchello, con un intervento dal titolo <i>Le «pagine più alte». Dai Quaderni di Gianna Manzini</i> .	Roma, Fondazione Baruchello
18/12/2024	<b>Organizzazione</b> (con Maria Giovanna Campobasso, Luigi Marfè, Elisabetta Mengaldo, Marco Rispoli, Giovanni Salvagnini Zanazzo) del <b>Convegno</b> internazionale <i>Claudio Magris intellettuale europeo</i> (Università degli Studi di Padova, 17-18/12/2024) e partecipazione in qualità di <b>relatore</b> con un intervento dal titolo <i>Lavori in corso nel Fondo Magris: la serie corrispondenza</i> .	Università di Padova

## DIDATTICA ACCADEMICA

Data	Titolo	Sede
03/03/2020	Seminario di due ore presso la Sapienza Università di Roma dal titolo <i>Giuseppe Ungaretti. La Terra Promessa e la sestina</i> , nell’ambito del corso di letteratura italiana contemporanea (SSD L-FIL-LET/11) <i>Poesia italiana 1950-1959</i> , di cui era titolare la prof.ssa Cecilia Bello, per il CdLM in Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione (a.a. 2019/2020).	Sapienza Università di Roma
09/12/2020	Seminario di due ore presso la Sapienza Università di Roma dal titolo <i>Le riviste letterarie del primo Novecento</i> (I parte), <i>Dino Campana</i> (II parte), nell’ambito del corso di letteratura italiana contemporanea (SSD L-FIL-LET/11) <i>Il testo letterario nel Novecento italiano</i> , di cui era titolare la prof.ssa Cecilia Bello, per il CdL in Lingue, Culture, Letterature, Traduzioni (a.a. 2020/2021).	Sapienza Università di Roma
25/05/2021	Seminario di due ore presso la Sapienza Università di Roma dal titolo <i>Nel magma di Mario Luzi</i> nell’ambito del corso di letteratura italiana contemporanea (SSD L-FIL-LET/11) <i>La poesia italiana dei primi anni Sessanta (1960-1965)</i> , di cui era titolare la prof.ssa Cecilia Bello, per il CdLM in Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione (a.a. 2020/2021).	Sapienza Università di Roma
17/05/2022	Seminario di due ore presso la Sapienza Università di Roma dal titolo <i>La Beltà di Andrea Zanzotto</i> nell’ambito del corso di letteratura italiana contemporanea (SSD L-FIL-LET/11) <i>La poesia italiana nella seconda metà degli anni Sessanta (1965-1970)</i> , di cui era titolare la prof.ssa Cecilia Bello, per il CdLM in Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione (a.a. 2021/2022).	Sapienza Università di Roma
03/04/2024	Seminario di due ore presso l’Università degli Studi di Milano dal titolo <i>Esperienze di ricerca tra l’Archivio Bonsanti e l’Archivio del Novecento: Magris, Ungaretti, Manzini</i> nell’ambito del corso di Filologia editoriale (SSD L-FIL-LET/11), di cui era titolare la prof.ssa Virna Brigatti, per il CdLM in Editoria, culture della comunicazione e della moda (a.a. 2023/2024).	Università di Milano



27/05/2024	Seminario di due ore presso la Sapienza Università di Roma dal titolo <i>Gianna Manzini e le sfide del racconto: testi, immagini, strutture</i> nell'ambito del corso di filologia italiana (SSD L-FIL-LET/13) di cui era titolare il prof. Marco Grimaldi, per il CdLM in Filologia moderna (a.a. 2023/2024).	Sapienza Università di Roma
23/10/2024	Seminario di quattro ore presso la Sapienza Università di Roma dal titolo <i>Decadentismo o modernismo? La prosa di D'Annunzio dall'estetismo al superomismo</i> nell'ambito del corso di letteratura italiana contemporanea (SSD LICO-01/A) <i>La poesia italiana del Novecento</i> , di cui era titolare la prof.ssa Cecilia Bello, per i CdL in Lingue, Culture, Letterature, Traduzione e Letteratura, Musica, Spettacolo (a.a. 2024/2025).	Sapienza Università di Roma

## PUBBLICAZIONI

<b>Articoli su riviste</b>
«I libri degli altri». <i>L'intervento dell'editor nella produzione libraria: due casi di studio</i> , in «Diacritica», a. I, n. 6, 25 dicembre 2015, pp. 86-115.
<i>Un uomo del suo tempo. Lettere di Salvatore Quasimodo a Enrico Falqui</i> , in «Avanguardia», a. XXI, n. 62, 2016, pp. 67-82.
<i>Sulla Bibliografia e iconografia del Futurismo di Enrico Falqui</i> , in «Avanguardia», a. XXIII, n. 68, 2018, pp. 85-120.
«Noi si lavora per vocazione». <i>Progetti filologici ed editoriali nel carteggio tra Enrico Falqui e Giuseppe De Robertis</i> , in «Quaderni del '900», a. XVIII, 2018, pp. 55-64 (Classe A).
<i>Come lavorava Contini. Appunti sull'elaborazione di un «esercizio di ginnastica»</i> , in «Studi (e testi) italiani», n. 42, 2018, pp. 185-198.
«E si raccoglie la mia anima». <i>Contributo a una storia dei Canti Orfici (1914-1942)</i> , in «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», n. 5, 2020, pp. 187-205 (Classe A).
«L'aria d'oro d'un nuovo tempo umano». <i>Su Anceschi, De Robertis e l'ermetismo</i> , in «Avanguardia», a. XXV, n. 73, 2020, pp. 66-82.
«Diario mio e di tutti». <i>Pane duro di Silvio Micheli</i> , in «Sinestesie», a. XXII, 2021, pp. 215-226 (Classe A).
«Une image qui passe». <i>Ungaretti, Apollinaire e la lingua della reconnaissance</i> , in «Avanguardia», a. XXVII, nn. 80-81, 2022, pp. 19-50.
<i>Autoritratto (in)volontario. Per un profilo epistolare di Gianna Manzini</i> , in «Oblio», a. XIII, n. 48, 2023, pp. 115-134 (Classe A).
<i>Anceschi e Petrucciani (1950-1965): note sulla poesia di un «secolo ricco»</i> , in «il verri», a. LXIX, n. 84, 2024, pp. 114-128 (Classe A).
<i>Sedurre il drago, ovvero le bestie sacre di Gianna Manzini</i> , in «Antologia Vieusseux», XXX, 90, settembre-dicembre 2024, pp. 7-26.
<i>La biblioteca di Giuseppe Ungaretti</i> , in «Strumenti critici», XL, 1, 2025, in corso di stampa (Classe A).

<b>Contributi in volume</b>
«Leggere gli antichi col gusto d'un moderno». <i>Teoria e prassi del «saper leggere»</i> , in <i>Cronache e storie di passioni letterarie. Studi per Marino Biondi</i> , a cura di Giovanni Capecci, Alice Cencetti, Erika Bertelli, Poppi, Helicon, 2019, pp. 259-279.
«Una diversa me stessa». <i>Venti racconti di Gianna Manzini</i> , in «La sintassi del mondo». <i>La mappa e il testo</i> , a cura di Laura Bardelli, Elisa Caporiccio, Ugo Conti, Antonio D'Ambrosio, Carlo Facchin, Martina Romanelli, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2023, pp. 393-413.



«In principio era il verso». *Giuseppe De Robertis e le varianti di Ungaretti*, in *“Il tramonto d’Europa”*. *Ungaretti e le poetiche del secondo Novecento*, a cura di Teresa Spignoli, Gloria Manghetti, Giovanna Lo Monaco, Elisa Caporiccio, Firenze, FUP, 2023, pp. 155-170.

## Atti di convegni

«La caffeina del mondo». *Testimonianze sul teatro futurista nel Fondo Falqui*, in *Le forme del comico*, Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell’ADI (Associazione degli Italianisti). Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. 1026-1035.

«Un libro eccellente». Bibliografia e iconografia del Futurismo di *Enrico Falqui*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni, Filippo Milani, Pisa, ETS, 2019, pp. 177-184.

«Poesie che ho mandato al diavolo». *Sulle Poesie disperse di Giuseppe Ungaretti*, in *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale*, a cura di Vincenzo Allegrini, Sara De Simone, Alessandra Forte, Dario Panno-Pecoraro, Pisa, Edizioni della Normale, 2020, pp. 307-322.

«je cherche un pays innocent». *Su Derniers jours di Giuseppe Ungaretti*, in *Scritture del dispatio*, Atti del XX Convegno Internazionale della MOD 14-16 giugno 2018, a cura di Carla Pisani, Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 403-415.

*La «sorgente della nuova prosa d’arte italiana»*. *Enrico Falqui e la prosa scientifica del Seicento*, in *Letteratura e Scienze*, Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell’ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore, 2021, [https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze/D\\_Ambrosio.pdf](https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze/D_Ambrosio.pdf)

«Un edificante contrapposto al colore della 'storia in atto'». *Sul «capitolo» e la prosa d’arte*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Atti del XXII Convegno Internazionale della MOD, Roma 17-19 giugno 2021, a cura di Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini, Pisa, ETS, 2023, Tomo II, pp. 155-162.

*La narrazione (del sé) in Biografia sommaria di Milo De Angelis*, in *Fatti e finzioni*, Atti del XXIII Convegno Internazionale della MOD Napoli, 15-17 giugno 2022, a cura di Silvia Acocella, Concetta Maria Pagliuca, Michele Paragliola, Pisa, ETS, 2024, pp. 325-332.

## Voci di enciclopedia

*Gianna Manzini*, in *Enciclopedia delle donne*, in corso di pubblicazione ( <https://www.enciclopediadelledonne.it/edd.nsf/biografie/gianna-manzini>).

## Curatele

«La sintassi del mondo». *La mappa e il testo*, a cura di Laura Bardelli, Elisa Caporiccio, Ugo Conti, Antonio D’Ambrosio, Carlo Facchin, Martina Romanelli, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2023.

## ALTRE INFORMAZIONI

### Appartenenza a gruppi e associazioni

- 07/2024 - in corso: membro dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura - Compalit.
- 10/2021 - in corso: partecipazione al comitato di redazione della rivista «Avanguardia».
- 10/2020 - in corso: partecipazione al comitato di redazione della rivista «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria» (Classe A).



- 10/2019 - in corso: partecipazione alle attività del gruppo ERJIS (Equipe des jeunes chercheurs italianistes de Sorbonne Université) della Sorbonne Université di Parigi.
- 08/2017 - in corso: membro associato dell'ADI - Associazione degli Italianisti.
- 05/2017 - in corso: socio non strutturato della MOD - Società italiana per lo studio della modernità letteraria.

## Attività professionale

- 11/2016-03/2023  
**Redattore editoriale autonomo** (correzione bozze, impaginazione per Plan.ed servizi per l'editoria e Castelvechi editore).
- 01/12/2015-10/06/2016  
**Redattore editoriale** (Newton Compton Editori - via Panama, 22 - 00198 Roma - [www.newtoncompton.com](http://www.newtoncompton.com))
- 07/04/2014-15/05/2014  
**Redattore editoriale e addetto stampa** (Fandango Libri - viale Gorizia, 19 - 00198 Roma - <https://www.fandangolibri.it/>)

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Roma, 11 febbraio 2025