

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
selezione pubblica per n._1_ posto/i di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT)
per il gruppo scientifico-disciplinare _11/PHIL-04 - Estetica e filosofia dei linguaggi,
settore scientifico-disciplinare PHIL-04/A - Estetica,
presso il Dipartimento di STUDI STORICI,
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 9 del 31/01/2025) Codice concorso 5687

Gabriele Schimmenti CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	SCHIMMENTI
NOME	GABRIELE

TITOLI

ABILITAZIONI

- **Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia**
nel Settore Concorsuale 11/C4 - ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (dal 02/02/2023).
- **Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado.**
Tirocinio Formativo Attivo (TFA) II ciclo - Classe di concorso [A-019]
Università degli Studi di Palermo - 29/07/2015
Votazione: 99/100

TITOLO DI STUDIO

Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche
21/03/2014, Università degli Studi di Palermo
"L'estetica nella formazione del giovane Marx" (Relatore: Prof. Andrea Le Moli)
Voto finale: 110/110 *cum laude*

Laurea Triennale in Filosofia della conoscenza e della comunicazione
23/07/2010, Università degli Studi di Palermo
"Il concetto di noumeno nella *Critica della Ragion Pura*" (Relatrice: Prof.ssa Grazia Tagliavia)
Voto finale: 110/110 *cum laude*

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA
DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

--

Dottore di ricerca in Filosofia. Forme e storia dei saperi filosofici, XXX ciclo, dottorato internazionale con rilascio del titolo congiunto fra l'Università del Salento (Dipartimento di Studi Umanistici), la Sorbonne Université (Ecole Doctorale 5, Concepts et languages) e la Universität zu Köln (Philosophische Fakultät, a.r.t.e.s. Graduate School).
Titolo: "La questione estetica nel giovane Marx: a partire dal progetto del 'Saggio su arte e religione' nel contesto post-hegeliano".
Data di conseguimento: 02 ottobre 2018
Voto: eccellente

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

Assegno di ricerca in Estetica (PHIL/04-A, ex M-FIL/04) - PRIN 2022.

Titolo del progetto: Costellazioni hegeliane del femminile: un iper-archivio per una *Bildung* inclusiva"
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre
01/02/2025 - in corso

Assegno di ricerca in Estetica (PHIL/04-A, ex M-FIL/04) - PRIN 2022.

Titolo del progetto: Costellazioni hegeliane del femminile: un iper-archivio per una *Bildung* inclusiva"
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre
01/02/2024 - 31/01/2025

Assegno di ricerca in Estetica (PHIL/04-A, ex M-FIL/04).

Titolo del progetto: "Svolta filologica e nuove costellazioni estetiche in G.W.F. Hegel"
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre
01/02/2023 - 31/01/2024

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

1. Docenza a contratto, 01/10/2024 - in corso, a.a. 2024/2025, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, "Filosofia dell'arte" (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea triennale in *Scienze della comunicazione* (L-20)
2. Docenza a contratto, 01/10/2024 - in corso, a.a. 2024/2025, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, "Laboratorio di scrittura scientifica" (6 CFU, 36 ore) per i corsi di laurea magistrale in *Informazione, Editoria e Giornalismo* (LM-19)
3. Docenza a contratto, 01/10/2023 - 30/09/2024, a.a. 2023/2024, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, "Filosofia dell'arte" (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea triennale in *Scienze della comunicazione* (L-20)
4. Docenza a contratto, 01/10/2023 - 30/09/2024, a.a. 2023/2024, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, "Laboratorio di scrittura scientifica" (6 CFU, 36 ore) per i corsi di laurea magistrale in *Informazione, Editoria e Giornalismo* (LM-19)
5. Docenza a contratto, 01/10/2022 - 30/09/2023, a.a. 2022/2023, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, "Filosofia dell'arte" (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea triennale in *Scienze della comunicazione* (L-20)
6. Docenza a contratto, 01/10/2021 - 30/09/2022, a.a. 2021/2022, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, "Filosofia dell'arte" (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea triennale in *Scienze della comunicazione* (L-20)

ALTRE ATTIVITÀ ACCADEMICHE E PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI

1. Membro della commissione regionale del Lazio per il concorso nazionale “Campionati di Filosofia - XXXIII edizione” (Decreto dell’USR Lazio del 03/02/2025)
2. Membro della commissione del Riesame Ciclico 2025 per i corsi di laurea triennale in Scienze della comunicazione (L-20) e Informazione, editoria e giornalismo (LM-19).
3. Membro della commissione di esame per il “Samsung Innovation Campus 2024 - NEW CONSTELLATIONS OF THE FEMININE”, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Prot. n. 0002035/13/09/2024).
4. Membro della commissione regionale del Lazio per il concorso nazionale “Campionati di Filosofia - XXXII edizione” (Decreto dell’USR Lazio del 13/02/2024).
5. Dal 2022 membro delle commissioni di laurea triennale in Scienze della comunicazione (L-20) e magistrale in Informazione, editoria e giornalismo (LM-19).

SUPERVISIONE DI TESI

TESI IN SCIENZA DELLA COMUNICAZIONE (L-20)

- D. Bruno, *“Si se non noverit”. Lo specchio tra estetica e società dell’iperconnessione* (2022)
- G. Salomone, *Il sublime nell’estetica del crimine* (2022)
- A. Ungaro, *Il ruolo del colore nell’estetica sociale* (2022)
- A. Bucur, *Il metaverso e l’an-iconologia. Un itinerario estetico* (2023)
- F. Bettanin, *La filosofia dell’arte di fronte al non-umano* (2023)
- M. Corradini, *La categoria del bello nella società dello spettacolo* (2023)
- C. Moretti, *Carattere passato e futuro dell’arte in Hegel e Debord* (2024)
- M. Cangini, *Mito e società di massa nella cultura fascista. Un percorso estetico* (2024)
- C. Antonini, *L’orrore e l’estetica: arti figurative, cinema* (2024)
- E. Raffaelli, *Le categorie estetiche del bello e del brutto: differenze e comunanze* (2024)
- T. Lepre, *Mito e cinema: un’esplorazione nella storia del cinema statunitense* (2024)
- S. Tentella, *Il sublime tecnologico: un itinerario estetico* (2024)
- O. Ben Saad, *L’estetica tra questione decoloniale e musealizzazione* (2025)

TESI DI LAUREA IN INFORMAZIONE, EDITORIA E GIORNALISMO (L-19)

- Correlatore della tesi di E. Pagano, *Dai modelli tradizionali all’Open Access: nuove frontiere della conoscenza e della comunicazione scientifiche* (2025)

SUPERAMENTO DI PUBBLICI CONCORSI

1. Superamento del concorso ordinario DD 499/2020 - DD 23/2022 per l’insegnamento di filosofia e storia nei licei. Primo classificato nella graduatoria di merito per la regione Sicilia.
2. Superamento del concorso straordinario DD 85 del 1 febbraio 2018 per l’insegnamento di filosofia e storia nei licei (regione Lombardia).

BORSE DI STUDIO E PERIODI DI RICERCA ALL’ESTERO

1. Borsa di studio per il perfezionamento all’estero dell’Università degli Studi di Palermo svolta presso la Humboldt Universität zu Berlin sotto la supervisione del Prof. Dr. Andreas Arndt.

03/2013-09/2013

2. Erasmus Scholarship dell'Università degli Studi di Palermo. Semestre di studio svolto presso la Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Germania
03/2012 - 09/2012

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

1. Lezione su invito "Introduzione alla filosofia dell'arte e all'estetica" tenuta presso il Liceo "Leonardo" di Brescia (BS), Italia, 15/01/2025
2. Attività divulgativa sul tema *Hegel (ri)scoperto: i nuovi manoscritti e il lavoro di edizione*, in occasione della Notte Europea dei Ricercatori e delle Ricercatrici 2024, Università degli Studi Roma Tre, 27 settembre 2024
3. Attività divulgativa sul tema *Hegel (ri)scoperto: i nuovi manoscritti e il lavoro di edizione*, in occasione del *Roma Tre Open Night 2023*, Università degli Studi Roma Tre, 7 giugno 2023.

THIRD PARTY FUNDING

1. Progetto: "KANT-SIDERAZIONI KANT-SIDERAZIONEN KANT-SIDERATIONS. Trecento anni di Immanuel Kant: fonti, interpretazioni, risonanze contemporanee" (con Francesca Iannelli e Società Filosofica Romana - Sezione della Società Filosofica Italiana ETS). Finanziamento del Ministero della Cultura (MIC) di 2.447,79 € (DDG 262/2024) per conferenza di rilievo internazionale.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

Summer School "Estetica oggi: percorsi e prospettive"

Società Italiana di Estetica (SIE), Centro residenziale universitario, Bertinoro (FC)

Periodo: 18/06/2018 - 22/06/2018

Borsa per attività seminariali - Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (IISF), Napoli

Ciclo di incontri su "Marx a cent'anni dalla Rivoluzione d'Ottobre" del Prof. Domenico Losurdo

Periodo: 04/12/2017 - 06/12/2017

Borsa di studio dell'Università degli Studi di Palermo per il perfezionamento all'estero [Humboldt Universität zu Berlin, Germania]

Tutor: Prof. (em.) Dr. Andreas Arndt

Periodo: 03/2013 - 09/2013

Borsa di studio Erasmus - [Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Germania]

Periodo: 03/2012 - 09/2012

Seminari: Hegels Ästhetik; Wert und Werte in der Ethik

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Collaborazione al progetto di trascrizione ed edizione storico-critica del manoscritto del primo corso di lezioni di estetica di Hegel tenuto a Heidelberg nel 1818, sotto la supervisione della prof.ssa Francesca Iannelli (Roma Tre) e parte del progetto internazionale "Wissenschaft der Freyheit - Heidelberger Hegel-Nachschriften von F. W. Carové" coordinato dai Prof.ri Klaus Vieweg (Università di

Jena) e Christian Illies (Università di Bamberg) [2023-in corso].

Collaborazione al progetto PRIN 2022, *Hegelian constellations of the feminine: a hyper-archive for an inclusive Bildung*, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione, Spettacolo (Fil.Co.Spe.), Università degli Studi Roma Tre [2023-in corso].

Collaborazione al progetto interdisciplinare “Intersezioni: museo reale, museo ideale, museo virtuale, con e oltre Hegel”, coordinato dal Prof. Gabriele Tomasi (Padova), dalla Prof.ssa Francesca Iannelli (Roma Tre) e dal Dott. Francesco Campana (Padova/New York) e finanziata dall’Istituto Italiano per gli Studi Germanici di Roma [2023-in corso].

Coordinatore dell’International Research Network “Cologne Mythological Network” (Università di Colonia) [<https://komparatistik.uni-koeln.de/arbeitsgruppen/cologne-mythological-network>] [2022-in corso].

Membro del Gruppo di ricerca e del gruppo di traduttori italiani “Hegel Art Net - International Research Network on Hegel’s Philosophy of Art”, coordinato dalla Prof.ssa Francesca Iannelli (Roma) e dal Prof. Alain Patrick Olivier (Nantes) [2019-in corso].

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI, CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, WORKSHOP E LEZIONI SU INVITO

1. *The Philosophy and the Aesthetics of the Young Hegelians*, lezione su invito presso il Dipartimento di Filosofia, Facoltà di scienze umane e sociali, dell’Università di Zagabria (prevista per la settimana dal 05 all’11 maggio 2025) (host: Prof. Luka Bogdanic).
2. *Friedrich Engels and the Ecological Herrschaft*, relazione presso la conferenza internazionale *Marx in the Anthropocene*, IUAV, Venezia; la conferenza si svolgerà dall’11 al 14 marzo 2025.
3. *Mappare le Einleitungen dei corsi di filosofia dell’arte di Hegel (1820/21-1828/29)* (con Chiara Magni), *Mapping Hegel’s Lectures on Aesthetics: A Catalogue for an Imaginary Museum*, workshop del progetto Intersezioni, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 17-18 febbraio 2025.
4. *Alcune traiettorie del marxismo kantiano: i casi Sohn-Rethel e Colletti*, relazione in occasione della conferenza internazionale per i festeggiamenti del tricentenario di Immanuel Kant “Kant-siderazioni / Kant-siderations / Kant-siderationen” svoltasi presso l’Università degli Studi Roma Tre, 13-14 dicembre 2024.
5. *Fanny Mendelssohn tra ingiustizia estetica e resistenza estetica*, relazione tenuta in occasione del Samsung Innovation Campus, 24 ottobre 2024 (online).
6. *Translating Collision - Colliding Translations*, relazione su invito all’interno del panel su “Aesthetic theory and/in Translation practice: Challenges, intentions, outcomes of the international network Hegel Art Net”, World Congress of Philosophy, Università La Sapienza di Roma, 5 agosto 2024.
7. *“Ein junger hoffnungsvoller Mann”. Einige Bemerkungen zu Friedrich Wilhelm Carové*, relazione su invito all’interno del panel su “Wissenschaft der Freyheit - Heidelberger Hegel-Nachschriften von F. W. Carové”, World Congress of Philosophy, Università di Roma La Sapienza, 5 agosto 2024.
8. *Overcoming Pre-Kantian Perfectionist Aesthetics*, relazione in occasione del panel sul tema “Post-Kantian Perfectionism: Political, Ethical, and Aesthetic Challenges” da me organizzato in occasione del World Congress of Philosophy, Università La Sapienza di Roma, 2 agosto 2024.
9. *Marx e la socialità del geroglifico*, relazione tenuta in occasione del XXII Convegno annuale della Società Italiana di Estetica, Università Ca’ Foscari e IUAV, Venezia, 29-31 maggio 2024.
10. *Storia ed estetica della collisione: Hegel, Bauer, Marx*, lezione su invito all’interno del *Corso di Perfezionamento in teoria critica della società*, Università di Milano Bicocca, Milano, 23 maggio 2024.
11. *Teoria ed estetica della collisione: Hegel, Bauer, Marx*, lezione su invito presso la Biblioteca Potere e Sapere dell’Università degli Studi di Palermo, Palermo 15 aprile 2024.
12. *Il Wallrafianum e le Kunstausstellungen di Colonia dalle pagine della Rheinische Zeitung (1842-43). Una possibile costellazione museale alle origini della teoria del feticismo di Karl Marx*, relazione su invito in occasione delle giornate di studio del progetto “Intersezioni” sul tema “Collezionismi e musealizzazione tra passato e presente”, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 16 febbraio 2024.

13. *L'anomalia di Antigone: Bruno Bauer, la tragedia e la politicizzazione del femminile*, relazione in occasione della giornata di studi su "Hegelian constellations of the feminine: a hyper-archive for an inclusive Bildung", Università degli Studi Roma Tre, Roma, 05 febbraio 2024.
14. *Dissoluzione e gaia prassi: estetiche posthegeliane*, lezione su invito all'interno delle giornate di studi su "Arte e Rivoluzione", presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 30 novembre 2023.
15. *Beyond the Symbol: Marx and the Sociality of the Hieroglyphics*, relazione tenuta in occasione della conferenza internazionale di *Historical Materialism*, SOAS University of London, 11 novembre 2023.
16. *Hegel e l'estetica della collisione*, relazione su invito in occasione dell'*International Hegel Art Net Conference*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 1 giugno 2023.
17. "Ein junger hoffnungsvoller Mann". *L'universalismo di Friedrich Wilhelm Carové*, relazione in occasione della giornata di studi su *Hegel inedito: la scoperta dei manoscritti Carové*, Università degli Studi Roma Tre, 04 maggio 2023.
18. *Einige Schwierigkeiten bei der Transkription Hegels Heidelberger Vorlesungen über Ästhetik*, relazione su invito in occasione dello *Hegel-Workshop*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 25 aprile 2023.
19. *Neither Human, nor Non-Human. Marx's Capital as a Vampire*, relazione tenuta in occasione della conferenza internazionale "Marx and the Critique of Humanism", School of Arts and Humanities, Università di Lisbona, 7-8 novembre 2022.
20. *Marx and the Mythologies of the Hieroglyphic*, relazione tenuta in occasione del "Cologne Mythological Workshop", Università di Colonia, 20 gennaio 2022.
21. *L'arte è morta. Viva l'arte! La politicizzazione dell'estetica da Hegel a Marx*, relazione su invito in occasione del conferimento del secondo premio internazionale "Domenico Losurdo" 2021, Università di Urbino Carlo Bo, 14 gennaio 2022 (online).
22. *Bruno Bauer's Critical Theory of Tragedy: The Aesthetics of Collision*, relazione tenuta in occasione della conferenza internazionale su "Tragedy and Philosophy" svoltasi presso il Centre for Philosophy and Critical Thought, Goldsmiths University of London, 11 giugno 2021.
23. *Rispecchiamento, filosofia e fotografia*, lezione su invito in occasione del progetto "Filosofia e Fotografia", organizzato dalla Società Filosofica Romana assieme al Liceo Caetani di Roma, 27 aprile 2021 (online).
24. *I tardi estratti di Marx da The Origins of Civilization and the Primitive Condition of Men di John Lubbock*, lezione su invito presso la scuola dottorale in "Scienze della cultura", Università degli Studi di Palermo, 7 maggio 2021.
25. *Filosofia, arte e il tempo plurale della storia*, relazione su invito in occasione della "Biennale Internazionale di Arte Contemporanea Sacra e delle Religioni dell'Umanità" (BIAS 2020), Salina (Messina), 04 agosto 2020.
26. *L'arte è morta. Viva l'arte! Il giovane hegelismo e la morte dell'arte*, lezione su invito presso la Fondazione G. A. Borgese, Polizzi Generosa (Palermo), 09 maggio 2020 (evento cancellato per causa della pandemia di COVID-19).
27. *Die Einleitungen der Vorlesungen über Ästhetik Hegels (1821; 1823; 1826; 1828/29)*, relazione su invito in occasione del workshop "Translating Hegel's Aesthetics - Traduire l'Esthétique de Hegel - Tradurre l'Estetica di Hegel", Hegel Art Net Workshop, 04 aprile 2020 (online).
28. *Antigone after Antigone? A Guide to Collide Better*, lezione su invito in occasione del ciclo di incontri "Ancient Myths in Modern Literatures: Comparative Perspectives on Micro and Macro Structures", Università di Colonia, Colonia, 9 gennaio 2020.
29. *The Italian Translation of Marx's Auszüge aus James Mill*, relazione su invito in occasione delle giornate di studio su "Marx-Mill: Traduction des notes de Karl Marx sur James Mill", Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH) Ange-Guepin, Nantes, 14 febbraio 2020.
30. *Appunti sulla socialità del geroglifico*, relazione tenuta in occasione delle giornate di studio su "Wittgenstein e Marx. Feticismo e alienazione tra merci e parole", Università del Salento, 11 dicembre 2019.
31. *I manoscritti del 1844 di Marx: storia critica di una traduzione*, lezione su invito in occasione del ciclo di incontri su "Figure e temi della filosofia italiana contemporanea", Università del Salento, 09 dicembre 2019.
32. *Anestetica del brutto*, relazione su invito in occasione della seconda conferenza C.I.R.F.D.I. (Centro Internazionale di Ricerca e Formazione per il Dialogo Interculturale), "La bellezza salverà il mondo", Palermo, 28 novembre 2019.
33. "At the Beginning was the Art". *Marginalia on the Aesthetics of Marx's Theory of Fetishism*, relazione tenuta in occasione dell'Ischia International Festival of Philosophy, Quinta edizione, 27-29 settembre 2019.

34. *Tracing the Aura. Bruno Bauer's Aesthetics*, relazione su invito in occasione delle journées d'études "Hégélianisme et Théorie critique: Emancipation, dialectique, capitalisme", Università di Nantes, Nantes, 15 novembre 2018.
35. *A Hegelian Logical Interpretation of Marx's Dissertation*, relazione tenuta in occasione dell'Internationaler Hegel Kongress, University of Tampere, 5-8 giugno 2018.
36. *Bruno Bauer e il (dis)seppellimento dell'arte. Riflessioni sulla tesi del "dissolvimento della Religione nell'Arte"*, relazione tenuta in occasione dell' Ischia International Festival of Philosophy, terza edizione, 29-30 ottobre 2017.
37. „Gemälde der wahren Zustände“. *Der frühe Marx im Schatten Hegels*, relazione su invito in occasione della conferenza „Hegel und Italien - Italien und Hegel: Geistige Synergien von gestern und heute“, Villa Vigoni (Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz), Menaggio (Como), 26-28 ottobre 2017.
38. *The Young Marx between the 'End of Art' and the 'Future of Art'*, relazione tenuta in occasione della conferenza internazionale della European Society for Aesthetics, Università di Barcellona, 8-11 giugno 2016.

CHAIR E DISCUSSANT IN CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

39. Discussant del panel "The Hegelian constellations of the feminine: a chance for an inclusive Bildung", World Congress of Philosophy, Università di Roma La Sapienza, 5 agosto 2024.
40. Discussant del panel su "Aesthetic theory and/in Translation practice: Challenges, intentions, outcomes of the international network Hegel Art Net", Book presentation: G.W.F. Hegel, Arte, critica, estetica (Aesthetica, 2024), World Congress of Philosophy, Università La Sapienza di Roma, 2 agosto 2024.
41. Discussant della keynote lecture del Prof. Bruno Haas (Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) su "Pensare il museo con Hegel come fonte di ricerca", Primo incontro del progetto "Intersezioni", Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 11 ottobre 2023.
42. Chair della sessione su "Marx and Posthegelian Humanism" in occasione della conferenza internazionale Marx and the Critique of Humanism, School of Arts and Humanities, Università di Lisbona, 8 novembre 2022.
43. Chair della sessione su "Hegel and Marx" in occasione del XXXII International Hegel Congress della Internationale Hegel Gesellschaft, Università di Tampere, 6 giugno 2018.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Secondo premio internazionale "Domenico Losurdo" 2021, conferito giorno 14/01/2022 dal gruppo di ricerca interuniversitario "Domenico Losurdo" appartenente al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Urbino Carlo Bo, assieme all'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, la *Internationale Gesellschaft Hegel-Marx für dialektisches Denken* e il giornale "Materialismo Storico" per il saggio *L'arte è morta. Viva l'arte! La politicizzazione dell'estetica da Hegel a Marx* (pubblicato in "Materialismo Storico", Vol. 12, n. 1 (2022), pp. 63-101).

COLLABORAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, WORKSHOP, GIORNATE DI STUDIO

1. Organizzazione di del XXXVI Internationaler Hegel-Kongress, presso l'Università degli Studi di Roma Tre, 1-4 settembre 2026 (in corso)
2. Organizzazione della conferenza internazionale per il tricentenario dalla nascita di Immanuel Kant "Kant-siderazioni / Kant-siderations / Kant-siderationen: Trecento anni di Immanuel Kant: fonti, interpretazioni, risonanze contemporanee", Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 13-14 dicembre 2024.
3. Organizzazione del ciclo "Incontri di filosofia dell'arte #1" all'interno del corso di "Filosofia dell'arte" (a.a. 2024/25), Università degli Studi Roma Tre: lezione del Dott. Giuliano Covetti (Fondazione Collegio San Carlo, Modena), *Storie dell'Internazionale Situazionista* (08 novembre 2024).
4. Organizzazione del ciclo "Incontri di filosofia dell'arte #2" all'interno del corso di "Filosofia dell'arte" (a.a. 2024/25), Università degli Studi Roma Tre: Lezione del Prof. Italo Debernardi

- Carcamo (Università Católica Silva Henríquez, Santiago del Cile), *La morte dell'arte e la sua attualità* (15 novembre 2024).
5. Organizzazione del ciclo "Incontri di filosofia dell'arte #3" all'interno del corso di "Filosofia dell'arte" (a.a. 2024/25), Università degli Studi Roma Tre: lezione della Dott.ssa Gioia Sili (Università della Calabria), *Filosofia e cinema: Debord regista* (29 novembre 2024).
 6. Organizzazione del ciclo "Incontri di filosofia dell'arte #4" all'interno del corso di "Filosofia dell'arte" (a.a. 2024/25), Università degli Studi Roma Tre: lezione del Prof. Luka Bogdanic (Università di Zagabria), *Il concetto di alienazione tra Feuerbach e il giovane Marx (le fonti di Debord)* (06 dicembre 2024).
 7. Organizzazione del ciclo "Incontri di filosofia dell'arte #5" all'interno del corso di "Filosofia dell'arte" (a.a. 2024/25), Università degli Studi Roma Tre: lezione della Dott.ssa Chiara Magni (Università degli Studi Roma Tre), *La logica spettacolare: Debord attraverso Hegel* (20 dicembre 2024).
 8. Organizzazione del *Round Table* sul tema "Post-Kantian Perfectionism: Political, Ethical, and Aesthetic Challenges", World Congress of Philosophy 2024, Università di Roma La Sapienza, 2 agosto 2024 (con interventi di Douglas Moggach, Maximiliano Hernandez Marcos, Koula Mellos, Heikki Ikäheimo).
 9. Organizzazione del ciclo "Incontri di filosofia dell'arte" all'interno del corso di "Filosofia dell'arte" (a.a. 2023/24), Università degli Studi Roma Tre. Lezioni dei Dott.ri Riccardo Ginevra (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Dott. Gaetano Basileo (Università dell'Aquila) e Dott. Francesco Marola (Università dell'Aquila).
 10. Organizzazione (con il Prof. Paolo D'Angelo e la Prof.ssa Francesca Iannelli) del ciclo di lezioni del Prof. Bruno Haas (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) presso l'Università degli Studi Roma Tre, 19-20, 25-27 ottobre and 2 novembre 2023.
 11. Organizzazione del Cologne Mythological *Gastvortrag*, Prof. Em. Bruce Lincoln (University of Chicago), *Reflection on the Genre of Myth*, Università di Colonia, 19 gennaio 2023.
 12. Organizzazione del Cologne Mythological *Gastvortrag*, Prof. Alberto Toscano (Goldsmiths University), *"Ideas Without Words". Furio Jesi and the Culture of the Right*, Università di Colonia, 18 maggio 2022.
 13. Organizzazione del Cologne Mythological Workshop, Università di Colonia, 20 gennaio 2022.

PRESENTAZIONI DI LIBRI

1. 15 marzo 2024: discussant e presentazione del libro del Prof. Paul A. Kottmann (New School for Social Research, New York), *L'amore come libertà umana* (Quodlibet, 2023), Università degli Studi Roma Tre.
2. 24 marzo 2023: G. Schimmenti, *L'arte contesa. L'estetica, la sinistra hegeliana e il giovane Marx*. Discussant: Prof. Douglas Moggach e Prof. Giovanni Sgro', "Laboratorio critico", online.
3. 23 maggio 2022: G. Schimmenti, *L'arte contesa. L'estetica, la sinistra hegeliana e il giovane Marx*, Università di Pisa. Discussant: Prof. Alfonso Maurizio Iacono e Prof. Alberto L. Siani.
4. 28 marzo 2019: presentazione (con il Prof. Douglas Moggach) di B. Bauer, *Sui principi del bello*, D. Moggach, G. Schimmenti (a cura di), *Bruno Bauer, Sui principi del bello*, University of Palermo Press, Palermo 2018, organizzato dall'Università degli Studi di Palermo (in collaborazione con il Goethe Institut Palermo). Discussant: Prof. Salvatore Tedesco e Prof. Massimo Cicatello.
5. 9 dicembre 2019: Presentazione di B. Bauer, *Sui principi del bello*, D. Moggach, G. Schimmenti (a cura di), *Bruno Bauer, Sui principi del bello*, University of Palermo Press, Palermo 2018, Filosofia in ¾, Spazio Zei (Lecce), Discussant: Prof. Marco Brusotti e Prof. Fabio Ciraci.

SKILLS

- Esperienza e competenze di decifrazione e trascrizione della *Kurrentschrift* tedesca;
- Abilità nell'utilizzo di *Transkribus*, software per la trascrizione di manoscritti (specifica esperienza nella decifrazione di manoscritti Tedeschi dell'Ottocento);
- Capacità di lettura e consultazione di letteratura tedesca dell'Ottocento in *Fraktur*;

- Competenze nell'utilizzo dei seguenti software: LaTeX, BibLaTeX, Mendeley, Zotero, altri software professionali per l'editoria (InDesign); software per l'audio editing (Ableton, Cubase, Logic); software per videoconferenze (ad es. Microsoft Teams e Zoom).

LINGUE

- Lingue antiche: greco; latino
- Lingue moderne: italiano (madrelingua); tedesco (C1, *Goethe Zertifikat*); inglese (C1); spagnolo e francese (lettura B2)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

LIBRI

1. G. Schimmenti, *Aesthetics and the Politics of Collision in Hegel, Bauer and Marx* (contracted with Bloomsbury, London).
2. G. Schimmenti, *L'arte contesa. L'estetica, la sinistra hegeliana e il giovane Marx*, Orthotes, Napoli-Salerno 2021. [Pur essendo in italiano, il testo è stato citato in prestigiose sedi scientifiche come *Stanford Encyclopedia of Philosophy* e *Historical Materialism*]

CURATELE DI LIBRI

1. A. Sohn-Rethel, *Lavoro intellettuale e lavoro manuale*, a cura di G. Pozzoni and G. Schimmenti, PGreco, Milano-Udine (forthcoming, 2025).
2. F. Sulpizio, M. De Iaco, e G. Schimmenti (a cura di), *Marx and Wittgenstein. Wittgenstein and Marx*, Peter Lang, Berlin et al. 2021.
3. Bruno Bauer, *Sui principi del bello*, D. Moggach e G. Schimmenti (a cura di), Palermo University Press, Palermo 2018.

CURATELA DI ISSUE DI RIVISTE SCIENTIFICHE

1. Guest Editor della special issue su "(De)Bordering Aesthetics: 19th-Century German Philosophy and the Migratory Turn", *Journal of Comparative Literature and Aesthetics* (JCLA) (forthcoming).
2. A. Le Moli, F. Mazzocchio e G. Schimmenti (a cura di), *Ontology in Dialogue*, "Epekeina. International Journal of Ontology. History and Critics", Vol. 5, n. 1(2015).

VOCI ENCICLOPEDICHE

1. Incaricato come co-autore (con Douglas Moggach) per il prossimo aggiornamento (2026) della voce su "Bruno Bauer" nella *Stanford Encyclopedia of Philosophy*.
2. G. Schimmenti, *Guy Debord*, in Clyde W. Barrow (eds.), *Encyclopedia of Critical Political Science*, Edward Elgar, Cheltenham, 2024, p. 534.
3. G. Schimmenti, *Young Hegelian Aesthetics*, in Società Italiana di Estetica (a cura di), *International Lexicon of Aesthetics*, Vol. 1, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 449-453. [Online Version: *Young Hegelian Aesthetics*, "International Lexicon of Aesthetics", Spring 2019 Edition, Società Italiana di Estetica (SIE), URL = <https://lexicon.mimesisjournals.com/archive/2019/spring/YoungHegelianAesthetics.pdf>, DOI: 10.7413/18258630061].

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

1. G. Schimmenti, *Hegel and the Aesthetics of Collision*, in "Critical Horizons" (submitted)
2. G. Schimmenti, *Marx's Anthropologies? A Dialogue with Michael Heinrich's Wissenschaft vom Wert*, in „Ethics & Politics / Etica & Politica”, in occasione del simposio della traduzione italiana di Michael Heinrich's *Die Wissenschaft von Wert* [La scienza del valore (PGreco, Milano 2024)] (forthcoming).
3. G. Schimmenti, *Hegel's Aesthetics and its Young Hegelian Critiques*, in "International Critical Thought", VOL. 15, NO. 1 (2025), pp. 1-16.
4. G. Schimmenti, *Marx's Dissertation in Light of the Value-form*, "Historical Materialism", 31/4 (2023), pp. 206-230.
5. G. Schimmenti, *Bruno Bauer's Critical Theory of Tragedy. The Aesthetics of Collision*, "Critique. Journal of Socialist Theory", 1 (2022), pp. 221-232.
6. G. Schimmenti, *L'espressione e il cambiamento. Tentativi di ricomposizione dello specchio*, "H-Ermes. Journal of Communication", 21 (2022), pp. 269-282.
7. G. Schimmenti, *L'arte è morta. Viva l'arte! La politicizzazione dell'estetica da Hegel a Marx*, "Materialismo Storico", Vol. 12, n. 1 (2022), pp. 63-101.
8. G. Schimmenti, *Nota introduttiva a Th. W. Adorno e A. Sohn-Rethel, Appunti da un colloquio*, "Aisthema", Vol. 8, N. 1 (2021), pp. 150-152.
9. G. Schimmenti, „Im Anfang war die Kunst“. *Umriss einer Ästhetik des Marx'schen Fetischbegriffes*, "Aufhebung. Zeitschrift für dialektische Philosophie", 15 (2021), pp. 77-101.
10. G. Schimmenti, *La traduzione italiana degli Estratti dal libro di James Mill "Elements d'économie politique"* Trad. par J.T. Parisot, Paris 1823 di Marx, "Paradigmi - Rivista di critica filosofica", 3 (2021), pp. 519-536.
11. G. Schimmenti, *Bruno Bauer's Critical Theory of Art and Hegel's Lectures on Aesthetics in 1828-29*, "Studi di Estetica", 16 (2020), pp. 147-164.
12. G. Schimmenti, *Processualità e ideologia nell'Ideologia tedesca*, "H-Ermes. Journal of communication", 7 (2016), pp. 189-204.
13. G. Schimmenti, *Marx, le merci e l'opera d'arte*, "H-Ermes. Journal of communication", 5 (2015), pp. 7-20.
14. G. Schimmenti, *Il museo del senso. Su arte e campi di senso*, "Epekeina. International Journal of Ontology and Critics", Vol. 5, n. 1 (2015), pp. 59-71.
15. G. Schimmenti, *Una questione di stile. Su alcuni passi delle «Osservazioni sulle recenti Istruzioni per la censura in Prussia»*, "Epekeina. International Journal of Ontology. History and Critics", Vol. 5, n. 1(2015), pp. 227-244.

CAPITOLI DI LIBRO

1. G. Schimmenti, *Perfection and Beyond: the Birth of Aesthetics* [titolo provvisorio], in D. Moggach (ed.), *Cambridge Companion to German Political Thought*, Cambridge University Press, Cambridge (forthcoming).
2. G. Schimmenti, *Beyond the Power of Exclusion. Bruno Bauer, Antigone's Anomaly and the Politicization of the Feminine*, in S. Achella, F. Iannelli, E. Caramelli (eds.), *Against the "Law of the Father". Hegel's Disobedient Readings*, Brill/Fink, Paderborn (forthcoming, 2025).
3. G. Schimmenti, *Prefazione* (con G. Pozzoni) in A. Sohn-Rethel, *Lavoro intellettuale e lavoro manuale*, a cura di G. Pozzoni e G. Schimmenti, PGreco, Milano-Udine (forthcoming, 2025).
4. G. Schimmenti, *Hegel e l'estetica della collisione*, in G. Battistoni, F. Campana, F. Iannelli, F. Pitillo (a cura di), *Le lezioni berlinesi di estetica di Hegel: nuove traduzioni, sfide e prospettive di ricerca*, La scuola di Pitagora, Napoli (forthcoming, 2025)
5. G. Schimmenti, *Sociogenetic Dimensions of Madness in Georg Büchner*, in F. Iannelli, M. Failla (a cura di), *Philosophy and Madness from Kant to Hegel and Beyond*, Mimesis International, Milan 2024, pp. 147-171.
6. G. Schimmenti, *Friedrich Engels e il dominio ecologico*, in G. Borghese, G. Sgro' e S. Tinè (a cura di), *Engels duecento anni dopo*, La Città del Sole, Napoli 2023, pp. 175-190.
7. G. Schimmenti, *I tardi estratti di Marx da The Origins of Civilization and the Primitive Condition of Men di John Lubbock*, in A. Clemenza, L. Muscarnera, F. Di Blasio (eds.), *Dall'operaismo a Marx*, DeriveApprodi, Roma 2022, pp. 123-133.
8. G. Schimmenti, "Quadri delle condizioni reali". *Il giovane Marx all'ombra di Hegel*, in F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg (a cura di), *Approssimazioni. Echi del Bel Paese nel sistema hegeliano - Wirkungsgeschichte della filosofia di Hegel in Italia*, Mimesis, Milano 2022, pp. 237-251
9. G. Schimmenti, *Introduction. Alienation and Fetishism: From Words to Commodities in Wittgenstein and Marx*, in F. Sulpizio, M. De Iaco and G. Schimmenti (eds.), *Marx and Wittgenstein. Wittgenstein and Marx*, Peter Lang, Berlin et al. 2021, pp. 1-6.

10. G. Schimmenti, *Marx and the Sociality of Hieroglyphics. From Wittgenstein to Marx*, F. Sulpizio, M. De Iaco and G. Schimmenti (eds.), *Marx and Wittgenstein. Wittgenstein and Marx*, Peter Lang, Berlin et al. 2021, pp. 79-92.
11. G. Schimmenti, *A Logical Prolegomena to Marx's Dissertation*, in B. Bowman, M. Gerhard und J. Zovko (Hg.), *Hegels Enzyklopädisches System und sein Erbe*, Bd. 2 („Hegel-Jahrbuch 2/2019“), Duncker & Humblot, Berlin 2020, pp. 121-127.
12. G. Schimmenti, *La dissertazione di Marx alla luce della forma di valore*, in G. Sgro' e I. Viparelli (a cura di), *Karl Marx (1818-2018): eredità e prospettive*, La Città del Sole, Napoli 2020, pp. 17-35.
13. G. Schimmenti, „*Gemälde der wahren Zustände*“. *Der frühe Marx im Schatten Hegels*, in F. Iannelli, F. Vercellone und K. Vieweg (Hg.), *Hegel und Italien - Italien und Hegel. Geistige Synergien von gestern und heute*, Mimesis, Mailand-Udine 2019, S. 283-300.
14. G. Schimmenti, *Bruno Bauer e il (dis)seppellimento dell'arte. Riflessioni sulla tesi della dissoluzione della religione nell'arte*, in Bruno Bauer, *Sui principi del bello*, D. Moggach e G. Schimmenti (a cura di), University of Palermo Press, Palermo 2018, pp. 65-82.
15. G. Schimmenti, *The Young Marx between 'the End of Art' and 'the Future of Art'*, in F. Dorsch, D.-E. Ratiu (eds.), „*Proceedings of the European Society for Aesthetics*“, Vol. 8, The European Society for Aesthetics, Fribourg 2016, pp. 404-416.

TRADUZIONI

1. A. Sohn-Rethel, *Lavoro intellettuale e lavoro manuale*, a cura di G. Pozzoni e G. Schimmenti, PGreco, Milano-Udine 2024 (forthcoming, 2025).
2. G.W.F. Hegel, *Estetica. Semestre invernale 1820/21* (manoscritto di Wilhelm von Ascheberg e Willem Sax van Terborg) a cura di F. Iannelli e M. Farina, con traduzioni di G. Schimmenti, E. Caramelli, F. Pitillo, M. Farina, F. Iannelli, M. Ophaelders, G. Battistoni, E. Nardelli, P. D'Angelo, F. Campana, Orthotes, Napoli (2025, forthcoming).
3. K. Marx, *Il capitale*, a cura di R. Fineschi, con traduzioni di R. Fineschi, G. Sgro', S. Breda e G. Schimmenti, Einaudi, Torino 2024. [Il volume è stato recensito e discusso nei seguenti quotidiani, riviste e programmi radio:
 - *Domenica de IlSole24Ore*
 - *La Lettura del Corriere della Sera*
 - *Domani*
 - *Fahrenheit*
 - *Rai Radio 3*
 - *Winston - Huffington Post*
 - *Avvenire*
 - *Venerdì di la Repubblica*
 - *Il riformista*
 - *Doppiozero*
 - *L'indice dei libri del mese*
 - *Dossier su L'attualità di Marx - RSI - Radiotelevisione Svizzera*
 - *Jacobin*]
4. G.W.F. Hegel, *Fogli di estetica - Simbolismo fantastico*, in G.W.F. Hegel, *Arte, critica ed estetica*, a cura di M. Farina, F. Iannelli, G. Pinna, Aesthetica, Sesto San Giovanni 2024.
5. J. A. Cohen, A. P. Mannarino, E. Deblinger, *Trattare il trauma e il lutto traumatico nei bambini e negli adolescenti*, Giovanni Fioriti Editore, Roma 2022, 394 pp.
6. Th. W. Adorno, A. Sohn-Rethel, *Appunti da un colloquio*, „*Aisthema International Journal*“, Vol. 8, N. 1 (2021), pp. 150-159.
7. K. Vieweg, *Le opere d'arte preferite di Hegel e il suo sguardo sull'arte italiana*, in F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg (a cura di), *Approssimazioni. Echi del Bel Paese nel sistema hegeliano - Wirkungsgeschichte della filosofia di Hegel in Italia*, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 103-120 - [original in German]
8. A. P. Olivier, *Gustando la musica italiana: le ultime lezioni di estetica di Hegel del 1828/29 e i dibattiti contemporanei sulla morte dell'arte*, in F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg (a cura di), *Approssimazioni. Echi del Bel Paese nel sistema hegeliano - Wirkungsgeschichte della filosofia di Hegel in Italia*, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 253-264 - [original in English]
9. R. Jaretsky, *La "Fenomenologia dello Spirito" di Hegel come sceneggiatura per un documentario. Una relazione sui lavori*, in F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg (a cura di), *Approssimazioni. Echi*

del Bel Paese nel sistema hegeliano - Wirkungsgeschichte della filosofia di Hegel in Italia, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 397-404 - [original in German]

10. B. Bauer, *Sui principi del bello*, in D. Moggach e G. Schimmenti (a cura di), *Bruno Bauer, Sui principi del bello*, University of Palermo Press, Palermo 2018, pp. 83-147 - [original in Latin]
11. D. Moggach, *L'Idea è vita. Il pensiero politico ed estetico di Bruno Bauer*, in Bruno Bauer, *Sui principi del bello*, D. Moggach e G. Schimmenti (a cura di), University of Palermo Press, Palermo 2018, pp. 11-35 - [original in English]
12. M. Gabriel, *Metafisica o ontologia?*, in "Epekeina. International Journal of Ontology. History and Critics", Vol, 5, n. 1 (2015), pp. 9-32 (con A. Le Moli) - [original in German]

RECENSIONI

1. G. Schimmenti, recensione a K. Kangal, *Friedrich Engels and the Dialectics of Nature*, Palgrave MacMillan, 2020, „Beiträge zur Marx-Engels Forschung. Neue Folge 2019/2020“, pp. 235-239.
2. G. Schimmenti, recensione a S. Gandesha, J. Hartle (eds.), *Aesthetic Marx*, Bloomsbury, London, 2017, in "Nuova Informazione Bibliografica", 4/2019, pp. 745-748.
3. G. Schimmenti, recensione a G. Sgro', *MEGA-Marx. Studi sulla edizione e sulla recezione di Marx in Germania e in Italia*, in „Beiträge zur Marx-Engels Forschung. Neue Folge 2016/2017“, S. 287-290.
4. G. Schimmenti, Report of the International Conference "Hegel and the phenomenological movement" - Pisa 10-13 Giugno 2014, in "Epekeina. International Journal of Ontology. History and Critics", Vol. 4, n. 1/2014, pp. 355-358.
5. G. Schimmenti, Recensione a P. Dardot & C. Laval, *La nuova ragione del mondo. Critica della razionalità neoliberista*, in "ReF-Recensioni filosofiche", Luglio 2014.
6. G. Schimmenti, Recensione a A. Negri - "Spinoza e noi", in "ReF-Recensioni Filosofiche", Gennaio 2014.

BOOK FORUM

1. Forum on S. Gandesha & J. Hartle (eds.), *Aesthetic Marx*, M. Farina and S. Marino (eds.) in *Lebenswelt*, n. 13 (2018), pp. 15-17 (con S. Gandesha, J. Hartle, S. Marino, M. Farina, R. Vitali, M. Vero)

ONLINE ARTICLES

1. *200 anni di Engels: per una nuova lettura della "Dialettica della natura"*, ne "Il rasoio di Occam", MicroMega, 2 dicembre 2020 [URL=<https://www.micromega.net/200-anni-di-engels/>]
2. *In difesa di una sputacchiera*. [URL=<https://bacheca.uniroma3.it/hpat/hegel-now/national-events/contributions/>]

ALTRO

Report (con F. Scassillo) della lezione del Prof. Tonino Griffero su "*Estetica patica e "affective turn"*" (https://www.siestetica.it/documenti/summer_school/2018/protocolli.pdf)

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE, ASSOCIAZIONI E SOCIETÀ DI SETTORE

1. Membro del *Corresponding Editorial Board* della rivista internazionale *Historical Materialism. Research in Critical Marxist Theory* (Brill/Fink; Q1 in Storia)
2. Co-fondatore and co-direttore della collana *Vormärziana* per la casa editrice italiana Orthotes (Napoli)
3. Co-fondatore e Vicepresidente di "Hegel Now! International Centre for Philosophical and Artistic Research ETS", Roma (2024-in corso)
4. Associazione *Alumni* Università del Salento (2024-in corso)

5. Società Italiana di Storia della Filosofia (SISF) (2024-in corso)
6. Società Filosofica Italiana (SFI) (2023-in corso)
7. Società Italiana di Estetica (SIE) (2022-in corso)
8. Gesellschaft für dialektische Philosophie (Wien, Berlin) (2017-in corso)
9. European Society for Aesthetics (ESA) (2016-in corso)
10. Centro Internazionale per la Ricerca Filosofica - International Centre for Philosophical Research (2014-2019)

ATTIVITÀ DI PEER-REVIEW

Attività di *peer-review* anonima per le seguenti riviste scientifiche:

1. *H-Ermes. Journal of Communication* (2016) [Fascia A];
2. *Metodo* (2021) [Fascia A];
3. *B@belonline* (2022);
4. *Archivio di filosofia* (2022) [Fascia A];
5. *Historical Materialism* (2022-2023-2024-2025) [Fascia A];
6. *Giornale di Metafisica* (2023) [Fascia A];
7. *Scienza & Politica* (2024) [Fascia A];
8. *Aesthetica Preprint* (2024) [Fascia A];
9. *Etica & Politica - Ethics & Politics* (2024) [Fascia A].

Attività di *peer-review* anonima per le seguenti case editrici internazionali:

10. *Bloomsbury* (2019);
11. *Routledge* (2023).

Data

24/02/2025

Luogo

Roma