



SELEZIONE PER LA COPERTURA DI INSEGNAMENTI MEDIANTE CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO, AI SENSI DEL REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DEI CONTRATTI PER ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO AI SENSI DELL'ART. 23 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO.

COD. CONCORSO E INSEGNAMENTO	CORSO DI STUDIO	DENOMINAZIONE INSEGNAMENTO
Cod. 1694-5900	CBJ-50	Laboratorio: Management delle performing arts
Cod. 1694-5901	CBJ-48	Laboratorio: Music curatorship e sound art
Cod. 1694-5902	CAA-99	Laboratorio: Tecnologie digitali per i beni culturali
Cod. 1694-5903	CAA-78	Laboratorio: Schedatura e analisi dei materiali archeologici: dallo scavo all'edizione II
Cod. 1694-5904	CBF-31	Laboratorio: Il Rilievo in archeologia: tecniche e metodi di acquisizione e gestione dei dati dal 2D al 3D
Cod. 1694-5905	CAG-43	Laboratorio: Laboratorio residenziale: La cooperazione internazionale in campo ambientale: la foresta Mau (Kenya)
Cod. 1694-5906	CAG-42	Laboratorio: Studiare il territorio con la fotografia

VERBALE N.2

(Valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati e graduatoria finale)

La Commissione giudicatrice per l'attribuzione dei contratti di insegnamento individuati nella tabella sopra riportata, nella composizione indicata nel medesimo Verbale n. 1, si riunisce al completo per via telematica il giorno 16 giugno, alle ore 15:00 per la valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni presentate dai candidati.

I Commissari presa visione dei nominativi dei candidati che hanno presentato domanda nei termini previsti dal bando dichiarano:

- di non avere un grado di parentela o affinità fino al quarto grado compreso con i candidati
- che non sussistono le cause di astensione e di riconsuazione di cui di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi, anche potenziale, con i sottoindicati candidati.

La Commissione passa quindi a valutare curriculum, titoli e pubblicazioni di ciascun candidato secondo l'ordine alfabetico.

Al termine della valutazione di ciascun candidato la Commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione secondo quanto stabilito nel Verbale n. 1 ("Criteri di Valutazione").



Codice concorso 1694/5900

Candidati

1. Bongiovanni Daniele
2. Triola Alberto Vittorio

Daniele Bongiovanni

Punteggio totale: 6 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero: titolo assente	0
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: titolo assente	0
Specializzazione, master: titoli assenti	0
Documentata competenza tecnica o professionale nell'ambito individuato dai laboratori oggetto del bando: dal curriculum non si evincono competenze tecniche o professionali maturate nell'ambito del management delle arti performative	0
Borse post lauream, assegni di ricerca: titoli assenti	0
Attività didattica come professore a contratto per insegnamenti con titolarità inerenti alla tematica del bando: <ul style="list-style-type: none">- Docente a Contratto di Metodologia Progettuale della Comunicazione visiva, LABA - Libera Accademia di Belle Arti di Rimini - non attinente al bando- 2024 - Docente a Contratto di Elementi di Morfologia e Dinamica della Forma, Poliarte - Accademia di Belle Arti e Design di Ancona, Ancona, Italia - non attinente al bando- Docente a Contratto di Anatomia Artistica, Pittura, Tecniche e Tecnologie della Decorazione, Accademia di Belle Arti di Sanremo - non attinente al bando- Docente di I Fascia di Anatomia Artistica, Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata, Italia - non attinente al bando	0
Borse di ricerca (fellowship) inerenti alla tematica del bando, in qualificati istituti italiani o stranieri: titoli attinenti assenti	0
Altri titoli: <ul style="list-style-type: none">- Membro del consiglio direttivo dell'IVLA (International Visual Literacy Association)- 2018 - Premio per Meriti Artistici, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma, Italia- 2018 - Premio per l'Eccellenza Professionale in Ambito Artistico, Camera di Commercio Italiana per la Svizzera, Lugano, Svizzera.- 2017 - Premio per l'opera Natura con <i>Deus</i>, Padiglione Guatemala, 57.ma Esposizione Internazionale d'Arte, LaBiennale di Venezia, Venezia, Italia.- 2017 - Membro Onorario, Accademia d'Arte Drammatica "Pietro Scharoff", Roma, Italia.	5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	5

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. <i>Daniele Bongiovanni, con pura forma</i> , a cura di Francesco Poli, Effigi edizioni, 2019 La pubblicazione raccoglie contributi di autori diversi sull'opera pittorica del candidato. Contiene una selezione di opere pittoriche del candidato ma non testi da lui prodotti. La pubblicazione non può pertanto essere ritenuta conforme ai criteri individuati dal Verbale 1 e non viene dunque valutata.	Catalogo d'artista	0



2. Daniele Bongiovanni, <i>Exist</i> , Silvana Editoriale, 2018, ISBN assente La pubblicazione raccoglie contributi di autori diversi su una personale pittorica dedicata al candidato. Contiene una selezione di opere pittoriche del candidato ma non testi da lui prodotti. Inoltre il volume è privo di ISBN. La pubblicazione non può pertanto essere ritenuta conforme ai criteri individuati dal Verbale 1 e non viene dunque valutata.	Catalogo di mostra	0
3. <i>Seeing across disciplines: Visual Literacy and Education</i> , eds. Jung Lee et al., International Visual Literacy Association, 2022 La pubblicazione raccoglie saggi di autori diversi e un'opera visiva del candidato corredata da breve commento a sua firma.	Saggio in opera collettanea	1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI		1

Al termine della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni, la Commissione rileva che il Dott. Daniele Bongiovanni non risulta idoneo, non avendo raggiunto il punteggio minimo di punti 10.

Alberto Vittorio Triola

Punteggio totale: 22, così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero: titolo assente	0
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: titolo assente	0
Specializzazione, master: titoli assenti	0
Documentata competenza tecnica o professionale nell'ambito individuato dai laboratori oggetto del bando: <ul style="list-style-type: none">- Sovrintendente e direttore artistico Fondazione Arturo Toscanini, Parma- direttore artistico Festival della Valle d'Itria- presidente del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli- Direttore generale del Teatro del maggio musicale fiorentino- Direttore dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti", Martina Franca- Consulente artistico, Fondazione Teatro Lirico di Cagliari- Consulente artistico per le attività formative, Fondazione Pergolesi Spontini- Assistente del sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna- Direttore artistico del Teatro Carlo Felice di Genova- Assistente organizzativo e assistente del direttore artistico del Teatro alla Scala di Milano	8
Borse post lauream, assegni di ricerca: titoli assenti	0



Attività didattica come professore a contratto per insegnamenti con titolarità inerenti alla tematica del bando: <ul style="list-style-type: none">- professore a contratto presso Università degli Studi di Bologna "Alma Mater" (Laboratory of Management of Performing Arts)- docente di laboratorio Management delle Performing Arts, Conservatorio di "Umberto Giordano" di Foggia- docente di laboratorio Come nasce un festival, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano- docente a contratto del corso di Drammaturgia musicale applicata al repertorio, Accademia del Maggio Musicale Fiorentino I titoli sono stati valutati con punteggio ridotto per assenza di indicazione degli anni di svolgimento e della qualifica ricoperta.	4
Borse di ricerca (fellowship) inerenti alla tematica del bando, in qualificati istituti italiani o stranieri: titoli assenti	0
Altri titoli: <ul style="list-style-type: none">- Premio della Società Italiana di Musicologia 2024 per la migliore tesi di laurea magistrale- Regia d'opera presso Wexford Opera Festiva- Regia d'opera presso Teatro di Lubecca- Regia d'opera presso Theater an der Wien- Regia d'opera presso Teatro Nazionale di Belgrado- 6 Regie d'opera presso Dallas Symphony Orchestra- Direttore del Concorso per giovani direttori d'orchestra per l'opera italiana "Arturo Toscanini" (2021)- Direttore artistico del Concorso Voci Verdiane Città di Busseto (2023)- Docente del Master di Primo Livello (DM270) in "Management dello Spettacolo" dell'Università di Verona (Organizzazione e gestione del teatro musicale), 1 annualità	10
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	22

La Commissione dichiara di non aver potuto valutare le pubblicazioni del Dott. Alberto Triola, in quanto non allegate alla domanda, come espressamente richiesto dal bando.

Codice concorso 1694/5901

Candidati

1. Bottin Guglielmo
2. Zoehler Giorgis Belisa

Guglielmo Bottin

Punteggio totale: 48, così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero: Dottorato di ricerca Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano,	10



conseguito il 7 marzo 2025		
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: titolo assente		0
Specializzazione, master: Master AICCRE in Europrogettazione		1
Documentata competenza tecnica o professionale nell'ambito individuato dai laboratori oggetto del bando: <ul style="list-style-type: none">- Archivio Storico Ricordi, Milano collaborazione al progetto The Music Folder- Fondazione La Biennale di Venezia- settore musica, incarico dal direttore generale in qualità di responsabile del Centro Informatico Musicale Multimediale, riportando al direttore artistico e alla dirigenza della Fondazione- Parma2020+2021 Capitale della Cultura: incarico per progetto di sound design per campagna di comunicazione 'la cultura batte il tempo'- Fabrica - centro di ricerca del gruppo Benetton (Treviso), incarico come ricercatore e consulente su sound design, interaction, multimedia, editoria- Lucio Dalla - Pressing Line Srl (Bologna), consulente artistico, sound designer, arrangiatore e aiuto-regista per progetti teatrali- Esperienze di progettazione sonora, media art e sound design per fondazioni, soggetti istituzionali e imprese, tra cui: Palazzo Te, La Biennale di Venezia, Museo Guggenheim, AVIS, Robert F. Kennedy Foundation, Fabrica SpA. Sound designer per video e installazioni dell'artista Chiara Fumai	8	
Borse post lauream, assegni di ricerca: titoli assenti <ul style="list-style-type: none">- Università di Bologna - Dipartimento delle Arti, assegnista di ricerca - punti 2		2
Attività didattica come professore a contratto per insegnamenti con titolarità inerenti alla tematica del bando: <ul style="list-style-type: none">- Fondazione La Biennale di Venezia - College Musica 2020 Laboratorio didattico 'workshop avanzato per producer/performer di musica elettronica, 1 annualità;- Fondazione La Biennale di Venezia - College Musica 2019, 50 ore di docenza frontale 'corso avanzato per producer di musica elettronica', 1 annualità;- Fondazione La Biennale di Venezia - College Musica 2019, 48 ore di docenza frontale 'formazione base per dj producer', 1 annualità.		2
Borse di ricerca (fellowship) inerenti alla tematica del bando, in qualificati istituti italiani o stranieri: <ul style="list-style-type: none">- Fondazione Giorgio Cini. ARCHiVe, FONTI 4.0. Living Lab FSE. Digitalizzazione, metadattazione, restauro, trascrizione e conservazione delle fonti musicali		1
Altri titoli: <ul style="list-style-type: none">- Informest, Regione Friuli Venezia Giulia, direzione Cultura, vincitore bando come ricercatore per progetti europei- Comune di Viareggio - project manager e responsabile del dossier di candidatura per il bando a Capitale della Cultura italiana 2024- Venice International University incarico come ricercatore su progetto europeo Interreg Italia-Croazia- Elevante Srl (Trieste) - incarico come ricercatore su progetti europei di innovazione tecnologica, (programmi Interreg Italia-Croazia, Italia-Austria, Adrion)- Fondazione La Biennale di Venezia - College Musica 21. tutoraggio college 'Compositori per installazioni sonore site-specific' e 'Experimental performance: turntablism/controllerism e live electronics applicati alla voce pre-registrata', 1 annualità		5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI		29

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. G. Bottin (2025). <i>Endings : Between op art and turntable music</i> , edito da: Sound Studies Hub / Università IUAV di Venezia, ISBN 9791221080827	Monografia	6



2. G. Bottin (2023). <i>EDM Theory and Fiction: The Conceptual Dimension of Musical Waves. A Conversation with Steve Goodman/Kode9</i>	Articolo in rivista scientifica	5
3. G. Bottin. <i>Il progetto della hauntology: forme e pratiche dell'artefatto musicale in un presente nostalgico</i> , in: <i>Rivista di Analisi e Teoria Musicale 2022/1</i> - LIM Editrice	Articolo in rivista scientifica	8
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI		19

Belisa Zoehler Giorgis

Punteggio totale: 29, così suddiviso

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero: Dottorato di ricerca in Communication Science, Unisinos University (Brasile), conseguito nel 2024	10
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: titolo assente	0
Specializzazione, master: Specialization postgraduate course in Digital Culture and Social Networks	1
Documentata competenza tecnica o professionale nell'ambito individuato dai laboratori oggetto del bando: <ul style="list-style-type: none">- Music Creation Workshop- Songwriting Workshop- Podcast, Podtudo: Podcast creation and production workshop- Workshop - DJ, basic DJing techniques and scratch- Media A(na)rchaology, Federal University of Rio Grande Do Sul- Audible Images - Sound for Audiovisual, Fluxo Expanded Photography School- Introduction to Game Audio - Feevale University- Workshope - Creative processes for song creation - Casa Plural- Freelance concert photographer- Data Analyst in Python-	5
Borse post lauream, assegni di ricerca: <ul style="list-style-type: none">- Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Scienze politiche e sociali - assegnista di ricerca	2
Attività didattica come professore a contratto per insegnamenti con titolarità inerenti alla tematica del bando:	0
Borse di ricerca (fellowship) inerenti alla tematica del bando, in qualificati istituti italiani o stranieri: <ul style="list-style-type: none">- Summer School Digital Methods For Critical Consumer Studies, Lake Como School of Advanced Studies	1
Altri titoli: <ul style="list-style-type: none">- Guest Lecturer for Internet Research Methods module (12h), Centro Universitario de Serra Gaucha - Planning and teaching in the postgraduate specialization course Digital Communication, Content and Strategy- Teaching Practicum while attending the PhD course (12h), Unisinos University - Planning and teaching three lessons regarding social media platforms, under supervision, for the Digital Communication Planning and Strategies module of the bachelor's degree in Digital	2



Communication	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	21

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. Zoehler Giorgis, B.; Lopes, T. R. C. (2024). O método cartográfico na pesquisa sobre estratégias audiovisuais plataformizadas de mulheres musicistas independentes (Translation: The cartographic method on the research about platformed audiovisual strategies by female independent musicians). <i>Questões Transversais</i> . v. 12. n. 23. São Leopoldo: Unisinos. Available at https://revistas.unisinos.br/index.php/questoes/article/view/266	Articolo su rivista scientifica internazionale	2
2. Zoehler Giorgis, B.; Lopes, T. R. C. (2024). Audiovisualidades plataformizadas e tecnocultura: materialidades, algoritmos e imaginários sociotécnicos. (Translation: Platformed audiovisualities and technoculture: materialities, algorithms and sociotechnical imaginaries). In: Santos, L. C. dos, Karhawi, I., Souza, A. L. F., d'Andrea, C., Araujo, W. (eds.). <i>Imaginários sociotécnicos e plataformas digitais</i> . São Paulo: Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação - Intercom. pp. 13-22. Available at: https://portcom.intercom.org.br/ebooks/detalheEbook.php?id=57199	Capitolo di volume	3
3. Zoehler Giorgis, B. Lopes, T. R. C. (2024). Digital methods for research on platformed independent music scenes. In: Guerra, P.; Bennett, A. (eds.) <i>Book of Abstracts - Keep it Simple, Make it Fast KISMIF International Conference 2024 - DIY Cultures, Democracy and Creative Participation</i> . Porto: Universidade do Porto - Faculdade de Letras. Porto, Portugal. Extended abstract available at https://drive.google.com/file/d/1CyhVn9YqAROSqDatAVYxk95f10NpoPOH/view (In press - provisional link)	Capitolo di volume	3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	8	

Codice concorso 1694/5902

Candidati

1. Anglani Alessandro
2. Groppo Emilia Adele

Alessandro Anglani

Punteggio totale: 10 così suddiviso:

TITOLI	Punti
---------------	--------------



Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero:	0
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	0
Documentata competenza tecnica o professionale nell'ambito individuato dai laboratori oggetto del bando	
Specializzazione, master - 2023 Master I livello "Game Design per la valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale". Università degli Studi di Camerino, Dipartimento di Informatica (Master solo parzialmente attinente)	2
Borse post lauream, assegni di ricerca:	0
Attività didattica come professore a contratto per insegnamenti con titolarità inerenti alla tematica del bando - 2024-2025: Docente del Laboratorio "Contenuti digitali e narrazioni interattive per il Teatro" per il Corso di Studio Musica, Culture, Media, Performance (Classe LM-45)	1
Borse di ricerca (fellowship) inerenti alla tematica del bando, in qualificati istituti italiani o stranieri:	0
Altri titoli: - 2019 Social media manager e programmatore, Wider View srl - 2021 Sviluppatore web, Pro Loco Biccari - 2012 Ricercatore, sviluppatore Università degli studi di Torino, StudiumLab, Officine Sintetiche: Sviluppo del prototipo del Progetto di Interactive Storytelling Doppio gioco	3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	6

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. A. Anglani, Sephirot - Il Gioco: passaggio tra rappresentazione e simulazione, "Connessioni remote. Artivismo, Teatro, Tecnologia" 3-12/2021, pp. 200-221 (solo parzialmente attinente)	Articoli su riviste scientifiche (da 1 a 8 punti)	4
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	4	

Emilia Adele Groppo

Punteggio totale: 20 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero:	0
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	0
Documentata competenza tecnica o professionale nell'ambito individuato dai laboratori oggetto del bando - 1995-2013: Project manager nell'ambito dei sistemi di automazione bibliotecaria ed archivistica, CILEA Consorzio interuniversitario (SBN Unix c/s, MIBACT); - 2013-2016: Program manager area Beni Culturali per CINECA; - 2017-oggi: Progetti di Digital Library (Biblioteca Nazionale di Napoli, Biblioteca ambrosiana, Conservatorio di Milano, Unipv, Unifi, Unibo, Unimc, Unisa, ecc.) - 2016-2024 Head of the Cultural Heritage Area, 4Science	8
Specializzazione, master 1985-1988 Scuola di specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte (70/70 e lode) [titolo solo parzialmente attinente]	2
Borse post lauream, assegni di ricerca:	0
Attività didattica come professore a contratto per insegnamenti con titolarità inerenti alla tematica del bando:	10



- 2002-2010 Unicatt, Corso di Tecnologie informatiche per l'Archeologia; - 2010-2024 Unimi, Lab Nuove tecnologie digitali per i beni culturali; - 2021-2022 Unibo, Corso di Elaborazione immagine e restauro virtuale; - 2022-oggi Unibo, Corso di Tecniche di digitalizzazione dei documenti.	
Borse di ricerca (fellowship) inerenti alla tematica del bando, in qualificati istituti italiani o stranieri:	0
Altri titoli:	0
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	20

La candidata, pur avendo numerose pubblicazioni all'attivo (26) inerenti all'ambito del laboratorio oggetto del bando, non ne ha presentata nessuna alla valutazione.

ELENCO CANDIDATI

Codice concorso 1694-5903

Candidati

1. Andrea Bertaiola
2. Christian Metta

Andrea Bertaiola

Punteggio totale: 44 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero: Dottorato in Scienze dell'Antichità, Università Ca' Foscari Venezia	10
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: titolo non pervenuto	0
Documentata competenza tecnica o professionale nell'ambito individuato dai laboratori oggetto del bando <ul style="list-style-type: none">- 2025 Borsa di ricerca dal titolo AnLa. Implementazione delle mappe storiche della Sicilia antica nell'ambito del progetto Ancient Landscapes: Mapping the Historical Dynamics of Ancient Sicily presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari Venezia- 2024-25 Collaborazione a contratto con il Parco archeologico di Selinunte, Cave di Cusa e Pantelleria; attività svolta: studio dei reperti mobili provenienti dalla necropoli di Galera Bagliazzo.- 2022-2024 Collaborazione a contratto con Anemos a.p.s. nell'ambito delle ricerche della missione archeologica congiunta dell'IFA - New York University e dell'Università degli Studi di Milano nel sito di Selinunte (TP); attività svolta: direzione delle attività di scavo archeologico, elaborazione della documentazione grafica e studio dei reperti mobili	6
Specializzazione, master: <ul style="list-style-type: none">- Diploma di specializzazione in Beni Archeologici conseguito presso l'Università degli Studi di Milano	5
Borse post lauream, assegni di ricerca:	0
Attività didattica come professore a contratto per insegnamenti con titolarità inerenti alla tematica del bando:	0
Borse di ricerca (fellowship) inerenti alla tematica del bando, in qualificati istituti italiani o stranieri:	0



Altri titoli: - Partecipazione a progetti di ricerca e di disseminazione con ruoli di responsabilità	2
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	23

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
Bertaiola A., <i>Buffa Reloaded. Per una messa a punto dei dati sulla pratica rituale nella necropoli nord-orientale di Selinunte</i> , in <i>Thiasos. Rivista di archeologia e architettura antica</i> 13, 2024, pp. 279-288.	Articolo in rivista	8
Bertaiola A., <i>Necropoli di Selinunte (TP). Un nuovo progetto di ricerca</i> , in Caminneci V., D'Acunto M., Lambrugo C., Parello M.C. (a cura di), <i>KTISEIS: Fondazioni d'Occidente: Intrecci culturali tra Gela, Agrigento, Creta e Rodi</i> , atti del convegno internazionale, Sesto Fiorentino 2024, pp. 419-424.	Saggio in opera collettanea	5
Bertaiola A., <i>Sporadica Selinuntia. Reperti privi di contesto dalle necropoli di Selinunte</i> , in <i>Sicilia Antiqua</i> 20, 2023, pp. 9-15.	Articolo in rivista	8
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	21	

Christian Metta

Punteggio totale: 42 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero: Dottorato di Ricerca in Scienze dell'antichità e archeologia, Università di Pisa	10
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: titolo non pervenuto	0
Documentata competenza tecnica o professionale nell'ambito individuato dai laboratori oggetto del bando: <ul style="list-style-type: none">- 2024 I dati digitali e la produzione di conoscenza (DL22M), Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali- 2021, Catalogazione tra tutela e valorizzazione, Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali- 2021, Introduction to Metalwork Wear Analysis (Phd course), Aarhus University, Faculty of Art- 2017, Corso di Perfezionamento sulla Tecnologia ceramica, Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere- 2016, Gis Open Source Base: introduzione ai GIS e apprendimento del software open source QGis	5
Specializzazione, master: <ul style="list-style-type: none">- 2012-2015, Università degli Studi di Genova, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici curriculum Preistoria e Protostoria- 2023/2024 - in corso Master Universitario di II Livello in "Digital Humanities"- 2023-2024, Master di I livello in "Discipline geografiche", Università UniCamillus di Roma- 2021-2022, Master di I livello in "Discipline artistiche", Università per stranieri "Dante Alighieri" Reggio Calabria	6



Borse post lauream, assegni di ricerca:	0
Attività didattica come professore a contratto per insegnamenti con titolarità inerenti alla tematica del bando: - 2025, Professore a contratto, Università degli Studi di Milano. Laboratorio didattico di C20-1027 - Laboratorio: Dallo scavo all'edizione. Elaborazione dei dati, ricostruzione e interpretazione di contesti protostorici (ore 20), (cfu 3)	1
Borse di ricerca (fellowship) inerenti alla tematica del bando, in qualificati istituti italiani o stranieri:	0
Altri titoli: - Partecipazione a progetti di ricerca e di disseminazione con ruoli di responsabilità	2
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	24

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. C. Metta, G. Bilotti, 2023, <i>Archeologia del paesaggio in Toscana settentrionale: approccio statistico allo studio dei contesti archeologici in grotta tra l'Eneolitico e l'età del Bronzo</i> , in Rivista di Scienze Preistoriche LXXIII S3, 2023, pp. 887-898.	Articolo in rivista	6
2. N. Negroni Catacchio, C. Metta, 2022, <i>L'abitato del Bronzo Finale di Campo Verde (Chignolo Po, PV) nel quadro della protostoria padana</i> , in Rivista di Scienze Preistoriche, LXXII S2, 2022, pp. 581-593.	Articolo in rivista	5
3. C. Metta, 2021, <i>Le grotte della Maremma tosco-laziale. La frequentazione tra Eneolitico ed età del bronzo</i> , Ricerche e scavi del Centro Studi di Preistoria e Archeologia. Collana di Studi a cura di N. Negroni Catacchio, Milano.	Monografia di carattere scientifico	7
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	18	

Codice concorso 1694-5904

Candidati

1. Daniele Capuzzo

Daniele Capuzzo

Punteggio totale: 23 così suddiviso:

Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero:	0
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: titolo non pervenuto	0
Documentata competenza tecnica o professionale nell'ambito individuato dai laboratori oggetto del bando: - 2023, Docente - Tutor, Associazione Culturale Anemos, Corso di formazione dal titolo	8



“Workshop di rilievo e disegno” <ul style="list-style-type: none">- 2015-2016, Docente - Tutor, NeoArcheologia e 7emezzo.biz- 2014, Docente - Tutor, Laboratoire de Archéologie et Philologie d’Orient et d’Occident- Pluriennale esperienza in progetti di rilievo tecnico nell’ambito di missioni archeologiche in Italia e all’estero	
Specializzazione, master: 2012, Diploma di Specializzazione in Beni Archeologici, Università degli Studi di Milano	5
Borse post lauream, assegni di ricerca:	0
Attività didattica come professore a contratto per insegnamenti con titolarità inerenti alla tematica del bando: <ul style="list-style-type: none">- Dall’A.A. 2018/2019 all’A.A. 2022/2023: Docente a contratto, Università degli Studi di Milano. Contratto di insegnamento per il Laboratorio di Strumenti avanzati per la ricerca archeologica, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia	5
Borse di ricerca (fellowship) inerenti alla tematica del bando, in qualificati istituti italiani o stranieri:	0
Altri titoli: <ul style="list-style-type: none">- Partecipazione a progetti di ricerca e di disseminazione con ruoli di responsabilità- 2020-2023, Docente a contratto Università Cattolica del Sacro Cuore. Contratto di insegnamento e tutoraggio per i Master “ArcheoTech”, “MuseoLab” e “Archeo-Up”	5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	23

Il candidato non presenta pubblicazioni.

Codice concorso Cod. 1694/5906

Candidati

- 1) Zemoz Alessio Giacomo
- 2) Zoehler Giorgis Belisa

Alessio Giacomo Zemoz

Punteggio totale: 28, così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all’estero	0
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all’estero	0
Documentata competenza tecnica o professionale nell’ambito individuato dai laboratori oggetto del bando: <ul style="list-style-type: none">- Eccellente padronanza dei programmi per l’editing audio video a livello professionale, Final cut pro X, Logic Pro X- Fondatore e sviluppatore dei marchi progettoSkia e framedivision, gruppi di lavoro attivi nell’ambito dell’editoria fotografica indipendente, del cinema documentario, delle arti performative capaci di esplorare i linguaggi della contemporaneità attraverso iniziative inedite in territorio nazionale e internazionale.- 2024 Artista in residenza “Studi Sul Qui. Una residenza nel paese del Delta. Stagione 4”, un	6



progetto sperimentale ideato da Daniele Ietri e Eleonora Mastropietro	
- 2024 Artista in residenza "Studi Sul Qui. Da Foce del Reno a Foce dell'Isonzo - Mare Adriatico, Italia. Stagione 3"	
- 2023 Artista in residenza "Studi Sul Qui. Deep zapping e narrazioni dei territori. Residenza nel paese interno. Stagione 2"	
- 2020 Artista in residenza "Studi Sul Qui. Deep mapping e narrazioni dei territori. L'archivio del presente. Stagione 1".	
Specializzazione, master	0
Borse post lauream, assegni di ricerca	0
Attività didattica come professore a contratto per insegnamenti con titolarità inerenti alla tematica del bando:	1
- Anno 2022: Docente Laboratorio di documentazione audio-video presso UNIBZ - Libera Università di Bolzano.	
Borse di ricerca (fellowship) inerenti alla tematica del bando, in qualificati istituti italiani o stranieri:	0
Altri titoli:	7
RICONOSCIMENTI E PREMI:	
- 2020 - AOSTABELLOSGUARDO di Alessio Zemoz in selezione al SIPF Singapore International Photography Festival	
- 2019 - Montagna Sociale Contemporanea - Curatela e produzione del progetto RÉSISTER RESISTERE di Silvia Bigi, residenza per artista e mostra personale presso il Castello Gamba, Arte moderna e contemporanea in Valle d'Aosta, Châtillon, Aosta	
- 2019 - TEQUILA 177 di Alessio Zemoz, mostra personale presso Museo Etnografico Maison de Cogne Gérard Dayné Cogne, Aosta	
- 2018 - TEQUILA 177 di Alessio Zemoz in selezione presso la mostra collettiva SIPF, Singapore International Photography Festival	
- 2017 - Montagna Sociale Contemporanea - Curatela e produzione Maison Ville Nouveau Tommaso Rada mostra personale Cittadella dei Giovani, Aosta	
- 2016 - lo vâco, il vuoto Alessio Zemoz in mostra personale presso il Foro Boario Modena - Premio Fotografia Italiana Under 40 Fondazione Fotograa Modena	
- 2015 - "Because my name is George" Alessio Zemoz solo exhibition. Sala degli Archi, Fortezza Nuova Livorno - Premio Speciale Artista Under 35 Premio Combat Prize	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	14

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. Zemoz A., Ietri D., Mastropietro E. (2024), " <i>Studi sul Qui. La linea. Stagione 3</i> ", Mimesis, Milano-Udine	Capitolo di volume	4
2. Zemoz A. (2023) " <i>settantadue fotografie in piena luce</i> " in Ietri D., Mastropietro E. (a cura di) <i>Studi sul Qui. Deep mapping e narrazione dei territori. Stagione 2</i> , Mimesis, Milano-Udine, EAN 9788857598468	Capitolo di volume	5
3. Zemoz A. (2020) " <i>I segreti vanno creduti</i> ", testo e immagini in Ietri D., Mastropietro E. (a cura di) <i>Studi sul Qui. Deep mapping e narrazione dei territori. Stagione 1</i> , Mimesis, Milano-Udine, EAN	Capitolo di volume	5



9788857567365		
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI		14

Zoehler Giorgis Belisa

Punteggio totale: 24 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero: <ul style="list-style-type: none">- PhD in Communication Science Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Unisinos University (Brazil). Statement of validity (dichiarazione di valore in loco) issued by the Consulate General of Italy in Porto Alegre.	10
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	0
Documentata competenza tecnica o professionale nell'ambito individuato dai laboratori oggetto del bando: <ul style="list-style-type: none">- Very good command of image, photography and video editors (Adobe: Photoshop, Lightroom, Premiere; CapCut);- Audible Images - Sound for Audiovisual, Fluxo Expanded Photography School- 2012-2015: Freelance concert photographer- 2018: Workshop Instructor - Concert photography for music researchers using mobile phones	4
Specializzazione, master: <ul style="list-style-type: none">- Postgraduate course in Digital Culture and Social Networks Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Unisinos University (Brazil)	1
Borse post lauream, assegni di ricerca <ul style="list-style-type: none">- Dal 2024 ad oggi: Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Scienze Sociali e Politiche	2
Borse di ricerca (fellowship) inerenti alla tematica del bando, in qualificati istituti italiani o stranieri:	0
Attività didattica come professore a contratto per insegnamenti con titolarità inerenti alla tematica del bando:	0
Attività di ricerca, inerente alla tematica del bando, in qualificati istituti italiani o stranieri (fellowship): <ul style="list-style-type: none">- 2021 - 2025: Audiovisualities and Technoculture: Communication, Memory and Design, linked to the Graduate Programme in Communication Science - Unisinos University (Brazil).- 2017 ad oggi: Laboratory of Digital Artifacts, linked to the Graduate Programme in Communication - Federal University of Rio Grande do Sul - UFRGS (Brazil).	2
Altri titoli:	0
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	19



TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. Zoehler Giorgis, B.; Lopes, T. R. C. (2024). O método cartográfico na pesquisa sobre estratégias audiovisuais plataformizadas de mulheres musicistas independentes (Translation: The cartographic method on the research about platformed audiovisual strategies by female independent musicians). <i>Questões Transversais</i> . v. 12. n. 23. São Leopoldo: Unisinos. Available at https://revistas.unisinos.br/index.php/questoes/article/view/266	Articolo su rivista scientifica internazionale	2
2. Zoehler Giorgis, B.; Lopes, T. R. C. (2024). Audiovisualidades plataformizadas e tecnocultura: materialidades, algoritmos e imaginários sociotécnicos. (Translation: Platformed audiovisualities and technoculture: materialities, algorithms and sociotechnical imaginaries). In: Santos, L. C. dos, Karhawi, I., Souza, A. L. F., d'Andrea, C., Araujo, W. (eds.). <i>Imaginários sociotécnicos e plataformas digitais</i> . São Paulo: Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação - Intercom. pp. 13-22. Available at: https://portcom.intercom.org.br/ebooks/detalheEbook.php?id=57199	Capitolo di volume	2
3. Zoehler Giorgis, B. Lopes, T. R. C. (2024). Digital methods for research on platformed independent music scenes. In: Guerra, P.; Bennett, A. (eds.) <i>Book of Abstracts - Keep it Simple, Make it Fast KISMIF International Conference 2024 - DIY Cultures, Democracy and Creative Participation</i> . Porto: Universidade do Porto - Faculdade de Letras. Porto, Portugal. Extended abstract available at https://drive.google.com/file/d/1CyhVn9YqAROSqDatAVYxk95f10NpoPOH/view (In press - provisional link)	Capitolo di volume	1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI		5

La Commissione, avendo stabilito di non effettuare il colloquio, passa quindi a stilare la seguente graduatoria:

Codice concorso 1694/5900

1) Dott. Alberto Vittorio Triola: punti 22

Codice concorso 1694/5901

1) Dott. Guglielmo Bottin: punti 48

2) Dott.ssa Belisa Zoehler Giorgis: punti 29

Codice concorso 1694/5902

1) Dott.ssa Emilia Adele Groppo: punti 20

2) Dott. Alessandro Anglani: punti 10



Codice concorso 1694-5903

- 1) Dott. Andrea Bertaiola: punti 44
2) Dott. Christian Metta: punti 42

Codice concorso 1694-5904

- 1) Dott. Daniele Capuzzo: punti 23

Codice concorso 1694/5906

- 1) Dott. Zemoz Alessio Giacomo: punti 28
2) Dott.ssa Zoehler Giorgis Belisa: punti 24

La Commissione provvede quindi alla stesura del verbale, che deve essere firmato digitalmente, e provvede ad inviarlo, unitamente a tutta la documentazione, entro 10 giorni all'Ufficio Affidamenti e contratti di insegnamento affidamenti.contratti@unimi.it - per l'approvazione.

La riunione termina alle ore 18.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Dott. Giuseppe Gambazza - Presidente

Prof. Maurizio Corbella - Membro

Prof. Fabio Scirea Membro

Prof. Lorenzo Zamboni - Segretario