



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 4408

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli Studi di Milano

Responsabile scientifico: Andrea Pinotti

[ELISABETTA MODENA]

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

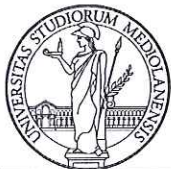
Cognome	MODENA
Nome	ELISABETTA
Data Di Nascita	[14, 08, 1980]

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
DOCENTE A CONTRATTO	Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia
LIBERA PROFESSIONISTA	—

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno titolo	conseguimento
Laurea Magistrale o equivalente	Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo beni mobili e artistici, area contemporanea. Voto di laurea: 110 e lode.	Università degli Studi di Parma	2005	
Specializzazione				
Dottorato Di Ricerca	Storia dell'arte e dello spettacolo, XXII ciclo (2007-2009). Tesi: <i>La Triennale di Milano in mostra: 1947-1954. Allestimenti nelle carte dell'archivio storico</i> Tutor: Arturo Carlo Quintavalle.	Università degli Studi di Parma	2010	
Master				
Diploma Di Specializzazione				



Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro	Percorso formativo 24 CFU (esami: Psicologia Sociale, Pedagogia Speciale, Metodologie e tecnologie didattiche, Antropologia filosofica).	Università di Parma	2019
	Corso di Alta Formazione Metodologie e trattamento informatico delle fonti storiche artistiche. Le guide.	Scuola Normale Superiore a San Miniato (Pi) e Fondazione Memofonte	2009

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
INGLESE	Ottimo
FRANCESE	Scolastico

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2011	Premio Braglia per tesi in storia dell'arte e del progetto contemporaneo conferito dall'Università di Parma per la tesi di dottorato: <i>La Triennale di Milano in mostra: 1947-1954. Allestimenti nelle carte dell'archivio storico.</i>

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

Dall'a.a. 2011-2012 - oggi

Docente a contratto di *Sceneggiatura per i videogiochi (storyboard)* nel corso di Nuove Tecnologie dell'Arte (Diploma di I livello) presso Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia legalmente riconosciuta AFAM dall'a.a. 2011-2012 all'a.a. in corso.

Partecipa alle commissioni di laurea come tutor di tesi.

Dall'a.a. 2015-2016 - oggi

Docente a contratto di *Museologia del contemporaneo* nel corso di Comunicazione e Didattica dell'Arte per i musei (Diploma di II livello) presso Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia legalmente riconosciuta AFAM dall'a.a. 2015-2016 all'a.a. in corso.

Partecipa alle commissioni di laurea come tutor di tesi di triennio.

Dall'a.a. 2018-2019 - oggi

Docente a contratto di *Fenomenologia dell'immagine* presso Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia legalmente riconosciuta AFAM; a.a. 2018-2019 per il Biennio di Arti Visive Contemporanee, Diploma di II Livello; a.a. 2019-2020 per il Biennio Scultura pubblica monumentale, Diploma di II Livello.

Aprile - settembre 2016

Incarico di esercitazioni per il Centro interateneo EDUNOVA - Università di Modena e Reggio, *Il copyright: come utilizzare materiali multimediali nella didattica (L-ART/04 - Museologia e critica artistica*



e del restauro) all'interno del percorso *DIDATECH* erogato in modalità MOOC, nell'ambito dell'attività del Consorzio Interuniversitario EDUOPEN.

2014

Lezione (maggio 2014) sulla tesi di Dottorato nell'ambito del "Laboratorio di Sintesi Progetto e Costruzione dell'Architettura", Corso di Laurea in Architettura del Prof. Aldo De Poli, Università di Parma.

Lezione (29 marzo 2014) presso l'Università di Parma con Marco Scotti all'interno del *Laboratorio di tecnologie didattiche* per i P.A.S. a.a. 2013/2014 (classi A043 e A050) sul reperimento delle risorse in rete e sui software per la didattica.

2013-2015

Tutor online Master I livello in modalità online dell'Ateneo di Parma, in collaborazione con il Consorzio interuniversitario ICoN (Italian Culture On the Net): *Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale all'estero* per le edizioni 2013-2014 e 2014-2015. Per il Master realizza inoltre la video lezione di approfondimento *L'archivio della Triennale di Milano. Ricerca e modelli per l'elaborazione di un progetto di valorizzazione* per la sezione di "E-learning: laboratori on line".

2010-2011

Partecipa in qualità di tutor al workshop *Pensare per fare: dall'idea al progetto, dall'allestimento alla comunicazione. La creazione di una mostra d'arte contemporanea* nell'ambito del corso *Storia e teoria delle esposizioni e degli allestimenti* della Prof.ssa Francesca Zanella, a. a. 2010-2011.

2007-2011

Collaborazione alla didattica, Dipartimento LASS. (Lettere, Arti, Storia e Società), Università di Parma. Nel corso dei tre anni di dottorato, e successivamente come cultore della materia, partecipa alle commissioni di esame e collabora all'attività didattica nell'ambito del corso della Prof. Francesca Zanella, *Storia e teorie delle esposizioni e degli allestimenti e Storia dell'architettura e del design*, tenendo relazioni sui propri temi di ricerca. Partecipa alle commissioni di laurea anche come correlatrice di tesi (a.a. 2010-2011).

ATTIVITÀ DI RICERCA

Marzo 2017- marzo 2018

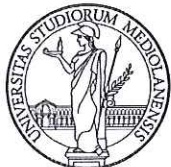
Borsa di ricerca presso CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma, *Nuove prospettive museali. La valorizzazione di archivi e collezioni attraverso la ricerca, residenze e modelli innovativi di fruizione*. Responsabile scientifico Prof.ssa Francesca Zanella.

L'attività di ricerca si è svolta nell'ambito del progetto *#GrandTourists*, promosso dall'Università di Parma e finanziato dal bando di Fondazione Cariparma *Reti d'Arte 2016*, che indicava come priorità la promozione congiunta di risorse culturali appartenenti allo stesso territorio per rafforzare una rete di musei e istituzioni dedicate alla conservazione e valorizzazione del patrimonio museale e archivistico, attraverso residenze di artisti, intellettuali e curatori (Michele Lanzinger, Martino Stierli, Luca Vitone, Kurt Forster & Elisabetta Terragni). Il progetto è coordinato dal Sistema Museale dell'Università di Parma con CSAC, insieme a una rete di partner costituita da Museo Guatelli, Museo Glauco Lombardi e Archivio di Stato di Parma.

2015-oggi

È Cultore della Materia settore disciplinare L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea), Dipartimento LASS dell'Università di Parma. Ultima nomina del dipartimento DUSIC dell'Università di Parma del 28/02/2017.

2009



Incarico catalogazione e digitalizzazione delle pubblicazioni dedicate alle arti visive di Gillo Dorfles, insieme a Marco Scotti e alle professoresse Vanja Strukelj e Francesca Zanella, Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo, Università di Parma (affidamento incarico: ottobre 2009).

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2019-2020	<i>Hidden Displays. Il non realizzato a Bologna</i> Lavora alla ricerca <i>Hidden Displays. Il non realizzato a Bologna</i> per la realizzazione di una mostra presso la Project Room del MAMbo (Museo d'Arte Moderna di Bologna) nel giugno 2020 e una pubblicazione edita da MAMbo edizioni, grazie al finanziamento della Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna e della Fondazione De Mitri di Modena alla Associazione Culturale Others.
2012-in corso	<i>MoRE. Museum of refused and unrealised art project</i> Nell'aprile 2012 viene inaugurato <i>MoRE. Museum of refused and unrealised art project</i> (www.moremuseum.org), un museo virtuale di cui è ideatrice insieme a Marco Scotti, che raccoglie e studia progetti di arte contemporanea non realizzati. Il Museo digitale è prodotto dall'Associazione Culturale Others di cui è vice presidente. Il sito di MoRE è realizzato con il software open source Omeka, una piattaforma gratuita e open source appositamente pensata per collezioni digitali ed esposizioni virtuali e ideata dal Roy Rosenzweig Center for History and New Media presso la George Mason University. Tutti i materiali sono inoltre archiviati nel deposito istituzionale dell'Università di Parma attraverso DSpace. Attualmente l'archivio conserva più di 140 progetti di circa 90 artisti internazionali tra cui: Gianfranco Baruchello, Valerio Berruti, Ivo Bonacorsi, Mario Cresci, Matthew Darbyshire, Jeremy Deller, Braco Dimitrijević, Mark Dion, Pablo Echaurren, Maria Eichhorn, Erica Ilcane, Flavio Favelli, Regina José Galindo, Tomislav Gotovac, Franco Guerzoni & Luigi Ghirri, Emily Jacir, Marijan Jevsovar, Hassan Khan, Julije Knifer, Kensuke Koike, Ivan Kozaric, Till Krause, Ugo La Pietra, Runo Lagormasino, David Maljković, Mangelos, Elio Marchegiani, Eva Marisaldi, Vlado Martek, MASBEDO, Sabrina Mezzaqui, Helen Mirra, Jonathan Monk, Liliana Moro, Davide Mosconi, Oreste, Giovanni Ozzola, Giulio Paolini, Ivan Picelj, Cesare Pietroiusti, Marko Pogačnik, Vjenceslav Richter, Paolo Scheggi, Sissi, Veit Stratmann, Annika Ström, Luca Trevisani, Massimo Uberti, Enzo Umbaca, Marco Vaglieri, Josip Vanista, Grazia Varisco, Kostis Velonis, Cesare Viel, Luca Vitone, Silvio Wolf, Erwin Wurm & Coop Himmelb(l)au... Nell'ottobre 2014 MoRE ha vinto la seconda edizione del Premio Mercanteinfiera di Parma e nel 2017 il Concorso "i8 - spazi indipendenti" di ArtVerona.
2018-in corso	<i>Archy Art</i> È curatrice con Alessandra Donati (docente di Diritto Comparato dei Contratti presso l'Università Milano-Bicocca e avvocato) e Roberto Ammendola (dottore commercialista e revisore legale) di "Archy Art", software gestionale per gli archivi d'artista sviluppato dalla Startup Archy Media srls e certificato da AitArt (Associazione Italiana Archivi d'Artista).
2018	<i>Un'avventura conoscitiva. Progetto per la fruizione delle opere di Antonio Scaccabarozzi per persone cieche e ipovedenti</i> È curatrice del progetto realizzato dall'Archivio Scaccabarozzi con la Fondazione Istituto dei Ciechi di Milano.
2017-2018	<i>#GrandTourists. Immersioni nelle collezioni, accumulazioni e ossessioni dei musei e degli archivi di Parma</i> Si occupa della segreteria organizzativa e coordina il programma di residenze con il Sistema Museale dell'Università di Parma con CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione).
2017-2018	Collaborazione con MSU (Muzeja suvremene umjetnosti), Zagabria (Croazia) Nel marzo 2017 svolge una residenza presso MSU (Muzeja suvremene umjetnosti) di Zagabria (Croazia) per la ricerca di progetti non realizzati di artisti del XX e XXI secolo attivi in area croata.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

	Nel novembre 2018 è inaugurata la mostra esito della ricerca e intitolata <i>Proposals, dreams and utopias from Zagreb. A selection of unrealised and refused art projects by MoRE Museum</i> , allestita presso Ivan Picelj Archive, MSU - Muzej suvremene umjetnosti di Zagabria (Croazia). La mostra è curata da Elisabetta Modena, Valentina Rossi, Marco Scotti e Anna Zinelli con la collaborazione di Jasna Jaksic and Vesna Mestric (MSU).
2016-2017	<i>Abbazia per tutti!</i> Coordina per i Servizi Museali del Museo-Archivio CSAC il progetto di accessibilità museale <i>Abbazia per tutti!</i> per persone con disabilità visiva, uditiva e DSA realizzato da CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione) dell'Università di Parma grazie al finanziamento ottenuto nell'ambito del Bando di concorso nazionale "Progetti didattici nei musei, nei siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle istituzioni culturali e scientifiche", indetto dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca. Finanziamento MIUR DL 12/09/2013 n.104.
2015-2018	Progettazione attività educative per il Museo Archivio CSAC, Parma Progetta attività educative per i Servizi Museali del Museo-Archivio CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione) dell'Università di Parma. Realizza progetti di visite guidate, visite guidate animate e laboratori didattici per scuole, famiglie, bambini e libera utenza.
2014	<i>Studio per un monumento contemporaneo dedicato a Giuseppe Verdi. Immagine e mito di un compositore</i> Organizzazione e curatela, come membro dell'associazione Others, del workshop con Claudia Losi. Liceo Artistico Toschi, Parma, febbraio 2014.
2007-2008	Coordinamento Festival dell'Architettura 4 - 2007/2008 È coordinatrice della IV edizione del Festival dell'Architettura <i>Pubblico paesaggio</i> , 2007-2008. Parma, Reggio Emilia, Modena.

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
26/10/2019	<i>Un nuovo gestionale per gli archivi d'artista</i> . Lezione per il "Corso di formazione per Curatore di Archivio d'Artista 2019" (Direttore Prof.ssa Alessandra Donati).	Sede operativa di AitArt (Associazione Italiana Archivi d'Artista), Milano.
17/10/2019	<i>Infinito e arte</i> nell'ambito del convegno "L'infinito"	Biblioteca Civica Bertoliana, Vicenza
12/10/2019	<i>I progetti non realizzati di Eva Marisaldi</i> , con Valentina Rossi, Marco Scotti, Anna Zinelli in occasione della 15° giornata del contemporaneo promossa da AMACI (Associazione Musei di Arte Contemporanea Italiani)	Kunst Merano Arte, Merano
15/09/2019	IVIPRO Days 2019 "Videogiochi, patrimonio, turismo", tavola rotonda "Educare al territorio, divulgare il patrimonio"	Castello Estense, Ferrara
19/06/2019	Presentazione di Archy Art, software gestionale destinato agli archivi d'artista sviluppato dalla Startup Archy Media srls curato da Roberto Ammendola, Alessandra Donati, E. Modena.	Fondazione Corrente, Milano
23/05/2019	Presentazione del progetto espositivo speciale <i>MoRE Curators</i> e della nuova sezione del sito di MoRE, <i>Unrealised</i>	Accademia di Belle Arti di Bologna



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

	<i>Exhibitions</i> . Con Valentina Rossi e Marco Scotti.	
19/05/2019	Presentazione del progetto espositivo speciale <i>MoRE Curators</i> e della nuova sezione del sito di MoRE, <i>Unrealised Exhibitions</i> . Con Valentina Rossi e Marco Scotti.	MACRO Asilo, Roma
10/05/2019	<i>Avatar in gioco tra scelte ed esperienze</i> , Seminario di Filosofia dell'Immagine.	Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli Studi di Milano
30/11/2018	<i>Paesaggi altri</i> . David Casini, Elisa Strinna, Marko Tadić nell'ambito di "Generazione Critica #6", convegno promosso dalla Galleria Metronom, con la collaborazione di FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE - Fondazione Fotografia.	Laboratorio Aperto - ex Centrale AEM, Modena
9/11/2018	Presentazione in occasione dell'inaugurazione della mostra <i>Proposals, dreams and utopias from Zagreb. A selection of unrealised and refused art projects by MoRE Museum</i>	MSU - Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (Ivan Picelj Archive)
28/01/2017	<i>Il Museo Alternativo Remo Brindisi: allestire un museo e viverci dentro</i> ; conferenza nell'ambito del Convegno internazionale <i>Esposizioni</i> presso CSAC, a cura di Francesca Zanella, Francesca Castellani, Francesca Gallo, Vanja Strukelj e Stefania Zuliani, organizzato da CSAC - Università di Parma con il patrocinio del Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione, Università IUAV di Venezia; Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo Sapienza, Università di Roma; e Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale Università degli Studi di Salerno. VII sessione, "Effimero e permanente".	CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione) dell'Università di Parma
26/9/2015	Forum dell'arte contemporanea italiana 2015. Partecipazione al tavolo "Gli archivi come strumenti di ricerca e formazione"	Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato
21/5/2014	E. Modena e Marco Scotti: <i>MoRE. Un museo digitale per il non realizzato</i> , nell'ambito di <i>UniForCity</i> evento co-organizzato dall'Ateneo e dal Comune di Parma.	Palazzo del Governatore, Parma
15/11/2014	<i>Weekend Specials. Anatomia di un fiume</i> . 14. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia, Corderie dell'Arsenale, Venezia. Presentazione da parte dei curatori Paola Boccaletti, E. Modena e Marco Scotti dei progetti artistici sviluppati sul territorio dell'Oltrepò Mantovano nell'ambito della 48° edizione del Premio Suzzara, <i>La terra si muove con il senso</i> (2013-2014).	14. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia, Corderie dell'Arsenale, Venezia
21/11/2013	E. Modena e Marco Scotti: <i>MoRE museum. Un museo per il non realizzato</i> , conferenza nell'ambito della giornata di studi organizzata dall'associazione culturale Others in collaborazione con il Museo del Novecento di Milano intitolata "Per un museo del non realizzato. Pratiche digitali per la raccolta, valorizzazione e	Museo del Novecento, Milano.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

	conservazione del progetto d'arte contemporanea".	
5/3/2012	E. Modena e Marco Scotti: <i>Sound and vision: esperienze e immagini dello spazio urbano nel videogioco</i> , intervento al convegno "Loading...Videogioco, arte, media", a cura di Elena Di Raddo e Ruggero Eugeni, promosso da Almed (Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo) e dall'Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna-Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.	Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
9/5/2012	E. Modena e Marco Scotti, <i>Presentazione del progetto MoRE, Museum of refused and unrealised projects</i> , nell'ambito della giornata di studi intitolata "Il Museo d'Arte Contemporanea a Zagabria. Dal museo all'archivio. Dall'informazione allo studio alla fruizione" nella sessione "Prospettive digitali: MoRE incontra Digitizing Ideas".	Aula Mulas (Pilotta), Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo dell'Università di Parma.
13/12/2010	Paolo Scheggi: <i>dall'esibizione del progetto al progetto dell'esibizione</i> nell'ambito del convegno Paolo Scheggi. <i>Raccontare un artista attraverso le esposizioni</i> ideato da Ilaria Bignotti e organizzato dal Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo dell'Università di Parma.	Aula Mulas (Pilotta), Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo dell'Università di Parma.
24/11/2010	<i>Architettura e pubblicità. Progetti di allestimento urbano</i> , intervento al convegno "Architettura e Pubblicità / Pubblicità e Architettura".	Aula Magna dell'Università di Parma.
20/2/2009	<i>Centro e periferia. Luce e operazioni artistiche dalla Land art ai giorni nostri</i> , AISU 2009, "La città e le reti", convegno organizzato da Politecnico di Milano, Università Bicocca e Università Bocconi.	Università Milano Bicocca, Milano.
7/12/2007	Partecipa come moderatrice alla tavola rotonda: <i>Altri paesaggi</i> , con Giovanna Cosenza, Federico Ferrazza, Gianfranco Pecchinenda.	Festival dell'Architettura 4, Fondazione Biagi, Modena.
7/12/2007	Presentazione della ricerca: <i>Ricerca work in progress</i> con Jonathan Gervasi, Antonella Mascio, Aagata Meneghelli, E. Modena, Alebrto Salarelli, Marco Scotti; contributi video di Gillo Dorfles, <i>L'estetica del virtuale</i> e di Matteo Bittanti.	Festival dell'Architettura 4, Fondazione Biagi, Modena.
25/10/2006	Partecipa come moderatrice alla tavola rotonda: <i>I luoghi del lavoro, Premio Europeo di Fotografia di Architettura, Architekturbild e.v.</i> , dedicata alla mostra, con Andrea Botto, Matteo Agnoletto e William Guerrieri.	Festival dell'Architettura 3, Camera di Commercio, Parma.



PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

E. Modena, *La Triennale in mostra. Allestire ed esporre tra studio e spettacolo (1947-1954)*, Scripta Edizioni, Collana "Ricerche di S/Confine" del Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società dell'Università di Parma, Verona 2015. ISBN 9788898877393

ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE

E. Modena, *Il "Piano B" degli artisti. Casi studio da MoRE, Museum of refused and unrealised art projects*, in "piano b. Arti e culture visive", [S.l.], v. 1, n. 1 (2016): *Teorie e poetiche del "piano b"* a cura di Claudio Marra e Claudio Zambianchi, pp. 188-212, dec. 2016. ISSN 2531-9876. Disponibile all'indirizzo: <https://pianob.unibo.it/article/view/6513>. Data di accesso: 30 jan. 2017. doi: <http://dx.doi.org/10.6092/issn.2531-9876/6513>. Articolo peer reviewed.

E. Modena, *Eva Marisaldi, Dopolavoro. Frammenti di realtà al Premio Suzzara (1948-2013)* in *Artisti della realtà. Indagini sulla rappresentazione politica*, "Ricerche di S/Confine", rivista on-line del Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società dell'Università di Parma (<http://www.ricerchedisconfine.info/VII-1/MODENA.htm>), vol. VII, n. 1 (2016), pp. 110-130. Articolo peer reviewed. ISSN: 2038-8411.

Francesca Zanella, Ilaria Bignotti, E. Modena, Marco Scotti, *MoRE, an archive of signs and traces of artistic practices: creating a tool for research in contemporary art and curatorial practices*, in "Archives and Records: The Journal of the Archives and Records Association", Volume 36, Issue 1, London - U.K. 2015, pp. 56-70. ISSN 2325-7962 (Print), 2325-7989 (Online). <http://dx.doi.org/10.1080/23257962.2015.1015260> Articolo peer reviewed.

E. Modena, *Sophie Calle. Autoritratto allo specchio: abbi cura di te* in *Lo specchio. Riflessi e sdoppiamenti*, "Ricerche di S/Confine", rivista on-line del Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società dell'Università di Parma (<http://www.ricerchedisconfine.info/V-1/MODENA.htm>), vol. V, n. 1, 2014, pp. 39-55. ISSN: 2038-8411. Articolo sottoposto a double blind peer review.

E. Modena, *"Preso un certo ambiente, vai a vedere che cosa c'è dall'altra parte dei muri perimetrali". Parole e azioni di Cesare Pietroiusti sui muri* in "Ricerche di S/Confine", rivista on-line del Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo, (<http://www.ricerchedisconfine.info/II-1/MODENA.htm>), "I Muri", vol. II, n. I, 2011, pp. 126- 140. ISSN: 2038-8411

ATTI DI CONVEGNI

E. Modena, *La Casa Museo Remo Brindisi. Allestire un museo e viverci dentro* in "Ricerche di S/Confine", rivista online dell'Unità di ARTE, MUSICA e SPETTACOLO del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università di Parma, *Dossier 4. Esposizioni*. Atti del convegno internazionale (Parma, 27-28 gennaio 2017) a cura di Francesca Castellani, Francesca Gallo, Vanja Strukelj, Francesca Zanella, Stefania Zuliani, 2018, pp. 503-514. Disponibile all'indirizzo: <https://www.ricerchedisconfine.info/dossier-4/index.htm>. Data di accesso: 13/11/2019. ISSN: 2038-8411.

E. Modena, *MoRE Museum. Ceci n'est pas un musée* in *Per un museo del non realizzato. Pratiche digitali per la raccolta, valorizzazione e conservazione del progetto d'arte contemporanea*, "Ricerche di S/Confine", rivista on-line del Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società dell'Università di Parma (<http://www.ricerchedisconfine.info/dossier-3/MODENA.htm>), Atti della giornata di studi, *Per un museo del non realizzato. Pratiche digitali per la raccolta, valorizzazione e conservazione del progetto d'arte contemporanea* (Giovedì 21 novembre, Museo del Novecento, Milano), Dossier 3, 2014, pp. 1-18. ISSN: 2038-8411

E. Modena, *Sound and Vision. Progettare e giocare la città videoludica: modelli e culture* in *Play the aesthetics. Videogame between art and media* a cura di Elena Di Raddo e Mauro Salvador, Atti del Convegno *LOADING...Videogiocare, arte, media* a cura di Elena Di Raddo e Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 5 marzo 2012) in "Comunicazioni Sociali. Rivista di media, spettacolo e studi culturali", anno XXXV, n. 2, maggio-agosto 2013, Università Cattolica del Sacro Cuore, Vita e Pensiero, Milano 2013, pp. 198-203. ISSN 0392-8667

Articolo sottoposto a double blind peer review, rivista classe A, 10/B1(Anvur).



E. Modena, *Architettura e pubblicità. Progetti di allestimento urbano*, in *Architettura Pubblicità / Pubblicità Architettura*, a cura di Francesca Zanella, Atti del convegno, (Parma, Dipartimento di Conservazione dei Beni Culturali e dello Spettacolo, 23-24 novembre 2010), Scripta Edizioni, Verona 2012, pp. 121-134. ISBN 9788896162484

E. Modena, *Contemporary city as a set for urban scenarios*, in *From Theatrical Action to the Town as a Stage Set: Urban Images from the End of the 1960s to Today*, a cura di Ilaria Bignotti, E. Modena, Marco Scotti, Francesca Zanella, in *My Ideal City. Scenarios for the European City of the 3rd Millennium*, a cura di S. Marini, Università IUAV, Venezia 2011, pp. 215-225. ISBN 9788887697575

SAGGI IN VOLUMI COLLETTANEI

E. Modena, *Dal Grand Tour alla residenza. Appunti per una riflessione su alcuni esiti del progetto #GrandTourists in #GrandTourists. Immersioni nelle collezioni, accumulazioni e ossessioni dei musei e degli archivi di Parma* a cura di Marina Gorreri e Francesca Zanella, MUP edizioni, Parma 2018, pp. 27-35. ISBN 9788878475526

E. Modena, *"Cose semplici, preziose e di colore". De Poli alla Triennale in Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer* a cura di Alberto Bassi e Serena Maffioletti, Il Poligrafo Casa Editrice, Padova 2017, pp. 308-319. ISBN 978-88-93870-48-1

E. Modena, *Ettore Sottsass e la Triennale 1947-1973* in *Ettore Sottsass. Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978. CSAC - Università di Parma* a cura di Francesca Zanella, Silvana Editoriale, Milano 2017, pp. 73-79.

E. Modena, *La costruzione dell'immagine della bonifica. La Mostra Nazionale delle Bonifiche di Roma in Il paesaggio della bonifica. Architetture e paesaggi d'acqua* a cura di Chiara Visentin, Aracne Editrice srl, Roma 2011, pp. 191-200. ISBN 9788854834714

E. Modena, *Il Paesaggio e il suo doppio. Da Pac Man a Second Life in Pubblico Paesaggio. Documenti del Festival dell'Architettura 4 2007-2008. Parma, Reggio Emilia, Modena*, catalogo a cura di Enrico Prandi, FestivalArchitetturaEdizioni, Parma 2008, pp. 294-295. ISBN 8889739088

E. Modena, *Iconografie ed estetiche dell'immagine digitale. Il paesaggio nell'epoca della sua riproducibilità tecnica in Pubblico Paesaggio. Documenti del Festival dell'Architettura 4 2007-2008. Parma, Reggio Emilia, Modena*, catalogo a cura di Enrico Prandi, FestivalArchitetturaEdizioni, Parma 2008, pp. 300-303. ISBN 8889739088

Gillo Dorfles, *Estetica del virtuale*, intervista a cura di E. Modena e Marco Scotti, introduzione di E. Modena in *Pubblico Paesaggio. Documenti del Festival dell'Architettura 4 2007-2008. Parma, Reggio Emilia, Modena*, catalogo a cura di Enrico Prandi, FestivalArchitetturaEdizioni, Parma 2008, pp. 444-449. ISBN 8889739088

E. Modena, *Luce, progetto e memoria nel paesaggio urbano*, in *Città e luce. Fenomenologia del paesaggio illuminato*, a cura di Francesca Zanella, FestivalArchitetturaEdizioni, Parma 2008, pp. 94-98. ISBN 88897391010

E. Modena, *Fotografia e luoghi del lavoro. Note a margine di un premio europeo*, catalogo del Festival Architettura 2006 (Parma, 23-29 ottobre 2006), FestivalArchitetturaEdizioni, Parma 2006, pp. 136-141.

SCHEDE SCIENTIFICHE IN CATALOGHI

E. Modena, *Progetto per allestimento della Sezione del Vetro, e progetto per marchio, XI Triennale, Milano; Allestimento dell'atrio d'ingresso e delle Mostre personali di architettura alla XII Triennale in Ettore Sottsass. Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978. CSAC - Università di Parma*, Silvana Editoriale, Milano 2017, pp. 197-198; 223-225.

E. Modena, *Schede critiche di Ferruccio Giacomelli, Norma Mascellani, Giovanni Romagnoli in L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Protagonisti del primo Novecento e presenze regionali* a cura di Carlo Pirovano e Francesco Tedeschi, Mondadori Electa, Milano 2012, pp. 190-191; 194-196; 196-200. ISBN 9788837079505

CONTRIBUTI IN CATALOGHI DI MOSTRE

E. Modena, *Il Premio Suzzara (1948-1974). Storia e mito di "una manifestazione squisitamente proletaria"* in *Guardando all'URSS. Realismo socialista in Italia dal mito al mercato*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, 30 maggio-4 ottobre 2015), Skira, Milano 2015, pp. 59-67. ISBN 9788857229508

E. Modena, *Ricreazione. Cinque artisti per il Liceo Pico e l'Istituto Luosi di Mirandola. Stefano Arienti, Emilio Fantin, Eva Marisaldi, Cuoghi Corsello, Il Profesur in Ricreazioni. Nuova guida storica e artistica*



per *Mirandola*, a cura di E. Modena e Valentina Rossi, catalogo della mostra (Mirandola, Mo, aprile-settembre 2013), Fortino Editions, Miami (Florida)/ Verona 2013. ISBN 9780985059668

E. Modena, *Arte nell'epoca della post-tradizione* in *Passato prossimo. Arte nell'epoca della post-tradizione*, catalogo della XXII edizione della Biennale Roncaglia (15 aprile -20 maggio 2012, S. Felice s/p, Mo) a cura di Ilaria Bignotti, E. Modena, Valentina Rossi e Marco Scotti, cura.books, Roma 2012, pp. 13-15. ISBN 9788897889007

CURATELA DI CATALOGHI DI MOSTRE

Ricreazioni. Nuova guida storica e artistica per Mirandola, a cura di E. Modena e Valentina Rossi, catalogo della mostra (Mirandola, Mo, aprile-settembre 2013), Fortino Editions, Miami (Florida)/ Verona 2013. ISBN 9780985059668

La terra si muove con il senso, catalogo della mostra, 48° edizione del Premio Suzzara, (Suzzara - Mn, 15 settembre - 3 novembre 2013) a cura di E. Modena, Marco Scotti e Paola Boccaletti, Fortino Editions, Miami (Florida)/ Verona, 2013. ISBN 9780985059682

Passato prossimo. Arte nell'epoca della post-tradizione, catalogo della XXII edizione della Biennale Roncaglia (15 aprile - 20 maggio 2012, S. Felice s/p, Mo) a cura di Ilaria Bignotti, E. Modena, Valentina Rossi e Marco Scotti, cura.books, Roma 2012. ISBN 9788897889007

Giuseppe Facciotto. La figura nel paesaggio a cura di E. Modena, catalogo della mostra, (Suzzara - Mn, 18 settembre-23 ottobre 2011), Suzzara, Comune di Suzzara 2011. ISBN 9788894083309.

Oltre lo specchio, catalogo della mostra-libro d'artista *limited edition* in 500 copie a cura di E. Modena, (Castello dei Pico, Mirandola - Mo, 16 ottobre -28 novembre 2010), Mirandola 2010.

RECENSIONI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

Le immagini tradotte. Usi Passaggi Trasformazioni, a cura di C. Casero e M. Guerra, prefazione di L. Hutcheon, Reggio Emilia, Diabasis, 2011 in "Parole Rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione", <http://www.parolerubate.unipr.it>, fascicolo n. 4, dicembre 2011, pp. 195-200. ISSN: 2039-0114

INTERVISTE

MoRE Museum (Marco Scotti & Elisabetta Modena) in *Video games you will never play, Unseen 64*, s.l., 2016, pp. 84-86.

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

Musei nei videogiochi | Videogiochi nei musei in "piano b. Arti e culture visive", [S.l.], v. 1 (2019): *Sulle tracce del museo* a cura di Stefania Zuliani e Antonella Trotta. ISSN 2531-9876. Articolo peer reviewed

Paesaggi altri. David Casini, Elisa Strinna, Marko Tadić in *Generazione Critica #6*, atti del convegno promosso dalla Galleria Metronon, con la collaborazione di FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE - Fondazione Fotografia, (Laboratorio Aperto - ex Centrale AEM, Modena, 30 novembre 2018), Metronom Edizioni, Modena 2019.

ALTRE INFORMAZIONI

SELEZIONE DELLE MOSTRE CURATE E CO-CURATE

2018

- *Proposals, dreams and utopias from Zagreb. A selection of unrealised and refused art projects by MoRE Museum*, Ivan Picelj Archive, MSU - Muzej suvremene umjetnosti di Zagabria (Croazia), novembre-dicembre 2018. Con Valentina Rossi, Marco Scotti, Anna Zinelli.
- *WunderMoRE, MAXXI* (Museo nazionale delle arti del XXI secolo), Roma, marzo-luglio 2018. Con Valentina Rossi, Marco Scotti, Anna Zinelli.

2017

- Membro del gruppo di ricerca per la mostra: *Ettore Sottsass. Oltre il design*, CSAC, Parma, 18 novembre 2017 - 8 aprile 2018. Gruppo di ricerca per mostra e catalogo: Francesca Balena Arista,



Elisa Boeri, Giampiero Bosoni, Federico Bucci, Milco Carboni, Giulia Daolio, Chiara Fauda Pichet, Chiara Lecce, E. Modena, Emanuele Piccardo, Simona Riva, Marco Scotti, Marta Sironi, Marcella Turchetti, Marina Vignozzi Paszkowski, Francesca Zanella.

- Curatrice dell'opera *Jukebox* di Eva Marisaldi realizzato nell'ambito del progetto *L'Abbazia per tutti!* presso CSAC - Parma.

2015

- *MoRE spaces. Percorsi nell'archivio del non realizzato*, Palazzo Pigorini, Parma, 25 settembre - 31 ottobre 2015. Con Valentina Rossi, Marco Scotti, Anna Zinelli.

2014

- *Stefania Galegati Shines, Bike ride story. Una storia da leggere in bicicletta*, intervento di arte pubblica vincitore del Concorso RIGENERAZIONE - 48° Edizione del Premio Suzzara, inaugurato a Sermide (Mn) il 25 Maggio 2014. Con Paola Boccaletti e Marco Scotti.
- *Sergio Breviario, The Time Machine Oltrepo*, Galleria del Premio Suzzara, 21 settembre - 30 novembre 2014, progetto vincitore del Concorso RIGENERAZIONE - 48° Edizione del Premio Suzzara. Con Paola Boccaletti e Marco Scotti.
- *Ettore Favini e Antonio Rovaldi, To say nothing of the dog*, video e installazione al Museo Civico Polironiano di San Benedetto Po, vincitore del Concorso RIGENERAZIONE - 48° Edizione del Premio Suzzara, inaugurato il 4 ottobre 2014. Con Paola Boccaletti e Marco Scotti.

2013

- *Ricreazioni. Artisti per Mirandola*, (Davide Bertocchi, Claudia Losi, Flavio Favelli, Chiara Pergola; Stefano Arienti, Cuoghi Corsello, Emilio Fantin, Eva Marisaldi, Il Profesur), Mirandola (MO), aprile-settembre 2013. Con Valentina Rossi e A. Radovan.
- 48° edizione del Premio Suzzara (Mn), *La terra si muove con il senso* (Mario Airò, Elisabetta Di Maggio, Eva Marisaldi, Liliana Moro), Galleria del Premio, Suzzara (Mn), 15 settembre-3 novembre 2013. Con Paola Boccaletti e Marco Scotti.

2012

- Direzione artistica della Biennale Roncaglia XXXII edizione, *PASSATO PROSSIMO. Arte nell'epoca della post-tradizione* a cura di E. Modena, Marco Scotti, Ilaria Bignotti, Valentina Rossi, Rocca Estense, San Felice S/p (Mo), 15 aprile- 20 maggio 2012.

2011

- *Giuseppe Facciotto. La figura nel paesaggio*, Suzzara (Mn), 18 settembre-23 ottobre 2011.
- *To its beginning to its end. Chiara Forti e Alessio Ballerini, "Adiacenze"*, spazio no profit per la giovane arte a Bologna, dicembre 2011-gennaio 2012. Con Marco Scotti

2010

- *Oltre lo specchio*. Collettiva di arte contemporanea, Castello dei Pico, Mirandola (Mo), 16 ottobre-28 novembre 2010.
- *Architettura & Pubblicità/Pubblicità & Architettura*, Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo dell'Università di Parma, 23-26 novembre 2010. Con Ilaria Bignotti, Marco Scotti e Francesca Zanella

2008

- *Il Paesaggio e il suo doppio: da Pac-Man a Second Life*, Foro Boario, Modena, 18 Ottobre - 2 Novembre 2008. Mostra realizzata all'interno del quarto Festival dell'Architettura Pubblico Paesaggio. Organizzazione degli incontri ed eventi collegati alla ricerca. Con Jonathan Gervasi, Antonella Mascio, Agata Meneghelli, Alberto Salarelli e Marco Scotti.

2007

- *Inkyung Hwang. Rumore bianco*, Castello dei Pico, Mirandola (Mo), 14-29 luglio 2007. Con Francesca Rebecchi.

MOSTRE DIGITALI CURATE E CO-CURATE

2017

- *Liliana Moro. A place for playing. Unrealized projects 2002-2009*, a cura di E. Modena e Anna Zinelli, www.moremuseum.org, 13 ottobre 2017.

2016

- *When public remains private. Unrealized projects by Luca Vitone*, a cura di E. Modena, www.moremuseum.org, 1° maggio 2016.

2014

- *Seven Artists for AGEOP (Association for the assistance and the reception of children affected by cancer and leukemia)*, a cura di E. Modena, www.moremuseum.org, 1° aprile 2014.



2013

- *One MoRE Year. Opere dalla collezione del Museum of Refused and Unrealised Art Projects*, a cura di E. Modena, Marco Scotti e Francesca Zanella, www.moremuseum.org, 1° aprile 2013.

COLLABORAZIONE ALL'ORGANIZZAZIONE E ALLESTIMENTO DI MOSTRE

2018

- Collabora all'organizzazione e all'allestimento della mostra *Ettore Sottsass. Oltre il design*, CSAC, Parma, 18 novembre 2017 - 8 aprile 2018.

2015

- Collabora all'organizzazione e all'allestimento della mostra *Guardando all'URSS. Realismo socialista in Italia dal mito al mercato* (30 maggio-4 ottobre 2015, Frutterie di Palazzo Te, Mantova).

2011

- Collabora all'organizzazione della mostra *Pino Pascali. Mediterraneo Metropolitano* (settembre-dicembre 2011, Galleria Colossi Arte Contemporanea, Brescia), con l'intervento dell'artista Laura Renna e il saggio: *Laura Renna. Intimo pubblico* in *Pino Pascali. Mediterraneo Metropolitano*, catalogo della mostra, Brescia 2011, pp. 124-127.

2010

- Collabora all'organizzazione della mostra di *Gillo Dorfles* (25 settembre-18 dicembre 2010, Galleria Colossi Arte Contemporanea, Brescia) e al catalogo con il testo: *Colori e forme tra le parole: Gillo Dorfles critico e pittore* in *Gillo Dorfles*, catalogo della mostra, pp. 4-9.

2006

- Collabora all'organizzazione dell'installazione artistica *Claudio Parmiggiani, Teatro dell'Arte e della Guerra* (24 ottobre-11 dicembre 2006, Teatro Farnese, Parma).

COMPETENZE DIGITALI

Ottima conoscenza di Microsoft Office, Adobe Photoshop, sistema operativo Microsoft Windows.
Capacità di ricerca bibliografica in banche dati e archivi digitali on line.
Conoscenza software Omeka e di digital repository (D- Space).
Conoscenza software Moodle.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: __Finale Emilia (Mo)__, __14/11/2019__

FIRMA